

# **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

**ANNO SCOLASTICO**

**2024 / 2025**

**DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. P**

(art.10 O.M. 31-03-2025)

---

15 maggio 2025

---

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <a href="#"><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></a>                                                                                       | 3  |
| <a href="#"><u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u></a>                                                                                        | 5  |
| <a href="#"><u>IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025</u></a>                                                                 | 6  |
| <a href="#"><u>MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)</u></a> | 7  |
| <a href="#"><u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI</u></a>                                                                         | 8  |
| <a href="#"><u>VIAGGI DI ISTRUZIONE</u></a>                                                                                             | 9  |
| <a href="#"><u>ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO</u></a>                                            | 9  |
| <a href="#"><u>PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</u></a>                                                                            | 10 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO</u></a>                                                                                       | 17 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI LATINO</u></a>                                                                                         | 21 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI STORIA</u></a>                                                                                         | 23 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA</u></a>                                                                                      | 26 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI INGLESE</u></a>                                                                                        | 29 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA</u></a>                                                                                     | 32 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI FISICA</u></a>                                                                                         | 35 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI</u></a>                                                                               | 37 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u></a>                                                                     | 41 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE</u></a>                                                                                | 44 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA</u></a>                                                                              | 47 |
| <a href="#"><u>PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE</u></a>                                                                                      | 49 |
| <a href="#"><u>ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</u></a>                                      | 51 |
| <a href="#"><u>ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO</u></a>                                                                                      | 52 |

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **STORIA DELLA CLASSE**

La classe 5P è costituita da diciannove studenti, 11 ragazzi e 8 ragazze.

La classe è una classe articolata che raggruppa in sé studenti di due indirizzi diversi: 8 studenti iscritti al percorso liceo scientifico tradizionale e 11 studenti iscritti al percorso liceo scientifico con potenziamento del bilinguismo, che seguono un piano di studi rafforzato con due ore in più di lingua cinese a settimana, svolte da insegnanti madrelingua dell'istituto Confucio di Bologna.

La classe attuale nasce dall'unione, avvenuta nell'a.s. 2022/2023, di due gruppi provenienti da due differenti sezioni. Nel corso del triennio il gruppo è rimasto invariato, eccezione fatta per uno studente che non è stato ammesso alla classe quinta e per una studentessa che nell'a.s. 2023/2024 si è trasferita in un'altra scuola.

Nel corso del triennio i docenti di Matematica, Fisica, Italiano, Latino e Storia hanno mantenuto la continuità didattica. Ci sono state, invece, variazioni al quarto anno nelle discipline di Scienze naturali, Filosofia e Inglese, al quinto anno nelle discipline di Scienze Motorie e Religione. È da segnalare che l'insegnamento della lingua inglese ha visto l'avvicendamento di diversi supplenti, anche per brevi periodi, durante il terzo anno.

### **PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE**

Dal punto di vista didattico la classe presenta livelli di apprendimento e competenze diversi, che si sono mantenuti sostanzialmente immutati nel corso del triennio. Un piccolo gruppo di studenti, più fragile, ha sempre avuto un impegno poco costante e spesso concentrato in occasione delle verifiche. Questo atteggiamento superficiale non gli ha consentito di raggiungere gli obiettivi richiesti e un livello di preparazione sufficiente in tutte le discipline. Un altro gruppo ha acquisito un metodo di studio man mano più strutturato ed efficace e ha raggiunto risultati discreti in quasi tutte le materie. Infine, un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto un buon livello di preparazione generale, grazie a un impegno costante e a un metodo di studio approfondito, che si è consolidato nel corso della loro carriera scolastica. Un alunno, in particolare, ha raggiunto ottimi risultati in tutte le discipline.

In merito alla partecipazione al dialogo educativo, gli interventi durante le lezioni non hanno mai coinvolto l'intero gruppo ma solo un numero ristretto di studenti. La richiesta di chiarimenti e di approfondimenti degli argomenti trattati è stata per lo più sollecitata dai docenti.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre dimostrato un comportamento corretto nei confronti dei docenti e dei compagni, sostanzialmente rispettoso di regole e ruoli.

La collaborazione fra pari e la coesione del gruppo classe, inizialmente carente, è andata migliorando soprattutto nel corso del quinto anno, grazie alla maturità acquisita dagli studenti e alle occasioni di incontro extracurricolari create dalla scuola.

Nella classe è presente un'alunna con DSA e un alunno con BES, per i quali si rimanda agli specifici fascicoli personali.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE****Anno Scolastico 2024/25**

| <b>N.</b> | <b>Cognome e nome dell'alunna/o</b> | <b>Candidato interno/esterno</b> |
|-----------|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1.        |                                     | Interno                          |
| 2.        |                                     | Interno                          |
| 3.        |                                     | Interno                          |
| 4.        |                                     | Interno                          |
| 5.        |                                     | Interno                          |
| 6.        |                                     | Interno                          |
| 7.        |                                     | Interno                          |
| 8.        |                                     | Interno                          |
| 9.        |                                     | Interno                          |
| 10.       |                                     | Interno                          |
| 11.       |                                     | Interno                          |
| 12.       |                                     | Interno                          |
| 13.       |                                     | Interno                          |
| 14.       |                                     | Interno                          |
| 15.       |                                     | Interno                          |
| 16.       |                                     | Interno                          |
| 17.       |                                     | Interno                          |
| 18.       |                                     | Interno                          |
| 19.       |                                     | Interno                          |

**IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025**

| Cognome e nome del docente | Materia di Insegnamento        |
|----------------------------|--------------------------------|
| Donati Carla               | Italiano                       |
| Donati Carla               | Latino                         |
| Venturi Mariachiara        | Inglese                        |
| Aulisa Lorenzo             | Storia                         |
| Aulisa Lorenzo             | Filosofia                      |
| Zonzo Giuseppe             | Matematica                     |
| Zonzo Giuseppe             | Fisica                         |
| Conti Franca               | Scienze naturali               |
| Ceci Carolina              | Disegno e Storia dell'Arte     |
| Marega Andrea              | Scienze motorie                |
| Donati Carla               | Coordinatore Educazione Civica |
| Mongardi Benedetta         | Religione                      |

## MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

**Classe terza:**

- Progetto Rise/AVIS
- Progetto di educazione alla salute: primo soccorso e rianimazione cardiopolmonare
- Progetto Frisbee
- Uscita didattica presso Collezione di Antropologia: visita guidata e attività di laboratorio "Che cosa possono dirci le ossa?"

**Classe quarta:**

- Uscita didattica a Mirabilandia per La fisica delle attrazioni
- Progetto di educazione alla salute: benessere a scuola.
- Progetto Donazioni con AVIS e ADMO
- Progetto di Difesa personale
- Laboratorio con l'Istituto Parri: Another brick in the wall. Storia del muro di Berlino.
- Sognando buchi neri, stelle e galassie con Italo Calvino. Letture scelte da Le cosmicomiche con commento di Sandro Bardelli, professore di Astrofisica
- Progetto PLS: Cristalli e colore; attività di laboratorio presso il Dipartimento di chimica Ciamician
- Percorso sulla strage di Bologna: Storia di una bomba con Cinzia Venturoli
- Spettacolo in lingua inglese Giulietta e Romeo presso il Teatro Orione
- PLS: Scienza al Cinema "L'uomo che vide l'infinito"
- Uscita didattica al museo di Ustica

**Classe quinta:**

- Uscita didattica al Museo Marconi
- Uscita didattica presso la Camera dei deputati a Roma e visita della città
- Visione del film "Flora" al MUG
- Progetto "La salute tiene banco" con Fondazione Gimbe
- Progetto Donazioni con ADMO
- Corso di crossfit con esperto esterno
- PLS di Chimica industriale "Toso Montanari" e laboratorio "Vestiamoci colorati, sintesi di coloranti".
- Lezione di introduzione alla Relatività Ristretta presso la facoltà di fisica dell'università di Bologna
- Visita al radiotelescopio di Medicina e al museo Ceccarelli

## VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

**Classe terza:** viaggio di istruzione a Ferrara, della durata di 1 giorno. In particolare, la classe ha visitato la città, Palazzo Schifanoia e la mostra "Rinascimento a Ferrara".

**Classe quarta:** viaggio di istruzione a Ginevra e Aosta, della durata di 6 giorni. In particolare, la classe ha visitato il CERN, il Museo della Croce Rossa, l'ONU e l'osservatorio astronomico della Valle D'Aosta.

**Classe quinta:** viaggio di istruzione a Monaco di Baviera e Salisburgo, della durata di 6 giorni. In particolare, la classe ha visitato il museo della scienza e della tecnica di Monaco, il memoriale della Rosa Bianca e il memoriale di Mauthausen, dove sono state svolte delle lezioni di storia contemporanea sul nazifascismo e sulla Resistenza.

## ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

|                            | SOSTEGNO IN ITINERE | SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE | STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO | CORSI DI RECUPERO | SETTIMANA DEI RECUPERI | ALTRO |
|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|---------------------------------|-------------------|------------------------|-------|
| Italiano                   | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Latino                     | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Inglese                    | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Storia                     | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Filosofia                  | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Matematica                 | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Fisica                     | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Scienze naturali           | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Disegno e Storia dell'Arte | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Scienze motorie            | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |
| Educazione Civica          | x                   |                                       |                                 |                   | x                      |       |

## PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

#### PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

#### PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

#### Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

##### Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

##### Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA**

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>                        |                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                           |                                                                                                                                             | <b>Punti</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>DESCRIPTOR GENERALE 1</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali.     | <b>4</b><br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità          | <b>8</b><br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente                                               | <b>12</b><br>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico               | <b>16</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale   | <b>20</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali |              |
| <b>DESCRIPTOR GENERALE 2°</b><br>Ricchezza e padronanza lessicale                                                              | <b>2</b><br>Lessico inadeguato / limitato / improprio.                                                      | <b>4</b><br>Lessico generico                                                                                            | <b>6</b><br>Lessico complessivamente adeguato                                                                                | <b>8</b><br>Lessico adeguato                                                                                              | <b>10</b><br>Lessico appropriato.                                                                                                           |              |
| <b>DESCRIPTOR GENERALE 2b</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | <b>2</b><br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura | <b>4</b><br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura | <b>6</b><br>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | <b>8</b><br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | <b>10</b><br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura                                                   |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3°</b><br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                            | <b>3</b><br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti                                          | <b>4</b><br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie                                                                  | <b>6</b><br>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento                                        | <b>8</b><br>Trattazione con conoscenze pertinenti                                                                         | <b>10</b><br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali                                                            |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3b</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                        | <b>3</b><br>Rielaborazione critica inesistente                                                              | <b>4</b><br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale                                                      | <b>6</b><br>Rielaborazione critica semplice                                                                                  | <b>8</b><br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata                                                                 | <b>10</b><br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità                                                                       |              |
| <b>DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A</b>                                                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                           |                                                                                                                                             |              |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna.                                                                                     | <b>2</b><br>Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna                                               | <b>4</b><br>Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna                                                          | <b>6</b><br>Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti                                                                    | <b>8</b><br>Testo coerente con i vincoli della consegna                                                                   | <b>10</b><br>Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti                                                           |              |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici                              | <b>3</b><br>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti                                 | <b>6</b><br>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette                                                       | <b>8</b><br>Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici                  | <b>10</b><br>Comprensione e analisi corrette e complete                                                                   | <b>12</b><br>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti                                                                       |              |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                                            | <b>1-2</b><br>Assente o gravemente insufficiente                                                            | <b>3</b><br>Parziale                                                                                                    | <b>5</b><br>Sufficiente                                                                                                      | <b>6-7</b><br>Adeguate                                                                                                    | <b>8</b><br>Completa                                                                                                                        |              |
| Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento                                                              | <b>3</b><br>Interpretazione del tutto scorretta                                                             | <b>5</b><br>Interpretazione schematica e/o parziale                                                                     | <b>6</b><br>Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita                                       | <b>8</b><br>Interpretazione corretta, sicura e approfondita                                                               | <b>10</b><br>Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità                                                    |              |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA**

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>                                     |                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                             | <b>Punti</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>DESCRIPTORIO GENERALE 1</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali.     | <b>4</b><br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità          | <b>8</b><br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente                                               | <b>12</b><br>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico               | <b>16</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale                    | <b>20</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali |              |
| <b>DESCRIPTORIO GENERALE 2°</b><br>- Ricchezza e padronanza lessicale                                                            | <b>2</b><br>Lessico inadeguato / limitato / improprio.                                                      | <b>4</b><br>Lessico generico                                                                                            | <b>6</b><br>Lessico complessivamente adeguato                                                                                | <b>8</b><br>Lessico adeguato                                                                                                               | <b>10</b><br>Lessico appropriato.                                                                                                           |              |
| <b>DESCRIPTORIO GENERALE 2b</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | <b>2</b><br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura | <b>4</b><br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura | <b>6</b><br>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | <b>8</b><br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura                  | <b>10</b><br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura                                                   |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3°</b><br>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                            | <b>3</b><br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti                                          | <b>4</b><br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie                                                                  | <b>6</b><br>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento                                        | <b>8</b><br>Trattazione con conoscenze pertinenti                                                                                          | <b>10</b><br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali                                                            |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3b</b><br>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                        | <b>3</b><br>Rielaborazione critica inesistente                                                              | <b>4</b><br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale                                                      | <b>6</b><br>Rielaborazione critica semplice                                                                                  | <b>8</b><br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata                                                                                  | <b>10</b><br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità                                                                       |              |
| <b>DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>                                                                                   |                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                            |                                                                                                                                             |              |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                                                              | <b>3</b><br>Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni                          | <b>6</b><br>Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni                                           | <b>9</b><br>Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni                             | <b>12</b><br>Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni                                                     | <b>15</b><br>Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo                |              |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti                                    | <b>3</b><br>Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico                                    | <b>6</b><br>Ragionamento schematico e non sempre lineare                                                                | <b>9</b><br>Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati                                  | <b>12</b><br>Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative | <b>15</b><br>Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative        |              |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione                                     | <b>2</b><br>Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati                                    | <b>4</b><br>Trattazione con riferimenti culturali generici                                                              | <b>6</b><br>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici                                    | <b>8</b><br>Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti                                                        | <b>10</b><br>Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse                      |              |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA**

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità</b>               |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               | <b>Punti</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>DESCRITTORE GENERALE 1</b><br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali.                    | <b>4</b><br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità                                                         | <b>8</b><br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente                                                                      | <b>12</b><br>Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico               | <b>16</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale                     | <b>20</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali                                   |              |
| <b>DESCRITTORE GENERALE 2°</b><br>Ricchezza e padronanza lessicale                                                                             | <b>2</b><br>Lessico inadeguato / limitato /improprio.                                                                                                      | <b>4</b><br>Lessico generico                                                                                                                   | <b>6</b><br>Lessico complessivamente adeguato                                                                                | <b>8</b><br>Lessico adeguato                                                                                                                | <b>10</b><br>Lessico appropriato.                                                                                                                                             |              |
| <b>DESCRITTORE GENERALE 2b</b><br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura                | <b>2</b><br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura                                                | <b>4</b><br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura                        | <b>6</b><br>Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi | <b>8</b><br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura                   | <b>10</b><br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura                                                                                     |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3°</b><br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                            | <b>3</b><br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti                                                                                         | <b>4</b><br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie                                                                                         | <b>6</b><br>Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento                                        | <b>8</b><br>Trattazione con conoscenze pertinenti                                                                                           | <b>10</b><br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali                                                                                              |              |
| <b>INDICATORE GENERALE 3b</b><br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                        | <b>3</b><br>Rielaborazione critica inesistente                                                                                                             | <b>4</b><br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale                                                                             | <b>6</b><br>Rielaborazione critica semplice                                                                                  | <b>8</b><br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata                                                                                   | <b>10</b><br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità                                                                                                         |              |
| <b>DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                                              |                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                               |              |
| - Pertinenza del testo rispetto alla traccia<br>- Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi | <b>3</b><br>Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi assenti o del tutto inadeguati | <b>6</b><br>Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi non del tutto adeguati | <b>9</b><br>Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi adeguati           | <b>12</b><br>Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati           | <b>15</b><br>Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità |              |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                                   | <b>3</b><br>Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica                                                                             | <b>6</b><br>Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare                                                                    | <b>9</b><br>Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica                                    | <b>12</b><br>Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative | <b>15</b><br>Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative                                                                    |              |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                       | <b>2</b><br>Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati                                                                                   | <b>4</b><br>Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali                                                 | <b>6</b><br>Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici                                    | <b>8</b><br>Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti                                                         | <b>10</b><br>Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse                                                                        |              |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA**
*elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;*

| Indicatori                                                                                                                                                                                                         | Livello | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Punti     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Comprendere</b><br><br>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari<br><br>(5 punti max) | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</li> <li>Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.</li> </ul>        | 0 – 1,0   |
|                                                                                                                                                                                                                    | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.</li> </ul>                                                                        | 1,1 – 2,4 |
|                                                                                                                                                                                                                    | 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</li> </ul>                                                    | 2,5 – 3,8 |
|                                                                                                                                                                                                                    | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione.</li> </ul>                                                                                                                                 | 3,9 – 5,0 |
| <b>Individuare</b><br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta<br><br>(6 punti max)                               | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti.</li> <li>Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo.</li> <li>Non individua gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>                                                                                                         | 0 – 1,2   |
|                                                                                                                                                                                                                    | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti.</li> <li>Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro.</li> <li>Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>                                                                          | 1,3 – 3,0 |
|                                                                                                                                                                                                                    | 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.</li> <li>Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato.</li> <li>Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.</li> </ul>                                                             | 3,1 – 4,8 |
|                                                                                                                                                                                                                    | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici.</li> <li>Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.</li> <li>Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi.</li> <li>Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro.</li> <li>Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.</li> </ul> | 4,9 – 6,0 |

|                                                                                                                                                                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.<br><br>(5 punti max)                           | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta.</li> <li>Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato.</li> <li>Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.</li> </ul>                                                                              | 0 – 1,0   |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto.</li> <li>Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.</li> </ul>                                                                       | 1,1 – 2,4 |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.</li> <li>È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.</li> <li>Commette qualche errore nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema</li> </ul>                                              | 2,5 – 3,8 |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.</li> <li>Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.</li> <li>Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.</li> </ul> | 3,9 – 5,0 |            |
| <b>Argomentare</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.<br><br>(4 punti max) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 – 0,8   |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          | 0,9 – 2,0 |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica.</li> <li>Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.</li> </ul>                                                                                                                                                                                           | 2,1 – 3,2 |            |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.</li> <li>Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    | 3,3 – 4,0 |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b>                                                                                                                                                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           | <b>/20</b> |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punti      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.5 - 1   |            |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.5 - 2.5 |            |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3 - 3.5   |            |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4 - 4.5   |            |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |            |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.5 - 1   |            |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.5 - 2.5 |            |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3 - 3.5   |            |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4 - 4.5   |            |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |            |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.5 - 1   |            |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.5 - 2.5 |            |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3 - 3.5   |            |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4 - 4.5   |            |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |            |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |            |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |            |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |            |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |            |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.5       |            |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |            |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |            |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |            |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |            |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.5       |            |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           | <b>/20</b> |

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

**Docente:**

Donati Carla

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

Bologna, Rocchi, Rossi, *Letteratura visione del mondo*, Loescher;

documenti forniti online tramite Classroom Google (testi, sintesi, mappe concettuali, pagine critiche, link di approfondimento)

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Collegamenti inter-disciplinari con, ad esempio, letteratura inglese, storia e filosofia, sono stati affidati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti, opportunamente guidati dal docente.

Temi di educazione civica trattati: intellettuali e fascismo; scienza ed etica (Sciascia, Primo Levi)

**Attività di sostegno e recupero:**

Recupero in itinere e settimana di recupero: assegnazione di esercizi di scrittura o riscrittura; analisi individuale degli elaborati; ripasso e ripresa di argomenti.

**Metodologie adottate:**

Lezioni frontali e analisi guidate di testi letterari; discussione in classe di letture integrali o di temi interdisciplinari. Oltre al materiale fornito dal libro di testo è stato fornito materiale online sulla piattaforma classroom (sintesi, schemi, materiale di approfondimento, letture critiche, video)

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

La valutazione si è fondata sulle griglie di correzione elaborate dal Dipartimento o griglie specifiche per singole prove.

Si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi :

- 1) Pertinenza, coerenza e proprietà linguistica ed espressiva nei testi scritti e nelle esposizioni orali;
- 2) Competenza di analisi testuale;
- 3) Coerenza e chiarezza dell'argomentazione, adeguatezza dell'organizzazione testuale;
- 4) Precisione e completezza dei contenuti letterari;
- 5) Contestualizzazione e collegamento dei contenuti appresi;
- 6) Capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti

Si sono svolte due prove scritte e due prove orali nel trimestre; nel pentamestre, quattro prove scritte, comprensive della simulazione di prima prova, e una o due orali. In alcuni casi sono stati valutati anche altre esercitazioni scritte, interventi orali, presentazioni individuali e di gruppo.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

I livelli di preparazione sono abbastanza omogenei, e, nella media, di livello scolasticamente discreto.

Gli studenti conoscono linee ed autori fondamentali della letteratura italiana, sono in grado di comprendere i contenuti dei testi proposti, di contestualizzare detti testi riferendoli alle caratteristiche dell'ambiente storico-culturale cui appartengono, di riconoscerne i principali aspetti strutturali e linguistico-stilistici, di identificare i temi e fare collegamenti tra autori e testi.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

| Nucleo Fondante: Modulo storico letterario - Romanticismo italiano ed europeo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ore* |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Romanticismo e classicismo. Caratteri fondamentali del romanticismo; la questione della lingua<br/>           La battaglia tra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici e il ruolo del <i>Conciliatore</i>.<br/>           M.me de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</i>; Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> (la sola vera poesia è popolare); Manzoni, <i>Lettera sul romanticismo</i>.<br/>           Le riviste del romanticismo: <i>Il Conciliatore</i><br/>           Letteratura romantica e risorgimentale: Mameli</p>                                                                                                                                                                                                           | 4    |
| Nucleo Fondante: Manzoni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: Vita e opere.<br/>           Scritti di poetica: <i>Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"</i>. L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo.<br/>           Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i><br/>           Le tragedie: <i>Adelchi</i> (coro dell'atto III, la provvida sventura; Commiato di Adelchi [atto V, 8])<br/> <i>I Promessi Sposi</i> – ripresa e ripasso di temi e sequenze narrative nel contesto del romanzo; letture critiche<br/> <i>Storia della colonna infame</i> (cenni)</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | 10   |
| Nucleo Fondante: Leopardi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: Vita e opere.<br/> <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo</i>; <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare</i>; <i>Proposta di premi fatta all'Accademia dei Sillografi</i>; <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>;<br/> <i>Zibaldone</i>, alcune riflessioni (critica dell' antropocentrismo e del sapere scientifico; dolore, piacere, noia)<br/> <i>I Canti</i>: Struttura dell'opera; <i>L'ultimo canto di Saffo</i>; <i>L'infinito</i>; <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>.</p>                                                                                                      | 14   |
| Nucleo Fondante: Modulo storico letterario: Età del positivismo e del verismo; dal Decadentismo al Novecento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: Naturalismo (lettura antologica di Zola, <i>Letteratura e metodo scientifico</i>), verismo, simbolismo e decadentismo: definizioni.<br/>           La figura dell'artista nel secondo Ottocento: la crisi della funzione dell'arte.<br/>           Primo Novecento: coscienza della crisi e avanguardie storiche.<br/>           Intellettuali e fascismo<br/>           Il neorealismo (cenni; argomento svolto dopo il 15 maggio)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5    |
| Nucleo Fondante: Romanzo italiano e narrativa tra Ottocento e Novecento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:<br/>           Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento (attraverso modelli ed esempi, in particolare della letteratura italiana)<br/>           Letteratura dell'Italia postunitaria: cenni. Letture antologiche: Nievo, <i>Confessioni di un italiano</i> (incipit); Il romanzo pedagogico: <i>Pinocchio</i>, <i>Cuore</i>.<br/>           La condizione dell'Italia postunitaria: l'alfabetizzazione, la questione della lingua; Matilde Serao, <i>Il ventre di Napoli</i> (lettura antologica)<br/>           Evoluzione del genere romanzo: romanzo storico, romanzo realista, romanzo naturalista e verista, romanzo decadente, romanzo psicologico e di introspezione; neorealismo e letteratura della memoria.<br/>           Letture antologiche di autori europei.</p> | 30   |

| <p>Verga: Naturalismo e verismo: la letteratura francese: Zola; caratteri distintivi del verismo italiano.</p> <p>Le novelle: <i>Rosso Malpelo; Fantasticherie; La roba</i></p> <p>I romanzi: <i>I Malavoglia</i>: pagine scelte <i>Prefazione; Incipit; conclusione</i>; personaggi e loro relazioni; il tempo e lo spazio; lingua e stile: discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, tecnica dello straniamento.</p> <p><i>Mastro Don Gesualdo</i>: vicenda e temi; confronto con <i>I Malavoglia</i> (lettura della pagina finale del romanzo)</p> <p>D'Annunzio: <i>Andrea Sperelli</i>: ritratto di Andrea, l'educazione paterna. Estetismo</p> <p>Pirandello: Vita e opere. La poetica dell'umorismo</p> <p>Narrativa: novelle: cenni;</p> <p>romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale del romanzo): struttura dell'opera. In particolare analisi della <i>Premessa prima e seconda</i>, capitoli V (lo strappo nel cielo di carta) e XII (<i>Lanterninosofia</i>); conclusione del romanzo. <i>Uno, nessuno, centomila</i>, Incipit e conclusione del romanzo</p> <p>Teatro: <i>Enrico IV</i>; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p>Svevo: formazione culturale e pensiero; Svevo e la psicoanalisi; rapporto con Joyce</p> <p>La <i>coscienza di Zeno</i>: struttura dell'opera; il tempo del racconto; temi: rapporto con il padre e figura dell'inetto; Zeno e la psicoanalisi; malattia e salute; il tempo misto del racconto. Pagine analizzate: <i>Prefazione; Preambolo; L'ultima sigaretta; Lo schiaffo del padre in punto di morte; Ritratto del suocero Malfenti; Ritratto di Augusta; Psico-analisi e conclusione del romanzo</i></p> <p>Calvino: opere principali; dalla narrativa neorealista all'avanguardia: <i>Il sentiero dei nidi di ragno, Trilogia degli antenati, Le Cosmicomiche, Le città invisibili</i> (argomento svolto dopo il 15 maggio)</p> |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Nucleo Fondante: poesia del secondo Ottocento e del Novecento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Carducci, classicismo; metrica barbara (cenni), <i>Traversando la Maremma toscana; Pianto antico</i></p> <p>Baudelaire: <i>I fiori del male</i> (tema della decadenza dell'artista; la rappresentazione della città, il simbolismo): <i>Corrispondenze; Il cigno; L'albatro; Spleen; A una passante</i>.</p> <p>Pascoli: vita e opere. Poesia simbolista e simboli più ricorrenti; onomatopea e fonosimbolismo, importanza del livello del significante. <i>Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono Poemetti</i>: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica: la lingua sperimentale di <i>Italy</i>. Posizione di fronte alla conquista imperiale: <i>La grande Proletaria si è mossa</i></p> <p>D'Annunzio: il progetto delle <i>Laudi</i>. <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Avanguardie storiche: Futurismo: manifesto tecnico della letteratura futurista; Crepuscolari (cenni)</p> <p>Poesia del Novecento:</p> <p>Ungaretti: da <i>L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Soldati</i></p> <p>Montale: profilo storico. <i>Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro). Le occasioni (Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Nuove stanze). La bufera e altro presentazione generale. Satura (Xenia 1: Avevamo studiato per l'aldilà; Xenia 2, Ho sceso dandoti il braccio; Piove (una rilettura di D'annunzio) (argomento svolto dopo il 15 maggio)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20   |

|                                                                                                                                                                                |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Nucleo Fondante: Dante, <i>Paradiso</i></b>                                                                                                                                 |    |
| <i>Paradiso</i> , I, III, VI, XVII, XXX, XXXIII                                                                                                                                | 14 |
| <b>Nucleo fondante: Didattica della scrittura</b>                                                                                                                              |    |
| Esercitazioni sulle tipologie di scrittura per l'esame di maturità e analisi di alcune tracce degli anni precedenti.                                                           | 8  |
| <b>Nucleo fondante: letture integrali</b>                                                                                                                                      |    |
| Luigi Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i><br>Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i><br>P.P. Pasolini, <i>Ragazzi di vita</i><br>Sciascia, <i>La scomparsa di Majorana</i> | 4  |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI LATINO

**Docente:**

Donati Carla

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *La Bella Scola*, Le Monnier

documenti forniti online tramite Classroom Google (testi, sintesi, mappe concettuali, pagine critiche, link di approfondimento)

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Collegamenti interdisciplinari con, ad esempio, letteratura italiana e inglese, storia e filosofia, sono stati affidati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti, opportunamente guidati dal docente.

Temi di educazione civica trattati: intellettuali e potere durante l'età imperiale

**Attività di sostegno e recupero:**

Recupero in itinere e settimana di recupero: assegnazione di esercizi, analisi individuale degli elaborati; ripasso e ripresa di argomenti.

**Metodologie adottate:**

Lezioni frontali e analisi guidate di testi letterari; discussione in classe di letture integrali o di temi interdisciplinari. Oltre al materiale fornito libro di testo è stato messo a disposizione materiale online sulla piattaforma classroom (sintesi, schemi, materiale di approfondimento, letture critiche, video)

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:****La valutazione si è fondata sui seguenti criteri:**

- 1) capacità di comprendere il significato di testi latini di genere diverso e di renderli in un buon italiano.
- 2) capacità di inquadrare gli autori e le opere nel contesto storico culturale d'appartenenza.
- 3) capacità di analizzare testi in prosa e poesia nei loro caratteri retorici e stilistici.

Le verifiche si sono basate su colloqui, traduzioni, risposte a quesiti.

**Le verifiche orali e scritte** hanno riguardato aspetti letterari, tematici o stilistici degli autori e percorsi trattati.

Si sono svolte due prove nel trimestre, due o tre nel pentamestre

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato di aver raggiunto una preparazione discreta: gli studenti comprendono e sono in grado di sintetizzare il contenuto dei testi noti, di inquadrare l'autore nel periodo storico di riferimento, di riconoscere i temi e fare collegamenti tra autori e testi.

## PROGRAMMA DI LATINO

| Nucleo Fondante: Lucrezio e l'Epicureismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Ore* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Lucrezio: l'epicureismo; le testimonianze sulla vita</p> <p><i>De rerum natura</i>: Struttura complessiva; temi</p> <p><i>De rerum natura</i>, 1-43 Inno a Venere;</p> <p>Epicuro e la religio: <i>Primo elogio a Epicuro</i>, 1, vv. 62-79; <i>L'episodio di Ifigenia</i>; 1, vv. 80-101 (in italiano)</p> <p>Il saggio epicureo: <i>Suave mari magno turbantibus aequora ventis</i>, II 1-19 (latino) 20-46 (italiano)</p> <p>Rapporto uomo- natura: <i>Tanta stat praedita culpa</i>, 5, vv. 195-204; 205-234 (italiano)</p> <p>Moto degli atomi, il clinamen: 2, vv. 250-265</p> <p>Storia dell'umanità: 5, vv. 925-1010; 1105-1160 (tutto in italiano)</p> <p>Altri temi trattati anche attraverso letture di passi in italiano:</p> <p>il lessico di Lucrezio per identificare gli atomi; elementi di fisica epicurea: atomi e loro moto; nulla nasce dal nulla; l'amore 4, 1073-1120 (Italiano)</p>                                                                                                                                                     | 25   |
| Nucleo Fondante: Seneca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>L'età Giulio-Claudio: la tradizione negativa della storiografia senatoria; imperatori e gestione del potere: Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.</p> <p>Seneca: dalla relegazione alla corte; il ritiro a vita privata; la congiura dei Pisoni; le opere filosofiche; le altre opere: le tragedie.</p> <p>Temi trattati anche attraverso la lettura di passi in italiano: rapporto di Seneca e il potere; il saggio di fronte al male; il controllo delle passioni; la gestione del tempo; l'autonomia del saggio</p> <p>Lo stile di Seneca</p> <p>Ludus de morte Claudii (cenni);</p> <p>Temi trattati: il tempo; occupati e otiosi <i>De brevitae vitae</i>, 14 1-3 (latino); 15, 1-2; 4-5 (italiano);</p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1</p> <p>Le passioni: <i>De ira</i>, I, 1-4 (italiano), 20, , 1-2 (latino); <i>De ira</i> 3,2 (italiano: l'ira come vizio dei popoli)</p> <p>Il rapporto con Nerone: <i>De clementia</i>, I, 1 (latino); 2-5 (italiano)</p> <p>La schiavitù: <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47, 1-3 (latino); 4-13 (italiano)</p> | 18   |
| Nucleo Fondante: Tacito                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Tacito: vita; presentazione delle opere</p> <p><i>Agricola</i>, la biografia esemplare</p> <p><i>Agricola</i>, 1 (italiano); 3 <i>Nunc demum redit animus</i> (latino)</p> <p><i>Agricola</i>, <i>Discorso di Calgàco</i>, 30 (latino); 31-32 (italiano) l'imperialismo romano dal punto di vista di un barbaro</p> <p><i>Germania</i>: presentazione generale dell'opera; <i>Germania</i>, 2.1, 4 (descrizione dei Germani e strumentalizzazione del mito della razza); il comitatus: <i>Germania</i>, 13. La rilettura e la strumentalizzazione di Tacito nel Nazionalsocialismo.</p> <p>Morte di Seneca e di Petronio: <i>Annales</i>, 15,62-64 (italiano); <i>Annales</i>, 16, 18-19 (italiano)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15   |
| Nucleo Fondante: narrativa latina; <i>Satyricon</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>La narrazione nel mondo classico: Petronio e Apuleio (cenni)</p> <p>Petronio: <i>Satyricon</i>: genere letterario discusso. La lingua nel <i>Satyricon</i>. Modernità del <i>Satyricon</i>.</p> <p>La cena di Trimalcione, 28-31; Passi in italiano: il lamento di Encolpio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4    |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI STORIA

### Docente

Aulisa Lorenzo

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: manuale, presentazioni in PPT, LIM (documentari, foto) fotocopie.  
Barbero A. e altri, *La storia. Progettare il futuro*, vol.2 e 3 (II ediz.) Zanichelli

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

totalitarismo e costituzioni

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Inglese, Letteratura Italiana, Arte, Filosofia, sono stati proposti dal docente o lasciati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

### Attività di sostegno e recupero:

In itinere e settimana dei recuperi

### Metodologie adottate:

Lezione frontale espositiva, presentazioni in PPT, lettura e commento di brani storiografici e fonti (documenti, immagini, video); dialogo/confronto.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Conoscenza almeno essenziale degli avvenimenti fondamentali e delle loro caratteristiche nel periodo seconda metà del XIX prima metà del XX secolo; conoscenza di termini e significati inerenti; capacità di risposta a questioni poste in termini orali o scritti, inerenti ad avvenimenti, problemi, aspetti del periodo considerato; consapevolezza della dimensione storica dei diritti, delle istituzioni, dei paradigmi culturali.

Prove semi strutturate; quesiti aperti; colloquio orale; presentazione in PPT di argomenti affrontati autonomamente.

Sono state fatte almeno due prove scritte e/o orali nel trimestre e tre nel pentamestre.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Conoscono, alcuni di loro in forma essenziale, gli avvenimenti fondamentali e le loro caratteristiche della seconda metà del XIX e della prima metà del XX secolo; conoscono i termini essenziali e significati inerenti alla disciplina; rispondono a questioni poste in termini orali inerenti ad avvenimenti, problemi, aspetti del periodo considerato; non tutti e non sempre sono consapevoli dei collegamenti con altri studi complementari.

La classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente discreto, una parte della classe ha raggiunto un livello discreto/buono (alcuni ottimi risultati), il resto un livello sufficiente. Per una piccola parte di questi gli obiettivi sono stati raggiunti con qualche difficoltà.

## PROGRAMMA DI STORIA

| <b>Nucleo Fondante: l'Europa tra Ottocento e Novecento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ore*</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>L' Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento. La Francia dal "secondo impero" alla Terza repubblica. La nascita della nazione tedesca, la Germania da Bismarck a Guglielmo II. Un quadro generale dell'Europa alla fine de XIX sec.</p> <p>I caratteri generali dell' imperialismo: capitalismo, spirito di conquista, esportazione della civiltà come il "fardello dell'uomo bianco", nazione e impero. La spartizione dell'Africa; l'Inghilterra in India.</p> <p>L'età giolittiana : la "neutralità" dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e sociale, i limiti e crisi del sistema giolittiano. La politica estera tra nazionalismo e colonialismo, la guerra di Libia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 14          |
| <b>Nucleo Fondante: la società di massa</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Ore*</b> |
| <p>I partiti, lo Stato, l'esercito, la fabbrica, i beni di consumo; il movimento operaio e le sue organizzazioni, il socialismo tra massimalismo e riformismo. La "questione femminile": emancipazione e lavoro femminile, le suffragette. Il nazionalismo alla fine dell'Ottocento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2           |
| <b>Nucleo Fondante: la Grande guerra e la rivoluzione in Russia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ore*</b> |
| <p>L'ascesa della Germania, le aree di crisi. Lo scoppio del conflitto, la guerra totale. L'Italia dalla neutralità all'intervento: irredentismo, nazionalismo, neutralisti e cattolici, i socialisti, le "radiose giornate", il patto di Londra. I fronti di guerra (occidentale e orientale; l'Isonzo e il Carso); la guerra di trincea. Mobilitazione totale e rifiuto della guerra. Il 1917 come anno cruciale. Gli Usa di Wilson e l'entrata in guerra, la fine del conflitto. La conferenza di Parigi; i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e le nuove aree di crisi, la Società delle Nazioni.</p> <p>La rivoluzione russa: la Russia tra feudalesimo e modernizzazione. Il populismo, il socialismo in Russia: menscevichi e bolscevichi. Il 1905 e la "domenica di sangue"; i soviet e la Duma. Guerra e rivoluzione: dal 27 febbraio al governo Kerenskij; Lenin e le "tesi di Aprile"; i bolscevichi e "l'Ottobre"; la guerra civile, L'URSS, la Terza internazionale.</p> | 8           |
| <b>Nucleo Fondante : il quadro problematico del dopoguerra. Gli anni Venti e Trenta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ore*</b> |
| <p>La crisi dello Stato liberale in Italia e in Europa: instabilità politica ed economica; l'emergere del ceto medio; "il biennio rosso"; il Ppi e il Partito comunista; Mussolini e i Fasci di combattimento; la "questione" di Fiume. Lo squadristismo; l'affermazione del fascismo, squadristismo e "doppiopetto", il fallimento del "patto di pacificazione"; la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 17          |

| <p>marcia su Roma, il ritorno all'ordine e le prime iniziative del governo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti.</p> <p>L'instabilità politica in Europa. La rivoluzione spartachista in Germania e la "settimana di sangue". La repubblica di Weimar: la crisi del dopoguerra, la repubblica e la nuova costituzione; il "putsch" di Monaco; l'occupazione della Ruhr; la grande coalizione e il piano Dawes; la destra e la nostalgia guglielmina. La crisi del '29 e il nazionalsocialismo; Hitler e il suo programma politico; scontento sociale e violenza squadrista.</p> <p>Gli Stati Uniti: lo sviluppo economico; vita quotidiana e industrializzazione; repubblicani e isolazionismo; sovrapproduzione e attività speculativa; la crisi del '29, cause ed effetti.</p> <p>L'URSS negli anni Venti e Trenta: dal "comunismo di guerra" alla Nep; la successione a Lenin; la collettivizzazione nelle campagne, i piani quinquennali; la dittatura staliniana e il sistema del terrore.</p> <p>Il consolidamento del regime fascista: il fascismo e i giovani, il concordato con la Chiesa; gli effetti del '29 sull'economia italiana. Il fascismo tra autarchia ed espansione coloniale: la politica estera (la questione austriaca, l'Etiopia e la guerra di aggressione).</p> <p>Il nazionalsocialismo al potere: l'incendio del Parlamento e le leggi eccezionali, SA e SS, la Gestapo; potere militare e potere politico; l'ideologia; l'occupazione della società.</p> <p>Il "totalitarismo"</p> |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Nucleo Fondante: la Seconda guerra mondiale e i primi anni del dopoguerra</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Ore*</b> |
| <p>Gli anni Trenta il quadro europeo. La politica dell'<i>appeasement</i> e l'annessione dell'Austria; i Sudeti e la conferenza di Monaco. L'espansionismo tedesco; il "patto d'acciaio". Danzica e il corridoio polacco: l'invasione tedesca della Polonia. L'occupazione della Francia. La "guerra parallela" dell'Italia: dall'attacco alla Francia all'offensiva in Africa e in Grecia.</p> <p>Il predominio tedesco: l'operazione "Leone marino". Pearl Harbor e l'intervento degli Stati Uniti. L'invasione dell'Unione sovietica: l'operazione Barbarossa, la resistenza sovietica, Stalingrado. La "guerra globale" e l'occupazione dell'Europa. La Shoah. L'armistizio in Italia; la Resistenza e la liberazione; l'ultima fase del conflitto (lo sbarco in Normandia; la conferenza di Yalta; la presa di Berlino e il crollo del Reich; le bombe atomiche in Giappone). Gli esiti della guerra; la nascita dell'Onu; i processi di Norimberga.</p> <p>La divisione dell'Europa. Il dopoguerra in Italia: 1946-1948.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10</b>   |

\*comprehensive delle ore di verifiche scritte e orali

## PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

### Docente

Aulisa Lorenzo

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

manuale, presentazioni in PPT; altri sussidi (LI M, fotocopie)

R. Chiaradonna, P. Pecere, *Vivere la conoscenza*, A. Mondadori; M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, vol.2b Paravia (l'idealismo tedesco e Hegel).

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Storia, Letteratura Italiana, Inglese e Arte, sono stati proposti dal docente e/o lasciati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna

### Attività di sostegno e recupero:

In itinere e settimana dei recuperi

### Metodologie adottate:

Lezione frontale espositiva, presentazioni in PPT, lettura e commento di brani tratti da alcune delle principali opere filosofiche, lavoro individuale, dialogo/confronto.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Correttezza espositiva e coerenza; conoscenza degli autori trattati nel corso dell'anno, almeno in maniera essenziale; acquisizione di capacità di lettura e comprensione di brani filosofici, almeno in termini di massima; contestualizzare l'opera, l'autore, la corrente, nel periodo storico.

Prove semistrutturate; quesiti aperti; colloquio orale.

Sono state fatte almeno due prove scritte/ orali nel trimestre e tre nel pentamestre.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Una piccola parte della classe ha ottenuto risultati buoni; altri discreti e sufficienti. Conoscono i termini e i concetti filosofici. A diversi livelli comprendono e analizzano il pensiero filosofico (riconoscere idee-chiave - individuare/ comprendere problemi, individuare relazioni e confrontare tesi/concezioni), ricostruiscono argomentazioni, in modo adeguato. Conoscono periodizzazioni e principali correnti filosofiche del pensiero moderno con particolare riferimento all'Ottocento e alla prima parte del Novecento.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

| Nucleo Fondante: L'Idealismo ed Hegel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ore* |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>L' Idealismo: l'aspirazione all'infinito; l'idealismo e il problema della "cosa in sé"; l'Assoluto, lo Spirito come immanenza e processo dialettico.</p> <p>- G. W. Hegel. L'Assoluto e lo Spirito in Hegel: realtà e ragione, la filosofia come scienza; realtà e ragione come processo dialettico. La dialettica come logica del reale; la struttura triadica; l' astratto e il concreto in Hegel, "il superamento". La <i>Fenomenologia dello Spirito</i> : l'alienazione; la "figura"; dalla "certezza sensibile" alla dialettica "servo – padrone"; il lavoro e la natura. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità eticità; lo Stato come " sostanza etica"; la monarchia costituzionale, la guerra. La filosofia della storia: sviluppo della libertà nella storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 10   |
| Nucleo Fondante: Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione; il materialismo.</p> <p>K. Marx. Il contesto storico. Oltre l'alienazione: il lavoro e l'operaio; la proprietà privata. La storia come processo materiale e il materialismo storico, classi sociali e divenire storico; struttura e sovrastruttura. Il <i>Capitale</i>: critica dell'economia politica; la merce; il valore e il lavoro, pluslavoro e sfruttamento; tendenze e contraddizioni del capitalismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8    |
| Nucleo Fondante: "La scuola del sospetto"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>A. Schopenhauer. Le radici culturali del sistema; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya, spazio tempo e causalità. Il corpo come via d'accesso all'essenza della vita, il mondo come volontà. I "caratteri" della Volontà; il dolore; Schopenhauer e Leopardi e il pessimismo; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale. Il desiderio e la noia: l'arte, l'ascesi, la "noluntas".</p> <p>F. Nietzsche. <i>La nascita della tragedia</i>: Apollo e Dioniso, il "miracolo metafisico" dei greci, Socrate e la decadenza, il nichilismo. Nietzsche e la Storia. Il metodo genealogico; la "morte di Dio", la morale ebraico - cristiana, signori e schiavi. <i>Così parlò Zarathustra</i>: le tre metamorfosi, la concezione ciclica. L'Oltreuomo uomo e l'Eterno ritorno. Oltre il nichilismo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.</p> <p>S. Freud. La nascita della psicanalisi e il suo contesto storico, l'isteria e l'ipnosi. L'inconscio: sogno e desiderio, il lavoro onirico, il contenuto latente e manifesto; i lapsus e gli atti mancati. La struttura della psiche. Prima e seconda topica. La libido e la sessualità infantile, il complesso di Edipo. Principio di piacere e di realtà, la sublimazione, il "totem" e il "tabù", ovvero la morale e la religione. <i>Il disagio della civiltà</i> e il pessimismo freudiano; <i>Eros e Thanatos</i>.</p> | 18   |
| Nucleo Fondante: Il Positivismo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Caratteri generali del Positivismo; definizione del termine; A. Comte e la scienza; la legge dei tre stadi, previsione e azione; scienza e tecnica come religione, la sociologia. Darwin e l'evoluzionismo.                                                                                                        |             |
| <b>Nucleo Fondante: Il Neopositivismo e Popper</b>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br><br>Il Circolo di Vienna; Schlick e il principio di verificaione.<br><br>K. Popper: scienza e filosofia; l'influenza di Einstein; il principio di falsificabilità, la corroborazione, critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi; congetture e confutazioni; la "società aperta". | <b>7</b>    |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

### Docente

Maria Chiara Venturi

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

*Amazing minds*, Spicci, Shaw - Pearson, Longman

Fotocopie, video e altro materiale dal web

Podcasts

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessuno

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna

### Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, settimana dei recuperi

### Metodologie adottate:

La didattica, prevalentemente di tipo frontale ed in L2, ha avuto la finalità di contestualizzare da un punto di vista storico e sociale autori e testi dei movimenti letterari che hanno caratterizzato la letteratura inglese dalla fine del 700 fino alla prima metà del xx secolo, individuando le tematiche, i concetti chiave di autori e periodi storici, ma anche topoi e leitmotifs che hanno trasversalmente caratterizzato le varie epoche, in una prospettiva sia diacronica sia sincronica. A questo proposito si è cercato di avviare gli studenti ad uno studio critico ed autonomo dei testi studiati, fornendo loro gli strumenti per individualizzare gli aspetti linguistici e gli espedienti tecnici come veicolo di significato. L'analisi testuale e il mindset epocale sono sempre stati analizzati in maniera mutuale. Gli alunni hanno anche svolto attività di groupwork con successiva esposizione degli argomenti studiati. Ci si è avvalsi anche di materiale video e di podcasts finalizzati sia ad affinare le listening skills, sia le capacità critiche e analitiche. A questo proposito, agli studenti è stato richiesto di individuare collegamenti tra tematiche studiate e la società contemporanea.

Civil rights, migration, bioethic, mass media, propaganda, hedonism, consumerism, exploitation, minorities, political and legal system, individualism, nature, environment sono alcuni dei vari nuclei tematici.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione verteva sulla conoscenza dei contenuti, sulla capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, di collegamento tra autori, testi, concetti chiave, contesti storico-sociali delle epoche e dei movimenti letterari studiati, nonché sulla pertinenza lessicale, la correttezza grammaticale e sintattica in L2.

Le verifiche scritte erano strutturate su domande aperte senza limiti di lunghezza.

Le interrogazioni orali prevedevano la conoscenza dei contenuti relativamente agli autori, al contesto sociale, alle tematiche affrontate, ai testi antologici studiati, nonché la capacità di analisi, critical thinking e collegamento.

Fluency, pronuncia, correttezza formale sia grammaticale sia lessicale hanno avuto altrettanta rilevanza.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, con qualche eccellenza e un esiguo numero di alunni che risultano appena sufficienti a causa di un impegno non adeguato e carenze pregresse.

## PROGRAMMA DI INGLESE

| Nucleo Fondante: TRANSITIONAL AGE-ROMANTICISM                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Ore* |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <p>Ripasso Enlightenment, social – historical context</p> <p>TRANSITIONAL AGE<br/>Emotion vs reason<br/>Nature vs urbanization<br/>Pragmatism vs imagination<br/>Puritan mind</p> <p>PRE ROMANTICISM<br/>T. GRAY:<br/>Elegy written in a country churchyard<br/>(neoclassic forms, romantic themes)</p> <p>SOCIAL HISTORICAL CONTEXT : ROMANTICISM<br/>19 th century- Industrial Revolution<br/>W. BLAKE:<br/>The chimney sweeper(2 versions)<br/>London<br/>The Tiger, The Lamb<br/>(experience vs innocence, complementary opposites)</p> <p>W. WORDSWORTH<br/>from the Preface to the Lyrical Ballads,<br/>A few lines composed upon Tintern Abbey;<br/>Daffodils<br/>(recollection in tranquillity, Nature, emotions, imagination)</p> <p>S.T. COLERIDGE<br/>from The rime of the Ancient Mariner<br/>(nature, supernatural, sublime, journey )</p> <p>G. BYRON<br/>from Childe Harold's Pilgrimage :The ocean<br/>(the Byronic hero, nature, individualism, sublime, exile)</p> <p>PB. SHELLEY<br/>Ode to the West Wind<br/>Ozymandias<br/>(nature, symbolism, revolutionary spirit, social issues, civil rights, power vs. time)</p> <p>J. KEATS<br/>Ode on a Grecian Urn<br/>When I have fears<br/>(beauty, art, truth, eternal values, time-eternity)</p> <p>The Gothic Novel</p> <p>M. SHELLEY<br/>Frankenstein or the modern Prometheus<br/>(bioethic, hubris, individualism, double, protofeminism)</p> | 24   |
| Nucleo Fondante: THE VICTORIAN AGE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ore* |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <p>SOCIAL HISTORICAL CONTEXT : THE VICTORIAN AGE<br/>(the Double, utilitarianism, positivism, social issues, Victorian compromise, Darwinism)</p> <p>C.DICKENS<br/>Passages from Oliver Twist and from Hard Times<br/>(sentimentalism, humor, characterization, social criticism)</p> <p>R.L STEVENSON<br/>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ( lettura integrale autonoma)<br/>(moralism, science, evil vs good, double, subconscious, Darwinism, detective story)</p> <p>O.WILDE<br/>The Picture Of Dorian Gray (lettura integrale autonoma)<br/>(aestheticism, beauty, art, hedonism, double)</p> <p>É. BRONTE<br/>Wuthering Heights (lettura integrale autonoma)<br/>(nature, love, hate, revenge, passion, Byronic hero, conformism, moral code)</p>                                                                                                                                    | 12          |
| <b>Nucleo Fondante: MODERNISM-THE AGE OF ANXIETY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ore*</b> |
| <p>SOCIAL HISTORICAL CONTEXT: The age of anxiety</p> <p>J.CONRAD<br/>Heart Of darkness ( lettura integrale autonoma).<br/>Apocalypse Now ( film- visione autonoma)<br/>(colonialism, Journey, black vs white, symbolism, code of moral values, racism )</p> <p>The War poets<br/>R. Brooke: The soldier 2<br/>W Owen : Dulce et decorum est<br/>(the apocalypse of war vs the old lie, patriotism, propaganda)</p> <p>Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio</p> <p>J .JOYCE<br/>Ulysses (cenni)<br/>from Dubliners:Eveline;The dead.<br/>(the stream of consciounesses, epiphany, interior monologue, narrative technique, time shifting, paralysis)</p> <p>G. ORWELL<br/>1984 ( lettura integrale autonoma)<br/>(distopic novel, totalitarism)</p> <p>S. BECKETT<br/>The Theatre of the Absurd.<br/>from Waiting for Godot<br/>(incomunicability, frailty of the modern man, lack of values)</p> | 12          |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

### Docente

Giuseppe Zonzo

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi

MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM) - Bergamini Massimo, Barozzi Gabriella, Trifone Anna - Zanichelli

MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - Bergamini Massimo, Barozzi Gabriella, Trifone Anna - Zanichelli

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica

Applicazione dello studio di funzione, del calcolo di derivate e integrali a problemi di fisica.

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare

Sportelli pomeridiani di approfondimento e consolidamento degli argomenti svolti.

### Attività di sostegno e recupero

Settimana dei recuperi.

### Metodologie adottate

Lezioni frontali e dialogate.

Richiesta di intervento agli alunni da posto o alla lavagna (ricerca dei feedback da parte degli studenti).

Lavori in piccoli gruppi e peer tutoring.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto integralmente riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei e la terminologia appropriata; applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni; essere capaci di collegare gli argomenti della disciplina e di cogliere i nessi fra le varie discipline.

La valutazione ha previsto il voto unico nel trimestre e nel pentamestre. Lo strumento di valutazione principale è stato costituito da verifiche scritte e orali, in numero complessivo di 4 nel trimestre (3 valutazioni scritte e 1 valutazione orale) e 4 nel pentamestre (3 valutazioni scritte e 1 orale). Si è tenuto in considerazione il corretto svolgimento del lavoro domestico assegnato e la partecipazione attiva in classe.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

Complessivamente, la classe ha seguito con impegno e interesse le tematiche proposte. La maggior parte della classe ha raggiunto una discreta preparazione e buone capacità di rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo o eccellente livello di preparazione, motivati dall'interesse per la disciplina e dalla spiccata curiosità. Pochi, invece, hanno lavorato con discontinuità, con scarso impegno e mancato approfondimento. La preparazione in questi casi risulta lacunosa e non del tutto sufficiente.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

| <b>Funzioni e loro proprietà (ripasso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Ore*</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Definizione di funzione. Dominio, immagine, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa e composta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>3</b>    |
| <b>Limiti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
| Elementi di topologia: intorni e intervalli, insiemi limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore. Punti di accumulazione punti isolati. Massimo e minimo di un insieme. Dalla definizione generale di limite alla definizione particolare. Teoremi di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) e teorema del confronto (con dimostrazione).                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>17</b>   |
| <b>Calcolo dei limiti e continuità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ore*</b> |
| L'algebra dei limiti. Forme indeterminate e limiti notevoli: forme di indecisione di funzioni trascendenti (con dimostrazione) e loro conseguenze. Infiniti e infinitesimi. Funzioni continue e loro proprietà. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (o di Darboux), Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Monotonia, invertibilità e continuità. Punti singolari e di discontinuità e loro classificazione. Asintoti verticali e orizzontali di una funzione. L'asintoto obliquo: esistenza e ricerca dell'asintoto obliquo.                                                                                  | <b>17</b>   |
| <b>Derivate</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ore*</b> |
| Problemi che conducono al concetto di derivata. Definizione di derivata e calcolo delle derivate usando la definizione per funzioni elementari (con dimostrazione). Algebra delle derivate (con dimostrazione della derivata della somma algebrica e del prodotto). Derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione). Derivata delle inverse delle funzioni goniometriche. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata alla fisica.                                                                                                                                                                                       | <b>19</b>   |
| <b>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi. Studio di funzione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ore*</b> |
| Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teorema di continuità e derivabilità (con dimostrazione). Teorema di Rolle (senza dimostrazione, con interpretazioni geometriche e applicazioni). Teorema di Lagrange e sue conseguenze (senza dimostrazione, con interpretazioni geometriche e applicazioni). Teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Teorema di De L'Hospital e risoluzione delle forme di indecisione. Teorema di Fermat (senza dimostrazione). Analisi dei punti stazionari e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con l'uso della derivata prima. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse e punti di flesso con l'uso della derivata seconda. | <b>15</b>   |
| <b>Studio di funzione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Ore*</b> |
| Lo studio di funzione: ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui; ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso; grafico di una funzione. Grafici deducibili: dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>8</b>    |
| <b>Integrali indefiniti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ore*</b> |
| Definizione di primitiva. Primitive elementari. Integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di semplici funzioni razionali fratte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>15</b>   |
| <b>Integrali indefiniti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ore*</b> |
| Il concetto di integrale definito e la sua definizione. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (con dimostrazione) e il calcolo del valore medio di una funzione. La funzione integrale e il Teorema fondamentale del calcolo integrale (o di Torricelli-Barrow) con dimostrazione. Legame tra integrale definito e indefinito. Studio della funzione integrale. Calcolo di aree. Calcolo di semplici volumi. Integrali impropri.                                                                                                                                                                                                                                           | <b>8</b>    |
| <b>Calcolo combinatorio e teoria della probabilità (nucleo svolto dopo il 15 maggio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Ore*</b> |
| Disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici e con ripetizione. Definizione classica di probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi: problema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>6</b>    |

| <b>Geometria analitica dello spazio (nucleo svolto dopo il 15 maggio)</b>                                                                       | <b>Ore*</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Equazione del piano. Equazione della retta. Posizione reciproca piano-retta. Superficie sferica. | <b>6</b>    |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI FISICA

### Docente

Giuseppe Zonzo

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi

FISICA DI CUTNELL E JOHNSON (LA) - VOLUME 2 (LDM) - Cutnell John D., Johnson Kenneth W., Young D., Sadler S. - Zanichelli

FISICA DI CUTNELL E JOHNSON (LA) - VOLUME 3 (LDM) - Cutnell John D., Johnson Kenneth W., Young D., Sadler S. - Zanichelli

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica

Matematica: utilizzo del calcolo integrale e differenziale per la risoluzione di problemi di fisica

Educazione Civica: il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna.

### Attività di sostegno e recupero

Settimana dei recuperi, recupero in itinere.

### Metodologie adottate

Lezioni frontali e dialogate.

Richiesta di intervento agli alunni da posto o alla lavagna (ricerca dei feedback da parte degli studenti).

Lavori in piccoli gruppi e peer tutoring.

Esperienze dimostrative, alla cattedra o in piccoli gruppi, con l'ausilio del laboratorio di fisica.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto integralmente riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei e la terminologia appropriata; saper riconoscere i concetti teorici da applicare per risolvere un problema; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni; saper analizzare i fenomeni attraverso l'attività di laboratorio, utilizzandola alternativamente con carattere di indagine o di verifica; essere capaci di collegare gli argomenti della disciplina e di cogliere i nessi fra le varie discipline.

La valutazione ha previsto il voto unico nel trimestre e nel pentamestre. Lo strumento di valutazione principale è stato costituito da verifiche scritte e orali, in numero complessivo di 3 nel trimestre (2 valutazioni scritte e 1 valutazione orale) e 3 nel pentamestre (2 valutazioni scritte e 1 orale). Si è tenuto in considerazione il corretto svolgimento del lavoro domestico assegnato e la partecipazione attiva in classe e durante le esperienze di laboratorio.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

#### Livelli di preparazione

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di aver acquisito la capacità di analizzare un fenomeno fisico individuando le relative leggi, di essere in grado di costruire modelli interpretativi e di sintesi anche nella risoluzione di esercizi, di saper esprimersi usando correttamente la terminologia specifica. Si distingue un gruppo di studenti che, grazie all'impegno costante e all'interesse per la disciplina, ha conseguito un grado di preparazione ottimo, dimostrando di avere imparato ad osservare criticamente i fenomeni e a rielaborarli in modo autonomo ed originale, e di avere l'interesse e la capacità di collegare gli argomenti della disciplina e di cogliere i nessi fra le varie discipline. Un piccolo gruppo, invece, dimostra una preparazione carente e non sempre adeguata alle richieste, e non riesce a raggiungere una valutazione sufficiente.

## PROGRAMMA DI FISICA

| <b>Campo elettrico (ripasso)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Teorema di Gauss per il campo elettrico. Circuitazione del campo elettrostatico. Risoluzione di circuiti in corrente continua. Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>3</b>    |
| <b>Campo magnetico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ore*</b> |
| Forza magnetica e linee di campo magnetico. Forza di interazione tra magneti e correnti e tra correnti (Legge di Ampere). Definizione di Ampere come unità di misura della corrente elettrica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Definizione operativa di intensità di campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Forza di Lorentz e moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Moto di una carica elettrica in campo elettrico e magnetico: il selettore di velocità. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere.<br><i>Attività di laboratorio</i><br>Introduzione al magnetismo (ago magnetico e campo magnetico terrestre, interazione fra magneti, ago magnetico e direzione-verso del campo magnetico, visualizzazione con limatura di ferro del campo magnetico prodotto da magneti, campo magnetico prodotto da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente, interazione tra fili percorsi da correnti). Forza di Lorentz. Motore elettrico omopolare. | <b>15</b>   |
| <b>Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Ore*</b> |
| Fenomeni di induzione elettromagnetica e corrente indotta. Forza elettromotrice indotta: Legge di Faraday-Neumann e Legge di Lenz. Definizione di induttanza. Induttanza di un solenoide ed energia immagazzinata nel campo magnetico. Principio di funzionamento di un generatore di corrente alternata e forza elettromotrice alternata. Circuito RL in tensione continua. Circuiti in corrente alternata: potenza media dissipata e definizione di corrente efficace e tensione efficace; condizione di risonanza. Il trasformatore ed il trasporto dell'energia elettrica.<br><i>Attività di laboratorio</i><br>Induzione elettromagnetica: principio di funzionamento di un amperometro; induzione elettromagnetica in una bobina all'avvicinarsi/allontanarsi di un magnete; dipendenza della fem dal numero di spire della bobina; verso della corrente indotta e legge di Lenz; correnti parassite; mutua induzione; alternatore; trasformatore. Circuiti RL.                                                                                                                                                                                                                                    | <b>19</b>   |
| <b>Onde elettromagnetiche</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Ore*</b> |
| Campo elettrico indotto e relativa circuitazione del campo elettrico indotto. Il paradosso del teorema della circuitazione di Ampere e la corrente di spostamento. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Genesi delle onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto. Lo spettro elettromagnetico. Relazione fra campo elettrico e magnetico in un'onda elettromagnetica. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting.<br><i>Attività di laboratorio</i><br>Onde elettromagnetiche : breve introduzione teorica, descrizione dell'apparato sperimentale; polarizzazione di un'onda elettromagnetica; verifica della legge di riflessione e rifrazione delle onde EM; verifica dell'interferenza; misura della velocità della luce.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>15</b>   |
| <b>Relatività ristretta</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Ore*</b> |
| L'esperimento di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. Composizione relativistica delle velocità. Quantità di moto ed energia relativistica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>10</b>   |
| <b>Crisi della fisica classica (nucleo svolto dopo il 15 maggio)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ore*</b> |
| La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Il modello atomico di Bohr: spettri di assorbimento ed emissione. De Broglie e il dualismo onda-particella.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>    |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

### Docente

Franca Conti

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

M. Crippa, M. Fiorani, "SISTEMA TERRA 2° BIENNIO E 5°ANNO-LITOSFERA GEOLOGIA STRUTTURALE E FENOMENI FISICI DINAMICI", A. Mondadori;

R. Mangiullo, E. Stanca "BIOCHIMICA BLU" VOLUME PER IL 5°ANNO-ED 2023, A. Mondadori;

Diapositive in PDF condivise su Drive. Video e animazioni

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Sviluppo sostenibile:

La tossicità degli IPA

Il DDT e i CFC e il buco dell'ozono

Rischio sismico e rischio vulcanico: prevenzione, difesa e gestione delle emergenze.

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche, il 28 gennaio 2025 la classe si è recata presso il Dipartimento di Chimica Industriale "Toso Montanari" per svolgere l'attività di laboratorio: " Vestiamoci colorati, sintesi di coloranti".

Progetto PCTO di Biologia Molecolare "Fermi Crime Scene Investigation" tenuto dalla dott.ssa Alessandra Sabia a cui hanno partecipato alcuni studenti su base volontaria

### Attività di sostegno e recupero:

Recupero in ore curricolari nella settimana dal 7 al 13 gennaio sui contenuti principali di Chimica organica affrontati nel primo trimestre.

Prova scritta all'inizio del secondo periodo.

Recupero in itinere quando necessario.

### Metodologie adottate:

Lezione frontale partecipata, uso di animazioni e filmati, schemi e mappe concettuali, presentazioni in PDF con LIM, verifiche formative attraverso risoluzione di esercizi applicativi di chimica organica alla lavagna o a piccoli gruppi in classe, costruzione di modelli di alcune molecole organiche.

Attività di laboratorio a supporto degli argomenti teorici affrontati.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

a) il livello di sufficienza, i cui requisiti sono riscontrabili

- nell'acquisizione delle conoscenze e abilità minime sui contenuti trattati;

- nel saper utilizzare un lessico specifico (di base) della disciplina ;

- nel saper individuare le informazioni da un contesto problematico;

- nel saper organizzare i dati mediante opportune relazioni per giungere alla risoluzione di esercizi di chimica organica;

b) rielaborazione personale dei temi studiati, esposizione curata e coerente, capacità di analisi e di sintesi;

c) situazione di partenza del singolo alunno e progressi ottenuti,

d) fattiva partecipazione alle varie attività proposte.

Nel primo trimestre sono state svolte due prove scritte e alcune interrogazioni orali di recupero.

Nel pentamestre è stata svolta una prova scritta e una orale prima del 15 maggio.

Le prove scritte, di tipologia mista, si sono basate su risoluzione di esercizi di chimica organica, domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta, per favorire un'esposizione più ragionata e matura, e

valutare la capacità di analisi e sintesi. L'acquisizione degli argomenti di Biochimica è stata verificata attraverso un'interrogazione e un'ulteriore prova orale verrà effettuata dopo il 15 maggio sugli argomenti di Scienze della Terra

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

In generale gli studenti hanno seguito con discreta attenzione le varie attività proposte ma la partecipazione non è stata molto attiva, solo pochi infatti hanno contribuito con interventi e domande stimolanti a rendere le lezioni più interattive.

Dal quadro generale relativo all'andamento didattico-disciplinare gli studenti possono essere suddivisi in tre gruppi in base al livello raggiunto in termini di conoscenze e competenze: il primo, composto da studenti più motivati, che studiando con metodo e continuità, dimostra di padroneggiare la disciplina avendo raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza; l'altro gruppo, più numeroso, composto da studenti che si sono impegnati in modo saltuario ha raggiunto un livello di acquisizione di abilità e competenze sufficiente e in alcuni casi discreto, un ultimo gruppo di pochi studenti che presentano ancora diverse lacune e faticano a raggiungere la sufficienza.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

| Nucleo Fondante CHIMICA ORGANICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ore*                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Introduzione alla chimica del carbonio, la teoria VB e l'ibridazione del carbonio negli alcani, negli alcheni negli alchini, numeri di ossidazione, versatilità dell'atomo di carbonio, le rappresentazioni grafiche delle molecole organiche, reattività e gruppi funzionali. I vari tipi di isomeria.</p> <p>Proprietà fisiche e reattività dei composti organici, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica di un legame, carboanioni, carbocationi, reagenti elettrofili e nucleofili.</p> <p>Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche degli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, la tossicità degli IPA.</p> <p>Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche dei derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, DDT e CFC, alcoli, fenoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.</p> <p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di modelli molecolari</li> <li>• Proprietà fisiche degli idrocarburi</li> <li>• Proprietà chimiche degli idrocarburi</li> <li>• Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli</li> <li>• Saggio di Tollens e saggio di Fehling</li> <li>• Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici</li> </ul> | <p>40 ore<br/>più 1<br/>ora per<br/>ogni<br/>attività<br/>di lab.</p> |
| Nucleo Fondante BIOCHIMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Ore*                                                                  |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>I glucidi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>I lipidi, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, reazione di saponificazione dei trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.</p> <p>Gli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine: struttura e funzioni.</p> <p>Gli acidi nucleici, struttura del DNA e dell'RNA, la sintesi proteica.</p> <p>La duplicazione del DNA, i telomeri.</p> <p>Gli enzimi e i meccanismi della catalisi enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, coenzimi, inibitori e regolatori allosterici, vitamine.</p> <p>respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi), fermentazione lattica e alcolica.</p> <p>Laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio della catalasi</li> <li>• Elettroforesi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>18 ore<br/>più 1<br/>ora per<br/>ogni<br/>attività<br/>di lab.</p> |
| Nucleo Fondante SCIENZE DELLA TERRA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ore*                                                                  |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Il meccanismo eruttivo, eruzione esplosiva ed effusiva, distribuzione dei vulcani sulla Terra.</p> <p>I fattori che influenzano il comportamento plastico ed elastico delle rocce formazione di faglie e pieghe.</p> <p>Fenomeni sismici, teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, tsunami, determinazione dell'epicentro, Magnitudo e scala Richter, Intensità e scala MCS, isosisme e concetto di rischio sismico, previsione deterministica e statistica dei sismi, distribuzione dei sismi sulla Terra.</p> <p>Studio dell'interno della Terra attraverso la propagazione delle onde sismiche, principali discontinuità sismiche, gli strati interni della Terra, la teoria isostatica, il calore interno della Terra, il campo magnetico terrestre.</p> <p>La dinamica della litosfera, teorie fissiste, Wegener e la teoria della deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici, gli studi di paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche, la struttura delle dorsali</p>                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>11 ore</p>                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| oceaniche, l'età delle rocce dei fondali.<br>La teoria della tettonica a placche, caratteristiche generali delle placche e margini di placca, margini continentali, origine degli oceani, i sistemi arco-fossa, i punti caldi, il meccanismo che muove le placche, i diversi tipi di orogenesi, cenni sulla struttura dei continenti. |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Gli argomenti di Scienze della Terra saranno verificati con un'interrogazione orale della durata di circa 20 minuti a studente dopo il 15 maggio

## PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Docente

Carolina Ceci

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

G.Cricco F.P.Di Teodoro – Itinerario nell'arte – vol.4° - Dal Barocco al Postimpressionismo. Versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.

G.Cricco F.P.Di Teodoro – Itinerario nell'arte – vol.5° - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni. Versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Conservazione e recupero del patrimonio artistico sottratto all'Italia dall'esercito Napoleonico durante la campagna d'Italia: Canova e la "Lettres à Miranda".

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna

### Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, settimana dei recuperi.

### Metodologie adottate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e analisi di documenti
- Problem solving
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Presentazione di contenuti digitali
- Materiale audiovisivo
- Manuale in adozione
- Mappe concettuali

Presentazioni in Power point e creazione di Classroom con: uso di moduli Google, condivisione di video e filmati didattici, scientifici e culturali.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Il rispetto delle consegne, l'impegno, la partecipazione, la frequenza, l'interazione, gli interventi diretti a tutte le forme di attività didattiche proposte. Verifiche sommative e formative.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Buona conoscenza dei principali contenuti disciplinari trattati, degli strumenti metodologici e del lessico specifico della disciplina.

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

|                                                                                                                              |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1- Nucleo Fondante :SECONDA METÀ' DEL SETTECENTO DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE. Cap.24, 25.</b> | <b>ore*</b> |
| L'Illuminismo e l'architettura utopistica di Etienne Boullée e Giovan Battista Piranesi.                                     | <b>8</b>    |
| Neoclassicismo: Winckelmann e la scoperta di Ercolano e Pompei.                                                              |             |
| Sculptura e pittura neoclassica :l'opera di Canova e la "Lettres à Miranda".                                                 |             |
| Le opere e la poetica di David, Ingres e Goya.                                                                               |             |
| Neoclassicismo e Romanticismo due visioni estetiche a confronto.                                                             |             |
| Pittura Romantica: Gericault , Delacroix, Hayez.                                                                             |             |
| Paesaggisti: Caspar David Friedrich, Constable, Turner .                                                                     |             |
| La pittura di paesaggio in Francia: Corot e la Scuola di Barbizon .                                                          |             |
| I Macchiaioli in Italia e La rivoluzione del realismo: Gustave Courbet .                                                     |             |
| L'architettura del ferro e del vetro. e le teorie sul restauro di V. Le Duc e J. Ruskin                                      |             |
| <b>2- Nucleo Fondante:LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO Cap.26</b>                                                             | <b>ore*</b> |
| L'Impressionismo e le nuove teorie del "Colore"                                                                              | <b>3</b>    |
| La fotografia                                                                                                                |             |
| Il Salon e le Accademie                                                                                                      |             |
| I protagonisti e le loro opere: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas e Auguste Renoir                                    |             |
| L'arte delle Stampe Giapponesi                                                                                               |             |
| <b>3- Nucleo Fondante: TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. Alla ricerca di nuove vie .Cap.27.</b>                                   | <b>ore*</b> |
| La ricerca artistica di: Georges Seurat, Cézanne,Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.                                       | <b>3</b>    |
| <b>4- Nucleo fondante:VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI Cap.28.</b>                                                      | <b>ore*</b> |
| La nascita dell'arte prodotta per le masse: dall'Art Nouveau di William Morris alla Bauhaus.                                 | <b>7</b>    |
| L'Art Nouveau uno stile borghese ed Europeo: oggetti, ornamenti, architetture                                                |             |
| La Secessione viennese le arti applicate e Gustav Klimt                                                                      |             |
| L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse                                                                          |             |
| Edvard Munch tra Espressionismo e Simbolismo.                                                                                |             |
| L'Espressionismo tedesco : il gruppo Die Brücke                                                                              |             |
| L' Espressionismo a Vienna : Oskar Kokoschka ed Egon Schiele.                                                                |             |
| <b>5- Nucleo fondante: IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE. Cap.29 ,30, 31. METAFISICA. Cap. 32 e 33.</b>                | <b>ore*</b> |
| Il Cubismo poetica, opere e protagonisti.                                                                                    | <b>5</b>    |

|                                                                                                                           |             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Il Futurismo poetica, opere e protagonisti.                                                                               |             |
| Il Dada poetica, opere e protagonisti.                                                                                    |             |
| Il Surrealismo poetica, opere e protagonisti.                                                                             |             |
| Metafisica poetica, opere e protagonisti.                                                                                 |             |
| <b>6- Nucleo fondante: OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA Cap.32</b>                          | <b>ore*</b> |
| Kandinsky e Il Cavaliere Azzurro "Der Blaue Reiter", poetica, opere e protagonisti.                                       | <b>4</b>    |
| Mondrian poetica, opere e protagonisti.                                                                                   |             |
| Architettura Razionalista: Bauhaus , Le Corbusier e l'architettura organica con F.L.Wright.                               |             |
| L'architettura dell'Italia fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini. |             |
| <b>7- Nucleo fondante: CONTEMPORANEITÀ , ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA. Cap.34.</b>                        | <b>ore*</b> |
| Espressionismo Astratto: Action Painting con J. Pollock e Color Field Painting con M.Rothko.                              | <b>2</b>    |
| Pop-Art poetica, opere e protagonisti.                                                                                    |             |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

**Docente**

Marega Andrea

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

nessuno

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

nessuno

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:**

Incontro con esperti ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo).  
Crossfit: 3 incontri con esperto esterno

**Attività di sostegno e recupero:**

Per gli alunni esonerati parzialmente o totalmente dall'attività pratica (per infortuni e/o altro) è stata richiesta la produzione di elaborati inerenti alla storia, regolamento e caratteristiche degli sport affrontati.

**Metodologie adottate:**

Lezioni pratiche in palestra o utilizzando gli spazi esterni.  
Strategie di lavoro: dal semplice al complesso e viceversa; di gruppo; individuale; Peer Tutoring.  
Lezioni di esperti esterni.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

La valutazione tiene conto dei seguenti parametri:

- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle lezioni
- impegno: qualità della partecipazione e miglioramento rispetto al livello di partenza
- comportamento: rispetto delle regole e relazione positiva con i compagni e con l'insegnante
- abilità: valutazioni individuali sulle diverse attività proposte, acquisizione dei fondamentali tecnici, capacità di applicarli sia in situazioni semplificate che di gioco.
- teoria: mediante elaborati presentati dagli alunni esonerati dall'attività

L'osservazione degli alunni è stata costante al fine di valutare le abilità tecniche e tattiche evidenziate in situazioni di gioco, la significativa progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, l'impegno manifestato, la partecipazione attiva alle attività didattiche e il comportamento; il livello di socializzazione nelle attività di gruppo; l'interpretazione del gesto.

Sono state effettuate 3 valutazioni nel Trimestre e 4 nel Pentamestre

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

Gli alunni conoscono i regolamenti e le tecniche fondamentali delle attività sportive praticate.

Gli alunni hanno acquisito una buona capacità di autocontrollo e di fair-play.

Hanno migliorato le capacità di coordinazione generale, di equilibrio sia statico che dinamico e di organizzazione spaziale. Gli alunni sono in grado di trasferire e di adattare gli schemi motori di base alle diverse situazioni motorie.

Percepiscono il movimento come elemento essenziale per il mantenimento del proprio benessere psico-fisico e come sana abitudine di vita.

Gli alunni si rapportano positivamente, in modo costruttivo e collaborativo, tra pari e con gli adulti.

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

| <b>Calcio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ore*</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Argomenti svolti: Storia, campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (passaggio, conduzione della palla, tiro e ruolo del portiere). Gare a slalom, percorsi, partite. Situazioni di gioco: 4c4 e 5c5.                                                                                                                           | 8           |
| <b>Forza arti superiori – Lanci</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti: Getto del peso: caratteristiche, storia, regolamento, pedana, tecnica. Lancio della palla medica: test per la valutazione della forza esplosiva degli arti superiori.                                                                                                                                                 | 4           |
| <b>Beach Tennis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti: Storia, campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (dritto, rovescio, servizio, schiacciata). Torneo di singolo e di doppio.                                                                                                                                                                                   | 6           |
| <b>Basket</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti: Storia, campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (palleggio, cambio di mano, passaggio, tiro in corsa: 3° tempo, arresto di forza). Situazioni di gioco: 1c1 - 2c1 - 2c2 - 3c3 – 5c5. Gare a squadre.                                                                                                        | 8           |
| <b>Crossfit</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti: routine di riscaldamento con esercizi di mobilità articolare e stretching dinamico, circuito di attivazione a corpo libero, fase centrale dell'allenamento (WOD) con utilizzo di sovraccarichi (KB - manubri - Elastic Band - Palla medica) e/o a corpo libero.<br>Tipologie di lavoro: EMOM - AMRAP - ROUND FOR TIME | 6           |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

**PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Docente coordinatore:** Donati Carla

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:** Costituzione italiana, manuali delle singole discipline, altro materiale online condiviso con la classe.

**Attività di sostegno e recupero:** le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in forma curriculare dalle varie discipline

**Metodologie adottate:** lezioni frontali e lezioni dialogate; visioni di video con discussione; esposizione di lavori individuali; visite guidate; incontri con esperti

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:** la valutazione si è fondata su griglie specifiche in relazione alle differenti prove. Sono state effettuate due verifiche nel trimestre e due nel pentamestre

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

I livelli di preparazione sono abbastanza omogenei, e, nella media, di livello scolasticamente buono o ottimo. Tutti gli studenti hanno seguito le lezioni e le attività proposte con interesse e partecipazione .

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

| <b>Nucleo Fondante: Costituzione: ordinamento dello Stato e formazione delle leggi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ore*</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Argomenti svolti:<br>processo di formazione di una legge, dalla iniziativa alla promulgazione; ordinamento della Repubblica Italiana: divisione dei poteri e funzioni delle istituzioni (Camera, Senato, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale); leggi, decreti legislative e decreti legge. Democrazia diretta: i referendum.<br>Viaggio a Roma. Visita a Palazzo Montecitorio, sede della Camera dei Deputati; Visita alla città con particolare riguardo ai luoghi delle Istituzioni (Palazzo Madama; Palazzo Chigi; Palazzo del Quirinale) | <b>18</b>   |
| <b>Nucleo Fondante: Totalitarismo e Resistenza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>totalitarismo e suoi caratteri, la Costituzione italiana (Storia)<br>Intellettuali e fascismo: Manifesto degli intellettuali antifascisti (Italiano)<br>La Resistenza: Visione del docufilm Flora presso il MUG<br>La <i>Germania</i> di Tacito nella interpretazione del Nazionalsocialismo (latino)                                                                                                                                                                                                                                 | <b>10</b>   |
| <b>Nucleo Fondante: Arte e temi civili</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Pascoli, <i>La grande Proletaria si è mossa</i> . Imperialismo (Italiano)<br>Antonio Canova come Ispettore Generale alle Belle Arti recupera le opere sottratte da Napoleone Buonaparte a Pio VI (Storia dell'arte)<br>Picasso, <i>Guernica</i> . Video sulla mostra del 2017 <i>Guernica Icona di Pace</i> ; l'arazzo esposto all'ONU (Storia dell'arte)                                                                                                                                                                             | <b>5</b>    |
| <b>Nucleo Fondante: Educazione alla salute</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Incontro esperti GIMBE - la salute tiene banco<br>Incontro con esperto esterno ADMO – Associazione Donatori Midollo Osseo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>3</b>    |
| <b>Nucleo Fondante: Prevenzione e gestione emergenze</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Rischio vulcanico e rischio sismico: prevenzione, difesa e gestione delle emergenze (Scienze).<br>Gli idrocarburi aromatici e la loro tossicità (Scienze)<br>I clorofluorocarburi e il buco dell'ozono, pro e contro l'uso del DDT (Scienze)                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b>    |
| <b>Nucleo Fondante: Conoscenza del patrimonio culturale – Storia della scienza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Visita al Museo Marconi (fisica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>5</b>    |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

### Docente

Mongardi Benedetta

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Non è adottato un libro di testo

I testi utilizzati come fonti per alcune lezioni sono:

- Paul Ricoeur, *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia*, Brescia 1993.
- André Wénin, *Da Adamo ad Abramo o l'errare dell'uomo*, Bologna 2008.
- Emma Clit, *Bastava chiedere! 10 storie di femminismo quotidiano*, Bari 2020.
- Fedor Dostoevskij, *I fratelli Karamazov*, Milano 2014.

Materiali multimediali

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

—

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

—

### Attività di sostegno e recupero:

—

### Metodologie adottate:

Lezioni frontali

Discussioni di gruppo

Dialogo formativo

Lettura e commento di alcuni testi

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Le valutazioni sono date in base alla qualità dei contributi forniti in classe, alla partecipazione attiva alle lezioni e a lavori di gruppo.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Saper leggere un testo come lettori attenti, sapersi interrogare sul significato e sul messaggio dello stesso.  
Saper guardare alla realtà con consapevolezza, per poter prendere decisioni giuste per la propria vita e rispettose degli altri.

Saper discutere in gruppo ascoltando le opinioni altrui ed esprimendo le proprie.

La classe ha acquisito un buon livello di competenze.

## PROGRAMMA DI RELIGIONE

| <b>Nucleo Fondante: I muri e le proteste</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Ore*</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Argomenti svolti:<br>Presentazione di sé attraverso la foto di un graffito o un manifesto su muro; il muro come base per la protesta: Banksy, i manifesti del gruppo di artisti indipendenti "Cheap" contro la guerra, il muro di Berlino e la East Side Gallery; riflessione di gruppo sul valore e l'efficacia della protesta su muro.<br>I nostri muri interiori: costruzione con materiale fornito dall'insegnante di un muro personale e riflessione. | 3           |
| <b>Nucleo Fondante: Il problema del male</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Il male e la sua complessità; che cosa intendiamo come male; il male secondo i filosofi e il coinvolgimento con Dio: le domande di Epicuro e la teodicea; l'origine del male e le possibili risposte; il caso di Giobbe; la risposta di Ricoeur.                                                                                                                                                                                      | 3           |
| <b>Nucleo Fondante: La giornata della memoria</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Visione di un'intervista a Sami Modiano, sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1           |
| <b>Nucleo Fondante: Le sette religiose</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>La manipolazione affettiva come meccanismo utilizzato dalle sette per adescare adepti; la setta fondamentalista FLDS: origini ed evoluzione; peculiarità e rischi delle sette religiose rispetto alle altre sette.                                                                                                                                                                                                                    | 4           |
| <b>Nucleo Fondante: Giornata internazionale della donna</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Origini della giornata; disparità di genere nel mondo del lavoro oggi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1           |
| <b>Nucleo Fondante: La libertà</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>Che cos'è la libertà e che cos'è mancanza di libertà; la conquista della libertà attraverso rivoluzioni e documenti; la libertà nelle altre religioni; analisi del testo di Gen 2; il ruolo della libertà nelle relazioni; la questione della libertà nella leggenda del Grande Inquisitore.                                                                                                                                          | 5           |
| <b>Nucleo Fondante: Conclave</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Ore*</b> |
| Argomenti svolti:<br>L'elezione del nuovo pontefice: come si svolge il conclave.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1           |

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

**ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

**ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO**

| Cognome Nome | Titolo Progetto                    | Anno Scolastico di Riferimento | Ore PCTO |
|--------------|------------------------------------|--------------------------------|----------|
|              | Asimov classi terze                | 2022/2023                      | 30       |
|              | Open day e laboratori aperti       | 2023/2024                      | 17       |
|              | Orientamento PNRR                  | 2023/2024                      | 15       |
|              | Open Day e laboratori aperti       | 2024/2025                      | 32       |
|              | Asimov classi terze                | 2022/2023                      | 30       |
|              | Open day e laboratori aperti       | 2023/2024                      | 21       |
|              | Orientamento PNRR                  | 2023/2024                      | 13       |
|              | Open day e laboratori aperti       | 2024/2025                      | 17       |
|              | Gioco d'azzardo? No, grazie!       | 2024/2025                      | 10       |
|              | Asimov classi terze                | 2022/2023                      | 30       |
|              | Open day e laboratori aperti       | 2023/2024                      | 17       |
|              | Orientamento PNRR                  | 2023/2024                      | 15       |
|              | Emporio Bologna pane e solidarietà | 2023/2024                      | 30       |
|              | Asimov classi terze                | 2022/2023                      | 30       |
|              | Peer tutor                         | 2022/2023                      | 20       |
|              | Tutoraggi ai compiti a scuola      | 2022/2023                      | 8        |
|              | Orientamento PNRR                  | 2023/2024                      | 13       |
|              | Tutoraggi ai compiti a scuola      | 2023/2024                      | 8        |
|              | Tutoraggio individuale             | 2023/2024                      | 4        |
|              | Tutor dei compiti a scuola         | 2024/2025                      | 10       |
|              | Peer tutor di classe               | 2024/2024                      | 5        |
|              | Asimov classi terze                | 2022/2023                      | 30       |

|  |                                           |           |       |
|--|-------------------------------------------|-----------|-------|
|  | Orientamento PNRR                         | 2023/2024 | 15    |
|  | Crescere in salute                        | 2023/2024 | 4     |
|  | HANDS ON PHYSICS- classe quinta           | 2024/2025 | 20    |
|  | Introduzione all'intelligenza artificiale | 2024/2025 | 16    |
|  | Educazione alla razionalità               | 2024/2025 | 8     |
|  | Fermi crime scene                         | 2024/2025 | 4     |
|  | Asimov classi terze                       | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti              | 2023/2024 | 17    |
|  | Orientamento PNRR                         | 2023/2024 | 8     |
|  | Emporio Bologna pane e solidarietà        | 2023/2024 | 31    |
|  | Fermi Caffè                               | 2024/2025 | 5     |
|  | asimov classi terze                       | 22/23     | 29:30 |
|  | Open day e laboratori aperti              | 22/23     | 9     |
|  | Open day e laboratori aperti              | 23/24     | 4     |
|  | Open day                                  | 24/25     | 14    |
|  | Auto cad                                  | 24/25     | 20:30 |
|  | Wwa alla scoperta delle formiche          | 24/25     | 13:50 |
|  | Fermi crime scene                         | 24/25     | 4     |
|  | Asimov classi terze                       | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti              | 2023/2024 | 14.30 |
|  | Crescere in salute                        | 2023/2024 | 4     |
|  | Orientamento PNRR                         | 2023/2024 | 12    |
|  | Di che cosa si occupano gli economisti    | 2024/2025 | 10    |
|  | Progetto JEBO                             | 2024/2025 | 14.30 |
|  | Educazione alla razionalità               | 2024/2025 | 8     |

|  |                                                         |           |       |
|--|---------------------------------------------------------|-----------|-------|
|  | Asimov classi terze                                     | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2023/2024 | 13.30 |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2024/2025 | 24.30 |
|  | Scrivere di cinema                                      | 2024/2025 | 16    |
|  | Jebo at school                                          | 2024/2025 | 10    |
|  | Asimov classi terze                                     | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2023/2024 | 14.30 |
|  | Crescere in salute                                      | 2023/2024 | 4     |
|  | Orientamento PNRR                                       | 2023/2024 | 15    |
|  | Educazione alla razionalità                             | 2024/2025 | 8     |
|  | Particelle - Camera a nebbia/EEE-<br>Telescopio a muoni | 2024/2025 | 20    |
|  |                                                         | 2024/2025 |       |
|  | Asimov classi terze                                     | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2023/2024 | 38    |
|  | Orientamento PNRR                                       | 2023/2024 | 15    |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2024/2025 | 13    |
|  | Asimov classi terze                                     | 2022/2023 | 13:30 |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day laboratori aperti                              | 2023/2024 | 14:30 |
|  | Orientamento PNRR                                       | 2023/2024 | 15    |
|  | Educazione alla razionalità                             | 2024/2025 | 8     |
|  | EEE- Telescopio a muoni/Particelle<br>Camera a nebbia   | 2024/2025 | 22    |
|  | Asimov classi terze                                     | 2022/23   | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti                            | 2023/24   | 38    |

|  |                                    |           |       |
|--|------------------------------------|-----------|-------|
|  | Orientamento PNRR                  | 2023/24   | 12    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2024/25   | 13    |
|  | Asimov classi terze                | 2022/23   | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2023/24   | 30    |
|  | Orientamento PNRR                  | 2023/24   | 15    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2024/25   | 31    |
|  | Asimov classi terze                | 2022/23   | 30    |
|  | Tutoraggi ai compiti a scuola      | 2022/23   | 18    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2024/25   | 32    |
|  | Emporio Bologna pane e solidarietà | 2024/25   | 6     |
|  | Fermi Caffè                        | 2024/25   | 4     |
|  | Asimov classi terze                | 2022/23   | 30    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2023/24   | 20:30 |
|  | Orientamento PNRR                  | 2023/24   | 15    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2024/25   | 29    |
|  | Emporio Bologna pane e solidarietà | 2024/25   | 3     |
|  | Alfabetizzazione vegetale          | 2022/23   | 14    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2023/24   | 20.30 |
|  | Orientamento PNRR                  | 2023/24   | 15    |
|  | Open day e laboratori aperti       | 2024/25   | 21    |
|  | Gioco d'azzardo? No, grazie        | 2024/25   | 10.30 |
|  | Tutoraggi individuali              | 2024/25   | 8.30  |
|  | Asimov Classi Terze                | 2022/2023 | 30    |
|  | Open day e Laboratori aperti       | 2022/2023 | 9:30  |

|  |                              |           |       |
|--|------------------------------|-----------|-------|
|  | Tutoraggio individuale       | 2023/2024 | 2     |
|  | Open day e Laboratori aperti | 2023/2024 | 20:30 |
|  | Orientamento PNRR            | 2023/2024 | 15    |
|  | L'infinito in matematica     | 2024/2025 | 10:30 |
|  | Fermi Caffè                  | 2024/2025 | 3:30  |
|  | Asimov classi terze          | 2022/2023 | 30    |
|  | Openday e laboratori aperti  | 2022/2023 | 21    |
|  | Orientamento PNRR            | 2023/2024 | 15    |
|  | Openday e laboratori aperti  | 2023/2024 | 26    |
|  | Openday e laboratori aperti  | 2024/2025 | 24:30 |

Il presente documento della classe 5 sez. P è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

| Docente             | Materia                        | Firma |
|---------------------|--------------------------------|-------|
| Donati Carla        | Italiano                       |       |
| Donati Carla        | Latino                         |       |
| Aulisa Lorenzo      | Storia                         |       |
| Aulisa Lorenzo      | Filosofia                      |       |
| Venturi Mariachiara | Inglese                        |       |
| Zonzo Giuseppe      | Matematica                     |       |
| Zonzo Giuseppe      | Fisica                         |       |
| Conti Franca        | Scienze naturali               |       |
| Ceci Carolina       | Disegno e Storia dell'Arte     |       |
| Marega Andrea       | Scienze Motorie                |       |
| Donati Carla        | Coordinatore Educazione Civica |       |
| Mongardi Benedetta  | Religione                      |       |

Bologna, 15 maggio 2025