



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. N

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	5
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025	6
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	8
VIAGGI DI ISTRUZIONE	8
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO	9
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	10
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO.....	17
PROGRAMMAZIONE DI STORIA	24
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA	26
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE	28
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA.....	31
PROGRAMMAZIONE DI FISICA	33
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI.....	35
PROGRAMMAZIONE DI INFORMATICA.....	38
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	41
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	44
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	47
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE	49
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	51
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO.....	52

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5N è composta da 18 studenti, di cui 5 femmine e 13 maschi.

Nel corso del quinquennio la composizione della classe è significativamente cambiata: 12 studenti fanno parte del gruppo originale di iscritti al primo anno, mentre gli altri 6 provengono da trasferimenti. In particolare dei 6 studenti non appartenenti al gruppo classe originale:

- 2 sono stati inseriti all'inizio del secondo anno;
- 3 sono stati inseriti all'inizio del quarto anno;
- 1 è stato inserito all'inizio del quinto anno.

Nel seguente prospetto è sintetizzata l'evoluzione della composizione del gruppo classe nel corso dei 5 anni:

Anno scolastico	N. alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non promossi
2020-21	25			5
2021-22	26	6	2	2
2022-23	22		2	4
2023-24	20	4		2
2024-25	18	1	1	

Nel corso del primo biennio il corpo docente ha visto diversi avvicendamenti in matematica ed inglese mentre, a partire dal terzo anno, il consiglio di classe ha mantenuto continuità didattica ad eccezione degli insegnanti di Informatica (Prof.ssa Farina al terzo anno, Prof. Scollo nel quarto e quinto anno) e di Scienze motorie (Prof. Simoni al terzo anno, Prof. Pentelico nel quarto anno, Prof. Rosa nel quinto anno).

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Gli studenti giungono alla fine del triennio con attitudini e preparazione diversificate.

La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze in uscita sufficienti o discrete partecipando all'attività didattica quotidiana in maniera corretta anche se prevalentemente passiva. Nel corso del triennio questa parte del gruppo classe ha acquisito un metodo di studio

efficace con gradualità e ritardo rispetto a quanto atteso, principalmente per l'incostanza nel lavoro domestico, per difficoltà nella pianificazione e organizzazione dello stesso e per uno stile di apprendimento più basato sulla ripetizione che sulla rielaborazione personale e critica.

Un piccolo gruppo di studenti si distingue per competenze buone o eccellenti in tutte le materie. Infine, un numero esiguo di studenti presenta, a tutt'oggi, lacune non colmate in alcune discipline. Dal punto di vista disciplinare la classe ha mostrato un comportamento cordiale e corretto. In classe si è stabilito un buon dialogo sia fra pari che con il corpo docente.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2024/25

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		*
2.		*
3.		*
4.		*
5.		*
6.		*
7.		*
8.		*
9.		*
10.		*
11.		*
12.		*
13.		*
14.		*
15.		*
16.		*
17.		*
18.		*

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Draghi Elena	Italiano
Lo Meo Andrea	Inglese
Gruppioni Silvia	Storia
Gruppioni Silvia	Filosofia
Malatesta Lorenzo	Matematica
Malatesta Lorenzo	Fisica
Scollo Vincenzo	Informatica
Vitale Maria Francesca	Scienze naturali
Cantelli Carlo	Disegno e Storia dell'Arte
Rosa Simone	Scienze motorie
Calò Corrado	Coordinatore Educazione Civica
Cassarini Davide	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

Classe terza:

- Progetto Frisbee;
- Progetto RISE in collaborazione con AVIS;
- Educazione alla salute e primo soccorso in collaborazione con l'AUSL di Bologna;
- Visione del film "Dante" di Pupi Avati;
- Laboratorio di storia sulla strage alla stazione di Bologna;
- Partecipazione alle gare a squadre di matematica;
-

Classe quarta:

- Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone;
- Visione de "La Locandiera" presso il teatro Duse.
- Laboratorio *Niente da dichiarare - geografia e storie di migrazioni* in collaborazione con l'Istituto Parri;
- Spettacolo teatrale *L'ultima estate - Falcone e Borsellino*;
- Progetto di Beach Volley
- Progetto di difesa personale;
- Progetto ADMO sulla donazione degli organi.
- Laboratorio Chimica, cristalli e colori presso il Dipartimento di Chimica di Bologna

Classe quinta:

- Progetto *La salute tiene banco* in collaborazione con Fondazione GIMBE
- Progetto SCRIVIAMO;
- Progetto *sulle guerre in Jugoslavia nel 1994* in collaborazione con l'Istituto Parri;
- Partecipazione al concorso bandito per il Giorno del Ricordo dall'Associazione nazionale Venezia Giulia e Dalmazia;
- Uscita didattica a Recanati;
- Uscita didattica al museo di Ustica;
- Uscita didattica al Dipartimento di Chimica dell'Università di Bologna;
- Uscita didattica a Roma per la visita al Senato della Repubblica;
- Uscita didattica a Trieste per la premiazione al concorso per il Giorno del Ricordo.
- Progetto di Crossfit;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal", adattamento di Mario Tullio Giordana.

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- Classe terza: Bobbio, durata 2 giorni
- Classe quarta: Palermo, durata 5 giorni
- Classe quinta: Barcellona durata 6 giorni

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	X	X	X		X	
Inglese	X				X	
Storia	X				X	
Filosofia	X				X	
Matematica	X	X			X	
Informatica	X				X	
Fisica	X	X			X	
Scienze naturali	X			X	X	
Disegno e Storia dell'Arte	X				X	
Scienze motorie					X	
Educazione Civica					X	

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **5 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2* Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3* Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. 	1,1 – 2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. 	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni. 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. 	1,3 – 3,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. 	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. 	0 – 1,0	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. 	1,1 – 2,4	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema 	2,5 – 3,8	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. 	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. 	0 – 0,8	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. 	0,9 – 2,0	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. 	2,1 – 3,2	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. 	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Elena Draghi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dal Neoclassicismo al Romanticismo* – Edizione blu – volume 2 B, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento* – Edizione blu – volume 3 A, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dal Novecento ai giorni nostri* – Edizione blu – volume 3 B, Loescher Editore
- Dante Alighieri, *Commedia*
- Materiale digitale fornito dalla docente e raccolti nella sezione "didattica" del registro elettronico
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Luigi Pirandello, *Enrico IV*

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Tutti gli argomenti affrontati sono stati inseriti nel contesto storico e culturale in cui si sono sviluppati. Si segnala in particolare, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema della guerra, a cui ci si è accostati attraverso la lettura delle poesie di Ungaretti e della narrativa resistenziale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- Uscita didattica a Recanati
- Uscita serale presso il teatro Duse: "Il fu Mattia Pascal" adattamento di Marco Tullio Giordana

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, studio guidato individualizzato, sportelli in orario extrascolastico, settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lo studio della letteratura è stato affrontato in due prospettive, quella storicistica e quella ermeneutica, principalmente attraverso l'utilizzo delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Apprendimento cooperativo

Indipendentemente dalla modalità utilizzata, i testi studiati sono stati affrontati secondo le seguenti fasi:

- Lettura
- Conoscenza
- Comprensione
- Interpretazione
- Riappropriazione.

Lo studio della storia della letteratura è stato affrontato quest'anno per generi e per temi, senza alcuna pretesa di esaustività dal punto di vista diacronico. Si è cercato di educare gli studenti ad una lettura non ingenua, al confronto infratestuale e a quello intertestuale.

Le opere più complesse sono state lette prevalentemente in classe. Anche quando è stato previsto un approccio individuale alle opere si sono poi ripresi alcuni brani in classe per analizzarli e commentarli insieme.

La preparazione alla produzione scritta è avvenuta sia attraverso l'analisi di testi argomentativi, da intendersi come testi-modello, sia attraverso la pratica della scrittura da effettuarsi in una modalità laboratoriale

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte, una orale e una pratica.

Nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali.

Per quanto riguarda le verifiche orali, i criteri di valutazione consistono nella stima del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione. Come livello minimo per la sufficienza sono richiesti: la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo letterario noto, la capacità di istituire relazioni fra il testo e le conoscenze di storia della letteratura attraverso il riconoscimento delle parole chiave, la conoscenza degli argomenti di storia letteraria trattati e la capacità di utilizzarli a livello espositivo, la capacità di esprimersi in modo corretto, coerentemente con il quesito proposto.

In generale per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione d'istituto.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La docente ha affiancato la classe, esclusivamente per quanto riguarda l'insegnamento di lingua e letteratura italiana, per l'intero quinquennio.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, alcuni studenti hanno dimostrato conoscenze lacunose, ma mediamente la classe ha raggiunto una preparazione più che sufficiente. Un piccolo gruppo di studenti ha lavorato in modo costante e dimostra una buona preparazione che si accompagna alla capacità di operare collegamenti intertestuali e a un'esposizione chiara e scorrevole.

Per quanto riguarda invece il livello di competenza nella produzione scritta, la situazione appare più complessa: la pratica argomentativa risulta difficoltosa per la maggioranza della classe e in alcuni casi si è registrata la presenza di elaborati insufficienti, tuttavia un discreto numero di studenti ha raggiunto una capacità di organizzare il discorso e una competenza linguistica adeguata, mentre un esiguo numero di studenti dimostra buone competenze espressive.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Nucleo Fondante: Potenziamento delle attività di letto-scrittura	Ore*
Argomenti svolti: - Una distopia a scelta fra G. Orwell, 1984 e C. Mc Carthy, La strada (le opere sono state affrontate in relazione al modulo sul romanzo e come repertorio di argomenti per la riflessione sul presente) - Analisi di tracce di tipologia C - Analisi di testi modello su argomenti di attualità - La citazione - Esercitazioni sul modello delle prove scritte d'esame: tipologia A, B e C.	10
Nucleo Fondante: L'approdo del romanzo in Italia fra gusto neoclassico, gusto romantico e illuminismo: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis e I promessi sposi</i>	Ore*
Argomenti svolti: - Il gusto neoclassico J. J. Winckelmann, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (passo antologizzato) - Il gusto romantico J. W. Goethe, I dolori del giovane Werther (passo antologizzato): l'io di fronte all'infinito G. Leopardi, L'infinito - la nascita del romanzo moderno in Europa - Ugo Foscolo fra neoclassicismo autobiografico e impegno romantico Poesie, IX (A Zacinto) Poesie, VII (sonetto autoritratto) Poesie, I (Alla sera) - Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : il romanzo epistolare U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 ottobre (il sacrificio della patria - antologizzato) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 26 ottobre (Teresa - antologizzato) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 1 Novembre (Odoardo – fornito dalla docente) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 3 dicembre (ritratto di Teresa – fornito dalla docente) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 dicembre (ritratto di tentatrice – fornito dalla docente) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 14 maggio (il bacio – fornito dalla docente) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 19 e 20 febbraio (Lettera da Ventimiglia - antologizzata) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, conclusione del romanzo (lettera a Teresa e nota di Lorenzo Alderani – fornita dalla docente) - E. Sanguineti, L'Ortis, il primo romanzo moderno in Italia (fornito dalla docente) - i romanticismi delle nazioni - la questione della lingua - la ricezione del romanticismo in Italia: la polemica fra classicisti e romantici in Italia De Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni (passo antologizzato) Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo (passo antologizzato) A. Manzoni, Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie (passo antologizzato) A. Manzoni, Lettera sul romanticismo (passo antologizzato) - Manzoni fra Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo - Il rapporto fra letteratura e realtà: romanzo storico e problema del vero - Le tre forme de <i>I promessi sposi</i> come abbandono del romanzesco e avvicinamento al realismo; la revisione linguistica. - Le forme della narrazione realista (Paolo Giovannetti, "Le forme della narrazione realista" in <i>La letteratura italiana moderna e contemporanea</i>) - Si richiama la lettura de <i>I promessi sposi</i> effettuata nel biennio: i primi 8 capitoli (il narratore extradiegetico, la dimensione visiva dell'opera, lettura del saggio di Francesco De Cristofaro,	27

<p><i>Manzoni</i>), il cronotopo (analisi della descrizione iniziale), le digressioni, il racconto non focalizzato e la focalizzazione interna, le dinamiche di oppressione, i personaggi, il personaggio di Don Abbondio nelle interpretazioni di Pirandello e di Sciascia (Luigi Pirandello, L'umorismo e Leonardo Sciascia, Manzoni e Goethe – passi antologizzati), il rapporto fra realismo manzoniano e umorismo, la dimensione politica de <i>I promessi sposi</i>, Ludovico/Fra Cristoforo (la provvida sventura, la dimensione religiosa del romanzo), il matrimonio a sorpresa (la dimensione teatrale, le parole dei personaggi, gli interventi del narratore), l'addio ai monti (una scena lirica che dà dignità agli umili), confronto con C. E. Gadda, "Addio monti di spaghetti" in Lettera ad A. Carocci e "Un nuovo Resegone" in La cognizione del dolore, M. Bachtin e il dialogismo, I. Calvino, L'architettura del romanzo: il tema del potere fra romanzo rivoluzionario e romanzo moderato, la rappresentazione della peste (la madre di Cecilia nel cap. XXXIV); il romanzo di formazione di Renzo, il Cap. XXXVIII nell'interpretazione di Ezio Raimondi.</p> <p>- A. Manzoni, La storia della colonna infame, I (passo antologizzato; L. Sciascia, <i>Postfazione</i> a A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame</i>)</p>	
<p align="center">Nucleo Fondante: Giacomo Leopardi, l'ultimo dei classici il primo dei moderni</p>	<p align="center">Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia è stata affrontata soffermandosi sulla formazione culturale: gli studenti attraverso la lettura di alcuni testi (passi dello Zibaldone, passi delle lettere a Carlo, a Paolina, a Giordani; M. Novelli, <i>La carezza di uno sguardo: Leopardi a Recanati</i>; R. Bugliosi, <i>Giacomo e i genitori: una tempesta senza quiete</i>) hanno approfondito il legame con il mondo recanatese, facendo confluire i propri studi in una serie di attività creative presentate ai compagni in occasione di un'uscita didattica a Recanati. - <i>I Canti</i> - Gli Idilli (l'immaginazione, la poetica della lontananza, la poetica dell'indefinito e del vago, la poetica del ricordo, la riflessione sull'infelicità umana, la teoria del piacere) <p>G. Leopardi, L'infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronto con Zibaldone, 3171-72; Zibaldone, 109-111; Zibaldone, 171 (fornito dall'insegnante); Zibaldone 1744-45 (fornito dall'insegnante); Zibaldone 1927-1930 (fornito dall'insegnante); Zibaldone, 1025-26 (antologizzato); Zibaldone, 4292 (antologizzato); Zibaldone, 1430-31; 1789; 1798; 1825-26; 2263; 1764-65 (antologizzati); Zibaldone 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2 (forniti dall'insegnante); Alessandro D'Avenia, <i>Non c'è l'infinito senza la siepe, non c'è la siepe senza infinito</i>. <p>G. Leopardi, La sera del dì di festa</p> <p>G. Leopardi, Il passero solitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - la riflessione filosofica, il silenzio poetico e le <i>Operette morali</i> <p>G. Leopardi, Il dialogo della moda e della morte</p> <p>G. Leopardi, Il dialogo di un folletto e di uno gnomo</p> <p>G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un islandese</p> <p>G. Leopardi, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - I canti pisano-recanatesi <p>G. Leopardi, A Silvia</p> <p>G. Leopardi, Il sabato del villaggio</p> <p>G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>L'ultima fase della poesia leopardiana: La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-52, 72-77, 111-135, 158-200, 231-236, 280-317</p>	<p align="center">17</p>
<p align="center">Nucleo Fondante: l'infinito nella terza cantica dantesca</p>	<p align="center">Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso: la <i>Commedia</i> dantesca (significato dell'opera, cronologia, composizione, titolo, strutture metriche, il numero nella cultura medioevale, enciclopedia dei generi, narratore, tempi verbali, allegoria, figuralità, Dante personaggio e poeta, il racconto di viaggio, le guide, l'esperienza dei sensi, pluristilismo e plurilinguismo) - La terza cantica: verticalità, cosmologia aristotelico-tolemaica, distacco dalla terra e superamento dei limiti della corporeità, la struttura del Paradiso, la figura di Beatrice <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento: Paradiso I (l'ineffabilità), XXX, vv. 37-60 (l'Empireo),</p>	<p align="center">7**</p>

XXXIII, vv.49-90, 106-145 (l'infinito)	
Nucleo Fondante: le tendenze della prosa europea nella seconda metà dell'Ottocento	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista di Stendhal e Balzac (<i>Il rosso e il nero</i>: un romanzo che condensa i tratti caratteristici della propria epoca nel percorso di formazione del protagonista, mantenendo ancora come preponderante il tema del rapporto fra ideale e illusione tipico del romanticismo; <i>La commedia umana</i> e il suo intento enciclopedico, il ruolo del milieu) <p>Stendhal, <i>Il rosso e il nero, parte II, cap. IV</i> (antologizzato)</p> <p>H. de Balzac, <i>Eugenie Grandet</i> (la morte dell'avaro – antologizzato)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo oggettivo di Flaubert (la betise e il bovarismo) <p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary, parte II, cap. IX</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il naturalismo e il romanzo sperimentale dei fratelli Goncourt e di Zola <p>E. e J. De Goncourt, <i>Germinie Lacerteux, Prefazione</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (antologizzato)</p> <p>E. Zola, <i>L'Assommoir, cap. XII</i> (antologizzato)</p>	6
Nucleo Fondante: la stagione verista di Giovanni Verga	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e confronto: la scapigliatura come estenuazione del Romanticismo <p>Passi scelti da I. Tarchetti, <i>Fosca</i> (forniti dall'insegnante)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica verista - L'esperienza biografica di Verga - Cenni a <i>Nedda</i> - <i>Vita dei campi</i>: la riscoperta della Sicilia, i diversi, le tecniche della narrazione <p>G. Verga, <i>Fantasticheria</i> (il principio di lontananza, il principio di rimpicciolimento, l'ideale dell'ostrica, la religione della famiglia - fornito dall'insegnante)</p> <p>G. Verga, <i>La lupa</i></p> <p>G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ciclo dei vinti: I Malavoglia cap. I</i> (la famiglia Malavoglia), cap. IV (il ritratto dell'usuraio), cap. XI ('Ntoni vuole partire – fornito dall'insegnante), cap. XV (l'ultimo addio di 'Ntoni), il cronotopo, le tecniche della narrazione, la fiumana del progresso, partire o restare, un romanzo anti-idillico - <i>Novelle rusticane</i> <p>G. Verga, <i>La roba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ciclo dei vinti: Mastro Don Gesualdo, p. IV, cap. V</i> (la morte di Gesualdo) 	17
Nucleo Fondante: romanzo e Resistenza	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Resistenza civile e quella armata; guerra patriottica, guerra di classe, guerra civile. Gli intellettuali dopo l'8 settembre 1943 (cenni a Pavese e Vittorini). Il Neorealismo. Il dopoguerra e la smania di raccontare. Chi è un partigiano? <p>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> - lettura integrale a.s. 2021/2022, ripresa in classe nel 2024/25 con particolare riferimento a: Prefazione, cap. I; cap. VI; cap. IX (macchina, patria, furore); esempi di impersonalità/le parti corali; il punto di vista di Pin fra realismo e fantastico; cap. XII</p> <p>B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> – lettura integrale a.s. 2024/25. Vengono ripresi in classe: la poetica di Fenoglio fra materia del paese e materia della Resistenza; il tema della violenza e quello della resistenza; l'epopea partigiana; la storia individuale intrecciata a quella civile come mezzo per affrontare la dimensione esistenziale; la ricerca della verità.</p> <p>C. Pavese, <i>La casa in collina</i> – lettura integrale nell'estate del 2024. Vengono ripresi la poetica dell'autore e il cap. XXIII.</p>	8
Nucleo Fondante: le tendenze della poesia europea nella seconda metà dell'Ottocento: simbolismo, decadentismo ed estetismo fra Francia ed Italia	Ore*

<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo: il ruolo del poeta e il rapporto con la società, il veggente e l'uso dei sensi, i poeti maledetti, il fonosimbolismo, le libere associazioni C. Baudelaire, <i>Al lettore</i> C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> C. Baudelaire, <i>Spleen</i> C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> C. Baudelaire, <i>I Paradisi artificiali, Il poema dell'hascisc, V</i> A. Rimbaud, <i>Vocali</i>. A. Rimbaud, <i>Lettera al veggente</i> - G. Pascoli: il lutto come ferita mai rimarginata, il trionfo del male e dell'ingiustizia, la rottura del nido, la poetica del fanciullino, il carattere alogico della poesia, la scoperta degli oggetti, la poetica impressionistica, il simbolismo, la natura, il linguaggio. G. Pascoli, <i>Il fanciullino I, III, IV, XX</i> - Myrica G. Pascoli, <i>Prefazione a Myrica</i> G. Pascoli, <i>X agosto</i> (approfondimento intertestuale "la figura del padre": epica, Dante, Balzac, Verga, Kafka, <i>Lettera al padre</i>; Rancore, <i>X agosto 2048</i> in "Xenoverso") G. Pascoli, <i>Lavandare</i> G. Pascoli, <i>Il lampo e Il tuono</i> G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i> G. Pascoli, <i>Novembre</i> - Poemetti e Canti di Castelvecchio G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> - Estetismo: culto del bello, contaminazione fra arte e vita, critica alla società, il rapporto con Nietzsche, spaccatura fra etica ed estetica, poetica anticlassica, il dandy, il superuomo, la vita di Gabriele d'Annunzio - La poesia di D'Annunzio: <i>Le laudi (Alcyone)</i> D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Approfondimento: il superamento di D'Annunzio da parte dei poeti del Novecento E. Montale, <i>Piove</i> 	14
<p>Nucleo Fondante: il romanzo fra fine Ottocento e inizio Novecento: D'Annunzio, Svevo e Pirandello</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosa di d'Annunzio: il superamento del narratore impersonale, molti alter-ego, le novità strutturali, esteti, superuomini ed inetti nelle trame dei romanzi dannunziani D'Annunzio, <i>Il piacere I, I</i> (l'attesa) e <i>I, 2</i> (il ritratto di Andrea Sperelli) D'Annunzio, <i>Forse che sì forse che no, libro I</i> (il superuomo e la macchina) D'Annunzio, <i>Notturmo, Prima offerta</i> (antologizzato) - Italo Svevo: Trieste, l'impiegato Ettore Schmitz, l'incontro con James Joyce e Sigmund Freud, il rapporto con il darwinismo, l'evoluzione della figura dell'inetto nei tre romanzi di Svevo, l'incapacità di vivere, il rapporto fra volontà e coscienza, gli autoinganni, un'opera aperta - La Coscienza di Zeno: salute e malattia, la psicanalisi, un narratore inaffidabile I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno, Preambolo, Prefazione, cap. III (il fumo), cap. IV (la morte di mio padre), cap. VIII (psicanalisi)</i> - Luigi Pirandello: la coscienza della crisi; il periodo della narrativa umoristica; il relativismo e la poetica dell'umorismo (il rapporto con il positivismo, il materialismo, la psicologia; la fondazione ontologica e quella storica dell'umorismo; l'impossibilità della tragedia e dell'eroismo; il contrasto fra arte e vita; il contrasto fra persona e maschera; le maschere nude; le caratteristiche dell'arte umoristica) L. Pirandello, <i>L'umorismo parte seconda, II, V e VI</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> lettura integrale nell'estate del 2024. Vengono ripresi: cap. I, II, XII, XIII, XVIII. 	12

Approfondimento e confronto: il teatro e le novelle di Pirandello. L. Pirandello, <i>Enrico IV</i> lettura integrale in classe. L. Pirandello, <i>La signora Frola e il signor Ponza</i>.	
Nucleo Fondante: il superamento di D'Annunzio	Ore*
Argomenti svolti: - Crepuscolari e Futurismo Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Aldo Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i> - <i>Il porto sepolto</i> di Giuseppe Ungaretti <i>In memoria, Il porto sepolto, Lindoro di deserto, Veglia, A riposo, Fase d'Oriente, Tramonto, Annientamento, Stasera, Fase, Silenzio, Peso, Dannazione, Risvegli, Sono una creatura</i> - <i>L'Allegria</i> di Giuseppe Ungaretti <i>Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina</i>	7**

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** da completare dopo il 15 maggio

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Prof.ssa Silvia Gruppioni

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Durante l'anno scolastico, oltre al testo in adozione (Barbero, *La storia*, nuova edizione, volume 3, Zanichelli) sono stati usati altri manuali (in particolare: Ciccopiedi, Greppi, Colombi e Meotto, "Trame del tempo", Laterza) integrati da dispense condivise su Drive, su Moodle o in cartaceo. Si è fatto uso di PPT e bacheche digitali (Wakelet, padlet).

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

"Le guerre in Jugoslavia negli anni Novanta", a cura di Filippo Maria Ferrara dell'Istituto Parri.
Visita al Museo della Memoria di Ustica.

Attività di sostegno e recupero:

Riguardo il sostegno e il recupero sono stati svolti momenti di recupero *in itinere* oltre la settimana dei recuperi di gennaio a conclusione del trimestre.

Metodologie adottate:

Principalmente è stata usata la lezione frontale/dialogata. In alcune occasioni gli alunni hanno lavorato a piccoli gruppi.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione sono stati adottati quelli stabiliti in Dipartimento e a cui si rimanda. Nel trimestre sono state svolte due prove: una scritta e una orale. Nel pentamestre sono state svolte tre prove. L'ultima prova è stata svolta come simulazione al colloquio. Per le griglie si rimanda al seguente link di Dipartimento <https://www.liceofermibo.edu.it/struttura/dipartimento-di-storia-filosofia-e-diritto/>

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli alunni, hanno conseguito le seguenti conoscenze e competenze:

1. Conoscono nelle sue linee generali gli argomenti svolti del programma.
2. Sanno analizzare e commentare una fonte storica/storiografica di semplice difficoltà.
3. Sanno contestualizzare un avvenimento storico.
4. Sanno operare semplici connessioni tra fatti storici.

Si sottolinea che il programma svolto è stato ridotto, rispetto alla programmazione iniziale, in numerose parti a causa di:

1. Numerose ore perse a causa di attività extra-curricolari e ponti.
2. Scarso impegno e scarsa collaborazione degli studenti.
3. Studio preponderante, da parte degli studenti delle materie oggetto di prova scritta.

PROGRAMMA DI STORIA

Le guerre dei primi anni del Novecento	Ore*
Argomenti svolti: Che cos'è il Novecento? Introduzione. Il Novecento come "secolo breve". La società di massa: caratteri generali. La guerra anglo-boera, la guerra russo-giapponese e le guerre balcaniche nelle loro linee generali.	4
La prima guerra mondiale	Ore*
Argomenti svolti: Le origini della guerra. Come si andava in guerra? I costi della guerra. Le cause profonde del conflitto. L'attentato a Sarajevo e l'ultimatum alla Serbia. Il "gioco" delle alleanze e l'entusiasmo dei giovani soldati. I fronti del 1914-16: una guerra di trincea. Nuove armi. La guerra dei soldati: lettere dal fronte. L'anno chiave: il 1917. La svolta: ammutinamenti e scioperi. La fine del conflitto. Vincitori e vinti: il primo dopoguerra (linee generali).	6
La seconda guerra mondiale	Ore*
Argomenti svolti: Verso la seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola, il Patto d'acciaio, lo spazio vitale, i rapporti tra Italia e Germania. L'attacco alla Polonia e il massacro di Katyn (cenni). Una "strana guerra", la battaglia d'Inghilterra, l'entrata in guerra dell'Italia. La ferocia italiana in Jugoslavia (cenni). Gli europei alla svolta: collaborare o resistere. Midway e Guadalcanal, El Alamein e Stalingrado: la svolta su tutti i fronti. La ritirata di Russia. La Shoah: dall'operazione eutanasia ai campi di sterminio. Il processo di Norimberga. Lo spartiacque: l'Italia del 1943 e l'inizio della lotta partigiana. Il crollo: dallo sbarco in Normandia a Hiroshima e Nagasaki. La liberazione italiana e la fine della guerra. Il secondo dopoguerra (ricostruire, la frattura tra est ed ovest e la formazione dei due blocchi contrapposti).	17
I totalitarismi	Ore*
Argomenti svolti: La nozione storiografica di "totalitarismo" con particolare riguardo alla filosofa H. Arendt. I caratteri di un totalitarismo e le sue differenze con una dittatura. Il totalitarismo tedesco: dalla presa del potere di Hitler alla dittatura. Caratteri generali del totalitarismo tedesco. Il totalitarismo sovietico: dalla rivoluzione del 1917 alla dittatura di Lenin (sintesi) e al totalitarismo di Stalin (caratteri generali). I gulag. La dittatura stalinista: dalla morte di Lenin alla salita di Stalin. La trasformazione della società. I gulag (cenni). Il fascismo italiano: dal biennio rosso al biennio nero (cenni), la presa del potere di Mussolini, la nascita della dittatura, i caratteri dello Stato fascista. Fascismo coloniale e leggi razziste.	8
Partecipazione e violenza politica	Ore*
Argomenti svolti: Dalla guerra del Vietnam (in sintesi) alla controcultura. Dal Sessantotto italiano a piazza Fontana. Il terrorismo rosso e il terrorismo nero. Gli anni Settanta come "anni affollati". La strage alla stazione di Bologna.	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Silvia Gruppioni

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Durante l'anno scolastico, oltre al testo in adozione (Pecere-Chiaradonna, *Vivere la filosofia*, Mondadori, vol.3) sono stati usati altri manuali (in particolare: Sani-Linguitti, "Sinapsi", ed.La scuola, fornito in digitale) integrati da dispense condivise su Drive, su Moodle o in cartaceo. Si è fatto uso di PPT e bacheche digitali (Wakelet, padlet).

Andrea Sani, Alessandro Linguitti, Idee e Sinapsi (vol.2 <https://www2.edu.lascuola.it/edizioni-digitali/IdeeSinapsi/sfogliabili/integrali/Idee-e-sinapsi-2/Idee-e-sinapsi-2.html#p=2>) e vol.3 : <https://www2.edu.lascuola.it/edizioni-digitali/IdeeSinapsi/sfogliabili/integrali/Idee-e-sinapsi-3/Idee-e-sinapsi-3.html#p=1>

Attività di sostegno e recupero:

Riguardo il sostegno e il recupero sono stati svolti momenti di recupero in itinere oltre la settimana dei recuperi di gennaio a conclusione del trimestre.

Metodologie adottate:

Prevalentemente si è ricorso alla lezione frontale/dialogata.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione sono stati adottati quelli stabiliti in Dipartimento e a cui si rimanda. Nel trimestre sono state svolte due prove: una scritta e una orale. Nel pentamestre sono state svolte tre prove (una scritta e due orali). L'ultima prova è stata svolta come simulazione al colloquio. Link alle griglie di valutazione: <https://www.liceofermibo.edu.it/struttura/dipartimento-di-storia-filosofia-e-diritto/>

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli alunni, hanno conseguito le seguenti conoscenze e competenze:

1. Conoscono nelle sue linee generali gli argomenti svolti del programma.
2. Sanno analizzare e commentare un semplice testo filosofico.
3. Sanno contestualizzare un filosofo nel suo tempo.
4. Sanno operare semplici connessioni tra concetti filosofici.
5. Conoscono il lessico specifico di base.

Si sottolinea che il programma svolto è stato ridotto, rispetto alla programmazione iniziale, in numerose parti a causa di:

1. Numerose ore perse a causa di attività extra-curricolari.
2. Scarso impegno e scarsa collaborazione degli studenti.
3. Studio preponderante, da parte degli studenti, delle materie oggetto di prova scritta.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

HEGEL	Ore*
<p>Argomenti svolti: Hegel: cenni alla vita e alle opere. Il concetto di Spirito. La dialettica. I capisaldi del sistema. Il compito della filosofia. La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la storia romanizzata della coscienza tra tappe e figure con particolare riguardo alla figura servo-padrone e al problema del riconoscimento e alla coscienza infelice. Il sistema: lo Spirito soggettivo (cenni), lo Spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità; famiglia, società civile e Stato. Lo Stato etico e le sue caratteristiche). Lo Spirito assoluto (sintesi). Dopo Hegel: destra e sinistra hegeliana (cenni). Feuerbach: un'antropologia capovolta. L'alienazione religiosa. Il materialismo (cenni).</p>	12
L'ESSERE UMANO E IL LAVORO IN MARX, WEIL ED ARENDT	Ore*
<p>Argomenti svolti: Marx: la critica ad Hegel e a Feuerbach. I "Manoscritti": il concetto di alienazione e le sue quattro forme, la concezione marxista del lavoro. Struttura, sovrastruttura ed ideologia. Weil: la condizione della donna operaia. H. Arendt, Il lavoro ("Vita activa" : lettura e commento di passi).</p>	7
LA CATEGORIA DI ESISTENZA: KIERKEGAARD E SARTRE	Ore*
<p>Argomenti svolti: Kierkegaard: cenni alla vita e alle opere. Gli pseudonimi. La categoria del "singolo". Una dialettica senza sintesi. La vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. Angoscia e disperazione: la fede come scandalo e paradosso. Sartre: cenni alla vita e alle opere. Il nulla come condizione esistenziale. La libertà come condanna. L'umanismo ateo di Sartre.</p>	4
I FILOSOFI DEL SOSPETTO: NIETZSCHE E FREUD	Ore*
<p>Argomenti svolti: Nietzsche: vita ed opere in sintesi. Le fasi del filosofare nietzscheano. <i>La nascita della tragedia</i>: cenni ai concetti di apollineo e dionisiaco. La fase illuministica: la critica alla morale e la "morte di Dio". L'ultima fase: il superuomo o oltreuomo e la volontà di potenza, la trasvalutazione di tutti i valori, le tre metamorfosi. Freud: vita ed opere. Gli studi sull'isteria e il caso di Anna O. Le nevrosi. La teoria delle pulsioni. Il principio di piacere e il principio di realtà. Pulsioni di vita e pulsioni di morte. I sogni: la via regia per l'inconscio. La struttura della psiche: la prima e la seconda topica. La teoria della sessualità infantile con particolare riguardo al complesso di Edipo. Approfondimento: Il carteggio Einstein-Freud: "Sulla guerra".</p>	13
FILOSOFIA DELLA SCIENZA	Ore*
<p>Argomenti svolti: Caratteri generali del neopositivismo logico con particolare riguardo al principio di verificabilità. K. Popper: la vita e le opere. La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Il principio di falsificabilità. Il fallibilismo. La visione della scienza costruita su palafitte. Congetture e confutazioni. T. Kuhn: "La struttura delle rivoluzioni scientifiche" (i concetti di: scienza normale, paradigma, anomalia e di rivoluzione scientifica). Feyerabend: l'anarchismo metodologico (sintesi).</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente:

Andrea Lo Meo

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- a) materiale digitale fornito dal docente: documenti, immagini, audio e video;
- b) appunti dalle lezioni.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- a) collegamenti interdisciplinari non istituzionalizzati (a cura degli studenti, su indicazione del docente) con: storia e filosofia; letteratura italiana;
- b) EdC: il caso "Wilde" - i tre processi e la fattispecie giuridica/socio-culturale del caso.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare

Visione domestica di opere cinematografiche in lingua inglese, tratte dalla, e/o ispirate alla narrativa di cui si compone il programma d'esame.

Attività di sostegno e recupero

In itinere.

Metodologie adottate

Lezioni frontali introduttive; letture individuali dei brani antologici (senza approfondite analisi testuali); visione di opere cinematografiche e materiali audiovisivi relativi agli argomenti affrontati; approfondimenti personali; prove di esposizione orale; simulazioni del colloquio d'esame in inglese, a partire da uno spunto (immagine o testo, entrambi noti).

La determinazione del programma d'esame d'inglese ha tenuto conto -oltre che dei carichi di lavoro delle discipline di indirizzo- del D.M. 211 7/10/2010, in cui si fa espresso riferimento -per il liceo scientifico- a *testi letterari di epoca moderna e contemporanea, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente* (da qui la scelta di trattare solo narrativa inglese).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica

Nella valutazione si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: la conoscenza degli argomenti, la pertinenza tematica e linguistica, la correttezza formale, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Nel voto finale si è tenuto conto anche dell'impegno nel lavoro scolastico. Come requisito minimo per la sufficienza, si è richiesto alle studentesse e agli studenti di saper esporre, in modo semplice ed accettabilmente chiaro e corretto, le principali caratteristiche degli autori e delle opere studiate.

Valutazioni sommative (esclusivamente di letteratura inglese): 2 nel trimestre (orali); 4 nel pentamestre (3 orali e una scritta su tutto il programma svolto).

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

I livelli di preparazione non sono omogenei, ma, nella media, di livello, scolasticamente, discreto. Le studentesse e gli studenti sono in grado, con discreta fluency e correttezza formale, di presentare gli argomenti del programma. Livelli di preparazione di livello buono od ottimo si ritrovano in un gruppo ristretto di studenti, particolarmente interessati all'inglese, anche per ragioni extra-scolastiche.

PROGRAMMA DI INGLESE

1- Nucleo fondante: 4 AUTORI DELL'OTTOCENTO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Mary Wollstonecraft Godwin Shelley:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Frankenstein, or the modern Prometheus:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>The creation of the monster</i> (chapter 5); - <i>An outcast of society</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Mary Shelley</i> (2017, Haifaa al-Mansour) <p>Charles Dickens:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Oliver Twist:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>Oliver is taken to the workhouse</i> (chapter 2); - <i>Oliver asks for more</i> (chapter 2); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Oliver Twist</i> (2005, Roman Polanski) <p>Robert Louis Stevenson:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>The strange case of dr Jekyll and Mr Hyde:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>Jekyll turns into Hyde</i> (chapter 10); - <i>Jekyll no longer controls Hyde</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - scheda di approfondimento: "The Victorian Compromise" <p>Oscar Wilde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Selected aphorisms;</u></p> <p><u>The Picture of Dorian Gray:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Preface (selection)</i>; - <i>The beginning</i>; - <i>Life as the greatest of the arts</i> (chapter 11); - <i>Dorian kills the portrait and himself</i> (end of the novel); - visione domestica del film: <i>Wilde</i> (1997, Brian Gilbert, con intervista a Stephen Fry); - scheda di approfondimento: "The three trials of Oscar Wilde". 	42
2- Nucleo fondante: 3 AUTORI DEL NOVECENTO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Ernest Hemingway:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Cat in the rain;</u></p> <p><u>A Farewell to Arms:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>We should get the war over</i> (chapter 9); - <i>Viva la pace</i> (chapter 30); - <i>They were all young men</i> (chapter 30); - <i>Catherine's death</i> (end of the novel); - visione domestica del film: <i>A farewell to Arms</i> (1957, Charles Vidor); - scheda di approfondimento: "WW1" <p>Aldous Huxley:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; 	30

<p><u>Brave New World:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>State Child Conditioning</i> (chapter 2); - <i>Not in everybody else's way</i> (chapter 6); - <i>The end</i>; - visione domestica della mini-serie TV: <u>Brave New World</u> (1980, Burt Brinckerhoff) <p>George Orwell:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Animal Farm:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>Old Major's Speech</i> (chapter 1); - <i>Some animals are more equal than others</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - visione domestica del film d'animazione: <u>Animal Farm</u> (1954, John Halas-Joy Batchelor); <p><u>Nineteen Eighty-Four:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Big Brother is watching you</i> (beginning of the novel); - <i>Newspeak</i> (Part I - chapter 5); - <i>Winston and Julia are finally caught</i> (Part II - chapter 10); - <i>Who controls the present controls the past</i> (Part III – chapter 2); - <i>The object of power is power</i> (Part III – chapter 2); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <u>Nineteen Eighty-Four</u> (1984, Michael Radford) 	
<p>3- Nucleo fondante: 2 AUTORI CONTEMPORANEI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Ian McEwan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Atonement:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The beginning</i>; - <i>It was him. I saw him</i> (chapter 14); - <i>War</i> (part II); - <i>The end</i>; - scheda di approfondimento: "Dunkirk evacuation – WW2 in brief"; - visione domestica del film: <i>Atonement</i> (2007, Joe Wright) <p>Jonathan Safran Foer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vita e opere; <p><u>Everything is illuminated:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>An overture to the commencement of a very rigid journey</i> (beginning of the novel); - <i>What we saw when we saw Trachimbrod, or falling in love</i> (chapter 18); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Everything is illuminated</i> (2005, Liev Schreiber); - scheda di approfondimento: "The Holocaust"; - scheda di approfondimento: "Ukraine and Russia, a controversial relationship" 	<p>8</p>

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Lorenzo Malatesta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA. MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), EDITORE ZANICHELLI.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Sono stati privilegiati gli approfondimenti con la fisica.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Durante l'anno sono stati proposti esercizi interdisciplinari fra matematica e fisica.

Attività di sostegno e recupero:

Durante la settimana di sospensione didattica in Gennaio sono state svolte 4 ore di recupero in preparazione della prova di recupero del debito per gli studenti che sono risultati insufficienti nel trimestre. Durante l'anno è stato svolto in diversi momenti il recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Gli argomenti, quando il tema lo consentiva, sono stati presentati in forma problematica in modo da coinvolgere gli studenti nel processo di deduzione. Si è privilegiato l'uso di lezioni frontali. In alcuni momenti dell'anno sono state proposte esercitazioni a piccoli gruppi. Durante le vacanze di Pasqua gli studenti sono stati invitati a svolgere una simulazione di seconda prova, la cui correzione è stata fornita sotto forma di video-lezioni. Durante l'anno ci si è avvalsi di diversi strumenti e sussidi didattici condivisi online tramite la piattaforma Google Classroom (schede di lavoro, video-lezioni, schemi, mappe concettuale e altro).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

In relazione ai singoli nuclei trattati nel programma, si è osservata la capacità degli allievi di:

- Conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- Partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- Applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- Analizzare e sintetizzare un quesito;
- Prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Nella valutazione finale si terrà conto dei seguenti elementi:

- Esiti delle singole prove;
- Progresso ottenuto durante il corso dell'anno rispetto alla situazione iniziale;
- Impegno e costanza nel lavoro individuale;
- Qualità della partecipazione al lavoro in classe.

Sono state svolte 7 prove scritte durante l'anno e si è privilegiata la valutazione orale nel caso di recuperi. La prova scritta svolta in data 06/05 della durata di 6 ore è consistita in una simulazione di seconda prova dell'esame di stato.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe presenta tre livelli di competenze e conoscenze: un quinto della classe con un buono/ottimo livello di preparazione sviluppato con un metodo di studio adeguato ed una comprensione adeguata degli argomenti affrontati, una metà circa degli studenti con un livello sufficiente o discreto ed un terzo gruppetto di studenti con un livello di preparazione insufficiente causato da un metodo di studio inadeguato ed un impegno discontinuo e insufficiente.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni e limiti	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Elementi di topologia in R: insiemi limitati inferiormente e superiormente, estremo inferiore ed estremo superiore, minimo e massimo; intervalli limitati, illimitati, chiusi e aperti; intorni; punto di accumulazione e punto isolato.</p> <p>Limiti e continuità di funzioni: definizione di limite di una funzione; teoremi generali sui limiti; algebra dei limiti e continuità di una funzione; limiti e continuità; limiti notevoli; calcolo dei limiti;</p> <p>Proprietà e teoremi delle funzioni continue: Punti di discontinuità e relativa classificazione; proprietà delle funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri, permanenza del segno. Discontinuità di una funzione.</p>	33
Calcolo differenziale	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Derivata di una funzione: rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata e suo significato geometrico; funzioni derivabili; punti stazionari; continuità e derivabilità; derivate delle funzioni fondamentali e regole di derivazione; derivate di ordine superiore; calcolo delle derivate; applicazioni delle derivate alla fisica.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: massimi e minimi relativi; teoremi sui massimi e minimi; teorema di Rolle, teorema di Lagrange; teorema de L'Hospital ed applicazione al calcolo di limiti in forma indeterminata; legame fra segno della derivata prima e monotonia; legame fra segno della derivata seconda e concavità;</p>	31
Studio di funzioni reali	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Studio di funzione completo: ricerca di asintoti; ricerca e classificazione dei punti stazionari; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso; grafico di una funzione reale. Problemi di ottimizzazione.</p>	22
Il calcolo integrale	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Integrali indefiniti: primitiva di una funzione; integrale indefinito e relative proprietà, calcolo di integrali indefiniti.</p> <p>Integrali definiti: somma integrale superiore ed inferiore; integrale definito e relative proprietà; teorema della media; funzione integrale; teoremi fondamentali del calcolo integrale; calcolo di integrali definiti; calcolo di aree; integrali impropri.</p>	24

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Lorenzo Malatesta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

CUTNELL D. JOHN, KENNETH W. JOHNSON, YOUNG D., STADLER S. LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON – VOLUME 3, EDITORE ZANICHELLI

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Durante l'anno sono stati proposti collegamenti con matematica e filosofia.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Durante l'anno sono stati proposti esercizi interdisciplinari fra matematica e fisica.

Attività di sostegno e recupero:

Durante la settimana di sospensione didattica in Gennaio sono state svolte 3 ore di recupero in preparazione della prova di recupero del debito per gli studenti che sono risultati insufficienti nel trimestre. Durante l'anno è stato svolto in diversi momenti il recupero in itinere. Sono stati svolti sportelli di recupero in orario extracurricolare.

Metodologie adottate:

La didattica in classe è stata sviluppata attraverso lezioni teoriche frontali o lezioni dialogate, esercizi alla lavagna. I criteri generali seguiti nella costruzione delle lezioni sono stati: approccio per problemi all'argomento da affrontare; passaggio graduale dalla intuizione alla razionalizzazione. I nuclei fondanti sono stati introdotti quando possibile attraverso esperienze di laboratorio.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei; saper riconoscere i concetti teorici da applicare per risolvere un problema; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni. La costruzione della valutazione è avvenuta attraverso prove scritte ed orali: prove scritte su esercizi e problemi o test di teoria con domande aperte ed esercizi di ragionamento (tre durante l'anno scolastico), interrogazioni orali (una durante l'anno scolastico) e interrogazioni brevi di tipologia simile agli orali (una durante l'anno scolastico). L'osservazione relativa ad impegno, partecipazione, competenze trasversali è stata infine considerata nella costruzione della valutazione.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La preparazione della classe risulta suddivisa in tre livelli, a causa di un interesse e una partecipazione diversificati. In particolare, una parte della classe presenta una preparazione buona o molto buona, in alcuni casi eccellente, una seconda parte, più numerosa mostra una preparazione sufficiente o discreta, infine una terza parte costituita da un piccolo gruppo di studenti presenta una preparazione lacunosa in alcune parti del programma.

PROGRAMMA DI FISICA

Nucleo Fondante: campo magnetico	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il campo magnetico. Campi magnetici generati da magneti e da correnti Interazione tra correnti. Interazione tra corrente e campo magnetico. Leggi di Ampere, Faraday e di Biot Savart Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Coppia di forze agenti su di una spira in un campo magnetico. Motore elettrico. Magnetismo nella materia. Laboratorio: Proprietà del campo magnetico. Interazioni fra correnti. Forza di Lorentz.</p>	22
Nucleo Fondante: induzione magnetica	Ore*
<p>Argomenti svolti: Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata. Trasformatori. Autoinduzione e induttanza. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Richiamo sui circuiti RC. Circuiti LR e rispettive leggi delle maglie. Laboratorio: Induzione magnetica.</p>	14
Nucleo Fondante: equazioni di Maxwell	Ore*
<p>Argomenti svolti: Campo elettrico indotto; corrente di spostamento e campo magnetico indotto; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico. Laboratorio: Onde elettromagnetiche e loro propagazione</p>	10
Nucleo Fondante: relatività ristretta	Ore*
<p>Argomenti svolti: Esperimento di Michelson-Morley. Postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Alcune verifiche sperimentali della relatività. Equazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità.</p>	12

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Vitale Maria Francesca

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Mangiullo R., Stanca E. "Biochimica, Indagine sulla Vita" ed. Mondadori Scuola
Crippa M, Fiorani M. "Sistema Terra" ed. Mondadori Scuola

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Genetica dei virus.
Implicazioni etiche della tecnica del DNA ricombinante.
La Conferenza di Asilomar.
Il rischio vulcanico e il rischio sismico.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Laboratorio extracurricolare di Biologia Molecolare "Fermi Crime Scene Investigation" (4 ore);
partecipazione facoltativa.

Attività di sostegno e recupero: 3 ore di corso di recupero in orario curricolare (fine gennaio/prima metà di febbraio) fuori aula per gli studenti con criticità nella disciplina.

Metodologie adottate:

Introduzione all'argomento con inquadramento storico e contesti concreti di applicazione. Lezione interattiva anche con l'ausilio di presentazioni multimediali. Flipped classroom attraverso la somministrazione di questionario-guida. Sistematizzazione delle conoscenze attraverso esercizi di applicazione individuali, a coppia, a piccolo gruppo. Esercitazioni di laboratorio come introduzione/integrazione/verifica degli argomenti trattati con l'ausilio di schede operative volte anche a verificare le competenze acquisite. Verifiche orali e scritte.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

I criteri di valutazione hanno preso in considerazione le conoscenze e le competenze acquisite, i progressi rispetto ai livelli di partenza, l'interesse, la partecipazione e l'impegno, la disponibilità all'apprendimento e al recupero; si è considerato inoltre la frequenza, la pertinenza e la correttezza degli interventi spontanei. Sono state effettuate 3 verifiche scritte nel trimestre, 3 verifiche scritte e una verifica orale nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Chimica organica

Spiegare l'ibridazione del carbonio e i tipi di legame C-C; descrivere i vari tipi di isomeria; classificare le reazioni organiche; classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali.

Biochimica

Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole; saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica.

Scienze della Terra

Saper descrivere la struttura interna della Terra e i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul Pianeta e le loro conseguenze.

Competenze trasversali

Saper effettuare connessioni logiche; riconoscere o stabilire relazioni; classificare; formulare ipotesi in base ai dati forniti; trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale; porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante: CHIMICA DEL CARBONIO	Ore*
Argomenti svolti: L'ibridazione del carbonio e i tipi di legame C-C; rappresentazione delle molecole organiche; l'isomeria di struttura e gli stereoisomeri; l'attività ottica; fattori che influenzano le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici; classificazione dei composti organici.	10
Nucleo Fondante: IDROCARBURI ALIFATICI E AROMATICI	Ore*
Argomenti svolti: Caratteristiche generali degli idrocarburi; idrocarburi saturi e insaturi, alifatici e aromatici: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura; cenni ai composti eterociclici. <u>Laboratorio:</u> Costruzione di modelli di alcani e ciclo alcani; Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.	16
Nucleo Fondante: DERIVATI DEGLI IDROCARBURI	Ore*
Argomenti svolti: Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, tioalcoli, tioeteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche; polimerizzazione per addizione e per condensazione. <u>Laboratorio:</u> Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli; Potere riducente delle aldeidi: saggio di Tollens e Fehling; Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici; Sintesi del nylon 6,10 (presso il Dipartimento di Chimica Industriale "Toso Montanari"); Preparazione di una bioplastica.	25
Nucleo Fondante: CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE	Ore*
Argomenti svolti: Caratteristiche, struttura e nomenclatura dei carboidrati; isomeri ed epimeri; i monosaccaridi: forma lineare e ciclica; formule di Haworth; emiacetali e acetali; i disaccaridi e il legame glicosidico; i polisaccaridi: chitina, amido, glicogeno e cellulosa; i lipidi: proprietà e classificazione; nomenclatura degli acidi grassi; i trigliceridi; i fosfolipidi e i glicolipidi; le cere; cenni ai lipidi non saponificabili; gli amminoacidi: proprietà e classificazione; il legame peptidico e le proteine; strutture delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria; gli acidi nucleici: DNA e RNA, caratteristiche e funzioni; cenni alle vitamine. <u>Laboratorio:</u> preparazione di un sapone.	12
Nucleo Fondante: CATALISI ENZIMATICA	Ore*
Argomenti svolti: Meccanismo di azione degli enzimi; i cofattori (NAD, NADP, FAD, Coenzima Q, coenzima A); la cinetica enzimatica e i fattori di regolazione: concentrazione del substrato, pH, temperatura; gli inibitori e i regolatori allosterici. <u>Laboratorio:</u> azione della catalasi in fegato bovino.	7
Nucleo Fondante: CATABOLISMO DEL GLUCOSIO	Ore*
Argomenti svolti: Il metabolismo cellulare; la glicolisi e la fermentazione; la respirazione cellulare (decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa)	10
Nucleo Fondante: CATABOLISMO DEI LIPIDI	Ore*
Argomenti svolti: La lipolisi; la β -ossidazione degli acidi grassi, la chetogenesi; cenni alla lipogenesi e alla colesterologenesi.	6
Nucleo Fondante: GENETICA DEI VIRUS e DEI BATTERI	Ore*
Argomenti svolti: Caratteristiche e strutture dei virus; i batteriofagi; i virus eucariotici a DNA e a RNA; gli elementi genetici mobili: plasmidi e trasposoni; il trasferimento genico e la variabilità: trasformazione, trasduzione, coniugazione. Educazione Civica: virus e batteri parassiti.	5
Nucleo Fondante: STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE	Ore*

<p>Argomenti svolti: La tecnica del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione e i vettori; il clonaggio molecolare; le librerie di DNA (genomiche e di cDNA); l'identificazione con le sonde geniche; l'amplificazione del DNA tramite la PCR. Cenni sulle applicazioni delle biotecnologie: il progetto HGP, le tecnologie in campo biomedico (antibiotici, ormoni, terapie geniche), l'editing genetico (CRISPR/CAS9). Laboratorio: elettroforesi del DNA.</p>	12
---	----

Nucleo Fondante: MINERALI E ROCCE	Ore*
<p>Argomenti svolti: Rocce magmatiche, classificazione in base alla genesi, al contenuto in silice e mineralogico; la genesi dei magmi; la cristallizzazione frazionata e la differenziazione magmatica. Il processo sedimentario e metamorfico; le rocce sedimentarie e metamorfiche. <u>Laboratorio:</u> riconoscimento di rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.</p>	12
Nucleo Fondante: STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA	Ore*
<p>Argomenti svolti: La struttura interna della Terra in base allo studio delle onde sismiche; i movimenti isostatici della crosta; l'origine e la distribuzione del calore interno; l'origine e le caratteristiche del campo magnetico.</p>	5
Nucleo Fondante: ATTIVITÀ VULCANICA E ATTIVITÀ SISMICA	Ore*
<p>Argomenti svolti: Plutoni e vulcani; tipi di attività vulcanica; tipi di edifici vulcanici; il vulcanismo secondario; i principali vulcani italiani. I terremoti e le onde sismiche; scale di misurazione dei sismi. <u>Educazione Civica:</u> il Rischio vulcanico e il Rischio sismico.</p>	4
Nucleo Fondante: DINAMICA DELLA LITOSFERA	Ore*
<p>Argomenti svolti: Le teorie fissiste; la teoria della deriva dei continenti; la morfologia dei fondali oceanici e la loro espansione; le anomalie magnetiche; la tettonica delle placche; la formazione degli oceani, dei sistemi arco-fossa e delle catene montuose; correlazione fra la distribuzione di vulcani e terremoti in base al modello della tettonica delle placche.</p>	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INFORMATICA

Docente **Scollo Vincenzo**

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

TIBONE FEDERICO - PROGETTARE E PROGRAMMARE 2ED. - VOL. 3 (LDM) 9788808342775

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere nella prima settimana di Gennaio per tutta la classe e durante l'anno scolastico.

Metodologie adottate:

Lezione frontale, Laboratorio ed Esercitazione.

Utilizzo di terminali.

Verifiche scritte per interventi di recupero.

Il controllo degli apprendimenti è stato effettuato attraverso verifiche oggettive ed esercitazioni nel laboratorio.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, il docente si è attenuto a quanto stabilito dal dipartimento di informatica.

L'obiettivo dell'insegnante è stato quello di promuovere nello studente uno studio costante della materia, scoraggiando approcci di apprendimento intensivi e concentrati in brevi periodi, che spesso non favoriscono una comprensione approfondita e duratura dei concetti informatici.

Le verifiche scritte sono state prevalentemente semistrutturate, includendo domande a risposta chiusa (quali V/F e scelte multiple), esercizi pratici. La tipologia delle domande è variata in base agli argomenti informatici trattati. Il voto ottenuto in ciascuna prova scritta è stato registrato nel registro elettronico subito dopo la revisione degli studenti.

Ad ogni quesito o esercizio presente nelle verifiche scritte è stato attribuito un punteggio specifico, consultabile dallo studente su richiesta attraverso apposita scheda.

Il numero minimo di valutazioni è stato due per il trimestre (scritto) e due per il pentamestre (due scritte). Si precisa, infine, che la valutazione finale includerà anche la partecipazione attiva e costruttiva degli studenti durante le attività didattiche in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Nel corso dell'anno, gli studenti hanno acquisito una solida comprensione delle reti informatiche (elementi, tipologie, modelli ISO/OSI e TCP/IP, indirizzi IP, applicazioni, porte e socket). Hanno inoltre compreso l'importanza della sicurezza informatica, il significato della cifratura e il concetto di chiave pubblica/privata, oltre ad essere introdotti all'Intelligenza Artificiale. Queste conoscenze e competenze forniscono una visione consapevole del mondo digitale.

Sebbene nel corso dell'anno l'impegno sia migliorato, i livelli raggiunti non sono omogenei: alcuni studenti hanno incontrato delle difficoltà nell'affrontare la disciplina raggiungendo risultati comunque sufficienti, alcuni hanno raggiunto livelli di preparazione buoni o ottimi.

PROGRAMMA DI INFORMATICA

Nucleo Fondante: Le reti	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> • Reti: definizioni e concetti di base • Aspetti hardware delle reti • Reti locali • Topologia delle reti locali • Reti geografiche • Reti wireless • Il trasferimento dell'informazione • L'architettura a strati ISO/OSI • Il TCP/IP • Cenni storici • I livelli del TCP/IP • Formato dei dati nel TCP/IP • Struttura degli indirizzi IP • Classi di indirizzi IP • IPv4 e IPv6 • Subnetting: generalità Subnet mask • Indirizzi statici e dinamici 	30
Nucleo Fondante: Sicurezza Informatica	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> • L'importanza della sicurezza informatica • Le tecniche crittografiche • Chiave simmetrica • I cifrari monoalfabetici: cifrario di Cesare e Atbash • Cifrari polialfabetici: La scacchiera di Polibio • La crittografia e la Grande Guerra • Codifica moderna • Il sistema crittografico RSA • Il protocollo PGP • La sicurezza nella suite TCP/IP e il firewall 	6
Nucleo Fondante: Introduzione all'intelligenza artificiale	Ore*

<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Breve storia dell'IA prima di Internet• Cibernetica• Macchina di Turing• IA moderna• Student & Eliza• Sistemi esperti• Robotica• Game Artificial Intelligence: Game Over: Kasparov and the Machine• IA oggi• La nuova epoca dei big data• Algoritmi per il machine learning• Le reti neurali	8
--	---

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Carlo Marco Cantelli

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Cricco, Di Teodoro "Itinerari nell'Arte", voll 4 e 5, 4°edizione versione Arancione
- Pinotti Annibale, ARCHITETTURA E DISEGNO vol.2, Ed. Atlas
- Slides PowerPoint fornite da Zanichelli
- PDF Storia dell'arte da www.Didatticarte.it, a cura della Prof.sa Emanuela Pulvirenti
- Video di documentari e film proposti dal docente.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti frequenti con argomenti di storia e letteratura e scienze, svolti autonomamente, non coordinati con gli insegnanti delle relative materie.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Viaggio di Istruzione a Nizza, Avignone e Pont du Gard, Barcellona e Albi, con visite ai più importanti musei e monumenti delle città.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Lezioni frontali (2 ore settimanali), con utilizzo frequente di materiali digitali esposti grazie all'utilizzo della LIM e alle numerose fonti disponibili online.

Alla fine dell'anno scolastico, su argomenti ritenuti fondamentali ma non svolti per mancanza di tempo, gli studenti preparano a gruppi delle presentazioni multimediali da esporre alla classe.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Durante l'anno sono state effettuate verifiche orali e la preparazione di un elaborato a seguito del viaggio di istruzione che sarà valutato. Per quanto riguarda i criteri, sono stati adottati gli stessi criteri di valutazione previsti dal dipartimento di disegno e storia dell'arte per la parte riguardante le verifiche orali. Nel pentamestre, date le numerose ore perse per le più disparate ragioni, è stata possibile una unica valutazione orale alla quale si è aggiunta una valutazione dell'elaborato sopra citato. Nelle poche ore disponibili non è stato possibile effettuare anche le ore preventivate di Educazione Civica e la relativa verifica scritta di valutazione. Negli ultimi giorni di maggio, in data successiva alla redazione del presente documento, se possibile, sarà effettuata una ulteriore verifica scritta di Arte.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

L'interesse in generale discreto per la materia, si è mantenuto su un livello mediamente più che sufficiente. La partecipazione alle lezioni è stata abbastanza costante, nonostante frequenti uscite anticipate che, insieme alle numerose interruzioni e partecipazioni ad attività estranee alla materia e alla difficoltà di riuscire ad interrogare tutti gli studenti, hanno ridotto le ore di lezione effettive, già scarse, ad un numero veramente esiguo, rendendo impossibile il raggiungimento degli obiettivi prefissati che già contavano un significativo ritardo pregresso sugli argomenti da svolgere. Nelle ultime lezioni rimanenti dell'anno scolastico (ormai pochissime nel momento in cui scrivo il presente documento), per ovviare a carenze importanti nella programmazione su argomenti necessari per effettuare collegamenti utili per il colloquio orale dell'esame di stato, saranno effettuate delle lezioni estremamente sintetiche sugli argomenti principali dell'arte di inizio '900 e saranno, come già detto, effettuate presentazioni da parte degli studenti. Questi argomenti saranno aggiunti in programma come "cenni".

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Rococò (ripasso)	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Il decorativismo nel '700 - Le grandi regge europee - Filippo Juvarra 	2 ore
Il Vedutismo	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - I Vedutisti e la camera oscura - Gaspar Van Wittel (cenni) - Francesco Guardi - Antonio Canaletto 	2 ore
L'Illuminismo e il Neoclassicismo	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Louis Etienne Boullée - Giovan Battista Piranesi - Le teorie del Neoclassicismo secondo Winckelmann - Jacques Luis David - Ingres - Antonio Canova - Francisco Goya 	4 ore
Il Romanticismo	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Friedrich - Constable - Turner - Gericault - Delacroix 	4 ore
Il Realismo	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Corot - Courbet - Millet (cenni) 	3 ore
Impressionismo	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione della Fotografia e degli studi sul colore - Eduard Manet - Claude Monet - Edgar Degas - Pierre-Auguste Renoir 	4 ore
Le correnti Post Impressioniste	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Paul Cezanne - Il Puntinismo di Seurat e Signac - Paul Gauguin - Van Gogh - Toulouse-Lautrec 	3 ore

Dall'Art Nouveau alle Avanguardie Storiche (CENNI)	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none">- Arts & Craft e Art Nouveau- L'Espressionismo, dai Fauves agli Espressionisti Tedeschi- Il Cubismo- Il Futurismo- Dadaismo- Astrattismo	6 ore (previste)

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Rosa Simone

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Supporto informatico fornito dall'insegnante;

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Progetto "La salute tiene banco";
- Incontri con volontari ADMO;
- Perché mangiare la Carne Rossa
- Progetto "Crossfit" con esperto CUSB

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Vedi punto precedente;

Attività di sostegno e recupero:

Non attivate;

Metodologie adottate:

il metodo utilizzato è stato l'analitico-globale e problem solving, attraverso lezioni frontali e partecipate; i contenuti proposti hanno tenuto conto delle differenze fisiche e organiche degli alunni. L'esperienza che è stata proposta è incentrata sul prendere atto del sé e degli altri durante il gesto motorio in uno spazio, interiorizzandolo con la ripetizione e aumentando la difficoltà della situazione proposta.

Il lavoro è stato svolto sia individualmente, a coppie ed anche in gruppo, con circuiti a stazioni di lavoro o a squadre per le attività che lo prevedono, intervenendo per correggere in maniera individuale o collettiva a seconda dei casi.

Oltre ad un'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento, sono state proposte prove su argomenti svolti, misurabili con grandezze oggettive (tempo, punteggi) o soggettive qualità dell'esecuzione all'interno della fase di crescita dello studente.

La misurazione (verifica) è stata fatta per conoscere i livelli di abilità, il grado di tecnica specifica e il livello di conoscenze maturati.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Le valutazioni sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre (per alcuni alunni c'è una o due valutazioni in più per la partecipazione alle varie fasi dei campionati studenteschi); le prove sono tutte pratiche e la valutazione tiene conto della situazione organica, fisiologica e fisica dello studente, seguendo una griglia approvata in dipartimento, che tiene conto delle capacità individuali, del consolidamento di alcuni gesti fondamentali per gli sport di squadra e di quelli individuali, delle abilità a corpo libero e con piccoli attrezzi, della conoscenza delle regole base degli sport succitati; per concludere il percorso di valutazione ha tenuto conto di: comportamento, partecipazione ed interesse.

Nell'ambito delle abilità motorie ed espressive:

- Capacità di elaborare strategie motorie in situazione non conosciute;
- Utilizzare le diverse percezioni (tattile, uditiva e cinestetica) in relazione al controllo richiesto e alla situazione;
- Selezionare la risposta motoria attraverso il concetto di "anticipazione del gesto";
- Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici;
- Individuare i legami tra teoria e pratica;

- Elaborare autonomamente e in gruppo, tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi nel rispetto dei tempi disponibili;
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali;
- Relazionarsi con gli altri all'interno del gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione;
- Esprimersi con interventi appropriati e costruttivi.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Nucleo Fondante: Rielaborazione schemi motori	Ore*
Argomenti svolti: Esercizi di coordinazione, equilibrio e destrezza; Esercizi a corpo libero: capovolta, rotolamento; Esercizi preatletici generali e specifici, con piccoli attrezzi.	5
Nucleo Fondante: potenziamento fisiologico	Ore*
Argomenti svolti: Esercizi di forza a carico naturale; Esercizi funzionali; Esercizi di stretching e tonicità muscolare;	9
Nucleo Fondante: Sport di squadra	Ore*
Argomenti svolti: Pallavolo: fondamentali di gioco, regole e arbitraggio; basket: fondamentali di gioco, situazioni di attacco-difesa, regole di gioco; calcio a 5: fondamentali di base, regole, situazioni di attacco-difesa, partita; softball: regole, fondamentali di gioco, partita; tchoukball: regole, fondamentali e principi del gioco, situazioni di gioco, partita; Ultimate Frisbee: fondamentali di gioco, regole e autoarbitraggio	15
Nucleo Fondante: Prevenzione degli infortuni	Ore*
Argomenti svolti: Attivazione e stretching dei principali gruppi muscolari; Conoscenza dei muscoli agonisti e antagonisti durante l'esecuzione di un gesto tecnico; Rilevamento della variazione della frequenza cardiaca e del ritmo respiratorio durante l'attivazione iniziale;	8
Nucleo Fondante: Ed. Civica	Ore*
Argomenti svolti: Educazione alla salute – La salute tiene banco; Incontro con volontari ADMO Progetto "crossfit"	10

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Prof. Corrado Calò (diritto ed economia)

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

L'unico «libro di testo» utilizzato dal docente di diritto è stato, per tutto il triennio, la Costituzione della Repubblica Italiana. All'occorrenza, sono stati distribuiti agli studenti appunti e "slides" appositamente elaborati.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Il coordinamento fra i docenti del Consiglio di Classe di tutte le discipline è avvenuto, in considerazione della "trasversalità" della materia, tenendo conto della presenza del docente di diritto "dedicato".

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Visita di Palazzo Madama, sede del Senato della Repubblica, il 18 ottobre 2024; partecipazione alla seduta solenne del Consiglio Comunale di Bologna per il Giorno del Ricordo il 14 febbraio 2025; visita della foiba di Basovizza (Trieste) e del «Magazzino 18» il 13 maggio 2025. Visita del Museo della Memoria di Ustica con la Prof.ssa Silvia Gruppioni il 10 gennaio 2025.

Attività di sostegno e recupero:

Non sono state svolte attività di sostegno e recupero in educazione civica.

Metodologie adottate:

A causa soprattutto della scarsità di tempo a disposizione (un'ora alla settimana), la metodologia adottata dal docente "dedicato" (diritto ed economia) è stata pressoché esclusivamente quella della lezione frontale, ricorrendo, quando possibile, al confronto e al dibattito in aula fra studenti e fra studenti e docente.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Le prove di verifica sono consistite in componimenti scritti in risposta a tracce o domande c.d. "aperte", nonché in inviti a riflessioni scritte su avvenimenti di attualità, ma si è fatto anche ricorso ad interventi orali spontanei degli studenti per verificare l'assimilazione dei temi trattati e trarne elementi di valutazione

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Le conoscenze acquisite dagli studenti nel corso del triennio sono state essenzialmente la comprensione del "meccanismo costituzionale", sia con riferimento alla prima parte, relativa ai principi generali e ai diritti e doveri dei cittadini, sia, specie nel quinto anno, con riguardo all'ordinamento della Repubblica e dell'Unione Europea, cioè alla composizione, al funzionamento e alle reciproche relazioni degli organi costituzionali italiani e delle istituzioni europee. Le competenze che si è ambito a formare negli studenti sono state quelle di metterli in grado di valutare la conformità o meno ai principi e ai valori espressi nella Costituzione di fatti e accadimenti di natura politica, storica e sociale di fronte ai quali si verranno a trovare nel corso della loro esistenza, nonché di indurli a confrontare la loro visione della vita con quella che i "Padri Fondatori" della Repubblica hanno trasfuso e sancito nella Costituzione.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo Fondante: L'ordinamento della Repubblica	Ore*
Argomenti svolti: La sovranità popolare Il diritto di voto quale strumento di esercizio della sovranità Il Parlamento e la formazione delle leggi ordinarie e costituzionali Il Governo: formazione, composizione e funzionamento Il Presidente della Repubblica (nozione e compiti) Il procedimento di revisione della Costituzione (art.138 della Costituzione)	12
Nucleo Fondante: il Giorno del Ricordo	
Le vicende del confine orientale dell'Italia e il Giorno del Ricordo Seduta solenne del Consiglio Comunale di Bologna	6
Nucleo Fondante: L'Unione Europea	Ore*
Argomenti svolti: L'articolo 11 della Costituzione quale meccanismo giuridico per avviare e promuovere il processo di integrazione europea Formazione e sviluppo dell'Unione Europea Le principali istituzioni europee: Consiglio Europeo, Commissione Europea e Parlamento Europeo (nozione e compiti)	4
Nucleo Fondante: Economia pubblica	Ore*
L'evoluzione della situazione economica degli Stati Uniti negli anni '20 e il crollo della Borsa di New York, e sue conseguenze in Europa La Grande Depressione e il "New Deal"	4
Nucleo Fondante: I referendum abrogativi dell'8 e 9 giugno 2025	
Gli istituti di democrazia diretta Il referendum abrogativo (articolo 75 della Costituzione) I quesiti referendari dell'8 e 9 giugno 2025	3
Nucleo Fondante: Argomenti ascrivibili all'educazione civica svolti da docenti di altre discipline	Ore*
Dalla rivoluzione russa allo stalinismo: elaborazione di una presentazione da presentare alla classe (Prof.ssa Gruppioni) La Resistenza: definizione storiografica. Lettura di Pavone: guerra patriottica, civile e di classe. Calamandrei: discorso agli studenti del 1955. Testimonianza di una staffetta: ascolto. (Prof.ssa Gruppioni) Le guerre nella Ex Jugoslavia a cura dell'Istituto Parri (Prof.ssa Gruppioni) Visita Museo della Memoria di Ustica. (Prof.ssa Gruppioni e Prof. Lo Meo) Anni di piombo e strategia della tensione. Terrorismo nero e terrorismo rosso. La strage di piazza fontana e la strage di Bologna (Prof.ssa Gruppioni). Genetica dei virus. Tecnica del DNA ricombinante: implicazioni etiche. La Conferenza di Asilomar. (Prof.ssa Vitale) Romanzo e Resistenza: riferimento alle definizioni di Resistenza date da Pavone; la generazione degli scrittori degli anni '20. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, cap. IX. Confronto fra la poetica de Il sentiero dei nidi di ragno e quella di Una questione privata: il tema della violenza e quello della resistenza; l'epopea partigiana. Una questione privata: la storia individuale intrecciata a quella civile come mezzo per affrontare la dimensione esistenziale, la ricerca della verità. B. Fenoglio, Una questione privata cap. 3, 11 e 13. C. Pavese, La casa in collina, cap. XXIII: "Anche un nemico è qualcuno (...) Guardare certi morti è umiliante. Non sono più faccenda altrui (...) Per questo ogni guerra è guerra civile, ogni caduto somiglia a chi resta e gliene chiede ragione." (Prof.ssa Draghi) Cooperative learning: gara a squadre di matematica; programmazione e macchine di Turing; gioco dell'imitazione, algoritmi di machine learning, e intelligenza artificiale. (Prof. Malatesta)	14

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente: Davide Cassarini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Seguendo le indicazioni date nel Dipartimento di Religione Cattolica, si è deciso, come negli ultimi anni, di non adottare libri di testo, sia perché l'utilizzo era assai saltuario, sia per non gravare sulle famiglie, considerando i tetti di spesa decretati dal nostro liceo. Il docente ha allora fatto ricorso con una certa frequenza ad articoli di giornale, a testi scaricati dal web, a documentari tratti dal Web, che fossero di qualche interesse per lo svolgimento delle lezioni.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Metodologie adottate:

Lezioni frontali, proposizioni di temi relativi alla società e all'attualità, con interventi attivi nel dialogo educativo da parte di tutti gli studenti. Alcune lezioni sono state impostate a partire da domande poste dagli studenti stessi. Lettura di articoli di giornale, con commenti guidati. Utilizzo della LIM per vedere spezzoni di telegiornali o documentari su varie tematiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Il docente ha fondato la valutazione sulla qualità sempre alta degli interventi degli alunni nei dibattiti guidati e sulla frequenza degli interventi stessi. Non sono state svolte verifiche specifiche, né orali né scritte.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il livello di preparazione, specialmente per quanto riguarda nozioni di attualità, informazioni su fatti della contemporaneità, risulta buono per tutti gli studenti che si avvalgono, con alcune punte ottime. Gli studenti sono in grado di riflettere con attenzione e ponderatezza sulle vicende del loro tempo, dimostrando di essersi in buona misura preparati ad essere cittadini del loro tempo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Riflessioni su temi storici a di attualità	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcune osservazioni sulla situazione politica mondiale fra Usa, Cina e India, e le spese per il riarmo (1 ora). - La figura di Liliana Segre, per celebrare la Giornata della Memoria. La nomina voluta da Mattarella a senatrice a vita. Visione di un documentario sul Memoriale della Shoah al binario 21 della stazione di Milano (2 ore). - Le foibe e lo studio della storia a scuola. Dibattito con gli studenti (1 ora). - Visione del video su Gaza e i progetti di Trump. La situazione in Palestina (2 ore). - Il viaggio d'istruzione a Barcellona e riflessioni sul rapporto fra Stato centrale e spinte autonomiste (1 ora). - Reportage di una studentessa sul suo viaggio in Giordania (1 ora). 	8
Etica e religione	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Natale e il significato che riveste per gli studenti (1 ora). - Il significato e il valore del pontificato di papa Francesco (1 ora). - Come superare le difficoltà esistenziali, specialmente nell'età adolescenziale. Dibattito (2 ore). - Il caso Cutoja e i dilemmi etici che ha suscitato. La struttura del sistema giudiziario in Italia (2 ore). - La posizione della Destra rispetto all'immigrazione. Le migrazioni dei popoli e le reazioni dell'Occidente (2 ore). - Il valore della partecipazione al voto e il civismo responsabile (1 ora) - Esposizione e resoconto di un progetto elaborato da alcuni studenti della classe circa il Gender (1 ora). 	10
Sul mondo giovanile	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visione e commento su un cortometraggio riguardante Bologna; Street art e vandalismo, quale il confine? (1 ora). - Sul rapporto educativo fra professori e studenti. Bilancio tracciato dagli studenti sugli anni trascorsi al liceo (2 ore). 	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Tutoraggi ai Compiti a scuola	2022/23	18
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Tutoraggi ai Compiti a scuola	2023/24	10
	Periscopio	2023/24	21
	Corso di imprenditorialità Unicredit	2022/2023	45
	Progetto White Energy week	2022/2023	35
	Progetto MEP	2022/2023	18
	Viaggio nel mondo dell'Energia Elettrica	2023/2024	24
	Recupero PCTO anni precedenti	2024/2025	2
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Laboratorio Filosofico	2023/24	10
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Foto da smartphone: Il potere nascosto della matematica	2024/25	10
	Autocad	2024/25	10
	Particelle - Camera a nebbia	2024/25	20
	Progetto Unicredit spa	2022/23	30
	Documentario sulla parità di genere	2024/25	24
	Periscopio	2024/25	20
	Progetto sulle energie rinnovabili	2024/25	10
	Educazione alla razionalità	2024/25	10

	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Bimbo Tu	2023/24	27
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/24	9
	Laboratorio Filosofico	2023/24	5
	Fermi Caffè	2024/25	30
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	LABORATORIO 3b: Misurare l'Universo: le stelle	2023/2024	9
		2024/2025	10
	Foto da smartphone: Il potere nascosto della matematica	2024/2025	10
	Autocad	2024/2025	20
	Particelle - Camera a nebbia		
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Fermi Verde	2024/2025	15
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Fermi Verde	2024/2025	4
	Autocad	2024/2025	10
	Empori solidali	2024/2025	11
	Progetto UNICREDIT SPA	2020/2021	30
	Progetto ORLANDO APS	2022/2023	34

	Fermi Crime Scene	2024/2025	4
	Fermi Caffè	2024/2025	12
	Fermi Verde	2024/2025	14
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Empori Solidali	2024/2025	19
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Empori Solidali	2024/2025	19
	Olimpiadi di Matematica a squadre	2022/23	30
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Tutoraggi agli studenti del Fermi	2022/23	10
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Tutor dell'accoglienza	2023/24	4
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2023/24	8
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Di cosa si occupa l'economia	2023/2024	8
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Crescere in salute	2023/2024	4
	Peer Tutor	2023/2024	20
	L'infinito in Matematica	2024/2025	11
	Fermi Caffè	2024/2025	3
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30

	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Progetto Fermi verde	2024/2025	15
	Asimov Classi Terze	2022/2023	29
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Fermi Caffè	2023/2024	33
	Fermi Verdi	2024/2025	13
	Fermi Caffè	2024/2025	2
	Peer Tutor di classe	2021/2022	20
	Premio Asimov Classi Terze	2021/2022	24
	Laboratorio filosofico	2023/2024	22
	Orientamento PNRR	2023/2024	5
	Bimbo Tu	2023/2024	21
	Fermi caffè	2024/2025	15
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Di cosa si occupa l'economia	2023/24	8
	Fermi Crime Scene	2024/25	4
	L'infinito in matematica	2024/25	11
	Peer Tutor di classe	2024/25	10
	Cambiamenti climatici	2024/25	15
	Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Fermi Caffè	2023/24	30
	Fermi Verde	2024/25	15

Il presente documento della classe 5 sez. N è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Draghi Elena	Italiano	
Lo Meo Andrea	Storia	
Gruppioni Silvia	Filosofia	
Gruppioni Silvia	Inglese	
Malatesta Lorenzo	Matematica	
Malatesta Lorenzo	Fisica	
Scollo Vincenzo	Latino/Informatica	
Vitale Maria Francesca	Scienze naturali	
Cantelli Carlo	Disegno e Storia dell'Arte	
Rosa Simone	Scienze Motorie	
Calò Corrado	Coordinatore Educazione Civica	
Cassarini Davide	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025