



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. L

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	4
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025.....	5
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	7
VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	7
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO	8
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	9
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO	16
PROGRAMMAZIONE DI STORIA.....	24
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA.....	29
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE	32
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA	35
PROGRAMMAZIONE DI FISICA.....	40
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI	44
PROGRAMMAZIONE DI LATINO.....	48
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	53
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE.....	57
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	60
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE	63
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.....	65
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO	66

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe, inizialmente (a.s. 2020-2021) composta da 23 alunni, è l'esito di modifiche prodottesi nel corso del quinquennio principalmente a seguito di trasferimenti in uscita e in entrata. Nel corso e al termine del primo anno tre studentesse si sono trasferite ad altro istituto. All'inizio del secondo anno vi è stato il trasferimento di una studentessa da un'altra città. Al termine del biennio il totale era di 20 alunne e alunni. All'inizio del terzo anno un trasferimento in uscita presso altro istituto e tre ingressi, esito di accorpamenti interni al Liceo, ha portato il numero finale a 22. In quarta non vi sono state variazioni, mentre nel corso della quinta un ritiro ha portato il totale a 21, di cui 12 femmine e 9 maschi. Il Consiglio di Classe è stato sostanzialmente stabile con continuità quinquennali in numerose discipline: Italiano, Latino, Scienze, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Religione. Sostanziale continuità quinquennale si è registrata anche nelle materie di indirizzo quali matematica e fisica con minime variazioni e alternanze, soprattutto nel biennio. Le altre discipline sono state stabili nel corso di tutto il triennio. Il corso L "Linguaggi" è stato pensato, nell'ambito di un solido curriculum scientifico, con una specifica "curvatura" sulla comunicazione e sulle diverse forme di "lingua" come strumento di relazione. Il curriculum nel quinquennio ha avuto alcuni arricchimenti orari: un'ora di italiano laboratoriale in più ogni anno, un'ora di inglese in più nel biennio, un'ora di scienze motorie e di scienze naturali in più in seconda, un'ora di disegno e storia dell'arte in più in terza e un'ora in più di filosofia in più negli ultimi due anni.

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

I buoni rapporti presenti all'interno del gruppo-classe e tra studenti e docenti, hanno permesso di impostare e costruire un percorso di apprendimento, nelle varie discipline, basato sulla chiarezza delle richieste, sul rispetto dei tempi delle consegne e su una proficua collaborazione, non solo nell'interazione mattutina in classe ma anche in occasione delle lezioni laboratoriali e/o delle uscite didattiche. Studentesse e studenti hanno fornito un contributo costruttivo allo svolgimento del dialogo educativo, nel rispetto della natura e della carattere di ciascuno. Il profitto si attesta su una media discreta, con alcuni studenti che hanno conseguito risultati molto buoni in numerose discipline ed un piccolo gruppo che, in alcune materie, ha raggiunto solo gli obiettivi minimi. Un gruppo della classe ha raggiunto un'autonomia nello studio anche accompagnata da buone competenze in termini di approfondimenti autonomi. Per alcuni risulta ancora faticosa la rielaborazione personale degli argomenti. Il comportamento è sempre stato corretto ed educato dimostrando senso di responsabilità ed impegno.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**Anno Scolastico 2024/25**

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		*
2.		*
3.		*
4.		*
5.		*
6.		*
7.		*
8.		*
9.		*
10.		*
11.		*
12.		*
13.		*
14.		*
15.		*
16.		*
17.		*
18.		*
19.		*
20.		*
21.		*

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
PAPA Deborah	Italiano
LO MEO Andrea	Inglese
ROMITO Elena	Storia
ROMITO Elena	Filosofia
CIVILI Ileana	Matematica
CIVILI Ileana	Fisica
PAPA Deborah	Latino
COSTA Tullia	Scienze naturali
CECCARELLI Riccardo	Disegno e Storia dell'Arte
MAREGA Andrea	Scienze motorie
CIVILI Ileana	Coordinatore Educazione Civica
AGOSTINI Marco	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

CLASSE PRIMA

Emergenza Covid-19

CLASSE SECONDA

- Percorso con Cineteca di Bologna: "L'avvento del sonoro nel Cinema"
- "Un'aula senza pareti", Lezione fuori di fisica (Parco di Mirabilandia, RA)

CLASSE TERZA

- Visita al CNR: partecipazione al concorso RM@school per gruppi con cerimonia di premiazione.
- Visione del film: "Il mio Dante" di Pupi Avati (mattinata scolastica)
- "A scuola di Cinema", realizzazione di un cortometraggio in collaborazione con la Cineteca di Bologna;
- Visione del film "Anna Frank e il diario segreto" di Ari Folman con testimonianza
- Uscita didattica, Firenze

CLASSE QUARTA

- In collaborazione con l'Istituto Parri: Migrazioni
- Conferenza, Lavorare in una casa editrice, incontro con la redazione della casa editrice Zanichelli
- Conferenza, Le forze fondamentali della natura
- Conferenza, Il vuoto in fisica
- PLS chimica, Chimica, Cristalli e Colore
- Visione del film: "Io capitano" di Matteo Garrone (mattinata scolastica) con testimonianze
- Visione de "Il capitale", Kepler 452
- Visione de "La Locandiera" di Carlo Goldoni (Teatro Duse)

CLASSE QUINTA

- Visione del "Il fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello (Teatro Duse)
- Uscita alla biennale di Venezia "Stranieri Ovunque"
- Bologna 2 agosto 1980, Progetto in collaborazione con l'Associazione
- Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. *La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.*
- PLS Chimica "Vestiamoci colorati"
- GIMBE La salute tiene banco.
- Progetto con ADMO
- Istituto Parri "Trasparenze nucleari. Storia del disastro di Chernobyl"
- Istituto Parri "Era vera l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto"

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

Classe Terza. Viaggio di istruzione, Napoli

Classe Quarta. Viaggio di Istruzione, Palermo

Classe Quinta. Viaggio di Istruzione, Trieste e Lubiana

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	x				x	
Inglese	x				x	
Storia	x				x	
Filosofia	x				x	
Matematica	x				x	
Latino	x				x	
Fisica	x				x	
Scienze naturali	x				x	
Disegno e Storia dell'Arte	x				x	
Scienze motorie	x				x	
Educazione Civica	x				x	

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **5 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Simulazione della prova orale:

Il Colloquio sarà stato articolato in accordo con l'OM sugli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. Partirà dall'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Allo studente, una volta assegnato il materiale verranno concessi almeno cinque minuti per preparare una traccia secondo la quale articolare la propria trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

Questa prima fase sarà seguita dell'esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Il punteggio sarà attribuito, secondo la griglia di valutazione contenuta nell'allegato A all'Ordinanza per gli Esami di Stato ed ivi allegata.

La simulazione del colloquio è prevista martedì 27 maggio 2025, alle 13.05.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2* - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3* - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrase	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrase assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrase non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrase adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrase appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrase appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	- Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. - Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0 – 1,0
	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	1,1 – 2,4
	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	2,5 – 3,8
	4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione.	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	- Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. - Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. - Non individua gli strumenti formali opportuni.	0 – 1,2
	2	- Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. - Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. - Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	1,3 – 3,0
	3	- Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. - Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. - Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	3,1 – 4,8
	4	- Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. - Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. - Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. - Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. - Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	- Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. - Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. - Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0 – 1,0	
	2	- Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. - Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	1,1 – 2,4	
	3	- Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. - Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. - È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. - Commette qualche errore nei calcoli. - La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema	2,5 – 3,8	
	4	- Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. - Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. - Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. - Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0 – 0,8	
	2	- Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. - Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	0,9 – 2,0	
	3	- Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. - Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). - Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2,1 – 3,2	
	4	- Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. - Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Deborah PAPA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Libro di testo: C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi
Letteratura e visione del mondo (vol. 3A e 3B)
Dante, Paradiso, edizione libera
Manzoni, Promessi Sposi, edizione libera
Integrazioni sui testi, Google suite, Classroom

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti tematici trasversali con il programma di Latino, Storia, Filosofia, (segnalati nella programmazione). I temi di EC hanno riguardato "la questione femminile", la "Migrazione", il rapporto uomo e ambiente, rapporto uomo/tecnologia/ambiente legati ad alcuni percorsi di letteratura. Ed. Civica/Fisica: lezione di introduzione alla Relatività presso il Dip. Di Fisica e rielaborazione personale, anche nel confronto con un brano tratto da C. Rovelli in *"Ci sono luoghi al mondo in cui più che le regole è importante la gentilezza"*.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Incontri con l'Istituto Parri: *"Trasparenze nucleari. Storia del disastro di Chernobyl"*, *"Era vera l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto"*; realizzazione di un Video per il progetto sulla Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980.

Visione dello spettacolo: Il Fu Mattia Pascal (7 febb 25: Teatro Duse, Gitiessse Artisti Riuniti diretta da Geppy Gleijdes, regia di M.T.Giordana).

Attività di sostegno e recupero:

Trimestre

Recupero *in itinere*
Studio individuale

Pentamestre

Recupero *in itinere*
Studio individuale

Metodologie adottate:

Lezione frontale: l'educazione letteraria è avvenuta tenendo presente il criterio della **centralità del testo**. Si è cercato di educare i ragazzi ad una lettura attenta, al confronto intertestuale e infratestuale, alla riflessione sulle varie possibilità interpretative unitamente alla contestualizzazione generale dell'autore e dell'opera.

STRUMENTI:

Testi e letture su argomenti specifici
Presentazioni Power Point
Esercizi da svolgere in autonomia
Strumenti in dotazione Google Suite
Podcast realizzati ad hoc su autori o testi specifici

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nel Trimestre sono state effettuate tre prove scritte (tipologia EDS) e una prova orale.
Nel Pentamestre sono state svolte quattro prove scritte (tipologia EDS), inclusa la simulazione e due prove orali.

Criteri di Valutazione:

Prove scritte, si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori (per i testi coesi, le risposte aperte/chiose a singole questioni riassunti, utilizzata la griglia di valutazione prevista dal Dipartimento per l'EDS):

- organizzazione del testo
- coesione, coerenza delle partizioni interne
- completezza e rispetto delle indicazioni della traccia
- correttezza e precisione dei riferimenti culturali
- espressione di valutazioni personali
- lessico
- ortografia e sintassi

Nelle tipologie previste dall'EDS gli studenti e le studentesse hanno risposto alle singole domande di Comprensione e analisi e hanno svolto in seguito la Produzione.

Per prove orali, a partire da spunti scritti o brevi esercizi/compiti di realtà si sono valutate:

- Pertinenza e completezza delle risposte
- Capacità di operare collegamenti
- Correttezza dell'esposizione
- Padronanza del linguaggio specifico della critica letteraria
- Disinvoltura e padronanza di sé nell'esposizione in pubblico

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La partecipazione e interesse alle lezioni è stata buona, la situazione degli esiti alla fine del triennio risulta abbastanza omogenea. Un piccolo gruppo pari al 20 % circa della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi, fatica a rapportarsi con il testo, ad orientarsi all'interno di esso, ripetendo alcuni contenuti in modo meccanico, con esiti pressoché simili nelle prove scritte. Un gruppo pari al 60% circa della classe si attesta su di un livello buono: interagisce con il testo proposto, ricava le informazioni per la comprensione del messaggio e attiva le competenze di analisi e sintesi (prevalentemente) guidato; l'esposizione orale e scritta è discreta. Un gruppo pari circa al 20% della classe ha manifestato interesse e partecipazione, attestandosi su un livello più che buono: interagisce in modo autonomo sul testo, attivando competenze di analisi e sintesi e proponendo in autonomia collegamenti e riflessioni personali; l'esposizione orale e scritta risulta buona. In tale ultimo gruppo vi è un ristretto sottogruppo che raggiunge un livello molto buono con autonomia spiccata e capacità di collegamenti autonomi nell'analisi del testo e nell'utilizzo delle competenze.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Nucleo Fondante: GIACOMO LEOPARDI	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Canti. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Operette Morali. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Lettere Ella conosceva ancora la” “(A Monaldo Leopardi fine di luglio 1819) “Il risorgimento pisano” (Lettera a Paolina, Pisa 12 novembre 1827) ZIBALDONE Ritratto di una madre orribile (Zib 25nov1820); Mutazione dall’antico al Moderno (ZIB, 1 luglio 1820, p. 144); Parole e termini (ZIB, 30 aprile 1820, p. 109-111). Poetica Indefinito e vago (pp. 1430.31, p. 1789, 1798, pp. 1825-26, p.2263, p.1764-65, T13 p. 629) Poetica indefinito Suono, Canto e Vago (16ottobre 1821, pp. 1928-30, D1 p. 472) Copernico (ZIB 84) (D3 p. 453) La sofferenza universale (ZIB 1819, p. 4175-77) CANTI L’Infinito (Canto XII) Alla Luna (canti XIV) A Silvia (Canti XXI) Le Ricordanze, (XXII) selezione vv. 1-9; 20-40; 50-60; 77-80; 87-94; Nerina, 136-172 Canto di un pastore errante dell’Asia (XXIII) La quiete dopo la tempesta (XXIV) La Ginestra (XXXIV), selezione (1-51) strofa 1 parafrasi e riassunto ; (52-86) strofa 2 e (87-157) 3 SOLO riassunto con parole chiave; (158-201) strofa 4 parafrasi e riassunto con parole chiave relative a temi leopardiani , (202-236) strofa 5 parafrasi e riassunto con parole chiave relative a temi leopardiani, (237-296) strofa 6 riassunto con parole chiave; (297-317) strofa 7 parafrasi e riassunto con parole chiave. OPERETTE Dialogo della Natura e di un Islandese (Op. XII) Dialogo della Moda e della Morte (Op III) Dialogo di un folletto e di uno gnomo (Op V) Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (Op. XI) Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un Passeggiere (Op. XXIII) Copernico (Op. XXI) Percorsi tematici “Critica all’antropocentrismo”: “Maledetto sia Copernico” Il Fu Mattia Pascal premessa filosofica, premessa Seconda G. Celli “Leopardi e l’utilità delle zanzare” La vigna di Renzo (Promessi Sposi XXXIII)	19
Nucleo Fondante: ALESSANDRO MANZONI	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Tragedie: riassunto della trama. Il Romanzo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Aspetti teorici introduttivi Storia poesia e romanzesco (Lettera a Monsieur Ch***, passim) Lettera sul Romanticismo (Lettera a Cesare d’Azeglio, passim) Ode a Carlo Imbonati vv. 202-215 “Sentir e meditar”	7

Il Romanzo Lettura dei capitoli 11 (parte finale Renzo a Milano, da "Dopo la separazione dolorosa che abbiām raccontata, camminava Renzo) 12,13, 34, 38.	
Nucleo Fondante: POSITIVISMO E NATURALISMO	Ore*
Argomenti svolti: Positivismo e Naturalismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Contesto storico letterario. Goncourt Prefazione a Germinie Lacerteux (D6 p. 224) Zola Il metodo sperimentale (D7 p. 225)	2
Nucleo Fondante: GIOVANNI VERGA	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Novelle, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Testi e poetica: Lettera A Farina (prefazione all'Amante di Gramigna) (D1p. 263) Prefazione ad Eva (estratto: "Eccovi una narrazione [...] piaceri") Nedda (parte iniziale "Il focolare domestico" [...] "il contenuto non si fermasse") Lettera a Salvatore Paola Verdura (21 apr 1878) Fantasticherie (D3 p. 269) Novelle La Lupa (Vita dei Campi) (T2 p. 291) Cavalleria Rusticana (Vita dei Campi) Rosso Malpelo (Vita dei Campi) (T1 P. 275) La Roba (Novelle Rusticane) I Malavoglia Prefazione ai Malavoglia (D2 p. 267) La famiglia Malavoglia (Cap. I) (T6 p. 323) La tragedia (cap3) (T8 p.331) L'Addio (cap15) (T11 p. 343) Uno sguardo al '900 Calvino Lo zio acquatico (Cosmicomiche, 1965) Mastro Don Gesualdo, Addio alla roba. Ritorno a Mangalavite (parte 4 cap IV, passim) La roba e il testamento (cap. IV parte V, passim) "Le mani che hanno fatto la pappa" (cap. IV parte V, passim, sequenze conclusive)	13
Nucleo Fondante: GIOSUE CARDUCCI	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Odi Barbare, metrica barbara. Rime Nuove. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. TESTI: Pianto Antico (Rime Nuove, III, XLII) Nevicata (Odi Bar,II, L) Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi Bar II, XXIX) Uno sguardo alla contemporaneità, Educazione Civica, "La strage del 2 agosto a Bologna, progetto in Stazione", Associazione Vittime Strage del 2 agosto , Intervista a Paolo Sacratì, sopravvissuto alla strage. Modulo trasversale "Lo schianto del cuore": dolore per un figlio Ungaretti Il dolore di un padre (Il dolore, Giorno per giorno, 1-8) "Addio Cecilia! Riposa in pace" (cap. 34 Promessi Sposi)	7
Nucleo Fondante: DECADENTISMO	Ore*

Argomenti svolti: Decadentismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. TESTI: Perdita d'Aureola (Baudelaire, Lo Spleen di Parigi, XLVI) "La fine dell'esperienza" di W.Benjamin (passim, p. 382)	2
Nucleo Fondante: GIOVANNI PASCOLI	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Il fanciullino, Myricae, Canti di Castelvecchio, Primi Poemetti, La grande proletaria si è mossa. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi TESTI "Il fanciullino" (cap. scelti, I, II, III, XX) (D2p. 463) Prefazione a Myricae (Marzo 1894) (D4 p. 474) Lavandare (MYR) X Agosto (MYR) Il Lampo (MYR) Il Tuono (MYR), (T6 p. 398) Temporale (MYR) L'Assiolo (MYR) Il Fringuello cieco (Canti di Castelvecchio) (T9 p. 498) Percorsi tematici, Emi-IMMIGrazione La grande proletaria si è mossa, "I miracoli del nostro risorgimento [...]", estratto p.460 Italy (Primi Poemetti, vv. Canto Primo vv. 1-24; Il 24; canto sec. III 1-10; XX 1-30)	8
Nucleo Fondante: GABRIELE D'ANNUNZIO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Il Piacere, Forse che sì forse che no, Laudi: aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Inquadramento storico-biografico D'Annunzio Mondano "Il Signore delle pellicce" (La Tribuna, 11dic1884, D2 p. 572) D'Annunzio politico (Il Vate politico) Discorso di Quarto e poi a Roma IL PIACERE Il Ritratto di Andrea Sperelli (PIAC, cap. II) L'Attesa (PIAC I, 1) (T1p. 549) Forse che sì forse che no Il Superuomo e la macchina Forse che sì forse che no (Libro I, T4p. 566) LAUDI La pioggia nel pineto (Laudi, Alcyone, T8 p.592)	4
Nucleo Fondante: AVANGUARDIE E FUTURISMO	Ore*
Argomenti svolti: Avanguardie e Futurismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Primo manifesto del Futurismo Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista Marinetti, Sì, sì, così, l'aurora sul mare	3
Nucleo Fondante: GIUSEPPE UNGARETTI	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica, interventi e interviste. L'Allegria, Il Dolore. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Testi inquadramento "La parola e l'udito", <i>Per Mallarmé</i> (1929)	4

"La parola casa non è una casa", Lettera a Giuseppe De Robertis L'Allegria Il Porto Sepolto (L'Allegria) Commiato (L'Allegria) Mattina (L'Allegria) Soldati (L'Allegria) Veglia (L'Allegria) Sono una creatura (L'Allegria) La notte bella (L'Allegria) Il Dolore Giorno per giorno (Il dolore, Giorno per giorno, 1-8)	
Nucleo Fondante: ITALO SVEVO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica, il "caso Svevo". Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno . Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Inquadramento storico-biografico La ridicola e dannosa letteratura (Diario, 2 dicembre 1902) Montale "Il caso Svevo" (Presentazione di Italo Svevo, 1926 in Carteggio Svevo-Montale 1926) Una Vita "Apologo del gabbiano" (cap. VIII, passim) "Suicidio del protagonista" (cap. XX, da "Egli invece si sentiva incapace alla vita") Senilità "Il desiderio e il sogno (cap. X, passim) La Coscienza di Zeno Prefazione e preambolo (cap. III) (D3a e D3b p. 111) Il padre di Zeno, Cap. IV (T4.p122) Il fumo (cap. III, passim) (T3 p.117) Il padre di Zeno (cap. IV La morte di mio padre, passim) (T4 p. 122) Lo schiaffo del padre (cap. IV La morte di mio padre, passim) (T5p.126) Il finale (cap. VIII Psico-analisi) (T7p.133) Percorsi tematici, "La vita attuale è inquinata alle radici" Svevo, La corruzione dell'anima, "Nacque il malcontento e torvo uomo" (estratto) Caproni, Versicoli quasi ecologici (Res Amissa) Quasimodo, Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)	5
Nucleo Fondante: LUIGI PIRANDELLO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, Pensiero, Poetica Umorismo, "Forma e vita", La meccanizzazione della vita: aspetti teorici introduttivi. IL teatro, caratteristiche e fasi. Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore: sintesi e caratteristiche. Enrico IV, sintesi e trama. TESTI: Umorismo e "Forma e vita" (Saggio sull'umorismo parte II, V, VI) Quaderni di Serafino Gubbio Lo sguardo la scrittura e la macchina (Quad. I, cap. I e II) Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) Così è se vi pare Inizio della vicenda (Atto I Scena I) "Le risate di Laudisi" (Atti, I, II, III, Scena Nona, battute finali) La verità velata (Atto III, scena IX) (T11p.207) Sei personaggi in cerca d'autore Prefazione "La servetta fantasia" (Sei personaggi in cerca d'autore)	7

Entrata in scena (Primo segmento atto) Ultima scena (Terzo segmento atto) Novelle Il treno ha fischiato Ciaula scopre la luna	
Nucleo Fondante: EUGENIO MONTALE	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Ossi di Seppia, Le Occasioni, Satura Testi inquadramento: Manifesto degli Intellettuali Fascisti, G.Gentile (estratti) Manifesto degli Intellettuali Antifascisti (B.Croce, estratti) "È ancora possibile la poesia" (Prolusione alla consegna del Premio Nobel, dicembre 1975, estratti) "Totale disarmonia con la realtà: il <i>maladjustment</i> " (1951, intervista, in Sulla poesia, Mondadori, Milano 1976" Ossi di Seppia Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di Seppia) Non chiederci la parola (Ossi di Seppia) I Limoni (Ossi di Seppia) Le Occasioni Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (Occasioni) Satura Piove (Satura) Fine del '68 (Satura) Non ho mai capito (Xenia) Al Saint James di Parigi (Xenia) L'alluvione ha sommerso (Xenia) Ho sceso dandoti il braccio (Xenia)	6
Nucleo Fondante: ELSA MORANTE (terminato dopo il 15 maggio)	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero. La Storia: trama, temi, caratteristiche. Lo scrittore nell'era della bomba atomica (Pro o contro la bomba atomica e altri scritti) (D4 p.942) La Storia La morte di Ueseppe (La Storia) (T8 p. 952)	
Nucleo Fondante: DANTE,: COMMEDIA PARADISO	Ore*
Argomenti svolti: Introduzione generale alla cantica I canti segnalati in grassetto sono stati svolti per intero con parafrasi, analisi e commento; gli altri sono stati svolti o parzialmente o sono stati riassunti. CANTI: I, II vv. 1- 18, III, IV riass, V riass, VI, VII riass, VIII riass, IX riass, X riass, XI, XII riass, XIII riass, XIV riass, XV riass, XVI, riass, XVII, XXXIII Percorsi tematici canto III, Violenza contro le donne Analisi della campagna Web 2024 regione ER "Se lo dici è violenza". Donne di Conforto Kamikaze Giappone Naz 9mag23; Uno sguardo alla contemporaneità, canto XI Alessandro Barbero, San Francesco, lo Steve Jobs del Medioevo (YouTube)	11
Nucleo Fondante: LABORATORIO (Corso L)	Ore*
Laboratorio di lettura insieme in classe dei seguenti testi (contestualizzazione, lettura	15

in classe, condivisione): G. Bassani, Gli Occhiali d'oro, F.Kafka, La Metamorfosi (Laboratorio di lettura in classe); “ Benvenuti a Chernobyl (e altre avventure nei luoghi più inquinati del mondo): Modulo Chernobyl intro al Laboratorio di Lettura, cap. I del testo. Laboratorio di scrittura “alla maniera di Ungaretti”, introduzione alla poesia di Ungaretti. Realizzazione intervista a Paolo Sacrati, Associazione Familiari Vittime della Strage alla Stazione di Bologna in preparazione al Fermi Café del 9 maggio 25 dedicato alla Strage di Bologna (Progetto EC, Strage della Memoria, Giornata contro i Terrorismi); realizzazione del video presentato all’ultimo incontro del Fermi Caffè, 9 maggio 2025.	
Nucleo Fondante: LETTURE INTEGRALI	Ore*
L.Pirandello Il Fu Mattia Pascal G. Bassani, Gli Occhiali d'oro (Laboratorio di lettura in classe) M.Calabresi, Spingendo la notte più in là F.Kafka, La Metamorfosi (Laboratorio di lettura in classe)	/

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente **Elena ROMITO**

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Barbero, Frugoni, Scalarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 2 e vol.3

Materiali multimediali su Classroom (presentazioni, video di approfondimento, carte geostoriche, cronologie)

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Progetto *Trasparenze nucleari. Storia del disastro di Chernobyl* in collaborazione con l'Istituto Parri
- Progetto *Era vera anche l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto* in collaborazione con l'Istituto Parri
- Progetto *Educare attraverso i luoghi: Bologna e la strage del due agosto 1980* in collaborazione con l'Associazione 2 agosto 1980 e l'Assemblea legislativa della regione Emilia-Romagna

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- Lab Shoah. *La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna*. Gli studenti e le studentesse hanno ricostruito la storia della famiglia ebrea berlinese Kleimann, che, sullo sfondo della Berlino dominata dal nazismo, ha vissuto tutte le fasi della persecuzione, a partire dalla promulgazione delle Leggi di Norimberga (1935) fino alla caccia all'ebreo dopo lo scoppio della guerra. Solo una parte della famiglia si è salvata, in Italia, a Bologna. Sulla base dei materiali video e dei documenti conservati dalla figlia minore Helga è stato realizzato il video *IL GIARDINO DI MARTHA*, proiettato il 12 maggio alla presenza della testimone e di alcuni esponenti della Comunità Ebraica di Bologna.

Metodologie adottate:

Accanto e a completamento delle necessarie lezioni frontali e del lavoro sul manuale, gli argomenti sono stati proposti mediante l'uso di tecniche multimediali (presentazioni, video, film o pagine web, IA) da cui è stato possibile ricavare informazioni di interesse didattico. Per l'intero anno è stato svolto un laboratorio di storia sulla Shoah. Essenziali per la realizzazione delle finalità educative generali dell'insegnamento della storia sono state le lezioni dialogate e i momenti di discussione collettiva sulle tematiche storiche di maggiore interesse, con l'obiettivo di attualizzare il passato, scoprendone il valore euristico per il tempo presente.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

E' stata svolta una verifica scritta nel trimestre sul periodo 1870-1914. Per tutti i successivi argomenti, si è privilegiata la verifica attraverso colloqui orali (1 nel trimestre e 2 nel pentamestre). Frequenti sono state le lezioni dialogate e i dibattiti.

I criteri di valutazione, concordati in Dipartimento, sono: la correttezza e la completezza delle conoscenze, la padronanza del codice linguistico disciplinare, la chiarezza nell'esposizione, la coerenza delle argomentazioni, la pertinenza delle risposte e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Griglia di valutazione del colloquio

Conoscenze	Ottime rispetto a tutti i temi proposti	5
	Complessivamente complete e corrette	4
	Essenziali e corrette rispetto ai nuclei fondanti pur con lievi imprecisioni	3
	Lacunose	2
	Gravemente lacunose	1
Competenze linguistico argomentative e capacità di sintesi	Esposizione organica, coerente e corretta, lessico ricco e pertinente	3
	Esposizione sufficientemente corretta e coerente, lessico pertinente ma essenziale	2
	Esposizione frammentaria	1
Capacità di utilizzo e/o rielaborazione dei contenuti	Buona/ottima	2
	Sufficiente	1
	Insufficiente	0,5

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Le competenze fondamentali, che corrispondono ad altrettanti obiettivi disciplinari, sono state acquisite dal gruppo classe con un livello mediamente molto buono, ottimo in molti casi. Gli studenti e le studentesse si sono mostrati in grado di - conoscere gli eventi storici proposti in relazione ai loro contesti; - riconoscere nello svolgersi dei fatti gli intrecci politici, sociali, economici e culturali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;- padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali necessari per analizzare i fenomeni storici; - servirsi degli strumenti essenziali del lavoro storico (cronologia, carta storico-geografica, archivi, web)

PROGRAMMA DI STORIA

Nucleo Fondante 1870-1914 Trasformazioni politiche, economiche e sociali in Occidente	Ore*
- Panoramica della situazione politica europea tra 1870 e 1914. - Economia e società nell'era nella Seconda Rivoluzione Industriale: caratteristiche della seconda rivoluzione industriale. L'affermarsi del Positivismo e del darwinismo sociale. Il mito del progresso. La società di massa. La nascita dei partiti e dei movimenti. - L'età dell'Imperialismo. Definizione e cause del fenomeno. La spartizione di Africa e Asia da parte delle potenze europee (linee generali). - L'Italia dalla Sinistra Storica all'età giolittiana: le principali riforme (istruzione, suffragio), le mancate riforme, le tappe del colonialismo italiano (dal corno d'Africa alla Libia). NB: con l'obiettivo di arrivare velocemente alla Prima Guerra Mondiale, la trattazione del periodo 1870-1914 è stata svolta per grandi linee, privilegiando il quadro d'insieme e le caratteristiche di lungo periodo dei processi politici, economici e sociali in corso, a scapito di un racconto ordinato per ogni singolo Stato europeo; per l'Italia sono state tratteggiate le principali trasformazioni in politica interna ed estera effettuate dai governi del regno, dalla Sinistra Storica fino a Giolitti, evidenziando continuità e limiti delle riforme, anziché fornire un'analisi esaustiva dell'operato dei singoli governi.	9 settem bre - ottobre
Verifica scritta Domande a risposta aperta	
Nucleo Fondante LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Ore
La Grande Guerra come prima guerra totale. Le cause remote del conflitto. L'attentato di Sarajevo, lo scoppio delle ostilità e l'effetto domino delle alleanze. Gli schieramenti contrapposti. Da guerra lampo a guerra di trincea: un nuovo tipo di conflitto. Le prime battaglie sul fronte occidentale e su quello orientale. L'Italia entra in guerra (1915). Il dibattito tra neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra e la dichiarazione di guerra a fianco dell'Intesa. Le battaglie del 1916 sui diversi fronti. La guerra sui mari. La svolta del 1917: l'uscita dell'Urss e l'ingresso degli Usa. Il fronte italo-austriaco: dalle battaglie dell'Isonzo a Caporetto. Vittorio Veneto e l'armistizio con l'Austria. La sconfitta della Germania e la fine del conflitto. Le conseguenze della guerra. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il genocidio degli Armeni.	5 novem bre
Nucleo Fondante LA RIVOLUZIONE RUSSA La fine dell'impero zarista in "tre rivoluzioni"	Ore
La Russia dei Romanov a fine Ottocento. Il dibattito sulla modernizzazione. Occidentalisti e slavofili. Bolscevichi, menscevichi e populistici. La rivoluzione del 1905. Il primo Soviet di Pietroburgo. 1917: il crollo dell'impero zarista tra febbraio e ottobre. Lenin e le Tesi di Aprile. I bolscevichi al potere: la presa del Palazzo d'Inverno. I primi decreti del regime bolscevico. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente e la dittatura del Partito. La teoria delle tre élites. La pace di Brest Litovsk e la guerra civile. L'eliminazione della famiglia dello zar. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Urss (1922) e la morte di Lenin.	3 dicemb re
INTERROGAZIONI (prima guerra mondiale e rivoluzione russa)	4
Nucleo Fondante IL FASCISMO IN ITALIA Dal primo dopoguerra alla vigilia del secondo conflitto mondiale	Ore
La crisi economica del dopoguerra in Italia. L'affermazione dei partiti di massa (PSI e PPI). Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista. La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. L'ascesa del fascismo e la fondazione dei Fasci di Combattimento. Lo squadristico fascista. Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. La marcia su Roma. La distruzione dello Stato liberale. Il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio '25. L'attentato al Duce a Bologna e le "leggi fascistiche" del 1926. La repressione del dissenso e l'antifascismo in esilio. Il fascismo come	8 gennaio

totalitarismo imperfetto. La costruzione del consenso attraverso propaganda e fascistizzazione della società. I Patti Lateranensi. La politica economica del Duce prima e dopo la crisi del '29. La politica estera e la guerra d'Etiopia. L'asse Roma-Berlino. Le leggi razziali.	
Nucleo Fondante L'URSS DI STALIN	Ore
L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. La collettivizzazione delle campagne e la liquidazione dei <i>kulaki</i> . La carestia del '33. L'organizzazione della società. Le Grandi Purghe. Il sistema GULag. Lo stalinismo come totalitarismo perfetto.	2 febbraio
Nucleo Fondante USA Dai "ruggenti" anni Venti alla crisi di Wall Street	Ore
L'isolazionismo del dopoguerra. I <i>roaring Twenties</i> . Il proibizionismo. Le cause del crollo della Borsa di Wall Street del 1929. La Grande Depressione. Roosevelt e il New Deal. Una crisi economica internazionale: le ripercussioni in Europa.	2 febbraio
Nucleo Fondante IL NAZISMO IN GERMANIA Dal primo dopoguerra alla vigilia del secondo conflitto mondiale	Ore
I difficili esordi della Repubblica di Weimar. La rivolta spartachista. La crisi economica e lo spirito di Locarno. Hitler e la fondazione del Partito nazista. Il putsch di Monaco. Il Mein Kampf e i capisaldi dell'ideologia nazista: razzismo biologico, pangermanesimo, antisemitismo, spazio vitale. L'ascesa del nazismo dopo il crollo della Borsa di Wall Street. Hitler al potere (1933). La rapida distruzione dello Stato di diritto: dall'incendio del Reichstag alla nascita del Terzo Reich. La costruzione di un totalitarismo perfetto [H.Arendt, Definizione di totalitarismo] attraverso propaganda e terrore per un controllo capillare della società. Il sistema dei lager. Il rilancio economico e il riarmo. Dalla discriminazione alla persecuzione: gli ebrei tedeschi dalle Leggi di Norimberga alla Notte dei Cristalli.	4 febbraio - marzo
INTERROGAZIONI (fascismo, nazismo, stalinismo, crisi Wall Street)	5
Nucleo Fondante VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Ore
L'affermarsi dei regimi autoritari in Europa. L'imperialismo giapponese e l'invasione della Manciuria. Il riarmo della Germania e l'avvicinamento italo-tedesco. La guerra d'Etiopia. La guerra civile spagnola e la vittoria dei nazionalisti di Franco. L'Anschluss. La questione dei Sudeti, l' <i>appeasement</i> e la Conferenza di Monaco. L'occupazione di Boemia e Moravia. Il Patto d'Acciaio con l'Italia. Il Patto Molotov - Ribbentrop per la spartizione della Polonia.	3 aprile
Nucleo Fondante LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Ore
Un conflitto globale. L'invasione della Polonia. la guerra e Est. L'attacco alla Francia e la Battaglia d'Inghilterra. La guerra sottomarina. L'ingresso in guerra dell'Italia nel '40 e la guerra parallela del Duce: Africa, Grecia. L'Operazione Barbarossa. La ferocia nazista nei territori dell'est. Il genocidio degli ebrei: dai ghetti ai campi di sterminio. 1941: l'ingresso degli Usa e l'apertura del fronte del Pacifico con il Giappone. Le grandi battaglie del '42 sui diversi fronti e le Conferenze del '43 (Casablanca e Teheran). La svolta nella guerra: la vittoria di Stalingrado e l'avanzata delle truppe sovietiche a Est. Lo sbarco alleato in Italia e l'avanzata degli anglo-americani. Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia. La resa della Germania. Hiroshima e Nagasaki: la resa del Giappone. Focus: La guerra in Italia: lo sbarco alleato, la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre. La nascita della RSI. La sorte degli ebrei italiani. La Resistenza. La svolta di Salerno. L'avanzata degli Alleati e le stragi nazifasciste. La Liberazione. Le foibe. Focus: la Shoah, definizione, tappe e strumenti del programma nazista di distruzione degli ebrei d'Europa.	5 aprile
Nucleo Fondante UN NUOVO ORDINE MONDIALE - GUERRA FREDDA E DECOLONIZZAZIONE Da Yalta alla caduta del Muro di Berlino	
La nascita dell'Onu. La divisione politica e geografica dell'Europa. La crisi di Berlino e la divisione della Germania. La Nato e il Patto di Varsavia. Gli accordi politici ed economici nei due blocchi	4

contrapposti. Il caso Jugoslavia. Cenni sulle tappe di costruzione dell'UE. Cenni a episodi di crisi ed epilogo della guerra fredda. Cenni generali sull'Asia tra guerra fredda e decolonizzazione. Cenni generali sulla decolonizzazione del Medio Oriente e del Nord Africa. La nascita dello Stato di Israele.	maggio
Nucleo Fondante L'ITALIA REPUBBLICANA Dalla nascita della repubblica agli anni di piombo	
Dalla Costituente all'autunno caldo. Il difficile dopoguerra. I primi governi di unità antifascista. Il referendum istituzionale del 2 giugno e la nascita della Repubblica. I lavori della Costituente. Il panorama politico e la Costituzione Italiana. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo (anni '50). L'integrazione europea. Il miracolo economico. I governi di centro-sinistra (anni '60) e la stagione delle riforme. Il nuovo corso del PCI dopo i fatti di Praga del '68. Il Sessantotto italiano. Gli anni di piombo. Lo stragismo di destra da Piazza Fontana alla strage del 2 agosto. Le riforme degli anni '70. Il terrorismo di sinistra. Il compromesso storico e il rapimento di Moro.	4 maggio
INTERROGAZIONI (Dalla seconda guerra mondiale agli anni '70-'80 del secolo)	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente **Elena ROMITO**

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Chiaradonna, Pecere *Vivere la filosofia*, vol. 2 e vol.3
- ad integrazione alcuni studenti e studentesse hanno adoperato anche Abbagnano, Fornero *Confilosofare*, vol. 2 e vol. 3
- Materiali multimediali su Classroom (presentazioni, video di approfondimento, testi del docente in formato digitale)

Metodologie adottate:

Gli argomenti proposti sono stati affrontati con una precisa attenzione sia all'approfondimento del pensiero dei singoli autori e delle grandi problematiche trasversali sia alla lettura dei testi dei filosofi. Tale metodologia non ha sostituito la lezione frontale centrata sui contenuti, ma l'ha integrata, arricchendola di un attento lavoro di analisi e comprensione dei testi proposti. Il manuale non è stato usato come testo unico da memorizzare, ma come uno degli strumenti su cui costruire soprattutto l'acquisizione del lessico specifico e l'abitudine ad un suo corretto utilizzo. Frequenti sono stati i momenti di discussione collettiva durante i quali gli studenti e le studentesse sono stati incoraggiati a sperimentare in prima persona il filosofare in compagnia dei filosofi studiati.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

E' stata svolta una verifica scritta nel trimestre su Hegel. Per tutti i successivi argomenti, si è privilegiata la verifica attraverso colloqui orali (1 nel trimestre e 2 nel pentamestre). Frequenti sono state le lezioni dialogate e i dibattiti.

I criteri di valutazione, concordati in Dipartimento, sono: la correttezza e la completezza delle conoscenze, la padronanza del codice linguistico disciplinare, la chiarezza nell'esposizione, la coerenza delle argomentazioni, la pertinenza delle risposte e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Griglia di valutazione del colloquio

Conoscenze	Ottime rispetto a tutti i temi proposti	5
	Complessivamente complete e corrette	4
	Essenziali e corrette rispetto ai nuclei fondanti pur con lievi imprecisioni	3
	Lacunose	2
	Gravemente lacunose	1
Competenze linguistico argomentative e capacità di sintesi	Esposizione organica, coerente e corretta, lessico ricco e pertinente	3

	Esposizione sufficientemente corretta e coerente, lessico pertinente ma essenziale	2
	Esposizione frammentaria	1
Capacità di utilizzo e/o rielaborazione dei contenuti	Buona/ottima	2
	Sufficiente	1
	Insufficiente	0,5

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Le competenze fondamentali, che corrispondono ad altrettanti obiettivi disciplinari, sono state acquisite dal gruppo classe con un livello mediamente molto buono, ottimo in molti casi. Gli studenti e le studentesse si sono mostrati in grado di - conoscere il pensiero degli autori proposti e le tematiche filosofiche salienti del pensiero occidentale; - riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; - analizzare testi di autori studiati, enucleando le idee centrali dell'autore; - individuare analogie e differenze tra problemi, concetti, visioni del mondo.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Nucleo Fondante: Il Romanticismo e l’Idealismo tedesco		Ore
Caratteri generali e tematiche principali del Romanticismo. Romanticismo e Idealismo. G.W.F.Hegel. Il monismo panlogistico: tutto è Idea. I capisaldi del sistema hegeliano. L'identità di reale e razionale. La dialettica come legge della realtà e del pensiero. La Fenomenologia dello Spirito. La dialettica servo – padrone. La filosofia dello Spirito. Spirito oggettivo: diritto e moralità. Eticità: famiglia, società civile e Stato. Lo Stato etico e la guerra. La concezione della storia in Hegel. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.	10	
Attività di verifica: verifica scritta, domande a risposta aperta	2	
Nucleo Fondante: I contestatori del sistema hegeliano		Ore
Il pessimismo di A. Schopenhauer . Il mondo come rappresentazione. La volontà di vivere. Il pessimismo: esistenziale, cosmico, sociale e storico. L'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte, la morale, la pietà, l'ascesi. Il primato del Singolo in Soren Kierkegaard . L’esistenza come possibilità e angoscia. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. La fede come scandalo e paradosso.	10	
Attività di verifica: colloquio orale (anche su Feuerbach)	5	
Nucleo Fondante : La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx		Ore
Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach e la critica dell'alienazione religiosa. K. Marx . Vita e opere. Il materialismo storico-dialettico. Il Manifesto del partito comunista. Struttura e sovrastruttura. Alienazione economica e alienazione religiosa. La visione della storia come lotta di classe. La dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo. Il Capitale: il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio. Plusvalore, pluslavoro e profitto nel Capitale (cenni generali).	10	
Nucleo Fondante : Il Positivismo		Ore
Introduzione al Positivismo: caratteri generali. A. Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Sociologia e sociocrazia. Niente più metafisica! Scienza, previsione, azione. La religione della scienza. C. Darwin: selezione naturale e lotta per la sopravvivenza. Morale e religione nella prospettiva della rivoluzione darwiniana. J. S. Mill. Il problema dell’induzione. On Liberty.	6	
Attività di verifica: colloquio orale	5	
Nucleo Fondante : F. Nietzsche		Ore
Vita, opere e personalità. La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Socrate e la malattia dell'Occidente. Storia di un errore: la critica alla metafisica. La critica alla morale cristiana e alla religione. La genealogia della morale. L'ateismo radicale. La morte di Dio. Le tre metamorfosi. L'oltre-uomo: nichilismo, prospettivismo, volontà di potenza. L'eterno ritorno.	8	
Nucleo Fondante: Freud e la nascita della psicoanalisi		Ore
S. Freud e la psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio. Vita e opere. Dall'ipnosi alle libere associazioni. Le due topiche della psiche. Es, Io e Super-Io. Il conflitto psichico come causa di nevrosi. Le pulsioni dell'Es. L'interpretazione dei sogni. Contenuto manifesto e latente. Sogni, lapsus, atti mancati. Il sintomo. La via d'accesso all'inconscio. Le libere associazioni. I meccanismi di difesa dall'angoscia: rimozione, proiezione, regressione, fissazione e sublimazione. Le fasi dello sviluppo psichico. Il disagio della civiltà e l’analisi del fenomeno religioso.	10	
Nucleo Fondante: Percorsi di filosofia politica del ‘900 (maggio)		Ore
H. Arendt e la riflessione sui totalitarismi Vita e opere. Le origini del totalitarismo e La banalità del male. La politeia perduta in Vita Activa. Natalità, mondanità e libertà. Le forme della <i>vita activa</i> .	6	
Teoria critica della società . Cenni generali su alcuni sviluppi del marxismo: Max Weber e Gramsci. La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno, Marcuse.		
Attività di verifica: colloquio orale	5	
Attività di ripasso e colloqui su tutto il programma (dopo il 15 maggio)	3	

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Andrea LO MEO

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- a) materiale digitale fornito dal docente: documenti, immagini, audio e video;
- b) appunti dalle lezioni.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- a) collegamenti interdisciplinari non istituzionalizzati (a cura degli studenti, su indicazione del docente) con: storia e filosofia; letteratura italiana; letteratura latina;
- b) EdC: 1) il caso "Wilde" - i tre processi e la fattispecie giuridica/socio-culturale del caso; 2) *Chernobyl* (visione domestica della mini-serie TV, di Craig Mazin e Johan Renck, in originale inglese).

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

visione domestica di opere cinematografiche in lingua inglese, tratte dalla, e/o ispirate alla narrativa di cui si compone il programma d'esame.

Attività di sostegno e recupero:

in itinere.

Metodologie adottate:

lezioni frontali introduttive; letture individuali dei brani antologici (senza approfondite analisi testuali); visione di opere cinematografiche e materiali audiovisivi relativi agli argomenti affrontati; approfondimenti personali; prove di esposizione orale; simulazioni del colloquio d'esame in inglese, a partire da uno spunto scritto (immagine o testo, entrambi noti).

La determinazione del programma d'esame d'inglese ha tenuto conto -oltre che dei carichi di lavoro delle discipline di indirizzo- del D.M. 211 7/10/2010, in cui si fa espresso riferimento -per il liceo scientifico- a *testi letterari di epoca moderna e contemporanea, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente* (da qui la scelta di trattare solo narrativa inglese).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

nella valutazione si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: la conoscenza degli argomenti, la pertinenza tematica e linguistica, la correttezza formale, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Nel voto finale si è tenuto conto anche dell'impegno nel lavoro scolastico. Come requisito minimo per la sufficienza, si è richiesto alle studentesse e agli studenti di saper esporre, in modo semplice ed accettabilmente chiaro e corretto, le principali caratteristiche degli autori e delle opere studiate.

Valutazioni sommative (esclusivamente di letteratura inglese): 2 nel trimestre (orali); 4 nel pentamestre (3 orali e una scritta su tutto il programma svolto).

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

i livelli di preparazione sono omogenei, e, nella media, di livello, scolasticamente, buono. Le studentesse e gli studenti sono in grado, con discreta fluency e correttezza formale, di presentare gli argomenti del programma. Livelli ottimi di preparazione si ritrovano in un piccolo gruppo, particolarmente interessato all'inglese, anche per ragioni extra-scolastiche, come si può evincere dalle ottenute Certificazioni Cambridge di livello B2 e C1.

PROGRAMMA DI INGLESE

1- Nucleo fondante: 4 AUTORI DELL'OTTOCENTO	Ore*
Argomenti svolti: Mary Wollstonecraft Godwin Shelley: - vita e opere; <u>Frankenstein, or the modern Prometheus:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>The creation of the monster</i> (chapter 5); - <i>An outcast of society</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Mary Shelley</i> (2017, Haifaa al-Mansour) Charles Dickens: - vita e opere; <u>Oliver Twist:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>Oliver is taken to the workhouse</i> (chapter 2); - <i>Oliver asks for more</i> (chapter 2); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Oliver Twist</i> (2005, Roman Polanski) Robert Louis Stevenson: - vita e opere; <u>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>Jekyll turns into Hyde</i> (chapter 10); - <i>Jekyll no longer controls Hyde</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - scheda di approfondimento: "The Victorian Compromise" Oscar Wilde: - vita e opere; <u>Selected aphorisms:</u> <u>The Picture of Dorian Gray:</u> - <i>The Preface (selection)</i>; - <i>The beginning</i>; - <i>Life as the greatest of the arts</i> (chapter 11); - <i>Dorian kills the portrait and himself</i> (end of the novel); - visione domestica del film: <i>Wilde</i> (1997, Brian Gilbert, con intervista a Stephen Fry); - scheda di approfondimento: "The three trials of Oscar Wilde".	42
2- Nucleo fondante: 3 AUTORI DEL NOVECENTO	Ore*
Argomenti svolti: Ernest Hemingway: - vita e opere; <u>Cat in the rain;</u> <u>A Farewell to Arms:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>We should get the war over</i> (chapter 9); - <i>Viva la pace</i> (chapter 30); - <i>They were all young men</i> (chapter 30); - <i>Catherine's death</i> (end of the novel); - visione domestica del film: <i>A farewell to Arms</i> (1957, Charles Vidor);	30

- scheda di approfondimento: "WW1" Aldous Huxley: - vita e opere; <u>Brave New World:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>State Child Conditioning</i> (chapter 2); - <i>Not in everybody else's way</i> (chapter 6); - <i>The end</i>; - visione domestica della mini-serie TV: <u>Brave New World</u> (1980, Burt Brinckerhoff) George Orwell: - vita e opere; <u>Animal Farm:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>Old Major's Speech</i> (chapter 1); - <i>Some animals are more equal than others</i> (chapter 10); - <i>The end</i>; - visione domestica del film d'animazione: <u>Animal Farm</u> (1954, John Halas-Joy Batchelor); <u>Nineteen Eighty-Four:</u> - <i>Big Brother is watching you</i> (beginning of the novel); - <i>Newspeak</i> (Part I - chapter 5); - <i>Winston and Julia are finally caught</i> (Part II - chapter 10); - <i>Who controls the present controls the past</i> (Part III – chapter 2); - <i>The object of power is power</i> (Part III – chapter 2); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <u>Nineteen Eighty-Four</u> (1984, Michael Radford)	
3- Nucleo fondante: 2 AUTORI CONTEMPORANEI	Ore*
Argomenti svolti: Ian McEwan: - vita e opere; <u>Atonement:</u> - <i>The beginning</i>; - <i>It was him. I saw him</i> (chapter 14); - <i>War</i> (part II); - <i>The end</i>; - scheda di approfondimento: "Dunkirk evacuation – WW2 in brief"; - visione domestica del film: <i>Atonement</i> (2007, Joe Wright) Jonathan Safran Foer: - vita e opere; <u>Everything is illuminated:</u> - <i>An overture to the commencement of a very rigid journey</i> (beginning of the novel); - <i>What we saw when we saw Trachimbrod, or falling in love</i> (chapter 18); - <i>The end</i>; - visione domestica del film: <i>Everything is illuminated</i> (2005, Liev Schreiber); - scheda di approfondimento: "The Holocaust"; - scheda di approfondimento: "Ukraine and Russia, a controversial relationship"	8

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Ileana CIVILI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Il libro adottato è il testo di Bergamini, Trifone e Barozzi: MATEMATICA.blu 2.0, Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Fisica: strumenti matematici per la fisica;

Storia e filosofia: epistemologia della matematica (concetto di limite, di infinito e di infinitesimo)

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Partecipazione di alcuni studenti alle attività PLS proposte dal Dipartimento di Matematica in orario extracurricolare.

Partecipazione della classe ai Giochi di Archimede

Partecipazione di uno studente alla gara distrettuale di Matematica

Partecipazione di due studenti alle Gare a Squadre di Matematica UMI e Pristem e ai Giochi individuali della Bocconi (anche alla semifinale nazionale)

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Si è cercato, innanzitutto, di creare un clima in cui gli studenti fossero liberi di esprimere il proprio parere ponendo domande, facendo osservazioni critiche, sperimentando strade risolutive, in modo che partecipassero attivamente alla costruzione della propria conoscenza e soprattutto ne fossero consapevoli.

Si è cercato pertanto di passare gradualmente dalla intuizione alla razionalizzazione: a partire dalle definizioni intuitive e comunemente diffuse degli argomenti trattati si sono fatti risaltare limiti e problematiche di applicazione fino alla richiesta di una formalizzazione. Lo scopo era fare in modo che l'impianto ciclico di costruzione del sapere, proprio della disciplina, anziché essere causa di demotivazione da parte degli studenti, è risultato una naturale e necessaria formalizzazione di situazioni problematiche reali, una conseguenza logica ed una esigenza spontanea.

La linea metodologica guida è dunque stato un approccio per problemi.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

I criteri di valutazione sono quelli elaborati dal Dipartimento di matematica.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, il voto è stato attribuito PER SOMMA o PER DIFFERENZA, ovvero

- o Se la prova era articolata in quesiti:

si è assegnato un punteggio ad ogni quesito secondo la sua complessità, poi si è determinato per ognuno dei quesiti il punteggio in base alla risposta; il punteggio totale, ottenuto per somma, si è tradotto in voto secondo una scala di corrispondenza

- o Se la prova non era articolata in quesiti:

dal punteggio attribuito alla prova svolta correttamente, si sono sottratti i punti corrispondenti agli errori commessi, differenziati a seconda della tipologia di errore; il punteggio così ottenuto per differenza è stato tradotto in voto in base a una scala di corrispondenza

Per esprimere il voto in sede di scrutinio, si terrà conto dei seguenti elementi:

1. esiti delle singole prove (che non si tradurranno necessariamente in una media aritmetica)
2. evoluzione del profitto rispetto alla situazione iniziale
3. impegno e costanza nel lavoro individuale
4. qualità della partecipazione al lavoro in classe (attenzione – interventi)
5. frequenza
6. puntualità di consegna, completezza e approfondimento nelle eventuali relazioni PCTO

Tipologia di prove SPECIFICHE usate per la verifica delle competenze acquisite				
Tipo di prova	Trimestre	Pentamestre	Tempi assegnati per la prova	Annotazioni
Interrogazione	0-1	1 - 3	20' circa	
Verifica scritta	3	4	una o due ore	Prima prova: prova di ingresso Ultima prova: simulazione

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il livello di preparazione medio della classe in matematica è discreto. La continuità didattica e la collaborazione di molti studenti ha permesso in generale il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Cogliere gli aspetti formativi del metodo scientifico.
- Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
- Saper stabilire collegamenti fra aspetti diversi della disciplina.
- Acquisire la capacità di sintesi.
- Saper risolvere problemi.
- Esporre le leggi utilizzando linguaggi e termini scientifici corretti
- Risolvere esercizi e problemi mediante:
 1. presentazione della soluzione in modo "comprensibile"
 2. applicazione dei principi
 3. inversione di formule
 4. uso corretto della calcolatrice tascabile

La preparazione della classe è abbastanza omogenea, tuttavia si evidenzia la presenza di alcuni ragazzi che tuttora manifestano difficoltà piuttosto diffuse e la presenza di alcune eccellenze.

PROGRAMMA DI MATEMATICA DELLA 5^ SEZ. L

* comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

0. Nucleo fondante: calcolo delle probabilità	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
• Esperimenti ed esiti • Operazioni sugli eventi • Probabilità • Probabilità di eventi composti • Probabilità condizionata • Il teorema di Bayes • Modelli per il calcolo delle probabilità	10
1- Nucleo fondante: funzioni e limiti	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Elementi di topologia della retta reale: • Nozioni di carattere insiemistico • Insiemi limitati e illimitati • Punti di accumulazione	5
Funzioni reali di variabile reale: • Limiti di funzioni reali • I teoremi sui limiti: teoremi del confronto, esistenza dei limiti per funzioni monotone, unicità del limite, permanenza del segno • Algebra dei limiti • Limiti notevoli	20
Funzioni continue: • Continuità di una funzione • Punti singolari e loro classificazione • I teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema di Darboux (senza dimostrazione) • Il metodo di bisezione	5
Grafico di una funzione: • Asintoti • Grafico probabile di una funzione	5
2- Nucleo fondante: Calcolo differenziale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

La derivata • Il rapporto incrementale • Derivata di una funzione in un punto • Funzione derivata di una funzione assegnata • Continuità delle funzioni derivabili • Significato geometrico e significato fisico della derivata • Classificazione e studio dei punti di non derivabilità	10
Proprietà e algebra delle derivate • Regole di derivazione • Derivate delle principali funzioni • Derivate di ordine superiore • Derivate applicate alla fisica • Algebra delle derivate	10
Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili • Teoremi di Fermat, Rolle e di Lagrange; enunciati e dimostrazioni • Alcune conseguenze del teorema di Lagrange • Teorema di Cauchy: enunciato e dimostrazione • Enunciato e applicazioni del teorema di De L'Hôpital.	7
3- Nucleo fondante: Studio di funzioni reali di una variabile reale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Monotonia e concavità • Funzioni crescenti, decrescenti • Massimi e minimi: condizioni necessarie e condizioni sufficienti • Concavità di una funzione in un punto e flessi	2
Grafico di una funzione • I passi per lo studio di una funzione • Grafico di una funzione • Grafici deducibili: dal grafico di $y=f(x)$ al grafico della sua derivata • Metodi numerici per la ricerca delle radici di un'equazione: metodo di Newton*	8
4- Nucleo fondante: Il calcolo integrale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Integrale indefinito • Primitiva, integrale indefinito e linearità • Metodi di integrazione: integrazioni immediate, per parti, per sostituzione. Integrazione di funzioni razionali fratte	11

Integrale definito • Somma di Riemann e integrale definito • Teorema fondamentale del calcolo integrale • Proprietà e calcolo dell'integrale definito • Integrale definito e calcolo di aree • Calcolo di volumi di solidi di rotazione* • La funzione integrale*	10
5- Nucleo fondante: Problemi e modellizzazione	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Risoluzione di problemi • In ambito analitico • In riferimento alla ricerca dei massimi e dei minimi • Riguardanti studi di funzioni	4
6- Nucleo fondante: Geometria analitica nello spazio*	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
• Coordinate cartesiane nello spazio • Distanza tra due punti e punto medio di un segmento nello spazio • Eq.ne di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani • Eq.ne di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano • Distanza di un punto da una retta e da un piano • Eq.ne di una superficie sferica e sfera	5

Legenda: gli argomenti indicati con * sono in previsione

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Ileana CIVILI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Il libro adottato è il testo di Amaldi, "Fisica", Zanichelli

Il lavoro in classe è stato articolato in:

esposizione dei contenuti – concetti e metodi – o di problemi da parte dell'insegnante sulla base di esemplificazioni e di interazioni con la classe;

attività in laboratorio;

esercitazioni alla lavagna ed interrogazioni con la funzione di verifica e di ripasso e approfondimento per tutti;

verifiche formative e sommative.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Matematica: strumenti matematici per la fisica;

Storia e filosofia: epistemologia della fisica

Ed. Civica/italiano: lezione di introduzione alla Relatività presso il Dip. Di Fisica e rielaborazione personale, anche nel confronto con un brano tratto da C. Rovelli in *"Ci sono luoghi al mondo in cui più che le regole è importante la gentilezza"*

Ed. Civica: Il motore e l'alternatore, conversione di energia.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Partecipazione dell'intera classe alla lezione di introduzione alla Relatività, presso il Dip. Di Fisica di Bologna, in data 6 marzo.

Partecipazione di alcuni studenti alle attività PLS proposte dal Dipartimento di Fisica in orario extracurriculare.

Partecipazione di uno studente alla scuola estiva di fisica e a Masterclass, presso l'INFN

Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Fisica e di uno studente alla fase distrettuale Olifis.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Si è cercato, innanzitutto, di creare un clima in cui gli studenti fossero liberi di esprimere il proprio parere ponendo domande, facendo osservazioni critiche, sperimentando strade risolutive, in modo che partecipassero attivamente alla costruzione della propria conoscenza e soprattutto ne fossero consapevoli.

Si è cercato pertanto di passare gradualmente dalla intuizione alla razionalizzazione: a partire dalle definizioni intuitive e comunemente diffuse degli argomenti trattati si sono fatti risaltare limiti e problematiche di applicazione fino alla richiesta di una formalizzazione. Lo scopo era fare in modo che l'impianto ciclico di costruzione del sapere, proprio della disciplina, anziché essere causa di demotivazione da parte degli studenti, risultasse una naturale e necessaria formalizzazione di situazioni problematiche reali, una conseguenza logica ed una esigenza spontanea.

La linea metodologica guida è dunque stato un approccio per problemi.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

I criteri di valutazione sono quelli elaborati dal Dipartimento di Fisica.

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte, il voto è stato attribuito PER SOMMA o PER DIFFERENZA, ovvero

o Se la prova era articolata in quesiti:

si è assegnato un punteggio ad ogni quesito secondo la sua complessità, poi si è determinato per ognuno dei quesiti il punteggio in base alla risposta; il punteggio totale, ottenuto per somma, si è tradotto in voto secondo una scala di corrispondenza

o Se la prova non era articolata in quesiti:

dal punteggio attribuito alla prova svolta correttamente, si sono sottratti i punti corrispondenti agli errori commessi, differenziati a seconda della tipologia di errore; il punteggio così ottenuto per differenza è stato tradotto in voto in base a una scala di corrispondenza

Per esprimere il voto in sede di scrutinio, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

1. esiti delle singole prove (che non si tradurranno necessariamente in una media aritmetica)
2. evoluzione del profitto rispetto alla situazione iniziale
3. impegno e costanza nel lavoro individuale
4. qualità della partecipazione al lavoro in classe (attenzione – interventi)
5. frequenza
6. qualità della partecipazione al lavoro (attenzione – interventi)
7. puntualità di consegna, completezza e approfondimento nelle relazioni

Tipo di prova	Trimestre	Pentamestre	Tempi assegnati per la prova
Interrogazione	0-1	1-3	20' circa
Verifica scritta	2	2-3	60'
relazione di laboratorio/PCTO	0 - 1		

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il livello di preparazione medio della classe in fisica è discreto. La continuità didattica e la collaborazione di molti studenti ha permesso in generale il raggiungimento delle seguenti competenze:

- Cogliere gli aspetti formativi del metodo scientifico.
- Comprendere le potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche.
- Saper stabilire collegamenti fra aspetti diversi della disciplina.
- Acquisire la capacità di sintesi.
- Saper risolvere problemi.
- Esporre le leggi utilizzando linguaggi e termini scientifici corretti
- Risolvere esercizi e problemi mediante:
 1. presentazione della soluzione in modo "comprensibile"
 2. applicazione dei principi
 3. inversione di formule
 4. uso corretto della calcolatrice tascabile

La preparazione della classe è abbastanza omogenea, tuttavia si evidenzia la presenza di alcuni ragazzi che tuttora manifestano difficoltà piuttosto diffuse e la presenza di alcune eccellenze.

PROGRAMMA DI FISICA

0- Nucleo fondante: Potenziale elettrico, capacità e condensatori	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Potenziale elettrico Condensatore Condensatori in serie ed in parallelo	10
1- Nucleo fondante: Corrente elettrica continua	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
La corrente elettrica Generatori di tensione Circuito elettrico elementare Prima legge di Ohm Leggi di Kirchhoff Conduttori ohmici in serie ed in parallelo Trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione I conduttori metallici Seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore Effetto Joule	15
2 - Nucleo fondante: Campi magnetici	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Magneti naturali ed artificiali. Il campo magnetico. Linee di campo magnetico. Forza di Lorentz. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente.	10
3- Nucleo fondante: Campi magnetici generati da correnti	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère. Campo generato da una corrente (legge di Biot - Savart). Circuitazione di (legge di Ampère). Campo magnetico di un solenoide. Dipolo magnetico costituito da una spira percorsa da corrente (solo direzione e verso). Flusso del campo magnetico	7

4- Nucleo fondante: Induzione elettromagnetica	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Fenomeni di induzione Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz Campi elettrici indotti Autoinduzione e mutua induzione Induttanza, induttanza di una bobina Circuito RC ed RL Energia e densità di energia del campo magnetico Corrente alternata e generatore	15
5- Nucleo fondante: Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il campo magnetico indotto	10
Il termine mancante: corrente di spostamento	
Equazioni di Maxwell	
Onde elettromagnetiche, velocità delle onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane, energia delle onde elettromagnetiche	
6- Nucleo fondante: Teoria della relatività*	
Formula relativistica per l'addizione delle velocità Principi di relatività di Einstein Dilatazione di tempo Contrazione delle lunghezze Evidenza sperimentale dei fenomeni relativistici	*Ore dedicate ad ogni argomento 5

Legenda: gli argomenti indicati con * sono in previsione

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente Tullia COSTA

Chimica e biologia:

Mangiullo, Stanca "Biochimica Blu". Ed. Mondadori.

Campbell, Reece, Taylor. "Biologia: concetti e collegamenti" Ed. Linx.

Scienze della Terra:

Crippa, Fiorani "Sistema Terra". Ed. Mondadori.

Presentazioni e materiali forniti dalla docente.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti tematici trasversali e/o legati all'Ed. civica: Chimica e società; rapporto uomo-ambiente; impatti antropici.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Piano Lauree Scientifiche: Uscita didattica al dipartimento di chimica per svolgere l'attività "Vestiamoci colorati!".

Attività di sostegno e recupero:

In itinere. Settimana dei recuperi all'inizio del pentamestre. Prove aggiuntive per gli insufficienti.

Metodologie adottate:

- ☐ Lezioni frontali tramite l'ausilio di presentazioni.
- ☐ Lezioni dialogate.
- ☐ Apprendimento cooperativo - esercizi in classe in piccoli gruppi.
- ☐ Apprendimento cooperativo e compito di realtà - realizzazione di approfondimenti e presentazioni su tematiche specifiche.
- ☐ Visione di video, film e filmati con commento e discussione guidata.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione della disciplina è fondata sui seguenti criteri:

- ☐ contenuti (pertinenza, completezza, precisione della risposta);
- ☐ formali (correttezza, proprietà, specificità del linguaggio);
- ☐ logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove scritte comprendenti quesiti a scelta multipla, a risposta breve e a risposta aperta.

Nel primo periodo sono stati assegnati degli approfondimenti di gruppo per valutare le seguenti competenze trasversali:

- ☐ ricerca e selezione delle fonti di informazione;

- ☐ comprensione e organizzazione dei contenuti;
- ☐ realizzazione di una presentazione;
- ☐ esposizione orale;
- ☐ capacità di lavorare in gruppo.

I lavori hanno riguardato tematiche di chimica organica e di chimica e società (solo alcuni studenti).

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

L'insegnante di Scienze ha seguito la classe per tutto il quinquennio.

Gli studenti hanno raggiunto, mediamente, un buon livello di preparazione, qualcuno ha trovato difficoltà nell'affrontare gli argomenti di chimica organica e biologia molecolare.

Nel complesso, il dialogo educativo è stato soddisfacente.

Al termine del triennio gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- ☐ Descrivere le caratteristiche del carbonio e il suo comportamento chimico.
- ☐ Conoscere la reattività delle molecole organiche.
- ☐ Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali.
- ☐ Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole.
- ☐ Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica e gli sviluppi delle biotecnologie.
- ☐ Descrivere la dinamica della litosfera.
- ☐ Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- ☐ Saper applicare il metodo scientifico.
- ☐ Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- ☐ Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- ☐ Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante : la chimica del carbonio	Ore*
Argomenti svolti: Caratteristiche generali: ibridazione del carbonio, l'isomeria, proprietà fisiche e reattività. Idrocarburi alifatici: nomenclatura, principali caratteristiche e reazioni di alcani, alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: nomenclatura, principali caratteristiche. Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali, principali caratteristiche e reazioni di: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri.	30
Nucleo Fondante: le biomolecole	Ore*
Argomenti svolti: Biomolecole: caratteristiche generali. Le reazioni di condensazione e idrolisi. Carboidrati: caratteristiche e funzioni; aldosi e chetosi. Il glucosio: struttura, chiralità, la funzione biologica; gli isomeri del glucosio; i polimeri del glucosio. I legami glicosidici, i disaccaridi, i polisaccaridi del glucosio. Lipidi: classificazione; i trigliceridi, gli acidi grassi saturi, insaturi e poliinsaturi; i fosfolipidi, cenni sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili. Proteine: struttura e funzione delle proteine, struttura chimica degli aminoacidi, caratteristiche del gruppo variabile; il legame peptidico. Gli acidi nucleici: la struttura degli acidi nucleici. Il metabolismo energetico: reazioni anaboliche e cataboliche; i trasportatori di elettroni e loro ruolo nel metabolismo cellulare; aspetti generali di: glicolisi, respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.	7
Nucleo Fondante : l'espressione genica e la sua regolazione	Ore*
Argomenti svolti: Gli acidi nucleici: struttura del DNA e delle principali tipologie di RNA; gli esperimenti fondamentali che hanno permesso l'individuazione del DNA come principio trasformante; la scoperta della doppia elica. La duplicazione del DNA. La sintesi proteica: Trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della biologia molecolare e la sua revisione. L'espressione genica e il suo controllo: La scoperta e le caratteristiche del codice genetico. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e trp; il controllo dell'espressione genica negli eucarioti. Genetica dei virus: struttura dei virus, classificazione e ciclo vitale. <u>Temi oggetto di collegamenti tematici con Ed. civica:</u> ☐ donne e scienza: Rosalind Franklin; ☐ scienza e dogma.	10
Nucleo Fondante: scienze della terra	Ore*
Argomenti svolti: dinamica della litosfera: La tettonica delle placche come teoria unificante delle scienze della terra. Storia della teoria della tettonica a zolle; la teoria fissista e catastrofista, il lavoro di Mary Anning, la teoria della deriva dei continenti di Wegener e la sua storia. Il lavoro di Marie Tharp e la scoperta delle dorsali oceaniche. Morfologia dei fondali oceanici, margini continentali attivi e passivi; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Margini divergenti, convergenti e trascorrenti e i fenomeni ad essi legati.	8

Fenomeni endogeni associati alla dinamica: vulcani e terremoti (cenni). <u>Temi oggetto di collegamenti tematici con Italiano e/o con Ed. civica:</u> Donne e scienza: Mary Anning; Marie Tharp .	
---	--

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: Deborah PAPA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Mortarino, Reali, Turazza, *Primordia Rerum*, vol. 3 (Dalla prima età imperiale al tardoantico), Loescher Editore
Materiali in Google Suite, Classroom

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Temi di EC: Schiavitù antiche e moderne; Educazione e insegnamento: valore della scuola,

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna nello specifico.

Attività di sostegno e recupero:

Trimestre: Recupero *in itinere* Studio individuale, Settimana dei Recuperi.

Pentamestre Recupero *in itinere* Studio individuale

Metodologie adottate:

La proposta educativa sul latino del quinto anno ha cercato di mantenere come punto di forza la centralità del testo nella sua forma originale affiancato dalla traduzione italiana per consentire una più ampia conoscenza di temi, di aspetti di civiltà e di usi della lingua in contesti differenti e con registri differenti. Il confronto con il testo latino è avvenuto soprattutto in *forma contrastiva, con la traduzione d'autore e/o autoprodotta a fianco*. I testi che recano la sigla "LAT", sono stati tradotti e commentati in classe a partire dall'originale latino per ovviare alle difficoltà morfosintattiche e lessicali della lingua (la cui conoscenza tecnica si è "offuscata" nel corso del triennio) in autori impegnativi. Le traduzioni proposte sono state "d'autore" o "autoprodotte" insieme. La forma contrastiva ha consentito di confrontarsi con il lessico, con il potenziale etimologico della lingua latina, con le scelte retoriche e con la traduzione come forma creativa di mediazione linguistica. Il ricorso integrato al testo in italiano per alcuni testi, contrassegnato con "ITA", ha permesso un inquadramento più ampio degli autori, delle tematiche e del contesto storico in cui essi hanno vissuto ed operato, per cercare di spazio anche alla riflessione intertestuale e infratestuale.

STRUMENTI:

- Testi e letture su argomenti specifici
- Presentazioni Power Point
- Esercizi da svolgere in autonomia
- Mappe concettuali da utilizzare o da realizzare
- Attività da svolgere su Classroom

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Trimestre: due scritti e un orale.

Pentamestre: due scritti; l'interrogazione orale è stata assorbita nelle interrogazioni di italiano con spunti da collegare anche al programma di latino.

La prova orale è stata ricompresa nella prova orale di Italiano attraverso i collegamenti richiesti dallo spunto fornito.

La valutazione si è fondata sui seguenti criteri:

- Saper riconoscere le strutture base di un testo latino NOTO per ricostruire una traduzione anche approssimativa confrontandola con la traduzione italiana A FIANCO;
- saper esporre il senso letterale dei brani studiati;
- saper commentare un testo noto (con traduzione a fianco) anche dal punto di vista lessicale e stilistico/retorico partendo dal testo latino;

- rispondere a domande di comprensione o contestualizzazione di un testo NOTO e NON NOTO (con traduzione a fianco) in modo pertinente, sufficientemente chiaro e preciso.
- Collegare il testo a tematiche trasversali e/o di attualità.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Rispetto alle seguenti competenze:

1. Sapersi orientare in un brano spiegato in classe o preparato a casa, riconoscerne le strutture;
2. Inquadrare i testi correttamente nel contesto letterario e culturale;
3. Comprendere il lessico degli autori trattati;
4. Individuare, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell'autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
5. Avvicinarsi ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull'impiego di idonei strumenti d'analisi;

Le studentesse e gli studenti hanno raggiunto globalmente un livello sufficiente nelle competenze di base (1,2,3) con l'ausilio della traduzione a fianco; pochi riescono ancora a riconoscere le principali strutture della lingua latina; un piccolo gruppo ha mantenuto una discreta conoscenza delle strutture linguistiche e morfosintattiche e ha acquisito una buona capacità di commento, contestualizzazione e attualizzazione dei contenuti dei testi.

PROGRAMMA DI LATINO

Nucleo Fondante: SENECA	Ore*
Argomenti svolti: Vita, Opere, Poetica e Pensiero TESTI biografia e contestualizzazione La morte di Seneca (Tacito , Annales, XV, 60-64) (ITA) Quintiliano: un giudizio ambiguo (X 1, 125-131) (ITA) I.Dionigi, "Seneca nella coscienza europea" Imparare per insegnare (Ep.Luc I, 6, 4-5) (ITA) DIALOGHI introduzione, contestualizzazione, caratteristiche DE IRA Fenomenologia e fisiognomica dell'ira: exegisti a me Novate [...] I 1 par. 1-7 (LAT) Ratio utrique parti tempus dat [...], De Ira I 1 18 par 1- 2 (LAT); par 3-6 Esempio di Pisone (ITA); Pugna tecum ipse [...], De Ira 13, 13 par 1-3 (LAT) Omnes sensus perducendi sunt, [...] De Ira III 36 par 1-4 (LAT) Proposte di attualizzazione-collegamento Remo Bodei, IRA. La passione furente, editore Il Mulino, estratto "La logica dell'ira" Ira e cinema INSIDE OUT 1, emozioni in gioco DE CLEMENTIA Scribere de clementia, Nero Caesar [...] De Clem. I, 1 1-4 (LAT) DE BREVIATAE VITAE Maiores pars mortalium, Pauline [...] De brev. vitae 1, 1-4 (LAT) EPISTOLE A LUCILIO, introduzione, contestualizzazione, caratteristiche Ita fac mi Lucili [...], Ep. Luc. 1, 1 par-1-5 (LAT) Libenter ex iis qui a te veniunt [...] Ep. Luc. 47 1-13 (LAT)	19
Nucleo Fondante APICIO: cultura gastronomica a Roma	Ore*
Argomenti svolti: Vita, Opere, contesto storico TESTI biografia e contestualizzazione Apicio e Seiano, Tacito (Ann. IV, 1) (ITA) Percorsi tematici. Cibo e identità. L'uomo è ciò che mangia: pane e castagne, pasta e spaghetti, tortellini e cappelletti (estratti da M.Montanari, "Il riposo della polpetta", Laterza 2009) Cooking Show, Food Culture e identità culturale di E.Farinacci, 11 ottobre 22, https://www.rivistailmulino.it/a/cooking-show-food-culture-e-identit-culturale De Re Coquinaria, estratti, ricette (LAT) Ius in pisce elixo, aliter Ius in pisce elixo Olus molle ex olisastro Haedum sive agnum Parthicum	6
Nucleo Fondante FEDRO: Fabulae contro i tiranni	Ore*
Argomenti svolti: Vita, Opere, pensiero TESTI: Prologo al libro terzo, Fab. III, 34-44, (ITA) Aesopus auctor quam materiam repperit [...], Fab. I 1-6 (LAT) Il cervo alla fonte Fab. I, 12) (ITA) La volpe e il corvo (Fab. I, 13) (ITA) VIOLENZA Lupus et agnus (Fab I, 1) (LAT) ATTUALIZZAZIONI e riadattamenti della fabula: La Fontaine, Trilussa LIBERTÀ Il cane e il Lupo (Fab III, 7) (LAT)	5
Nucleo Fondante: PETRONIO	Ore*

Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Satyricon. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Morte di Petronio TACITO ANNALES XVI 18-19, (ITA) Satyricon La decadenza dell'oratoria 1-4 (ITA) "Dum huc [...] faceret quaesivi" II 6, 1-4; 71-5, (ITA) Il Lupo Mannaro (Sat. 61, 6-9; 62, 1-14) (ITA) La matrona di Efeso (Sat. 111-112) (ITA) Il vetro infrangibile SAT 51 (ITA) Da chi si va oggi? Trimalchione (26,7-8;27) (ITA) Trimalchione entra in scena 31, 3-11; 32-33 ITA (solo 32 1-4 LAT) Trimalchione e Fortunata 37 (LAT) La ricchezza di Trimalchione 76 1-9 (LAT)	9
Nucleo Fondante: GIOVENALE	Ore*
Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico, pensiero, poetica. Satire. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Mitologia fino alla nausea! SAT I 1-21 (ITA) Dichiarazione poetica (SAT I 1 19-30, 51, 74-80) (LAT) Roma in mano ai Greculi SAT III 60-100 (ITA) I liberti in fila per la sportula, SAT I 94-106; 109-11; 117-122 (LAT) Roma città infernale (SAT III 232-301) (ITA) Un rombo stupefacente, un grottesco consiglio imperiale (SAT IV 37-154) (ITA)	4
Nucleo Fondante: MARZIALE	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Epigrammi. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Il libro di Marziale Ep I, 2 (LAT) Dedica encomiastica "Pagina lasciva, vita onesta" (I, 4) (LAT) Hominem pagina nostra sapit (Ep 10,4 vv. 7-12) (LAT) Quel cafone di Ceciliano (I, 20) (LAT) Più interessato di così (la tosse) (Ep I, 10) (LAT) Elia la sdentata (Ep I, 19) (LAT) Medico e becchino (I, 30) (LAT) La visita del primario (V,9) (LAT) Una fine inaspettata (4,18) (ITA) La vedova nera (IX, 15) (LAT) Un calzolaio divenuto ricco (IX, 73) (ITA) Per Erotion (V, 34) (LAT)	8
Nucleo Fondante: QUINTILIANO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Institutio Oratoria. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. TESTI: Necessità del gioco e valore delle punizioni (IST OR. 1, 3, 8-16) (ITA) Proemio, "Oratorem autem instituimus" (IST OR I par 9-11) (LAT) Tutti possono imparare: lo studio è naturale come il volo per gli uccelli (IST OR I, 1, 1) (LAT). Quale educazione e quale scuola pubblica e privata par scelti IST OR I 2 1-9 (1, 3, 6, 7, 9 dal latino, i restanti dall'italiano) Insegnamento pubblico a misura di ragazzo (IST OR I 2 18-19) (LAT)	7

Nucleo Fondante: PLINIO IL GIOVANE	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, inquadramento storico culturale Epistolario. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. Epistulae Frequenter hortatus es [...] (Prologo a Setticio, Ep.I, 1,1) (LAT) Esistono i fantasmi? (EP VII 27) (ITA) Una scuola per Como (EP IV 13) (ITA) Eruzione Vesuvio, morte Plinio vecchio (Ep VI 16, 13-22) (ITA) Per Zosimo (EP V 19) (ITA) Plinio a Traiano sui cristiani (EP X 96) (ITA) Traiano a Plinio (EP X 97) (LAT)	5
Nucleo Fondante: TACITO (terminato dopo il 15 maggio)	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, metodo storiografico. Agricola, Germania, Historiae, Annales. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi. AGRICOLA Proemio, Nunc demum redit animus, (Agr. 1, 3, 1) (LAT) Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo (Agr. 42) (ITA) Il discorso di Calgaco: <i>ubi solitudinem faciunt, pacem appellant</i> (Agr. 30) (LAT) DIALOGUS DE ORATORIBUS Allattamento dei figli (Dial. 28-29) (ITA) GERMANIA La purezza dei Germani (cap. 4, 1) (LAT) Usi e costumi dei Germani (cap 13-20) (ITA) ANNALES Proemio Sine ira e studio, (Annales 1, 2) (LAT) Anche Petronio deve uccidersi (Tacito Ann. XVI 18-19) (ITA) La morte di Seneca (Tacito , Annales, XV, 60-64) (ITA) HISTORIAE Proemio "Mihi Galba Otho Vitellius [...]" (Historiae 1, passim) (LAT)	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Riccardo CECCARELLI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Arancione, Vol. 5

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: /

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

è stata effettuata una uscita didattica alla Biennale d'Arte di Venezia

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali con schemi e disegni alla lavagna

Proiezione di immagini di opere d'arte, confronti e loro analisi grafiche (su L.I.M.)

Visione di filmati, ricerca e navigazione in rete

Flipped classroom (con esposizione a gruppi sui principali Movimenti e artisti)

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

Individuazione dei contenuti richiesti e padronanza dell'argomento

Coerenza ed organizzazione del testo, capacità di sintesi e rielaborazione

Competenze linguistiche e terminologiche, uso dei linguaggi specifici

inoltre va ricordato che nella valutazione degli allievi, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

situazione di partenza della classe e dei singoli alunni

progresso nell'apprendimento durante l'itinerario scolastico

raggiungimento delle conoscenze e competenze prefissate

partecipazione propositiva all'attività scolastica

impegno rispetto alle scadenze

nel trimestre: 1 esposizione orale (flipped classroom), un elaborato grafico, 1 verifiche in classe di storia dell'arte

nel pentamestre: 1 esposizione orale (flipped classroom) e 1 verifiche in classe di storia dell'arte

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Conoscenza delle opere d'arte trattate.

Potenziamento della terminologia tecnica in storia dell'arte

Raggiungimento di una buona capacità di rielaborazione critica.

Rafforzamento del metodo di studio, tramite il confronto di testi ed opere o immagini grafiche

Conoscenza del quadro cronologico, storico e geografico di riferimento ai fenomeni studiati

Obiettivi minimi concordati nel gruppo disciplinare:

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici studiati e dei loro protagonisti negli aspetti più rilevanti della collocazione storica e dell'opera; conoscenza sommaria delle diverse e spesso complesse valenze culturali delle epoche di riferimento.

Competenze: capacità di condurre una analisi descrittiva e critica corretta su "forma" e "contenuto" del prodotto artistico sapendo inquadrare in maniera sufficiente il contesto storico-culturale.

Capacità: capacità di saper operare sintesi e rielaborazioni delle epoche studiate, formulando anche motivati giudizi personali ed esponendo in modo fluido e terminologicamente corretto.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze: in generale gli allievi hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati. Alcuni alunni hanno evidenziato ottime conoscenze.

Competenze: gli alunni dimostrano di saper descrivere le opere d'arte con un linguaggio corretto

Capacità: gli allievi hanno acquisito capacità di esposizione corretta e disinvolta; la capacità di orientamento tra i vari periodi della storia dell'arte e della storia è positiva.

Sul piano disciplinare la classe si è dimostrata in generale ricettiva e sensibile ai fenomeni artistici.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1- Nucleo fondante: l'Art Nouveau	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'Art Nouveau come fenomeno europeo	6
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	
architettura: un percorso dall'architettura del ferro fino all'Art Nouveau (architettura degli ingegneri, architettura neoclassica, Eclettismo, Modernismo - Gaudì-, Secessione	
Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	
2- Nucleo fondante: Avanguardie storiche (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
introduzione e inquadramento storico	
Espressionismo: I Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza) Die Brücke: Kirchner; (Due donna per strada; Cinque donne; Autoritratto da soldato) Schiele (Autoritratti; La famiglia; L'abbraccio)	2
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il flauto di Pan; Guernica; la guerra e la pace) Braque (Violino e brocca; Violino e pipa)	2
Futurismo: Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; compenetrazione iridescente)	2
Dada: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; scolabottiglie; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres; oggetto da distruggere)	2
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni (serie); L'oro dell'azzurro) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; La condizione umana; Magia nera; L'impero della luce) Dalì (La persistenza della memoria; Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Madonna di Port Ligat)	3
Metafisica: De Chirico, (Ettore e Andromaca; Le muse inquietanti) Carrà, (Madre e figlio; Musa metafisica; Morandi (periodo metafisico)	1
Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevich	2
3- Nucleo fondante: I nuovi media e le Avanguardie (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
La Fotografia	2
Il Cinema	2

4- Nucleo fondante: L'architettura del Movimento Moderno (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore*
Inquadramento storico e caratteri generali	
A. Loos Le Corbusier L. Mies Van Der Rohe F. L. Wright A. Aalto	3
5- Nucleo fondante: tendenze Postbelliche	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	Ore*
Inquadramento storico	
Andy Warhol e la Pop Art	1
Alberto Burri;	1
Lucio Fontana; Jackson Pollok (svolti con la metodologia della flipped-classroom)	2
6- Nucleo fondante: Tendenze Contemporanee (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Marina Abramovic; Ai Wei Wei, Refik Anadol; Francis Bacon; Banksy; Jean-Michel Basquiat; Blu; Guo Quian Cai; Jago; Keith Haring; Anish Kapoor; Anselm Kiefer; David LaChapelle; Takashi Murakami; ORLAN; Michal Rovner; Yinka Shonibare; Santiago Sierra; Francesco Vezzoli	12

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Andrea MAREGA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

nessuno

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

nessuno

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Incontro con esperti ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo).

Crossfit: 3 incontri con esperto esterno

Attività di sostegno e recupero:

Per gli alunni esonerati parzialmente o totalmente dall'attività pratica (per infortuni e/o altro) è stata richiesta la produzione di elaborati inerenti alla storia, regolamento e caratteristiche degli sport affrontati.

Metodologie adottate:

Lezioni pratiche in palestra o utilizzando gli spazi esterni.

Strategie di lavoro: dal semplice al complesso e viceversa; di gruppo; individuale; Peer Tutoring.

Lezioni di esperti esterni.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione tiene conto dei seguenti parametri:

- progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- partecipazione alle lezioni
- impegno: qualità della partecipazione e miglioramento rispetto al livello di partenza
- comportamento: rispetto delle regole e relazione positiva con i compagni e con l'insegnante
- abilità: valutazioni individuali sulle diverse attività proposte, acquisizione dei fondamentali tecnici, capacità di applicarli sia in situazioni semplificate che di gioco.
- teoria: mediante elaborati presentati dagli alunni esonerati dall'attività

L'osservazione degli alunni è stata costante al fine di valutare le abilità tecniche e tattiche evidenziate in situazioni di gioco, la significativa progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza, l'impegno manifestato, la partecipazione attiva alle attività didattiche e il comportamento; il livello di socializzazione nelle attività di gruppo; l'interpretazione del gesto.

Sono state effettuate 3 valutazioni del Trimestre e 4 nel Pentamestre

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli alunni conoscono i regolamenti e le tecniche fondamentali delle attività sportive praticate.

Gli alunni hanno acquisito una buona capacità di autocontrollo e di fair-play.

Hanno migliorato le capacità di coordinazione generale, di equilibrio sia statico che dinamico e di organizzazione spaziale. Gli alunni sono in grado di trasferire e di adattare gli schemi motori di base alle diverse situazioni motorie.

Percepiscono il movimento come elemento essenziale per il mantenimento del proprio benessere psico-fisico e come sana abitudine di vita.

Gli alunni si rapportano positivamente, in modo costruttivo e collaborativo, tra pari e con gli adulti.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Nucleo Fondante : Pallavolo	Ore*
Argomenti svolti: Storia, campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (palleggio, bagher, attacco a rete). Situazioni di gioco: 2c2 - 4c4 - 6c6.	8
Nucleo Fondante: Forza arti inferiori - Salti	Ore*
Argomenti svolti: Salto triplo: caratteristiche, storia, regolamento. Salto in lungo da fermo: test per la valutazione della forza esplosiva degli arti inferiori.	4
Nucleo Fondante: Pallamano	Ore*
Argomenti svolti: Storia, campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (passaggio, palleggio, tiro e ruolo del portiere). Situazioni di gioco: 1c1 - 2c1 - 2c2 - 5c5 - 7c7.	6
Nucleo Fondante: Basket	Ore*
Argomenti svolti: Storia. campo di gioco, regolamento, fondamentali tecnici (palleggio, passaggio tiro in corsa: 3° tempo). Situazioni di gioco: 1c1 - 2c1 - 2c2 - 3c3 - 5c5.	8
Nucleo Fondante: Crossfit	Ore*
Argomenti svolti: routine di riscaldamento con esercizi di mobilità articolare e stretching dinamico, circuito di attivazione a corpo libero, fase centrale dell'allenamento (WOD) con utilizzo di sovraccarichi (KB - manubri - Elastic Band - Palla medica) e/o a corpo libero. Tipologie di lavoro: EMOM - AMRAP - ROUND FOR TIME	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: Ileana CIVILI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: vedere ausili specificati dai singoli docenti del CdC

Attività di sostegno e recupero:

In itinere

Metodologie adottate:

Il consiglio di classe ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Prove orali e scritte, interventi in classe, partecipazione attiva.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La preparazione della classe è omogenea e discreta.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo Fondante: Vivere da cittadini (Nucleo Cittadinanza, competenze 1,3)	Ore*
Argomenti svolti: Inglese: Retorica, senso della nazione e temi fondanti negli inni nazionali del Regno Unito e degli Stati Uniti d'America. Italiano: Fratelli d'Italia un inno "tardivo". "Se raccontate bene anche le carrucole da pozzo sanno emozionare" Michele d'Andrea	3
Nucleo Fondante: Rispetto contro discriminazioni e schiavitù (Nucleo Cittadinanza, competenze 1,2,3; Sviluppo e sostenibilità, competenza 9)	Ore*
Argomenti svolti: Italiano: PAR canto III Piccarda e le "altre" dimenticate da tutti, ma non da Dante, l'informazione contro la violenza – Campagna Regione ER "Se lo dici è violenza" GIORNATA CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE: 25 novembre "Anche se non si vede ... c'è ... che cosa ? La violenza. Parole contro la violenza in tre ritratti di giovani donne della letteratura Eugenie Grandet, Micol Finzi Contini, Eveline Hill. Il processo Pelicot. Lettura di articoli "Una storia vicina: il 900. Conoscere gli anni di Piombo. L'Italia al bivio degli anni 70". Commento e Riflessioni sul testo di Mario Calabresi, Spingendo la notte più in là Latino: EP LUC 47 Libenter ex iis qui a te veniunt [...] (Sulla schiavitù: nuove e vecchie schiavitù) Scienze: Visione del film GATTACA	10
Nucleo Fondante: Cittadinanza attiva (Nucleo Cittadinanza, competenze 1,2,3, 4; Sviluppo e sostenibilità, competenze 5, 7; Nucleo Cittadinanza digitale, competenze 10,11,12)	Ore*
Argomenti svolti: Assemblee di classe e di istituto Incontro con volontari ADMO Progetto GIMBE Inglese: Foer, Eating animals. L'idea vegetariana non solo dal punto di vista etico. Storia/Italiano: Laboratorio alla Stazione di Bologna in collaborazione con l'Associazione Familiari Vittime della strage alla Stazione di Bologna 2 agosto 1980 Intervista a Paolo Sacratì, Associazione Vittime familiari Strage di Bologna 2 agosto 1980 "Era vera l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto" in collaborazione con l'Istituto Parri Scambio culturale con il Liceo Oberdan di Trieste "Trieste città del caffè"	30
Nucleo Fondante: Energia e ambiente (Nucleo Cittadinanza, competenze 1,3; Sviluppo e sostenibilità, competenze 5, 6,7)	Ore*
Argomenti svolti: Scienze: approfondimento sulla plastica. Discussione su pro e contro delle plastiche e delle bio plastiche. Il disastro di Seveso Fisica: energia e conversione di energia, motore e alternatore Attività di orientamento presso il Dipartimento di fisica. Introduzione alla relatività ristretta. Filosofia e storia/Italiano: "Trasparenze nucleari. Storia del disastro di Chernobyl", in collaborazione con l'Istituto Parri	20
Nucleo Fondante 5: Conoscere "I territori" per orientarsi al presente e al futuro (Nucleo Cittadinanza, competenze 1,2, 3; Nucleo Sviluppo e sostenibilità, competenze 5,6,7; Nucleo Cittadinanza Digitale competenza 1)	Ore*
Argomenti svolti: Visita alla Biennale 2024 dal titolo "Stranieri Ovunque, Foreigners Everywhere" Trieste: Visita guidata Elettra Sincrotrone, un centro di ricerca internazionale e multidisciplinare	20

di eccellenza Trieste: Conferenze presso ICTP, Abdus Salam International Centre for Theoretical Physics - ICTP Istituto internazionale di ricerca; "Storia e mission dell'Istituto: la visione di Abdus Salam", "Impatto sulla salute dei cambiamenti climatici", "Il mestiere del sismologo" Itinerari nella Storia, Luoghi della memoria Visita guidata alla Foiba di Basovizza, Trieste Itinerari nella Storia, Luoghi della memoria: visita alla Risiera di San Sabba, Trieste Itinerari nella Storia: Visita al Castello e al parco di Miramare, Trieste Itinerari nella Storia: Visita al Castello di Predjama, Slovenia I paesaggi, Grotte di Postumia, Slovenia Visita guidata alla Città di Lubjana, Slovenia	
---	--

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente Marco AGOSTINI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: non è stato utilizzato alcun libro di testo.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

1. 1) Nuovi conflitti militari nel mondo
2. 2) I mutamenti della situazione geopolitica
3. 3) I dazi e le relative conseguenze economiche
4. 4) orientamento al corso di studi superiori

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Metodologie adottate: Dialogo e confronto sulle problematiche dell'uomo contemporaneo sull'evolversi della società.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica: partecipazione attiva dello studente agli argomenti sopra citati

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione: Competenze:

-Espositive

-Argomentative

-Approccio alla spiritualità della teologia cristiana e cenni di confronto con altre spiritualità

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Nucleo Fondante	Ore*
Argomenti svolti: Approccio alla spiritualità della teologia cristiana e cenni di confronto con altre spiritualità	10
Nucleo Fondante	Ore*
Argomenti svolti: Dialogo e confronto sulle problematiche dell'uomo contemporaneo sull'evolversi della società.	7
Nucleo Fondante	Ore*
Argomenti svolti: Situazione geopolitica mondiale e relative problematiche	4
Nucleo Fondante	Ore*
Argomenti svolti: orientamento al corso di studi superiori	7

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Premio Asimov	2022/23	30
	Corso sicurezza	2022/23	4
	Orientamento Unibo PNRR	2023/24	12
	Emporio Bologna pane e solidarietà	2023/24	18
	Adotta un ragaz	2024/25	20
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/25	10
	Sostegno all'alfabetizzazione NAI	2024/25	20
	Premio Asimov	2022/23	22
	Redazione giornalino Il Periscopio	2022/23	37
	Orientamento Unibo PNRR	2023/24	13
	Il Periscopio	2023/24	44
	Premio Asimov	2022/23	30
	Redazione giornalino Il Periscopio	2023/24	20
	Fermi Caffè	2024/25	28
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha Shoah. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/25	17
	Premio Asimov	2022/23	30
	Fermi Caffè	2023/24	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/25	30
	Premio Asimov	22/23	30
	PLS matematica e musica	22/23	11
	Orientamento Unibo PNRR	23/24	13
	Laboratorio 3b - Misurare l'universo: le stelle	23/24	10
	Progetto EEE	23/24	34
	PLS Scuola estiva di matematica	24/25	20
	Gare a squadre di matematica	24/25	28
	Razzimania	24/25	19
	Premio Asimov	22/23	30
	Laboratori Aperti	22/23	10
	Tutoraggio individuale	23/24	7
	Orientamento Unibo PNRR	23/24	15
	Cambiamenti climatici	23/24	17
	Razzimania	24/25	16
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Corso online sulla sicurezza	2022/2023	4
	Orientamento PNRR	2023/2024	11
	Fermi caffè	2023/2024	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	15

	Premio Asimov	2022/2023	30
	Fermi Caffè	2023/2024	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	15
	Razzi Mania	2024/2025	18
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Corso online sulla sicurezza	2022/2023	4
	Open Day e laboratori aperti	2023/2024	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	10
	Fermi Caffè		30
	Premio Asimov	2022/2023	30
	PLS Matematica: Ottimizzazione e IA	2022/2023	10
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2022/2023	8
	Tutoraggio Individuale	2023/2024	7
	Tutor ai Compiti a scuola	2023/2024	16
	Tutor dell'accoglienza	2023/2024	7
	Gare a squadre di matematica	2023/2024	4
	Orientamento Unibo PNRR	2023/2024	15
	PLS Fisica: Cambiamenti Climatici	2023/2024	17
	PLS Scienze: Dottori per una settimana	2024/2025	25
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	20
	Tutor ai Compiti a scuola	2024/2025	10
	Premio Asimov	2022/2023	28
	Tutor ai compiti a scuola	2022/2023	8
	Peer tutor	2022/2023	17
	Redazione giornalino Il Periscopio	2022/2023	6
	PLS Fisica: cambiamenti climatici	2023/2024	17
	Orientamento Unibo PNRR	2023/2024	15
	Gare a squadre di matematica	2023/2024	4
	Tutor ai compiti a scuola	2023/2024	16
	Peer Tutor	2023/2024	8
	Tutoraggio individuale	2023/2024	3
	Tutor dei compiti a scuola	2024/2025	10
	PLS Fisica: dalla Fisica alla Medicina	2024/2025	12
	Peer Tutor	2024/2025	0
	Progetto Shoah Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	20
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Tutoraggio individuale	2022/2023	10
	Open Day 2022/2023	2022/2023	10
	Corso online sulla sicurezza	2022/2023	4
	Orientamento Unibo PNRR	2023/2024	15
	Open Day 2023/2024	2023/2024	17
	Compiti a scuola	2024/2025	8
	Fermi Caffè		30
	Progetto Premio Asimov	2022/2023	30
	Progetto Corso online sicurezza	2022/2023	4

	Progetto Fermi verde	2023/2024	6
	Progetto Orientamento Unibo PNRR	2023/2024	15
	Progetto Fermi crime scene	2024/2025	4
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	20
	Progetto Fermi Caffè	2024/2025	30
	Progetto Asimov	2022/2023	14
	Progetto EEE	2022/2023	10
	Progetto orientamento Unibo PNRR	2023/2024	15
	Progetto Teoria dei network e intelligenza artificiale	2023/2024	15
	Progetto Laboratorio filosofico	2023/2024	11
	Progetto Se urla non ti sento	2024/2025	18
	Progetto JEBO	2024/2025	10
	Progetto Asimov	2022/2023	30
	Redazione giornalino Il Periscopio	2024/2025	31
	Documentario sulla parità di Genere	2024/2025	20
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	14
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Progetto Studente Atleta	2024/2025	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	20
	Progetto "Run Challenge"	2024/2025	10
	Progetto Orientamento Unibo PNRR	2023/2024	4
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2022/2023	8
	Orientamento di classe Unibo PNRR	2023/2024	13
	PLS Fisica: Cambiamenti Climatici	2023/2024	20
	Tutor dei Compiti a scuola	2023/2024	10
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	30
	Progetto Premio Asimov	2022/2023	30
	Progetto Fermi caffè	2023/2024	30
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	16
	Progetto Fermi Caffè	2024/2025	27
	Tutoraggio ai Compiti a scuola e individuali	2022/23	19
	Progetto EEE	2022/23	14
	Open Day e laboratori aperti	2022/23	10
	Premio Asimov	2022/23	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2023/24	18
	Tutor dell'accoglienza	2023/24	8
	Orientamento Unibo PNRR	2023/24	11
	Progetto LABORATORIO 3b - Misurare	2023/24	9

	l'Universo: le stelle	2023/24	20
	Progetto Adotta un ragaz	2024/25	20
	Tutor dei compiti a scuola	2024/25	10
	PLS - Scuola estiva Matematica	2024/25	20
	Gare a squadre di matematica	2024/25	16
	Premio Asimov	2022/2023	30
	Tutoraggio Individuale	2022/2023	10
	PLS Fisica: Cambiamenti Climatici	2023/2024	20
	Progetto Orientamento PNRR	2023/2024	9
	Gare a squadre di matematica	2023/2024	4
	Tutoraggio Individuale	2023/2024	4
	Tutor dei Compiti a Scuola	2024/2025	10
	Progetto Shoah. Il Giardino di Martha. <i>La vicenda della famiglia Kleimann tra Berlino e Bologna.</i>	2024/2025	15
	PLS Scienze: Dottori per una settimana	2024/2025	25
	Redazione giornalino “Periscopio”	2022/23	21
	Premio Asimov	2022/23	30
	PLS Matematica: Ottimizzazione e IA	2022/23	10
	Tutor dell'accoglienza	2023/24	7
	Orientamento Unibo (PNRR)	2023/24	15
	PLS Fisica: Cambiamenti Climatici	2023/24	17
	Fermi Caffè	2024/25	22
	PLS Matematica: L'infinito in matematica	2024/25	10

Il presente documento della classe 5 sez. L è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
PAPA Deborah	Italiano	
ROMITO Elena	Storia	
ROMITO Elena	Filosofia	
LO MEO Andrea	Inglese	
CIVILI Ileana	Matematica	
CIVILI Ileana	Fisica	
PAPA Deborah	Latino	
COSTA Tullia	Scienze naturali	
CECCARELLI Riccardo	Disegno e Storia dell'Arte	
MAREGA Andrea	Scienze Motorie	
CIVILI Ileana	Coordinatore Educazione Civica	
AGOSTINI Marco	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025