

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. 5I

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	3
<u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u>	5
<u>IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025</u>	6
<u>MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)</u>	7
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI</u>	8
<u>VIAGGI DI ISTRUZIONE</u>	8
<u>ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO</u>	9
<u>PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</u>	10
<u>PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO</u>	17
<u>PROGRAMMAZIONE DI STORIA</u>	21
<u>PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA</u>	24
<u>PROGRAMMAZIONE DI INGLESE</u>	26
<u>PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA</u>	31
<u>PROGRAMMAZIONE DI FISICA</u>	33
<u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI</u>	35
<u>PROGRAMMAZIONE DI LATINO</u>	38
<u>PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u>	41
<u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE</u>	43
<u>PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	46
<u>PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE</u>	49
<u>ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</u>	51
<u>ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO</u>	52

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5I, formata da 16 studenti, presenta una storia formativa peculiare, caratterizzata da una solida base costituita da un nucleo di studenti provenienti in larga maggioranza dalla classe 1I. Nel corso del quinquennio, la composizione originaria ha subito modifiche a causa di trasferimenti e/o non ammissioni. Un elemento significativo nell'evoluzione della classe è rappresentato dall'inserimento, durante il terzo anno di corso, di un gruppo di studenti provenienti da altre sezioni dell'istituto. Tale integrazione è stata determinata da dinamiche quali la soppressione di classi o il trasferimento da altre sezioni a causa della non ammissione, comportando una rimodulazione della struttura del gruppo classe. Parallelamente alle variazioni nella composizione studentesca, si evidenzia una notevole stabilità nel corpo docente, ad eccezione dei docenti di scienze e storia e filosofia che sono subentrati al quarto anno. Questo aspetto ha favorito, presumibilmente, la creazione di un ambiente di apprendimento più coeso e la possibilità per i docenti di sviluppare una conoscenza approfondita delle specificità individuali e collettive della classe.

In sintesi, la classe 5I si configura come un gruppo che ha mantenuto un nucleo storico significativo, pur accogliendo nuove risorse nel suo percorso. La stabilità del corpo docente rappresenta un fattore di rilievo per la coerenza del processo formativo intrapreso.

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe si presenta con un clima generalmente sereno e collaborativo, dove la maggior parte degli studenti dimostra un buon livello di rispetto e partecipazione alle attività proposte. Il comportamento può essere definito sostanzialmente molto positivo, con una generale adesione alle regole e un impegno, seppur variabile, nelle diverse attività. Sul fronte del profitto si riscontra una significativa eterogeneità: alcuni studenti raggiungono risultati brillanti, evidenziando una solida comprensione dei contenuti e capacità di applicazione elevate; altri si attestano su livelli buoni, dimostrando una conoscenza di base ma con margini di miglioramento; infine, una parte minoritaria della classe necessita di un supporto più mirato per consolidare le competenze fondamentali. Le strategie didattiche adottate cercano di rispondere a questa diversità attraverso approcci che stimolano l'interesse e la partecipazione di tutti, con momenti di lavoro individuali e di gruppo. Si utilizzano diverse modalità di verifica per accertare l'apprendimento, tenendo conto dei differenti stili cognitivi. L'interazione tra docenti e studenti è improntata al dialogo e al supporto,

cercando di favorire un ambiente di apprendimento positivo e stimolante. La comunicazione con le famiglie è stata un aspetto importante per supportare al meglio il percorso formativo degli allievi.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**Anno Scolastico 2024/25**

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		interno
2.		interno
3.		interno
4.		interno
5.		interno
6.		interno
7.		interno
8.		interno
9.		interno
10.		interno
11.		interno
12.		interno
13.		interno
14.		interno
15.		interno
16.		interno

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Girardi Cristina	Italiano
Basta Rosalba	Inglese
Mancini Valentina	Storia
Mancini Valentina	Filosofia
Malatesta Lorenzo	Matematica
Malatesta Lorenzo	Fisica
Girardi Cristina	Latino
Civili Marcello Riccardo	Scienze naturali
Baffa Salvatore Francesco	Disegno e Storia dell'Arte
Teglia Michele	Scienze motorie
Basta Rosalba	Coordinatore Educazione Civica
Cassarini Davide	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

Anno scolastico 2022/2023

- Concorso letterario "L'oggetto che non getto" (Associazione Visuali): quattro studenti della classe sono risultati vincitori.
- OLIMPIADI DI ITALIANO.
- Progetto TEATRO IN CLASSE. La classe ha assistito allo spettacolo teatrale "Il tango delle capinere" (Arena del Sole) e scritto una recensione, che è stata selezionata per la pubblicazione sul seguente sito: <https://www.altrevelocita.it/un-doppio-sguardo-su-il-tango-delle-capinere-di-emma-dante/>.

Anno scolastico 2023/2024

- La classe ha assistito allo spettacolo "Aiace" presso il Teatro Greco di Siracusa.
- La classe ha vinto il primo premio del concorso "Vincechilegge" (Associazione ScriptaBo) realizzando un videoracconto su Michela Murgia, "Accabadora".
- Science Exchange: Progetto di scambio culturale a carattere scientifico con una delegazione di studenti giapponesi (Matsue Minamni High School)
- Partecipazione alla conferenza del Dott. Fiorenzo Bastianelli: Forze fondamentali della natura e tentativi di unificazione.
- Partecipazione alla conferenza del Dott. Fabrizio Fabbri: Il vuoto, dalla fisica classica alla fisica moderna.

Anno scolastico 2024/2025

- PROGETTO TEATRO - La classe ha assistito allo spettacolo "Pensaci, Giacomino" presso il Teatro Duse (uscita serale).
- Science Exchange: Progetto di scambio culturale a carattere scientifico con una delegazione di studenti giapponesi (Matsue Minamni High School)
- Progetto di gare a squadre di matematica

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- Classe terza: scambio culturale con gli studenti della città di Valencia (Spagna);
- Classe quarta: viaggio d'istruzione in Sicilia (Catania, Siracusa e Noto con partecipazione alla rappresentazione della tragedia "Aiace" di Sofocle a teatro greco di Siracusa).
- Classe quinta: Viaggio d'istruzione a Trieste e visita a: Risiera di San Sabba, laboratorio INFN, visita alla foiba di Basovizza, visita all'osservatorio astronomico, visita alla Grotta gigante. Museo LETS percorso Svevo Joyce, visita a San Martino del Carso, trincee e Parco Ungaretti.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	x		x		x	
Inglese					x	
Storia					x	
Filosofia					x	
Matematica	x	x			x	
Latino	x				x	
Fisica	x	x			x	
Scienze naturali	x				x	
Disegno e Storia dell'Arte	x				x	
Scienze motorie	x				x	
Educazione Civica						

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Simulazione della prova orale

Il Colloquio sarà stato articolato in accordo con l'OM sugli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. Partirà dall'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Allo studente, una volta assegnato il materiale verranno concessi almeno cinque minuti per preparare una traccia secondo la quale articolare la propria trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

Questa prima fase sarà seguita dall'esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Il punteggio sarà attribuito, secondo la griglia di valutazione contenuta nell'allegato A all'Ordinanza per gli Esami di Stato ed ivi allegata.

La simulazione del colloquio è prevista nel periodo a cavallo tra maggio e giugno, in data da definire.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato / improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRIPTORIO GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRIPTORIO GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato / improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRIPTORIO GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA*elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;*

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	- Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. - Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0 – 1,0
	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	1,1 – 2,4
	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	2,5 – 3,8
	4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione.	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	- Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. - Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. - Non individua gli strumenti formali opportuni.	0 – 1,2
	2	- Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. - Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. - Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	1,3 – 3,0
	3	- Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. - Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. - Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	3,1 – 4,8
	4	- Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. - Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. - Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. - Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. - Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	- Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. - Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. - Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0 – 1,0	
	2	- Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. - Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	1,1 – 2,4	
	3	- Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. - Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. - È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. - Commette qualche errore nei calcoli. - La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema	2,5 – 3,8	
	4	- Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. - Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. - Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. - Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0 – 0,8	
	2	- Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. - Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	0,9 – 2,0	
	3	- Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. - Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). - Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2,1 – 3,2	
	4	- Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. - Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: CRISTINA GIRARDI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bologna, C., *et alii*, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher, Torino.
Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione a libera scelta).
Fotocopie fornite dall'insegnante.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nei limiti del possibile, tutti gli argomenti e gli autori trattati sono stati inseriti nel contesto storico e culturale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Uscita serale a teatro per assistere allo spettacolo "Pensaci, Giacomino!" (Teatro Duse, Bologna)

Attività di sostegno e recupero:

Recupero *in itinere*. Studio guidato individualizzato. Settimana di pausa didattica dedicata al recupero.

Metodologie adottate:

Lezione frontale e lezione dialogata; dibattito in classe su alcune letture; attività di ricerca e approfondimento autonomo e per gruppi; presentazioni degli studenti alla classe su argomenti concordati con il docente.

Lo studio degli autori ha tenuto sempre presente il criterio fondamentale della centralità del testo. Si è cercato di educare studentesse e studenti ad una lettura attenta e approfondita, al confronto intertestuale (testi di autori diversi) e infratestuale (testi diversi dello stesso autore), alla riflessione sulle varie possibilità interpretative e in alcuni casi alla articolazione di percorsi tematici, con collegamenti anche interdisciplinari.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a. per le prove scritte: elaborazione concettuale, rispetto della tipologia richiesta, coerenza e chiarezza espositiva ed argomentativa, coesione linguistica, correttezza formale e competenze lessicali.
- b. per prove orali o questionari sostitutivi delle prove orali: Pertinenza e completezza delle risposte; capacità di operare collegamenti; correttezza dell'espressione italiana e chiarezza espositiva; padronanza del linguaggio specifico della critica letteraria.

Tipologie e numero delle prove:

- colloqui per l'orale (1/2 in media nel trimestre; 2/3 in media nel pentamestre);
- per lo scritto: una prova strutturata secondo la tipologia A e una strutturata secondo la tipologia C nel trimestre; una prova strutturata secondo la tipologia B, una secondo le tipologie A e C (a scelta) e una prova di simulazione della prova d'Esame nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Ho lavorato con la classe per un intero quinquennio e, per quanto riguarda nello specifico l'insegnamento dell'italiano, per un intero triennio. La classe si è mostrata sempre cordiale, corretta e in generale partecipe e interessata alle materie umanistiche (geostoria e latino nel biennio; italiano e latino nel triennio).

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, in alcuni casi si sono evidenziate conoscenze lacunose e difficoltà nell'esposizione, ma nel complesso la classe ha raggiunto una preparazione più che discreta. Alcuni studenti inoltre hanno lavorato in modo costante e dimostrano una buona, se non ottima, preparazione, che si accompagna a una esposizione chiara e corretta, con capacità di operare collegamenti intertestuali e interdisciplinari. Per quanto riguarda il livello di competenza nella produzione scritta (analisi del testo, testo espositivo-argomentativo, ...), permangono in alcuni difficoltà sia nell'esposizione concettuale sia nell'organizzazione del discorso; rispetto ai criteri indicati, ad ogni modo, un discreto numero di studenti ha acquisito competenze più che soddisfacenti.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Nucleo Fondante: DANTE ALIGHIERI, <i>Commedia</i>	Ore*
Argomenti svolti: <i>Paradiso</i> : I, II (vv. 1-15), III, VI, XVII** (passi scelti, con riferimento alle profezie dell'esilio in <i>Inferno</i>), XXXIII** (passi scelti e sintesi generale).	10
Nucleo Fondante: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO	Ore*
Argomenti svolti: Ugo Foscolo: vita e opere. Il pensiero e la poetica. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; La "divina fanciulla"; L'incontro con Parini (brani antologizzati). Dai <i>Sonetti</i> : Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto. <i>I Sepolcri</i> : vv. 1-50; 91-96; 151-198; 226-234; 279-295.	13
Nucleo Fondante: L'EPOCA ROMANTICA: ALESSANDRO MANZONI	Ore*
Argomenti svolti: Alessandro Manzoni : vita e opere. La poetica: la Lettera a M. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo. I <i>Promessi sposi</i> (letti parzialmente nel biennio): rilettura dei capitoli I-XVII e XX-XXI e percorsi di riepilogo e approfondimento sul romanzo: Il <i>Bildungsroman</i> di Renzo; il tema della Provvidenza; il romanzo senza idillio; la figura di don Abbondio secondo Pirandello e secondo Sciascia. (Approfondimento sul romanzo come teoria sul male: S. Natoli, <i>L'animo degli offesi e il contagio del male</i>). <i>Storia della colonna infame</i> : cenni ai contenuti. Dalle <i>Odi</i> : Il Cinque Maggio. Dall' <i>Adelchi</i> : "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti" - coro dell'atto III, La Morte di Adelchi (brani antologizzati).	15
Nucleo Fondante: GIACOMO LEOPARDI	Ore*
Argomenti svolti: Vita e opere. Il pensiero e la poetica. Dallo <i>Zibaldone</i> : La teoria del piacere (brano antologizzato). Dai <i>Canti</i> : L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 98-125; 145-154; 297-317). Dalle <i>Operette Morali</i> : Storia del genere umano (<i>passim</i>), Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Copernico (in fotocopia), Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere, Dialogo di un folletto e di uno gnomo.	12
Nucleo Fondante: L'ETÀ del REALISMO: NATURALISMO E VERISMO	Ore*

Argomenti svolti: Il romanzo in Francia. Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze. Giovanni Verga: vita, opere e poetica. Da <i>Vita dei campi</i>: "Faccia a faccia col fatto": Lettera a Salvatore Farina; Fantasticherie, Rosso Malpelo (brani e testi antologizzati). Da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba, Libertà. <i>I Malavoglia</i> (brani antologizzati): Prefazione, La famiglia Malavoglia (cap. I), L'addio (cap. XV) – brani antologizzati. Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Mastro-don Gesualdo (brano antologizzato).	12
Nucleo Fondante: DECADENTISMO E SIMBOLISMO	Ore*
Argomenti svolti: La poesia simbolista: Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: L'albatros, <i>Spleen</i>, Corrispondenze. Giovanni Pascoli: Vita e poetica <i>Il fanciullino</i>: Lo sguardo innocente del poeta (brano antologizzato). Da <i>Myricae</i>: Il lampo, Il tuono, X Agosto; L'assiuolo. Gabriele D'Annunzio**. Vita, pensiero e poetica. Da <i>Il piacere</i>: Il ritratto di Andrea Sperelli. da <i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto.	6
Nucleo Fondante: LA POESIA DEL NOVECENTO	
Argomenti svolti: Le Avanguardie storiche. Il Futurismo. F.T. Marinetti: Manifesto futurista; Manifesto tecnico della letteratura futurista (in fotocopia) Giuseppe Ungaretti. Vita e poetica. Da <i>L'Allegria</i>: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati. Montale**. Vita e poetica. Da <i>Ossi di seppia</i>: Non chiederci la parola...; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.	10
Nucleo Fondante: IL ROMANZO DEL NOVECENTO	
Luigi Pirandello. Vita e poetica. - dal saggio <i>L'umorismo</i>: L'umorismo e la scomposizione della realtà. - <i>Il fu Mattia Pascal**</i> : Lettura integrale. - L. Pirandello, "Pensaci, Giacomino!" (testo teatrale): lettura integrale. I. Svevo, vita e poetica.	13

Da <i>La coscienza di Zeno</i> : La Prefazione; il Preambolo; La morte del padre: lo schiaffo; Il finale (brani antologizzati).	
Nucleo Fondante: LETTURE INTEGRALI	
Argomenti svolti: L. Sciascia, <i>Favole della dittatura</i>. Percorso interdisciplinare "Fedro e Sciascia" (ITALIANO e LATINO) F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>. Percorso interdisciplinare sulla metamorfosi in letteratura (ITALIANO-LATINO) Filelfo, <i>L'assemblea degli animali</i>. P. Levi, da <i>Storie naturali</i>: "Angelica farfalla"; "La bella addormentata nel freezer". Lecture svolte durante il triennio e riprese nel corso dell'anno per collegamenti intertestuali o tematici: C. Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i>. <i>Storia di un burattino</i>. P. Levi, <i>Il sistema periodico</i>. P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>. L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>. R. Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i>**. B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>. M. Murgia, <i>Accabadora</i>.	9

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** argomenti non ancora affrontati in data 15 maggio 2025

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Valentina Mancini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Barbero, Frugoni, Scalandris - La storia, progettare il futuro - Zanichelli.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

I primi dodici articoli della Costituzione; N.Bobbio, le idee cardine della Costituzione.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Laboratorio Istituto Parri: l'Italia dal 1946 al rapimento Moro.

Attività didattica con Associazione familiari delle vittime della strage di Bologna.

Attività di sostegno e recupero:

recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

gli argomenti sono stati trattati in modo tale da evitare un apprendimento di tipo nozionistico, privilegiando invece l'individuazione delle categorie interpretative fondamentali e delle dinamiche, sociali, politiche ed economiche caratterizzanti il periodo affrontato.

La disciplina è stata affrontata con lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura e analisi di fonti e testi storiografici.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

la valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti tra gli eventi e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale. Prove scritte: commento a testi proposti, domande a risposta aperta, prove miste con domande a risposta aperta e domande a risposta chiusa.

Verifiche orali: interrogazioni di quindici minuti e valutazione di eventuali interventi in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe è composta da un gruppo ristretto di alunni molto motivati che hanno raggiunto un buonissimo livello di preparazione, un secondo gruppo ha dimostrato un approccio più scolastico alla disciplina ottenendo comunque buoni risultati, un terzo gruppo risulta invece appena sufficiente a causa dello scarso impegno e scarso interesse per la disciplina.

PROGRAMMA DI STORIA

1- Nucleo fondante: Il mondo tra Ottocento e Novecento	Ore*
Argomenti svolti: Passaggi fondamentali dell'unificazione tedesca, le tensioni con l'Austria e la Francia. Il pensiero politico di Bismarck. La frammentazione dei gruppi nazionali nell'Europa orientale. Il problema della questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento: Rerum novarum. Gli ultimi tre decenni dell'Ottocento: seconda rivoluzione industriale, progressiva democratizzazione della società e nascita della società di massa, istruzione e nation building, partiti di massa e sindacalizzazione di massa, rivoluzionari e riformisti. Il fenomeno dell'imperialismo e i rapporti con il capitalismo, il nazionalismo e il darwinismo sociale. Nazionalismo e nazionalizzazione delle masse, il rapporto tra nazionalismo e ideologie individualistiche, internazionaliste e solidaristiche. Le contraddizioni della società imperialista. La Belle époque: caratteri generali. La crisi delle certezze e del positivismo. Caratteri generali di destra e sinistra storica. Giolitti: il rapporto con socialisti, cattolici e nazionalisti.	13
3- Nucleo fondante: la Grande guerra e le sue eredità	Ore*
Argomenti svolti: le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, le dinamiche fondamentali del conflitto, caratteri della guerra totale; confronto fra la figura del soldato-eroe e l'immagine degli "scemi di guerra", 1917: l'anno della svolta; la fine del conflitto e i problemi della pace; i Quattordici punti di Wilson. La Rivoluzione russa: Rivoluzione di febbraio e Rivoluzione di ottobre, <i>Le tesi di aprile</i>, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: gli accordi del patto di Londra e la vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, <i>il biennio rosso</i>, il programma San Sepolcro, il fascismo agrario, la nascita del PNF, la marcia su Roma, il discorso del bivacco e la politica del "doppio binario", le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, il discorso del 3 gennaio del 1925. Germania: le tensioni nella Repubblica di Weimar, la rivolta spartachista, l'occupazione della Ruhr, il Putsch di Monaco.	18
4. Nucleo fondante: dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale	Ore*
Argomenti svolti: Italia fascista: la svolta autoritaria, Alfredo Rocco su libertà e democrazia nel pensiero fascista, le leggi fascistissime, la fascistizzazione della società, le relazioni fra fascismo e Chiesa, dirigismo e corporativismo, politica sociale e politica estera. La crisi del '29: quadro economico degli anni Venti, liberismo, accentramento del capitale e crescita della speculazione finanziaria, crisi di sovrapproduzione, crollo della borsa di New York, il New Deal e la crisi delle dottrine liberiste. Il nazismo: la crescita di consenso del nazismo e il rapporto con la crisi del '29, Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich, lo stato nazista totalitario, la discriminazione degli ebrei e le Leggi di Norimberga, la politica estera: l'Anschluss e la questione dei Sudeti, gli accordi Monaco e la politica dell'<i>appeasement</i>, il patto Molotov-Ribbentrop. Stalinismo: il socialismo in un solo paese, l'abbandono della NEP e i piani quinquennali, lo stachanovismo come negazione dei principi del marxismo, i caratteri totalitari dello stalinismo. La Seconda guerra mondiale: le dinamiche fondamentali del conflitto, il ruolo di USA, Urss e Gran Bretagna, il carattere ideologico e tecnologico del conflitto, dal programma Aktion T4 alla soluzione finale; il ruolo dell'Italia nella guerra, lo sbarco degli alleati e la caduta del fascismo, il Regno del sud e la Repubblica di Salò, la Resistenza, le stragi nazifasciste in Italia, le Foibe.	18
6. Nucleo fondante: quadro generale dell'Italia repubblicana	Ore*
Argomenti svolti:	6

l'immediato dopoguerra, la nascita della repubblica; dalla cooperazione alla contrapposizione ideologica nelle elezioni dell'aprile 1948. Caratteri generali dell'Italia fra il 1949 e il 1980: atlantismo e integrazione europea, il miracolo economico, il Sessantotto e l'autunno caldo, crescita di PCI e movimenti, strategia della tensione, violenza e partecipazione politica, il Compromesso storico e il rapimento di Moro. La strage di Bologna: attività didattica con Associazione familiari delle vittime della strage di Bologna	
7. Nucleo fondante: quadro generale della Guerra fredda	
Argomenti svolti: l'ordine bipolare, equilibrio del terrore, Mad e security dilemma, dottrina Truman e Piano Marshall, Nato e Patto di Varsavia, il blocco di Berlino. Caratteri generali dei terreni di scontro: guerra di Corea, crisi di Berlino e costruzione del muro, crisi di Cuba, guerra in Vietnam, corsa allo spazio.	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Valentina Mancini.

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Chiaradonna, Pecere - Vivere la conoscenza - Mondadori.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Bioetica.

Attività di sostegno e recupero:

recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Così come per storia, con il fine di evitare un approccio nozionistico, il pensiero degli autori è stato trattato per temi (ragione/realità concreta, razionale/irrazionale, esistenza e singolo individuo) e non secondo l'ordine cronologico. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso l'utilizzo di lezioni frontali e dialogate con l'ausilio di appunti forniti dalla docente. Non è stato richiesto lo studio della vita dei filosofi se non dove necessario (Kierkegaard, Marx, Nietzsche). Costante è stato il riferimento agli autori affrontati negli anni precedenti.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Criteri di valutazione: la valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti fra gli autori e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale.

Prove scritte: commento a testi proposti, domande a risposta aperta, prove miste con domande a risposta aperta e domande a risposta chiusa.

Verifiche orali: interrogazioni di quindici minuti e valutazione di eventuali interventi in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe è composta da un gruppo ristretto di alunni molto motivati che hanno raggiunto un buonissimo livello di preparazione, un secondo gruppo ha dimostrato un approccio più scolastico alla disciplina ottenendo comunque buoni risultati, un terzo gruppo risulta invece sufficiente a causa dello scarso impegno e scarso interesse per la disciplina.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1- Nucleo fondante: Romanticismo, Idealismo, Hegel	Ore*
Argomenti svolti: caratteri generali del Romanticismo, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto. Hegel: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia, logica-natura-spirito, la distinzione fra intelletto e ragione, la struttura dialettica del pensiero e della realtà, <i>Aufhebung</i> e travaglio del negativo; Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza come riconoscimento, servitù e signoria, cenni a stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo spirito oggettivo: l'eticità, famiglia, società civile e Stato; la razionalità della storia e l'astuzia della ragione; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.	14
2- Nucleo fondante: Dallo Spirito all'uomo concreto	Ore*
Argomenti svolti: Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e il concetto di alienazione, la critica a Hegel. Marx: le critiche mosse a Hegel; l'influenza di Feuerbach; l'impegno pratico; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e all'eternizzazione del capitalismo; il concetto di alienazione; i limiti dell'analisi di Feuerbach alla religione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il socialismo scientifico; <i>Il capitale</i>: il ciclo economico capitalistico; le contraddizioni del capitalismo e la missione del proletariato; uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. La Scuola di Francoforte: gli influssi hegeliani e marxisti, la <i>Dialettica dell'illuminismo</i>, ragione soggettiva e ragione oggettiva, Ulisse e le sirene. Rawls: original position e velo d'ignoranza, principio di libertà e principio di riparazione. Nozick: argomentazione a favore dello stato.	17
3- Nucleo fondante: La parabola discendente della ragione	Ore*
Argomenti svolti: Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il rapporto con il pensiero di Kant; il mondo come volontà irrazionale; il corpo <i>come filo di Arianna</i>; il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, dalla Ragione al singolo, gli stadi dell'esistenza. Nietzsche: le categorie di apollineo e dionisiaco; la pars destruens: la critica a Socrate e Platone, la critica al cristianesimo e al socialismo, il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo passivo; la pars construens: il nichilismo attivo, lo Zarathustra e l'oltreuomo, la fedeltà alla terra, le tre metamorfosi. Freud: gli studi sull'isteria, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la terza ferita narcisistica inferta all'uomo, la seconda topica, Eros e Thanatos, equilibrio psichico, il concetto di sublimazione, il concetto di disagio della civiltà. Bergson: tempo della scienza e tempo della vita, esaltazione dell'intuizione.	19
Nucleo Fondante: Bioetica	Ore*
Argomenti svolti: il rapporto tra bioetica e filosofia, indisponibilità e disponibilità della vita come paradigmi fondamentali, bioetica cattolica e bioetica laica. Caratteri generali delle visioni etiche: biocentrismo, sensiocentrismo, olismo, relativismo.	4

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Rosalba Basta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Spicci. M, Shaw, T. A. – **AMAZING MINDS 1**, Pearson Longman.

Spicci. M, Shaw, T. A. – **AMAZING MINDS 2**, Pearson Longman.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Storia, Letteratura Italiana e Filosofia sono stati proposti dalla docente e/o lasciati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Spettacolo teatrale 'Nineteen Eighty-Four' presso il teatro Orione.

Visione dei seguenti film in relazione al programma svolto e parte integrante del medesimo:

Nineteen Eighty-Four (1984, Michael Radford).

Visione di scene tratte dai seguenti film:

Oliver Twist (2005, Roman Polanski);

The Importance of Being Earnest (2002, Oliver Parker).

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere. Nella settimana dedicata ai recuperi a fine trimestre si sono riaffrontati gli argomenti di letteratura studiati fino a quel momento. Il lavoro è stato svolto solo con i cinque studenti insufficienti. Il resto della classe ha svolto approfondimenti.

Metodologie adottate:

Sono state impiegate varie metodologie finalizzate a soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti. Alla lezione frontale sono state affiancate la lezione interattiva, sessioni di brainstorming, il dibattito in classe, la proiezione di audiovisivi relativi agli autori, alle opere e ai contesti storici esaminati, materiali multimediali, la lettura di varie tipologie testuali. L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo. Queste linee metodologiche sono state utilizzate come quadro di riferimento al cui interno organizzare le attività didattiche tenendo anche conto delle caratteristiche e specificità della classe, promuovendo un coinvolgimento attivo e responsabile nel processo di apprendimento.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nella valutazione si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: la conoscenza degli argomenti, la pertinenza tematica e linguistica, la correttezza formale, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Nel voto finale si è infine tenuto conto anche dell'impegno nel lavoro scolastico. Come requisiti minimi per la sufficienza, si è richiesto agli studenti di saper esporre in modo semplice ed accettabilmente chiaro e corretto le conoscenze letterarie di base delle principali caratteristiche delle opere studiate e dei brani antologici. Nel trimestre e nel pentamestre sono state svolte rispettivamente due verifiche scritte di Letteratura; ogni verifica è divisa in due parti: la prima di tipo *cloze* e *multiple choice* e *true/false* con correzione dell'errore, volta a verificare principalmente la comprensione e la conoscenza dei contenuti degli argomenti svolti fino a quel momento, la seconda strutturata su domande aperte in cui lo studente, oltre a conoscere i contenuti ed esporre gli stessi in maniera adeguata, doveva dimostrare la capacità di analisi e commento, operando collegamenti e confronti. Le prove orali ammontano a una per studente nel trimestre e due per studente nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Pur non essendo omogeneo, il livello di preparazione della classe è abbastanza soddisfacente. Un gruppo consistente di studenti ha raggiunto una preparazione buona/ottima e mostrano abilità nell'esprimersi in Lingua Inglese con fluidità, proprietà lessicale e varietà di strutture morfosintattiche su qualunque argomento, di tipo letterario, storico, o di

attualità. Un numero ridotto di studenti riscontra delle difficoltà sia nello scritto che nell'orale e ha risultati insoddisfacenti, in parte a causa della scarsa motivazione e di lacune pregresse, in parte a causa di uno studio non abbastanza approfondito o di un metodo non efficace. La restante parte della classe è costituita da un gruppo di studenti con una preparazione discreta.

PROGRAMMA DI INGLESE

The Romantic Age	Ore*
Romanticism, historical background: an age of revolutions. M. H. Abrams: <i>The Mirror and the Lamp</i>. Romantic key ideas: subjectivism/individualism, imagination, nature as a source of inspiration, the figure of the child (references to Rousseau's myth of the noble savage), the role of the poet, the cult of the exotic. Edmund Burke: the sublime and the beautiful. Romantic fiction; the gothic novel: fear, terror, horror, setting. The sublime in art: Constable and Turner. Reading (Amazing Minds): Nature in painting - from rural to sublime. Reading of an article from The Guardian: Turner and Constable exhibitions revive Britain's greatest art rivalry. <u>Mary Shelley</u>. <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>: revision. Literary influences: Marlowe's Doctor Faustus, the myth of the noble savage, The Rime of the Ancient Mariner, Prometheus. Frankenstein as an overreacher, the monster as an outcast of society. The figure of the outcast in Shakespeare: the Jew and the Moor - hints at 'The Merchant of Venice' and 'Othello' - religious and racial prejudice. <u>Edgar Allan Poe</u>: life, works, reputation. The motif of the double or doppelgänger in Poe's short stories. <i>William Wilson</i>: plot and analysis. How horror and mystery engage with psychological issues, exploration of the darker side of human mind. <i>The Tell-Tale Heart</i> (E. A. Poe): summary and analysis of the short story. 'The Philosophy of Composition': poetry as a means to the discovery of beauty; characteristics of a short story (brevity-one sitting, unity of impression, unity of effect, background). Setting, characters, themes (the double, perverseness, paranoia, attraction to death, reality and hallucination, terror as a psychic element). Tales of mystery and imagination; tales of ratiocination or detection. <i>The Black Cat</i>: reading, oral summary, analysis of the final part of Poe's short story. Background information on the facts preceding the end of the story. Themes: perversity, ability of the human mind to reflect upon its own destruction, obsession. E. A. Poe's <i>The Oval Portrait</i>: reading and analysis; comparison with Wilde's novel; the relation of art to life, the immortality of art. Romantic poetry. The re-evaluation of nature as a reaction to the Industrial Revolution, distrust in progress. Two generations of Romantic poets. Reading and analysis of the 'Preface to the second edition of the Lyrical Ballads' (Manifesto of English Romanticism): object of poetry, language, role of the poet, definition of poetry, recollection in tranquillity. <u>Samuel Taylor Coleridge</u>, the poet of the supernatural; suspension of disbelief. The Rime of the Ancient Mariner by The Iron Maiden: listening, gap-filling exercise. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: part 1 - translation and analysis. Stylistic features: alliteration, internal rhyme, rhyme scheme, repetitions, onomatopoeia, personification. Realistic elements vs supernatural element. The Mariner. Symbolism: the albatross (Christ, sin-guilt). The Rime as a moral parable (sin, punishment, repentance, redemption, expiation). <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, part 2: translation and analysis; symbolism: the Sun and the moon - cyclicity of time.	30

<u>William Wordsworth</u>, <i>Daffodils</i> (I wandered lonely as a cloud): reading and analysis of the stylistic features and the themes dealt with in the poem - solitude, emotions recollected in tranquillity, nature as a living entity/source of inspiration and joy, subjectivism.	
The Victorian Age	Ore*
The Victorian Age: main features. Political stability-the British Empire; identity: race (a chain of being for humans), gender (the role of women), socio-economic class; morality, propriety, respectability. The Great Exhibition; railways; life in the Victorian town; the Victorian compromise. Social Darwinism. Rudyard Kipling: 'The White Man's Burden': reading and translation of the first stanza. Fighting for women's rights: the suffragettes. <u>Charles Dickens</u>, a campaigning novelist: life; literature as a means to change the world and raise consciousness about the evils of the Victorian society; sympathy; education via entertainment. Dickens' influence on the English language. Characteristics of Victorian novels: Realism, moral aim and entertainment, serialization, plot twists, coincidences, cliffhangers, suspense, melodramatic elements, happy ending. Dickens' characters as caricatures embodying vices or virtues. The Poor Law of 1834. <i>Oliver Twist</i>: plot. 'I want some more': reading of the passage. Irony, antithetical images (thinness vs fatness, fear and submission vs power, world of the boys vs world of the adults), hyperboles. <i>Hard Times</i> - Dickens' criticism of Utilitarianism and the notional education imposed on students in schools. 'Coketown': reading, and analysis of the passage. Repetitions (fact), alienation, monotony. Semantic fields: colours, urbanization and industrialization, nature and wild. From <i>Hard Times</i>: 'A classroom definition of a horse' - analysis of the passage. Definition of child labour - ILO reports on child labour globally. Reading of a passage from <i>Bleak House</i> (description of Jo, a child working as a street sweeper in London) by Dickens and the beginning of <i>Rosso Malpelo</i> by Verga. Stylistic features, analysis and comparison. <u>Oscar Wilde</u>: life. Lettura integrale di <i>The Importance of Being Earnest</i>. 'Lady Bracknell interviewing Jack/Earnest': analysis - parody of Victorian values and morality. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and circumstances of publication. Dorian makes a Faustian wish. Reading of some quotes from the novel. Aestheticism and Decadence. Dandyism. Huysman's <i>A Rebours</i>. Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i>: 'All art is quite useless' - reading of the passage. <i>The Picture of Dorian Gray</i> - from chapter 11: 'Life as the greatest of the arts'. David Bowie as a dandy, hints at the album 'The rise and fall of Ziggy Stardust' + song 'Rebel rebel'; cross-dressing, sexual ambiguity, hedonism. Summary and analysis of the passage 'Dorian Gray kills Dorian Gray'. Speaking activity: real self vs ideal self on social media; pressure to appear to be or to conform to patterns of behaviour.	30
The Modern Age	Ore*
The age of anxiety: historical background. War poets. <u>Rupert Brooke</u>, <i>The Soldier</i>: reading and analysis of the poem. <u>Wilfred Owen</u>, <i>Dulce et decorum est</i>: reading, translation and analysis of the poem. The 1960s' protest ballad. Bob Dylan - <i>Masters of War</i>: lyrics and analysis. Fabrizio De André – <i>La Guerra di Piero</i>: translation and analysis of the song.	

Sigmund Freud: theory of the human psyche (ID, Ego, Superego); psychoanalysis and neuroses. H. Bergson: subjective (inner) time vs objective (chronological) time. Virginia Woolf's concept of modern life. William James: stream of consciousness. Two examples of interior monologue: direct vs indirect.

James Joyce: *Ulysses*. Circumstances of publication; the epic method. Style - structure of the book.

From *Ulysses*, Molly Bloom's interior monologue: reading, translation and analysis of the final part of the chapter 'Penelope'. Molly's sensuality; shifts in time and place. *Dubliners*: circumstances of publication. Paralysis, the prison of routine, desire for escape, epiphany.

'Eveline': reading and analysis of the short story. Symbolism: dust vs air (Buenos Aires), music (Frank vs E's father), windows and barriers, the sea. Eveline's epiphany. Desire for escape vs duty/physical and spiritual paralysis. Eveline: a synthesis of 19th century literary trends.

'The Dead': analysis of the short story from *Dubliners*. Epiphany. Symbols: snow.

Virginia Woolf: life and works; time on the clock and time in the mind, the perception of time in Woolf's novels.

Women and literature. From *A room of one's own*: 'Shakespeare's sister will be born one day'. Reading and analysis. The tragedy of genius denied.

Mrs Dalloway: plot summary, form and context, interpretation. Themes: time, the aftershocks of war, mental illness, suicide and freedom, loneliness. Clarissa and Septimus - character analysis.

'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself': reading, translation and analysis of the passage. Extensive reading of some passages from the novel.

George Orwell: life and works.

Lettura integrale di *Nineteen Eighty-Four* e *Animal Farm*.

Nineteen Eighty-Four: ranking and order in Oceania; the Big Brother; the four ministries of Oceania; the three slogans. Doublethink and Newspeak. A dystopian novel: annihilation of the individual, two-minutes hate, privacy, war, punishment, sex etc. Characters: Winston Smith, Julia, O' Brian. Themes: memory and trust, the abolition of individuality and reality, power. Satire against hierarchical societies. Ted-Ed video "What Orwellian really means". BBC video "Orwell's 1984: why it still matters".

Politics and the English language: the corruption of language; linguistic clichés.

Animal Farm: circumstances of publication; the historical background, Old Major's speech and the song Beasts of England; plot; the seven commandments: before and after; the meaning of the book; the animals as symbols. Moses the raven and Sugarcandy mountain: religion and the Russian Orthodox Church.

The freedom of the Press: reading of the essay that was meant to be the preface to *Animal Farm*.

The manipulation of language in *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*. Goldstein's book and Trotsky's 'The revolution betrayed'. Memories, past and identity - the annihilation of the individual. The need for an enemy in totalitarian regimes.

'Politics and the English language': reading of short passages from the essay. Love, bonds, family, hatred: 1984 vs Brave New World.

Songs: 'Tear the fascists down' by Guthrie, 'Europe is lost' by Kae Tempest and 'Big Brother' by Stevie Wonder.

Aldous Huxley. Life. *Brave New World*: plot; a dystopian novel. From chapter VI: "Not in everybody else's way". Themes: the use of technology to control society; the consumer society; the incompatibility of happiness and agency; individuality; the dangers of an all-powerful state.

30

Contemporary English literature	Ore*
<u>Ian McEwan</u> <i>Nutshell</i> (lettura integrale del romanzo). A retelling of Hamlet. Characters and setting. Reading of quotations from the book. Epigraph, references to Macbeth and Hamlet. The unborn child's identity - to be born or not to be born vs Hamlet's soliloquy - the foetus's narration as a soliloquy; adultery: lack of agency, the womb as a prison. John vs king Hamlet. 'The rest is chaos vs the rest is silence'. An imperfect crime, a parody of crime stories. Trudy's remorse and regret. Reading of quotations from the book. Gender: the role of female characters; Oedipus complex. <i>Machines like me</i>: plot. A dystopian vision of humanoid robots in a counterfactual 1982 Britain. Reading of some excerpts from the novel. <u>Khaled Hosseini</u> <i>A Thousand Splendid Suns</i> (lettura integrale del romanzo). A Thousand splendid Suns: analysis of the two female characters (Mariam and Laila) and of the male characters (Rasheed, Jalil, Tariik, Laila's father). Themes: motherhood, courage, endurance, sacrifice. Dua Lipa interviewing Khaled Hosseini on A Thousand Splendid Suns.	8
Civics	Ore*
The condition of Afghan women under the Taliban regime, gender apartheid. The Soviet invasion of Afghanistan, the Afghan civil wars. The Taliban regime. Destroying history as a means to destroy people's identity. The suffragettes and the right to vote. Class discussion: group work - a critique of the Italian school system: strengths and weaknesses. What should we learn and how should lessons be structured? What subjects would you do without and what subjects do you think should be compulsory? Literary censorship. <i>The Freedom of the Press</i>, George Orwell.	5
Lettorato	
Dieci lezioni tenute con le due lettrici Victoria Edmonson ed Emily Millington in cui si sono affrontati temi di attualità e tenuti dibattiti. Alcuni argomenti sono indicati di seguito: The two political parties in the USA and their policies - the main issues they campaigned on in the election; Legalisation of recreational drugs; Assisted dying, end of life care, palliative care for terminally ill; Education and the school system; 996 working model vs four-day working week; Health scan and artificial intelligence; Overtourism; Brexit; Art and artificial intelligence.	10

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Lorenzo Malatesta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA. MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), EDITORE ZANICHELLI.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Sono stati privilegiati i collegamenti con fisica.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Durante l'anno sono stati proposti esercizi interdisciplinari fra matematica e fisica.

Attività di sostegno e recupero:

Durante la settimana di sospensione didattica in gennaio sono state svolte 4 ore di recupero in preparazione della prova di recupero del debito per gli studenti che sono risultati insufficienti nel trimestre.

Durante l'anno è stato svolto in diversi momenti il recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Gli argomenti, quando il tema lo consentiva, sono stati presentati in forma problematica in modo da coinvolgere gli studenti nel processo di deduzione. Si è privilegiato l'uso di lezioni frontali. In alcuni momenti dell'anno sono state proposte esercitazioni a piccoli gruppi. Durante le vacanze di Pasqua gli studenti sono stati invitati a svolgere una simulazione di seconda prova, la cui correzione è stata fornita sotto forma di video-lezioni. Durante l'anno ci si è avvalsi di diversi strumenti e sussidi didattici condivisi online tramite la piattaforma Google Classroom (schede di lavoro, video-lezioni, schemi, mappe concettuale e altro).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

In relazione ai singoli nuclei trattati nel programma, si è osservata la capacità degli allievi di:

- Conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- Partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni;
- Applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- Analizzare e sintetizzare un quesito;
- Prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle.

Nella valutazione finale si terrà conto dei seguenti elementi:

- Esiti delle singole prove;
- Progresso ottenuto durante il corso dell'anno rispetto alla situazione iniziale;
- Impegno e costanza nel lavoro individuale;
- Qualità della partecipazione al lavoro in classe.

Sono state svolte 7 prove scritte durante l'anno e si è privilegiata la valutazione orale nel caso di recuperi.

La prova scritta svolta in data 06/05 della durata di 6 ore è consistita in una simulazione di seconda prova dell'esame di stato.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe presenta tre livelli di competenze e conoscenze: un terzo della classe con un buono/ottimo livello di preparazione sviluppato con un metodo di studio adeguato ed una comprensione adeguata degli argomenti affrontati, un terzo circa degli studenti con un livello sufficiente o discreto ed un terzo gruppetto di studenti con un livello di preparazione insufficiente causato da un metodo di studio inadeguato ed un impegno discontinuo e insufficiente.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni e limiti	Ore*
Argomenti svolti: Elementi di topologia in $\mathbb{R}$: insiemi limitati inferiormente e superiormente, estremo inferiore ed estremo superiore, minimo e massimo; intervalli limitati, illimitati, chiusi e aperti; intorni; punto di accumulazione e punto isolato. Limiti e continuità di funzioni: definizione di limite di una funzione; teoremi generali sui limiti; algebra dei limiti e continuità di una funzione; limiti e continuità; limiti notevoli; calcolo dei limiti; Proprietà e teoremi delle funzioni continue: Punti di discontinuità e relativa classificazione; proprietà delle funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri, permanenza del segno. Discontinuità di una funzione.	33
Calcolo differenziale	Ore*
Argomenti svolti: Derivata di una funzione: rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata e suo significato geometrico; funzioni derivabili; punti stazionari; continuità e derivabilità; derivate delle funzioni fondamentali e regole di derivazione; derivate di ordine superiore; calcolo delle derivate; applicazioni delle derivate alla fisica. Teoremi sulle funzioni derivabili: massimi e minimi relativi; teoremi sui massimi e minimi; teorema di Rolle, teorema di Lagrange; teorema de L'Hospital ed applicazione al calcolo di limiti in forma indeterminata; legame fra segno della derivata prima e monotonia; legame fra segno della derivata seconda e concavità;	29
Studio di funzioni reali	Ore*
Argomenti svolti: Studio di funzione completo: ricerca di asintoti; ricerca e classificazione dei punti stazionari; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso; grafico di una funzione reale. Problemi di ottimizzazione.	18
Il calcolo integrale	Ore*
Argomenti svolti: Integrali indefiniti: primitiva di una funzione; integrale indefinito e relative proprietà, calcolo di integrali indefiniti. Integrali definiti: somma integrale superiore ed inferiore; integrale definito e relative proprietà; teorema della media; funzione integrale; teoremi fondamentali del calcolo integrale; calcolo di integrali definiti; calcolo di aree; integrali impropri.	24

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Lorenzo Malatesta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

CUTNELL D. JOHN, KENNETH W. JOHNSON, YOUNG D., STADLER S. LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON
–VOLUME 3, EDITORE ZANICHELLI

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Durante l'anno sono stati proposti collegamenti con matematica e si è accennato ad elementi di filosofia della scienza in particolare riguardo alla teoria della relatività.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Durante l'anno sono stati proposti esercizi interdisciplinari fra matematica e fisica.

Attività di sostegno e recupero:

Durante la settimana di sospensione didattica in Gennaio sono state svolte 3 ore di recupero in preparazione della prova di recupero del debito per gli studenti che sono risultati insufficienti nel trimestre. Durante l'anno è stato svolto in diversi momenti il recupero in itinere. Sono stati svolti sportelli di recupero in orario extracurricolare.

Metodologie adottate:

La didattica in classe è stata sviluppata attraverso lezioni teoriche frontali o lezioni dialogate, esercizi alla lavagna. I criteri generali seguiti nella costruzione delle lezioni sono stati: approccio per problemi all'argomento da affrontare; passaggio graduale dalla intuizione alla razionalizzazione. I nuclei fondanti sono stati introdotti quando possibile attraverso esperienze di laboratorio: forza di Lorentz; magnetismo e correnti elettriche; induzione elettromagnetica; onde elettromagnetiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei; saper riconoscere i concetti teorici da applicare per risolvere un problema; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni. La costruzione della valutazione è avvenuta attraverso prove scritte ed orali: prove scritte su esercizi e problemi o test di teoria con domande aperte ed esercizi di ragionamento (quattro durante l'anno scolastico) e interrogazioni brevi di tipologia simile agli orali (una durante l'anno scolastico). L'osservazione relativa ad impegno, partecipazione, competenze trasversali è stata infine considerata nella costruzione della valutazione.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La preparazione della classe risulta suddivisa in tre livelli, a causa di un interesse e una partecipazione diversificati. In particolare, una parte della classe presenta una preparazione buona o molto buona, in alcuni casi eccellente, una seconda parte, più numerosa mostra una preparazione sufficiente o discreta, infine una terza parte costituita da un piccolo gruppo di studenti presenta una preparazione lacunosa in alcune parti del programma.

PROGRAMMA DI FISICA

Nucleo Fondante: campo magnetico	Ore*
Argomenti svolti: Il campo magnetico. Campi magnetici generati da magneti e da correnti Interazione tra correnti. Interazione tra corrente e campo magnetico. Leggi di Ampere, Faraday e di Biot Savart Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Coppia di forze agenti su di una spira in un campo magnetico. Motore elettrico. Magnetismo nella materia. Laboratorio: Proprietà del campo magnetico. Interazioni fra correnti. Forza di Lorentz.	20
Nucleo Fondante: induzione magnetica	Ore*
Argomenti svolti: Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata. Trasformatori. Autoinduzione e induttanza. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Richiamo sui circuiti RC. Circuiti LR e rispettive leggi delle maglie. Laboratorio: Induzione magnetica.	18
Nucleo Fondante: equazioni di Maxwell	Ore*
Argomenti svolti: Campo elettrico indotto; corrente di spostamento e campo magnetico indotto; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; spettro elettromagnetico. Laboratorio: Onde elettromagnetiche e loro propagazione	10
Nucleo Fondante: relatività ristretta	Ore*
Argomenti svolti: Esperimento di Michelson-Morley. Postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Alcune verifiche sperimentali della relatività. Equazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità.	12

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Marcello R. Civili

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Biochimica (M.Hoefnagels) – Indagine sulla vita. Dalla chimica organica alle biotecnologie LINEA BLU: Mangiullo, Stanca. Ed. Mondadori Scuola
Sistema Terra (quarta edizione - per il 2° biennio e 5° anno): Crippa, Fiorani. Ed. Mondadori Scuola

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti con Educazione Civica:

utilizzo del petrolio e dei suoi derivati;

materiali biocompatibili e ingegneria biomedica;

il coronavirus e la sua pandemia.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.

Ogni verifica scritta è stata preceduta da lezioni di riepilogo.

E' stata dedicata una settimana ai recuperi delle insufficienze del trimestre (dal 07/01 al 13/01/2025), con attività di ripasso degli argomenti svolti.

Metodologie adottate:

Utilizzo dei libri di testo nei formati cartaceo e digitale.

Lezione frontale supportata da presentazioni digitali.

Visione di filmati.

Analisi di tabelle, formule, grafici.

Attività laboratoriali.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione inerente al grado di raggiungimento degli obiettivi specifici è avvenuto con regolarità attraverso:

- Verifiche formative: brevi esposizioni degli argomenti appena trattati come avvio per la nuova lezione; esercizi eseguiti sia in classe sia a casa per consolidare le conoscenze, competenze e abilità acquisite sugli argomenti trattati durante le lezioni. Per gli argomenti e gli esercizi si è fatto costante riferimento al libro di testo.
- Verifiche sommative (orali e scritte).

Nel corso del trimestre sono state effettuate tre valutazioni scritte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre valutazioni scritte.

Nelle verifiche scritte a ogni domanda o esercizio è stato attribuito un punteggio in base alla difficoltà dello stesso.

Il voto finale è stato convertito in decimi effettuando la proporzione rispetto al punteggio in centesimi ottenuto.

Nella valutazione della verifica orale si è tenuto conto della chiarezza e correttezza dell'esposizione riguardo ai contenuti e all'uso dei termini specifici, alla proprietà di linguaggio e alla capacità di rielaborare le conoscenze e di effettuare collegamenti.

La valutazione finale degli alunni si è basata su:

- risultati delle verifiche sommative;
- progressione rispetto al livello di partenza;
- percorso individuale dello studente, in termini di progresso, impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Alla fine del percorso gli alunni dovrebbero essere in grado di: mettere in relazione le proprietà dei composti organici con quelle dell'atomo di carbonio;
descrivere i vari tipi di isomeria;
classificare i principali composti organici in base ai gruppi funzionali;
conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici) mettendo in relazione struttura e funzione;
descrivere le caratteristiche fondamentali del metabolismo del glucosio;
descrivere le caratteristiche fondamentali della fotosintesi;
riconoscere le differenze tra i cicli dei virus in relazione alle loro caratteristiche genetiche;
conoscere i principali processi di trasferimento genico dei batteri;
porsi in maniera critica rispetto alle potenzialità e ai limiti delle biotecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate e descrivere alcune tecniche utilizzate dalle biotecnologie e loro applicazioni;
descrivere le principali caratteristiche di vulcani e terremoti;
spiegare la struttura interna della Terra e la dinamica della litosfera;
correlare la distribuzione geografica di vulcanesimo e sismicità con il modello della Tettonica delle placche;
comunicare nella propria lingua utilizzando un lessico specifico;
applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante: Chimica Organica	Ore*
Argomenti svolti: I composti del carbonio: classificazione, proprietà, tipi di formule Isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria Proprietà fisiche e chimiche generali dei composti organici Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini) e aromatici (benzene e suoi derivati): nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, tioli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri: nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni Composti eterociclici e polimeri	51
Nucleo Fondante: Biochimica	Ore*
Argomenti svolti: Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine): nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni; gli acidi nucleici: struttura, sintesi proteica (trascrizione, traduzione) Gli enzimi: funzionamento, proprietà, regolazione Il metabolismo energetico: vie metaboliche e loro regolazione, ATP, trasportatori di elettroni (NAD, NADP, FAD) Metabolismo del glucosio: caratteri generali di glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare	12
Nucleo Fondante: Genetica dei virus e dei batteri	Ore*
Argomenti svolti: I virus: caratteristiche principali e loro differenze con gli esseri viventi, ciclo litico e lisogeno, induzione del ciclo litico, tipi principali di virus a DNA e a RNA I batteri: caratteristiche principali e loro somiglianze/differenze con le cellule eucariote, i plasmidi, processi di trasferimento genico orizzontale (coniugazione, trasduzione, trasformazione)	2
Nucleo Fondante: Biotecnologie	Ore*
Argomenti svolti: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, PCR, elettroforesi sequenziamento del DNA, clonazione, CRISPR-Cas9, genomica e scienze omiche Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, in agricoltura (OGM ecc.), in campo ambientale Cellule staminali	3
Nucleo Fondante: Scienze della Terra	Ore*
Argomenti svolti: Fenomeni vulcanici: caratteristiche principali, vulcanismo secondario, vulcanismo in Italia e nel Mondo Fenomeni sismici: caratteristiche principali e onde sismiche, sismicità in Italia e nel Mondo L'interno della Terra: discontinuità sismiche, strati della Terra, isostasia, calore interno e campo magnetico terrestre La dinamica della litosfera: teoria della deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche, formazioni degli oceani e rift-valley, punti caldi, ipotesi sui meccanismi che muovono le placche, diversi tipi di orogenesi	8

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: prof.ssa CRISTINA GIRARDI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

G. B. Conte, E. Pianezzola, *La Bella Scola. Corso di letteratura latina*, Le Monnier Scuola, Milano, voll. 1, 2 e 3.
Fotocopie e power point forniti dall'insegnante.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nei limiti del possibile, tutti gli argomenti e gli autori trattati sono stati inseriti nel contesto storico e culturale; si sono istaurati inoltre collegamenti tematici con altre discipline, in particolare con Italiano, Storia e Filosofia.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero *in itinere*. Settimana di pausa didattica dedicata al recupero.

Metodologie adottate:

Contestualizzazione storica degli autori prescelti.

Lettura sia in lingua sia in traduzione di un numero di testi sufficiente a rendere il senso degli autori e/o delle opere trattate.

Confronto sia tematico sia stilistico con la letteratura italiana.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a. per le prove di traduzione: comprensione del testo; padronanza delle strutture e del lessico della lingua; conoscenza della morfologia, riconoscimento delle strutture fondamentali, capacità di operare scelte lessicali pertinenti; resa italiana.
- b. per le prove orali o questionari sostitutivi delle prove orali: pertinenza e completezza delle risposte; capacità di operare collegamenti; correttezza dell'espressione italiana; conoscenza del lessico e delle strutture fondamentali della lingua latina; conoscenza delle particolarità stilistiche dell'autore trattato.

Tipologie e numero delle prove:

- Trimestre: 2 verifiche scritte e una prova orale;
- Pentamestre: 2 verifiche scritte e una prova orale.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe presenta una discreta preparazione sul piano delle conoscenze della storia letteraria, con livelli che arrivano in alcuni casi anche ad esiti più che buoni. Molto disomogenea è invece la preparazione sul piano delle conoscenze della lingua latina, della sua morfologia e delle sue strutture fondamentali. Non mancano tuttavia studenti con basi solide e buone competenze anche sul versante prettamente linguistico.

PROGRAMMA DI LATINO

Nucleo Fondante: <i>LE METAMORFOSI</i>	Ore*
Argomenti svolti: Ovidio. Vita (raccordo con il programma dell'a.s. precedente). <i>Le Metamorfosi</i>: enciclopedia del mito e del mondo. Genere letterario, struttura e modelli. Valenze politiche del poema. Brani analizzati: Proemio e conclusione (ITALIANO e LATINO: I, vv. 1-4; XV, vv. 871-879 – in fotocopia). La prima storia d'amore: Apollo e Dafne (ITALIANO con riferimenti al LATINO – I, vv. 452-567). La strana compagna di Pigmalione: (ITALIANO: 10, vv. 247-294 – brano antologizzato). Apuleio, vita e opere. Lettura integrale delle <i>Metamorfosi</i>. Il romanzo d'avventura e allegorico. I modelli e le influenze; la <i>curiositas</i> e il viaggio come percorso di conoscenza. Il "delirio verbale" di Apuleio: uno stile barocco "ante litteram". Brani analizzati: <i>Incipit</i>: I, 1 (ITA con testo a fronte) "Eros in cucina. Lucio e la servetta Fotide" (ITA: II,7); La metamorfosi di Panfile e quella di Lucio (III – confronti con <i>Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino</i> di C. Collodi); Lucio torna ad essere uomo (ITA: XI); La favola di Amore e Psiche; La colpevole <i>curiositas</i> di Psiche (V, 23-25; 1-2: ITA con testo a fronte – IN FOTOCOPIA– Collegamento e confronti con <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni) Percorso tematico interdisciplinare: il tema della metamorfosi in letteratura: Dante, Primo Levi, Collodi, Kafka.	14
Nucleo Fondante: LUCREZIO E IL <i>DE RERUM NATURA</i>	Ore*
Argomenti svolti: Lucrezio: Una biografia con molte incertezze. Il <i>De rerum natura</i>: l'epicureismo in versi. Contenuti e genere letterario. I temi del poema sulla natura. Epicuro, <i>Lettera a Meneceo</i> (in fotocopia). Dal <i>De rerum natura</i>: - Proemio, vv. 1-43 (LATINO – brano antologizzato) - Epicuro libera l'umanità dalla <i>religio</i> (I, vv. 62-79: LATINO – brano antologizzato) - Gli errori della <i>religio</i>. Il sacrificio di Ifigenia (I, vv. 80-101: LATINO – brano antologizzato) - "Nulla si dissolve nel nulla": 1, vv. 215-264 (in ITALIANO e in fotocopia). - Una vita <i>more ferarum</i> (5, vv. 925-1010 in ITALIANO – brano antologizzato); - I <i>templa serena</i> della filosofia (II, vv. 1-19 in LATINO – brano antologizzato) - L'amore: <i>furor</i> e desiderio amoroso (IV, vv. 1073-1120: ITALIANO – brano antologizzato). - La peste di Atene (VI, vv. 1145-1196: in ITALIANO – brano antologizzato). Riflessioni e confronti: la peste in letteratura, da Tucidide a Manzoni.	15
Nucleo Fondante: FEDRO E IL GENERE DELLA FAVOLA	Ore*
Argomenti svolti: Fedro. Cenni biografici. La favola: storia del genere letterario. Il punto di vista degli umili. Lo stile di Fedro. Dalle <i>Fabulae</i>: analisi dei seguenti testi (tutti in fotocopia): Prologo (I,1 – in LATINO);	7

La favola del lupo e dell'agnello (I,2 in LATINO); <i>Vacca et capella, ovis et leo</i> (I,6 in LATINO); Il prezzo della libertà (III, 7 in ITALIANO). Percorso tematico interdisciplinare: Da Fedro a C. Marchesi alle <i>Favole della dittatura</i> di Leonardo Sciascia.	
Nucleo Fondante: SENECA	Ore*
Argomenti svolti: La vita e le opere. Il rapporto con il potere. Varietà di generi e unità di intenti e di temi. Seneca filosofo e pedagogo. La riflessione sul tempo: tempo e saggezza: i due poli del <i>De brevitae vitae</i> (A. Traina). Il saggio e gli <i>occupati</i>. Lo stile "drammatico" di Seneca (A. Traina). Dal <i>De ira</i>: L'esame di coscienza (in ITALIANO con riferimento al testo LATINO: III, 36, 1-4 – in fotocopia); Come nasce una passione (ITALIANO con riferimenti al LATINO: II, 4, 1-2 – in fotocopia); L'ira: il marchio del tiranno debole: I, 20, 4-9 – brano antologizzato in ITALIANO) Percorso tematico: Ira, indignazione o mitezza: le virtù civili (confronti tra passi scelti di R. Bodei, <i>Ira. La passione furiente</i> e N. Bobbio, <i>Elogio della mitezza</i>) Dal <i>De clementia</i>: Nerone, un esempio di clemenza (1, 1-2-6 in ITALIANO – brano antologizzato); La clemenza del potere assoluto (I, 1, 1-4: ITA) Dal <i>De tranquillitate animi</i>: La partecipazione alla vita politica (4 in fotocopia: ITALIANO con riferimenti al LATINO). Approfondimento: Seneca e Concetto Marchesi: l'intellettuale e il potere. Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: Non cedere ad altri la tua interiorità (I, 1, 1-3: in LATINO – brano antologizzato); Il tempo, il bene più prezioso (14; 15, 1-2; 4-5 in ITALIANO – brano antologizzato); Gli schiavi sono esseri umani (47, 1-13 in ITALIANO – brano antologizzato). Dal <i>De brevitae vitae</i>: Il tempo, il bene più prezioso (14; 15, 1-2; 4-5 in ITALIANO con riferimenti al LATINO) Approfondimento tematico interdisciplinare: Seneca e Concetto Marchesi, il rettore della Resistenza. Il "Discorso d'inaugurazione dell'anno accademico" (9 novembre 1943) e l'Appello agli studenti dell'università di Padova (1 dicembre 1943).	15
Nucleo Fondante: TACITO**	Ore*
Argomenti svolti: <i>Agricola</i>: Il proemio: "Un modello di virtù per una nuova epoca" (ITALIANO con testo LATINO a fronte: 1; 3 – brano antologizzato) <i>Germania</i>: Il valore militare dei Germani (ITALIANO: 6; 14 – brano antologizzato)	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** argomenti da trattare in data successiva al 15 maggio

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. SALVATORE FRANCESCO BAFFA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli (4^a edizione), vol. 4 e 5.
- A. Pinotti, Architettura e disegno, Atlas, vol. 2.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

La storia dell'arte non è un campo di studio isolato; al contrario, essa si intreccia in modo significativo con le altre materie affrontate nel corso del quinto anno. Quando uno studente esplora un'opera d'arte, si imbatte inevitabilmente nelle correnti della filosofia che hanno plasmato il pensiero di un'epoca e influenzato la sua espressione visiva. L'arte diviene un prezioso documento storico, capace di rivelare aspetti della società, delle credenze e delle pratiche del passato. Spesso, si riscontrano profonde connessioni con la letteratura, con opere che si ispirano reciprocamente o che condividono temi e sensibilità.

Inoltre, la storia dell'arte rivela i contributi della matematica e della fisica, evidenti nell'uso di proporzioni armoniche, nella costruzione della prospettiva e nello studio dei materiali e degli effetti luminosi. Anche le scienze naturali, come la chimica, la biologia e le scienze della Terra, offrono strumenti per comprendere la composizione dei manufatti artistici, i processi di degrado e la provenienza dei materiali impiegati.

In sintesi, lo studio della storia dell'arte permette allo studente di osservare le altre discipline attraverso una prospettiva unica e tangibile. Essa dimostra come le idee filosofiche, gli eventi storici, le espressioni letterarie e le scoperte scientifiche si manifestino e si riflettano nelle creazioni artistiche, offrendo una comprensione più integrata e ricca del sapere umano.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Gli studenti hanno partecipato al viaggio d'istruzione proposto dal consiglio di classe approfondendo i temi dell'arte, dell'architettura e del paesaggio dei posti visitati a Trieste e dintorni.

Attività di sostegno e recupero:

L'attività di recupero proposta è stata effettuata in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali con schemi e disegni alla lavagna, proiezione di immagini di opere d'arte, confronti e loro analisi grafiche, visione di filmati, ricerca e navigazione in rete.

Presentazioni di periodi storico artistici ed autori da parte degli allievi, in modo autonomo e/o in piccoli gruppi;

Laboratori di disegno e progettazione grafica.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

In considerazione della scansione dell'anno in trimestre e pentamestre, gli strumenti di valutazione dell'apprendimento (concordati in sede di dipartimento) sono: almeno 2 verifiche per periodo tra disegno e storia dell'arte (o colloquio orale) eventuali elaborati grafici, ricerche, appunti svolti o completati a casa.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli allievi conoscono le strutture fondamentali del linguaggio visuale e artistico;

Sanno effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte;

Sanno distinguere il significato diretto dai contenuti simbolici di un'opera d'arte;

Sanno cogliere i caratteri generali dei fenomeni artistici e contestualizzare le opere studiate;

Sanno effettuare collegamenti tra periodi ed artisti cogliendo differenze e analogie;

Sanno riconoscere e adoperare il linguaggio specifico della materia;

Sanno condurre una lettura dell'opera d'arte sotto l'aspetto iconografico e iconologico con riferimenti a materiali e tecniche;

Sanno rappresentare graficamente costruzioni geometriche e architettoniche anche mediante l'uso di strumenti tecnici e/o informatici.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nucleo Fondante: IL ROMANTICISMO	Ore*
Argomenti svolti: Neoclassicismo e Romanticismo a confronto. Füssli, Blake, Friedrich. Constable e Turner. Géricault e Delacroix. Hayez	4
Nucleo Fondante: ARTE DELLA FINE DELL'800	Ore*
Argomenti svolti: Realismo e scuola di Barbizon: Corot, Courbet. I Macchiaioli: Fattori, Lega e Signorini. I Preraffaelliti (cenni) L'Architettura dell'ingegneria in Europa. Antonelli, la Tour Eiffel e il Palazzo di Cristallo di Paxton. Il dibattito sul concetto di restauro tra Violet-le-Duc e Ruskin fino alle teorie di C. Brandi.	8
Nucleo Fondante: L'IMPRESSIONISMO	Ore*
Argomenti svolti: Caratteri generali, la fotografia. Il Cerchio Cromatico di Chevreul. Manet, Monet, Renoir e Degas. Rodin e la scultura di fine ottocento	10
Nucleo Fondante: POSTIMPRESSIONISMO	Ore*
Argomenti svolti: Caratteri Generali dell'arte del Post Impressionismo: Cézanne, Seurat, Signac, Toulous Lautrec. V. Van Gogh e P. Gauguin. Divisionismo Italiano: Segantini, Morbelli e Pellizza da Volpedo. L'art Nouveau, esperienze in Europa: Gaudì, G. Klimt. I Fauves ed E. Matisse; I presupposti dell'Espressionismo con E. Munch Il gruppo Die Brücke con E. Schiele e Kokoschka	10
Nucleo Fondante: LE AVANGUARDIE STORICHE E ARCHITETTURA DEL '900	Ore*
Argomenti svolti: Il Cubismo caratteri generali: Picasso e Braque Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: Boccioni, Balla, Sant'Elia. Il Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray. Il Surrealismo: M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì, F. Kahlo. L'arte dell'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic. - il Costruttivismo russo. Il Razionalismo in Architettura: A. Aalto, Le Corbusier; L'architettura organica di F. L. Wright. Metafisica: De Chirico, Carrà e Morandi.	12
Nucleo Fondante: PROGETTAZIONE GRAFICA	Ore*
Argomenti svolti: Progettazione grafica con tecnica libera di un logo.	4

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente MICHELE TEGLIA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Nessun libro di testo

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

temi di Ed. Civica trasversali (vedi Nuclei fondanti)

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

attività con esperto esterno di crossfit;

"la salute tiene banco" con Gimbe (ed. civica);

lezione con Admo sulle donazioni (ed. civica).

Attività di sostegno e recupero:

il recupero delle eventuali carenze si sono svolte in ambito curricolare, con attività individualizzate e/o con lavori di gruppo.

Metodologie adottate:

La scelta metodologica è stata di tipo flessibile, in modo da utilizzare di volta in volta l'approccio più appropriato per creare un' adeguata motivazione. Il metodo è stato da globale ad analitico o sintetico, da induttivo a deduttivo, con esercitazioni collettive, individuali, a coppie, in gruppo.

La strategia di insegnamento si è basata sull'apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, in modo che ogni elemento acquisito risulti propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro.

La strategia di insegnamento si è basata sull'apprendimento per padronanza, procedendo dal semplice al complesso, in modo che ogni elemento acquisito risulti propedeutico al successivo, rispettando i principi dell'adeguatezza e della progressività del lavoro.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

osservazione sistematica degli alunni durante le attività (verifiche formative);

prove oggettive (test su capacità condizionali e coordinative);

prove pratiche individuali, a coppie e di gruppo (fondamentali di gioco, progressioni, tecnica delle specialità);

richieste sui contenuti teorici insegnati 1 o 2 per quadrimestre;

eventuali verifiche scritte/ orali/ pratiche di regolamenti ed arbitraggio

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Concorrere alla formazione e allo sviluppo dell'area corporea e motoria della personalità, sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.

Favorire la presa di coscienza della propria corporeità per superare le difficoltà connesse all'età ed arrivare alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante:

- consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, incentivazione ai miglioramenti
- esperienze motorie di collaborazione e gestione di situazioni personali e relazionali

Conseguire la consapevolezza del proprio stato di salute e benessere psico-fisico ottenuto con l'abitudine al movimento, inteso come costume di vita trasferibile all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

<u>Nucleo Fondante n°1 - Progressivo miglioramento delle capacità psicomotorie dello studente (in quasi tutte le lezioni in palestra).</u>	Ore*
Argomenti svolti: Fin dalla 1^ classe sono state effettuate prove con l'intento di testare le diverse capacità motorie dello studente (capacità motorie condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità - capacità motorie coordinative: coordinazione, destrezza, equilibrio). - esercizi ed attività a carico naturale - esercizi semplici e composti a corpo libero e conoscenza dei fondamentali termini tecnici appartenenti alla terminologia specifica dell'Educazione Fisica - esercizi per il miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e fisiche (forza, velocità resistenza, flessibilità) - esercizi specifici con piccoli e grandi attrezzi - esercizi e combinazioni di esercizi a coppie in opposizione e resistenza - percorsi misti	IN QUASI TUTTE LE LEZIONI
<u>Nucleo Fondante n°2 - Pallavolo</u>	Ore*
Argomenti svolti: - attività di riscaldamento specifico relativo al gioco della pallavolo - collaborazioni a 3: l'alzata e la schiacciata - tornei interclasse	6
<u>Nucleo Fondante n°3 - Pallacanestro</u>	Ore*
Argomenti svolti: - attività di riscaldamento specifico relativo al gioco - regole fondamentali del gioco - fondamentali individuali di palleggio, passaggio e tiro - collaborazioni semplici a 3 - cenni sulle collaborazioni complesse - tornei interclasse	10
<u>Nucleo Fondante n°4 – Calcio a 5</u>	Ore*
Argomenti svolti: - il trattamento podalico della palla - piccole collaborazioni	4
<u>Nucleo Fondante n°5 – Potenziamento a carico naturale attraverso esercizi individuali</u>	Ore*
Argomenti svolti: - esercizi in stazione (individuali ed a coppie) - circuit training (individuali ed a coppie)	4
<u>Nucleo Fondante n°6 - Corpo libero</u>	Ore*
Argomenti svolti: - tecnica della verticale a corpo libero - sviluppo con assistenza	4

<u>Nucleo Fondante n°7 - Ed.Civica</u>	Ore*
Argomenti svolti: Ed.alla salute: "La salute tiene banco" a cura della Fondazione Gimbe Lezione a cura di Admo sulle donazioni La comunicazione: comunicazione verbale e non verbale gli assiomi comunicativi la comunicazione nel quotidiano	10

<u>Nucleo Fondante n°8 - Attività con esperto esterno</u>	Ore*
Argomenti svolti: crossfit con esperto esterno.	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: Rosalba Basta.

Metodologie adottate:

Le metodologie adottate dai docenti del consiglio di classe per svolgere i nuclei programmati per l'Educazione Civica sono state:

- lezioni frontali e lezioni dialogate
- visioni di video con discussione
- partecipazione ad incontri con esperti/conferenze online
- lavori di gruppo con esposizione e discussione
- preparazione di presentazioni e di saggi brevi singoli

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono state utilizzate diverse tipologie di verifica, come verifiche scritte a risposta aperta, valutazione dei lavori di gruppo, valutazione dei saggi singoli, valutazione di interventi e contributi significativi nell'ambito di discussioni e dibattiti in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Al termine di questo percorso di studio, lo studente dovrebbe essere in grado di:

- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.
- Conoscere i principi fondamentali legati a sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio e saperli tradurre in comportamenti adeguati.
- Conoscere i principi fondamentali di cittadinanza digitale.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
- Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.

La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività proposte dai docenti del consiglio di classe e gli argomenti trattati nelle modalità sopra indicate, svolgendo regolarmente i compiti assegnati.

Per alcuni studenti, anche in base alle attitudini e agli interessi personali, tale partecipazione è risultata particolarmente proficua con risultati ottimi.

I livelli di preparazione raggiunti sono in generale buoni.

All'interno dei nuclei fondanti, e alla luce di quanto concordato in sede interdipartimentale, i docenti, ciascuno nell'ambito della propria disciplina, hanno realizzato i seguenti percorsi tematici (dettagliati nei programmi individuali), volti a favorire lo sviluppo delle competenze trasversali previste dall'Educazione civica.

- o Le elezioni regionali in Emilia Romagna.
- o I compiti dello Stato liberale e dello Stato sociale: quadro della situazione socio-economica attuale in Italia, in particolare la questione del debito pubblico.
- o Confronto con la classe su una ventilata occupazione e sul Manifesto di Ventotene e sulla fondatezza del dibattito politico che è conseguito su di esso anche a livello parlamentare.

Fisica

- o Il gioco dell'imitazione.
- o Science exchange con studenti giapponesi.
- o Matematica e politica.

Storia e Filosofia

- o Uscita didattica sulla strage del 2 Agosto.
- o Educazione finanziaria, Unione europea e relazioni internazionali.
- o Attività con la fondazione GIMBE – 'La salute tiene banco'.
- o Viaggio di istruzione: Risiera di San Sabba, laboratorio INFN, visita alla foiba di Basovizza, visita all'osservatorio astronomico, visita alla Grotta gigante. Museo LETS percorso Svevo Joyce, visita a San Martino del Carso, trincee e Parco Ungaretti.

Storia dell'arte

- o Il concetto di restauro: dalle teorie ottocentesche di E. Viollet-le-Duc e J. Ruskin ai giorni nostri.

Letteratura Latina

- o Seneca, De tranquillitate animi, 4: La partecipazione alla vita politica. "Epistulae ad Lucilium"; 47,1-10 (Come trattare gli schiavi; Libertà e schiavitù frutto del caso)
- o Concetto Marchesi il "sovversivo". Il Seneca di Marchesi.

Inglese (Rosalba Basta)

- o The condition of Afghan women under the Taliban regime, gender apartheid. A Thousand splendid Suns: analysis of the two female characters (Mariam and Laila) and of the male characters. Themes: motherhood, courage, endurance, sacrifice.
- o The Soviet invasion of Afghanistan, the Afghan civil wars. The Taliban regime. Destroying history as a means to destroy people's identity.
- o Social Darwinism. Rudyard Kipling: 'The White Man's Burden'
- o Fighting for women's rights: the suffragettes.
- o The two political parties in the USA, their policies and the main issues they campaigned on in the election.
- o Debates: assisted dying, end of life care, palliative care for terminally ill.
- o Debating and discussing ideas on the Italian school system; strengths and weaknesses, suggestions for improvement.

Scienze Naturali (Marcello Civili)

- o Il petrolio e i suoi derivati.
- o Composizione del gas naturale utilizzato in cucina.
- o COV (Composti Organici Volatili) nelle auto nuove: rischi e rimedi.
- o Materiali biocompatibili e ingegneria biomedica.
- o Coronavirus e pandemia.

Scienze Motorie (Michele Teglia)

- o La comunicazione.
- o Gli assiomi di Watzlawick.
- o Lezione con operatrice ADMO.

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente Cassarini Davide

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Seguendo le indicazioni date nel Dipartimento di Religione Cattolica, si è deciso, come negli ultimi anni, di non adottare libri di testo, sia perché l'utilizzo era assai saltuario, sia per non gravare sulle famiglie, considerando i tetti di spesa decretati dal nostro liceo. Il docente ha allora fatto ricorso con una certa frequenza ad articoli di giornale, a testi scaricati dal web, a documentari tratti dal Web, che fossero di qualche interesse per lo svolgimento delle lezioni.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali, proposizioni di temi relativi alla società e all'attualità, con interventi attivi nel dialogo educativo da parte di tutti gli studenti. Alcune lezioni sono state impostate a partire da domande poste dagli studenti stessi. Lettura di articoli di giornale, con commenti guidati. Utilizzo della LIM per vedere spezzoni di telegiornali o documentari su varie tematiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Il docente ha fondato la valutazione sulla qualità sempre alta degli interventi degli alunni nei dibattiti guidati e sulla frequenza degli interventi stessi. Non sono state svolte verifiche specifiche, né orali né scritte.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il livello di preparazione, specialmente per quanto riguarda nozioni di attualità, informazioni su fatti della contemporaneità, risulta buono per tutti gli studenti che si avvalgono, con alcune punte ottime. Gli studenti sono in grado di riflettere con attenzione e ponderatezza sulle vicende del loro tempo, dimostrando di essersi in buona misura preparati ad essere cittadini del loro tempo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Nucleo Fondante 1: Elementi di Storia e di cittadinanza	Ore*
Argomenti svolti: - o In occasione della Giornata della Memoria, la figura di Liliana Segre e il memoriale alla stazione di Milano (1 ora). - o Risultati elettorali negli USA, e le prossime elezioni in Emilia Romagna, l'importanza del recarsi alle urne (2 ore) - o Storia d'Israele nel dopoguerra. La guerra dei sei giorni, la guerra del Kippur, la svolta a destra della società. Il video di Trump sulla Striscia di Gaza, La situazione e lo svolgimento della guerra; il tema della legittimazione dello Stato d'Israele ad esistere. Dibattito (2 ore). - o Resoconto del viaggio d'istruzione a Trieste, con particolare riferimento alla risiera di san Sabba (1 ora).	
Nucleo Fondante 2: Mondo della scuola e mondo degli adolescenti	Ore*
Argomenti svolti: - o La vita scolastica, il ruolo dei rappresentanti di Istituto, e la partecipazione al voto; la situazione scolastica nella nostra città, il confronto fra licei, l'utilità o no degli Open Day (2 ore). - o Riflessioni sull'amicizia, le difficoltà nei rapporti umani. Dibattito animato e partecipato (1 ora). - o Lo spirito con cui gli studenti affrontano l'ultimo tratto del loro percorso liceale. Testimonianze (1 ora). - o Ragionamenti sul tema dell'affettività e dell'amore (1 ora). - o Cinque anni fa lo scoppio della Pandemia: ricordi e considerazioni degli studenti (1 ora).	
Nucleo Fondante 3: Temi etici e sociali	Ore*
Argomenti svolti: - o Alcune considerazioni circa il tema del Gender e le implicazioni etiche (2 ore). - o La Giornata del 25 novembre, il tema della violenza contro le donne (1 ora). - o Ricostruzione del percorso giudiziario in Italia: i diversi gradi di giudizio e la possibilità di una giustizia equa (2 ore). - o La proposta di assegnare ai figli il cognome della madre, come rivoluzione rispetto al patriarcato (1 ora) - o L'aspetto religioso, morale e l'impegno sociale nel pontificato di Papa Francesco (1 ora).	
Nucleo Fondante	Ore*

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	Dalla carta al digitale	2023/2024	27 ore
	Fermi verde	2024/2025	15 ore
	Di che cosa si occupano gli economisti?	2024/2025	13h 30m
	Cambiamenti climatici	2024/2025	18 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	Adotta un ragaz	2023/2024	20 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	OPENDAY E LABORATORI APERTI	2023/2024	10h 30m
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4 ore
	Run challenge	2024/2025	14 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ANTE QUEM SRL	2022/2023	30 ore
	OPENDAY E LABORATORI APERTI	2022/2023	8 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	28 ore
	Volontariato con Associazione bimbo tu	2024/2025	24 ore
	Fermi Crime Scene	2024/2025	/
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ANTE QUEM SRL	2022/2023	27 ore
	OPENDAY E LABORATORI APERTI	2022/2023	4 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	26 ore
	Volontariato con Associazione bimbo tu	2024/2025	10 ore

	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ANTE QUEM SRL	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	18 ore
	Volontariato con Associazione bimbo tu	2024/2025	10 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	13 ore
	Dalla carta al digitale	2023/2024	28 ore
	Di che cosa si occupano gli economisti?	2024/2025	13h 30m
	Cambiamenti climatici	2024/2025	18 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	Anno all'estero 23-24	2023/2024	20 ore
	OPENDAY E LABORATORI APERTI	2023/2024	14h 30m
	Di cosa si occupano gli economisti?	2024/2025	9 ore
	Python avanzato	2024/2025	10 ore
	Introduzione all'Intelligenza Artificiale	2024/2025	13 ore
	Fermi Crime Scene	2024/2025	/
	Gare a squadre di matematica	2024/2025	/
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	Adotta un ragaz	2023/2024	20 ore
	OPENDAY E LABORATORI APERTI	2023/2024	14h 30m
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4 ore
	Gare a squadre di matematica	2024/2025	27h 30 m
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ANTE QUEM SRL	2022/2023	30 ore
	Peer Tutor	2022/2023	20 ore
	Tutoraggi ai compiti a scuola	2022/2023	8 ore

	PROGETTO EEE - 23/24	2023/2024	28h 30m
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	13 ore
	Introduzione all'Intelligenza Artificiale	2024/2025	16 ore
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	27 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4 ore
	Fermi verde	2024/2025	8h 30m
	Run Challenge	2024/2025	26 ore
	Se urli non ti sento	2024/2025	12 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	22 ore
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4 ore
	Fermi Verde	2024/2025	10h 30m
	Di che cosa si occupano gli economisti?	2024/2025	12 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	Orientamento	2023/2024	15 ore
	Fermi verde	2024/2025	6 ore
	Run challenge	2024/2025	26 ore
	Se urli non ti sento	2024/2025	12 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	29h 30m
	Autocad	2023/2024	18 ore
	SE URLI NON TI SENTO	2024/2025	16 ore
	Peer tutor	2024/2025	10 ore
	Fermi verde	2024/2025	8h 30m
	Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna	2024/2025	10h 30m

	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ANTE QUEM SRL	2022/2023	30 ore
	Studente-atleta	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	16 ore
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Autocad	2023/2024	26 ore
	Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna	2024/2025	10h 30m
	Fermi verde	2024/2025	8h 30m
	Asimov Classi Terze	2022/2023	30 ore
	ORIENTAMENTO PNRR	2023/2024	15 ore
	Peer Tutor	2023/2024	18 ore
	Open day	2023/2024	14,5 ore
	Fermi verde	2024/2025	2 ore
	Di che cosa si occupano gli economisti	2024/2025	12 ore

Il presente documento della classe 5 sez. I è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Girardi Cristina	Italiano	
Mancini Valentina	Storia	
Mancini Valentina	Filosofia	
Basta Rosalba	Inglese	
Malatesta Lorenzo	Matematica	
Malatesta Lorenzo	Fisica	
Girardi Cristina	Latino	
Civili Marcello Riccardo	Scienze naturali	
Baffa Salvatore Francesco	Disegno e Storia dell'Arte	
Teglia Michele	Scienze Motorie	
Basta Rosalba	Coordinatore Educazione Civica	
Cassarini Davide	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025