**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"**
Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B
PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it
Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

# ANNO SCOLASTICO

# 2024 / 2025

# DOCUMENTO

# DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. H

(art.10 O.M. 31-03-2025)

_____

15 maggio 2025

_____

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE..... 2
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE..... 4
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025..... 4
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)..... 5
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI..... 6
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME..... 8
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO..... 16
PROGRAMMAZIONE DI STORIA..... 21
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA..... 25
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE..... 28
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA..... 33
PROGRAMMAZIONE DI FISICA..... 35
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI..... 38
PROGRAMMAZIONE DI LATINO..... 42
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE..... 47
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE..... 50
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA..... 53
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE..... 55
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento..... 57
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO..... 57

# PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## STORIA DELLA CLASSE

Il nucleo maggioritario della classe proviene dalla classe prima originaria di 23 alunni.

Durante il biennio si sono avute 3 uscite alla fine della prima e 1 uscita alla fine della seconda.

In terza sono entrati 3 nuovi alunni e ne è uscito 1.

In quarta ci sono state 4 studentesse che hanno usufruito del periodo all’estero: 1 per l’intero anno, 3 per il primo semestre . 1 studente è uscito.

La quinta è attualmente composta da 10 maschi e 10 femmine.
Il loro percorso nel triennio è stato abbastanza regolare in tutte le discipline tranne per storia e filosofia dove hanno cambiato docente tutti gli anni .

## PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe è costituita da un gruppo molto vivace di ragazzi con attitudini eterogenee.
Sempre molto stimolati dal dialogo interattivo, possono, talvolta, tendere alla dispersione.
E’ necessario evidenziare che la classe ha intrapreso il percorso liceale nel periodo della DAD e della Didattica Digitale Integrata, pertanto la costruzione di un metodo di studio è sicuramente stata difficoltosa e per alcuni in modo particolare.
Il rendimento scolastico è molto differenziato. Alcuni studenti emergono per risultati eccellenti in varie discipline, altri raggiungono livelli discreti, solo un piccolo gruppo mostra ancora fragilità soprattutto nelle materie scientifiche

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

**Anno Scolastico 2024/25**

| N. | Cognome e nome dell’alunna/o | Candidato interno/esterno |
|---|---|---|
| 1. | | * |
| 2. | | * |
| 3. | | * |
| 4. | | * |
| 5. | | * |
| 6. | | * |
| 7. | | * |
| 8. | | * |
| 9. | | * |
| 10. | | * |
| 11. | | * |
| 12. | | * |
| 13. | | * |
| 14. | | * |
| 15. | | * |
| 16. | | * |
| 17. | | * |
| 18. | | * |
| 19. | | * |
| 20. | | * |
| | | |

## IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

| Cognome e nome del docente | Materia di Insegnamento |
|---|---|
| MARIARITA DANTINI | Italiano |
| PRISCILLA ROSSI | Inglese |
| LORENZO AULISA | Storia |
| LORENZO AULISA | Filosofia |
| ADALISA PIUMI | Matematica |
| ANDREA ZUCCHINI | Fisica |
| MARIARITA DANTINI | Latino |
| FRANCA CONTI | Scienze naturali |
| CARLO MARCO CANTELLI | Disegno e Storia dell’Arte |
| ALAN FABBRI | Scienze motorie |
| LORENZO AULISA | Coordinatore Educazione Civica |
| DAVIDE CASSARINI | Religione |

## MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall’anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’Educazione Civica”, che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell’Educazione civica tra quelli contitolari dell’insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All’interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curricolari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell’insegnamento dell’educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

- Progetto di frisbee (3* anno)
- Progetto di difesa personale ( 4*anno)
- Progetto di crossfit ( 5*anno)
- Biennale di Venezia (4*anno)
- Uscita didattica Firenze (3*anno)
- Progetti PLS dipartimento di chimica e chimica industriale (4* e 5* anno)
- Teatro in lingua ‘1984’( 5*anno, 21/01/2025)
- Teatro in lingua ‘Romeo and Juliet’ (4*anno, 19/01/2024)
- Progetto di primo soccorso ed educazione alla salute( 3*anno)
- Progetto “La salute tiene banco” (5*anno, 22/01/2025)
- Visita al museo delle cere anatomiche presso Palazzo Poggi (3*anno)
- Antoniano con i corrispondenti slovacchi (3*anno)
- Progetto donazione midollo osseo (Admo- 5*anno, 21/11/2024)
- Progetto Asimov (3*anno)
- Uscita didattica al Mug ( 4*anno)
- Educazione alla salute:incontro Avis, donazione sangue ( 4*anno, 24/01/2024)
- Visione film ‘Dante’ ( 3*anno)
- Visione del film “Io capitano” (4*anno, 15/11/2023)
- Spettacolo “Sogni Spezzati” all’Arena del Sole (5*anno, 12/11/2024)
- Lettorato con madrelingua inglese (3*-4*-5*anno)

## VIAGGI DI ISTRUZIONE:

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- Scambio a Bratislava (a.s. 2022/2023)
- Palermo (a.s. 2023/2024)
- Trieste (a.s. 2024/2025)

## ATTIVITA’ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D’ANNO

| | SOSTEGNO IN ITINERE | SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE | STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO | CORSI DI RECUPERO | ALTRO |
|---|---|---|---|---|---|
| **Italiano** | X | | X | settimana dei recuperi | |
| **Inglese** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Storia** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Filosofia** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Matematica** | X | X | | settimana dei recuperi | |
| **Latino/ Informatica** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Fisica** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Scienze naturali** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Disegno e Storia dell’Arte** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Scienze motorie** | X | | | settimana dei recuperi | |
| **Educazione Civica** | X | | | | |

## PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

**PROVA DI ITALIANO**

Nel corso dell’anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore** .

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

**PROVA DI MATEMATICA**

Nel corso dell’anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

**Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame**

**Link prima prova:**

https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf

**Link seconda prova:**

https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA
## LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE_____DATA_____

| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano** | | | | | | ***Punti*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **DESCRITTORE GENERALE 1**<br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali. | **4**<br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità | **8**<br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | **12**<br>**Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico** | **16**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale | **20**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apportI personalI | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2a**<br>Ricchezza e padronanza lessicale | **2**<br>Lessico inadeguato / limitato /improprio. | **4**<br>Lessico generico | **6**<br>**Lessico complessivamente adeguato** | **8**<br>Lessico adeguato | **10**<br>Lessico appropriato. | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2b**<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | **2**<br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura | 4<br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura | **6**<br>**Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi** | 8<br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 10<br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura | |
| **INDICATORE GENERALE 3a**<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | **3**<br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti | **4**<br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie | **6**<br>**Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento** | **8**<br>Trattazione con conoscenze pertinenti | **10**<br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali | |
| **INDICATORE GENERALE 3b**<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3<br>Rielaborazione critica inesistente | 4<br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale | **6**<br>**Rielaborazione critica semplice** | 8<br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata | 10<br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità | |
| **DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A** | | | | | | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna. | **2**<br>Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna | **4**<br>Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna | **6**<br>**Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti** | **8**<br>Testo coerente con i vincoli della consegna | **10**<br>Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | **3**<br>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti | **6**<br>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette | **8**<br>**Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici** | **10**<br>Comprensione e analisi corrette e complete | **12**<br>Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | 1-2<br>Assente o gravemente insufficiente | 3<br>Parziale | **5**<br>**Sufficiente** | 6-7<br>Adeguata | 8<br>Completa | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento | **3**<br>Interpretazione del tutto scorretta | **5**<br>Interpretazione schematica e/o parziale | **6**<br>**Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita** | **8**<br>Interpretazione corretta, sicura e approfondita | **10**<br>Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità | |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.
VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE_____ / 100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE_____ / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA
## LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE_____DATA_____

| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo** | | | | | | ***Punti*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **DESCRITTORE GENERALE 1**<br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali. | **4**<br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità | **8**<br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | **12**<br>**Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico** | **16**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale | **20**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apportI personalI | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2a**<br>Ricchezza e padronanza lessicale | **2**<br>Lessico inadeguato / limitato /improprio. | **4**<br>Lessico generico | **6**<br>**Lessico complessivamente adeguato** | **8**<br>Lessico adeguato | **10**<br>Lessico appropriato. | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2b**<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | **2**<br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura | 4<br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura | **6**<br>**Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi** | 8<br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 10<br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura | |
| **INDICATORE GENERALE 3a**<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | **3**<br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti | **4**<br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie | **6**<br>**Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento** | **8**<br>Trattazione con conoscenze pertinenti | **10**<br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali | |
| **INDICATORE GENERALE 3b**<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3<br>Rielaborazione critica inesistente | 4<br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale | **6**<br>**Rielaborazione critica semplice** | 8<br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata | 10<br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità | |
| **DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B** | | | | | | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo | **3**<br>ndividuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni | **6**<br>Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni | **9**<br>**Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni** | **12**<br>Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni | **15**<br>Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | **3**<br>Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico | 6<br>Ragionamento schematico e non sempre lineare | **9**<br>**Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati** | **12**<br>Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative | **15**<br>Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | **2**<br>Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati | **4**<br>Trattazione con riferimenti culturali generici | **6**<br>**Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici** | **8**<br>Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti | **10**<br>Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse | |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.
VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE_____ / 100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE_____ / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA
## LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE_____DATA_____

| **GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità** | | | | | | ***Punti*** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **DESCRITTORE GENERALE 1**<br>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>- Coesione e coerenza testuali. | **4**<br>Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità | **8**<br>Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente | **12**<br>**Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico** | **16**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale | **20**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apportI personalI | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2a**<br>Ricchezza e padronanza lessicale | **2**<br>Lessico inadeguato / limitato /improprio. | **4**<br>Lessico generico | **6**<br>**Lessico complessivamente adeguato** | **8**<br>Lessico adeguato | **10**<br>Lessico appropriato. | |
| **DESCRITTORE GENERALE 2b**<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura | **2**<br>Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura | 4<br>Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura | **6**<br>**Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi** | 8<br>Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura | 10<br>Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura | |
| **INDICATORE GENERALE 3a**<br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | **3**<br>Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti | **4**<br>Contenuto scarso e conoscenze frammentarie | **6**<br>**Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento** | **8**<br>Trattazione con conoscenze pertinenti | **10**<br>Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali | |
| **INDICATORE GENERALE 3b**<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | 3<br>Rielaborazione critica inesistente | 4<br>Rielaborazione critica appena accennata o superficiale | **6**<br>**Rielaborazione critica semplice** | 8<br>Rielaborazione critica adeguatamente motivata | 10<br>Buona rielaborazione critica con elementi di originalità | |
| **DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C** | | | | | | |
| - Pertinenza del testo rispetto alla traccia<br>- Coerenza nella formulazione dell'<u>eventuale</u> titolo e dell'<u>eventuale</u> paragrafazione | **3**<br>Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione assenti o del tutto inadeguati | **6**<br>Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione non del tutto adeguati | **9**<br>**Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione adeguati** | **12**<br>Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati | **15**<br>Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | **3**<br>Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica | **6**<br>Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare | **9**<br>**Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica** | **12**<br>Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative | **15**<br>Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | **2**<br>Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati | **4**<br>Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali | **6**<br>**Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici** | **8**<br>Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti | **10**<br>Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse | |

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE_____ / 100

VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE_____ / 20

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

*elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;*

| Indicatori | Livello | Descrittori | Punti |
|---|---|---|---|
| **Comprendere**<br><br>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari<br><br>(5 punti max) | 1 | ● Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.<br>● Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. | **0 – 1,0** |
| | 2 | ● Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. | **1,1 – 2,4** |
| | 3 | ● Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. | **2,5 – 3,8** |
| | 4 | ● Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. | **3,9 – 5,0** |
| **Individuare**<br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta<br><br>(6 punti max) | 1 | ● Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti.<br>● Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo.<br>● Non individua gli strumenti formali opportuni. | **0 –1,2** |
| | 2 | ● Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti.<br>● Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro.<br>● Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. | **1,3 – 3,0** |
| | 3 | ● Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.<br>● Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato.<br>● Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. | **3,1 – 4,8** |
| | 4 | ● Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici.<br>● Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.<br>● Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi.<br>● Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro.<br>● Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. | **4,9 – 6,0** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Sviluppare il processo risolutivo**<br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.<br><br>(5 punti max) | 1 | ● Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta.<br>● Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato.<br>● Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.<br>● La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. | **0 – 1,0** | |
| | 2 | ● Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata.<br>● Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto.<br>● Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.<br>● La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. | **1,1 – 2,4** | |
| | 3 | ● Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione.<br>● Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.<br>● È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.<br>● Commette qualche errore nei calcoli.<br>● La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema | **2,5 – 3,8** | |
| | 4 | ● Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli.<br>● Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.<br>● Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.<br>● Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. | **3,9 – 5,0** | |
| **Argomentare**<br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.<br><br>(4 punti max) | 1 | ● Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | **0 – 0,8** | |
| | 2 | ● Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.<br>● Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. | **0,9 – 2,0** | |
| | 3 | ● Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica.<br>● Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).<br>● Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. | **2,1 – 3,2** | |
| | 4 | ● Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.<br>● Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. | **3,3 – 4,0** | |
| **PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI** | | | | **/20** |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punti |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.5 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.5 - 2.5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 – 4.5 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.5 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.5 - 2.5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 - 3.5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.5 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.5 - 2.5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 - 3.5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.5 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | /20 |

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente MARIARITA DANTINI

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

Corrado BOLOGNA, Paola ROCCHI, Giuliano ROSSI, ***LETTERATURA VISIONE DEL MONDO***, ed. Loescher VOLL. 2B-3A-3B
Dante Alighieri, ***PARADISO***, qualsiasi edizione

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

Nel corso di tutto il triennio sono stati attuati costanti collegamenti con le altre discipline umanistiche e in particolare: Storia e Filosofia, Storia dell'arte e Lingua e letteratura Inglese. Costanti sono stati anche i riferimenti alla cultura classica e in particolare sono stati affrontati approfondimenti in entrambe le materie Italiano- Latino e create connessioni tra gli autori e intertestuali.

Nell'ambito dell'Educazione Civica la classe ha partecipato all'iniziativa promossa dall'Arena del Sole assistendo allo spettacolo **"904 - Sogni Spezzati"** dell'Associazione TexTu. Lo spettacolo intendeva ricordare a 40 anni dal tragico evento la strage del Rapido 904 avvenuta a San Benedetto Val di Sambro il 23 dicembre 1984. Tale visione ha permesso alla classe di riflettere sul terrorismo e sui tragici eventi di quegli anni, producendo anche un elaborato scritto.

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:

Il viaggio di istruzione a Trieste e nei luoghi della Prima Guerra Mondiale ha permesso di approfondire lo studio di Svevo, Ungaretti e Saba. Sono stati infatti cronologicamente anticipati per permettere agli alunni di comprendere i loro temi e messaggi prima della visita diretta ai luoghi della loro vita.

**Attività di sostegno e recupero**:

Recupero in itinere e Studio Guidato Individualizzato con esercitazioni di scrittura rivolte ad un gruppo ristretto di alunni o all'intera classe nel caso di simulazioni di Prima Prova (Progetto ScriviAmo del Dipartimento di Lettere)

**Metodologie adottate**:

ll programma è stato svolto generalmente in linea storico-cronologica dal Romanticismo alla prima metà del Novecento con accenni ad alcuni autori del secondo Novecento, affrontati anche come letture nel corso dei cinque anni (Calvino, Levi, Sciascia, Fenoglio e Bassani). Solo alcuni autori sono stati anticipati. Si è ritenuto infatti di procedere a settembre con lo studio di Pirandello e Svevo in quanto durante l'estate erano state date alcune letture autonome. Ungaretti e Saba sono stati anticipati per via del viaggio di Istruzione a Trieste. La classe è stata comunque capace di collegare gli autori indipendentemente dalla loro collocazione cronologica e di riflettere anche in maniera tematica. Lo studio della letteratura è stato, relativamente alla maggior parte dei nuclei, prima introdotto da lezioni frontali, atte ad illustrare il periodo storico in generale e l'autore in particolare, poi affrontato attraverso i testi che sono stati analizzati e commentati nelle loro peculiarità sintattiche, stilistiche, retoriche e del contenuto. Lo studio della poesia novecentesca è stato condotto a partire dai testi. Lo studio del Paradiso di Dante Alighieri è stato affrontato in maniera tematica per permettere ai ragazzi di sentirlo parte del programma letterario del quinto anno. Pertanto sono stati affrontati alcuni temi (l'infinito, la memoria, l'idea di impero, la missione del poeta…)e collegati ad altri autori della letteratura italiana e latina, come si evince dal programma. L'infinito : Leopardi - Dante e Borges ; l'idea di Impero : Tacito- Dante- l'imperialismo novecentesco; la memoria e il rapporto con gli antenati : Cicerone-Dante; la missione e il ruolo del poeta : Dante- I poeti dell''800 e '900.

Esercitazioni di scrittura documentata, di riflessione personale, argomentativa e creativa sono state attuate nel corso dell’intero triennio. In quest’ultimo anno sono state proposte tutte le tipologie della prima prova dell’esame di Stato (Tipologia A-B-C)sia attraverso verifiche, sia attraverso lavori a casa. Le prove orali si sono svolte in modo tradizionale e anche attraverso power point costruiti dagli alunni su argomenti definiti. In particolare nel corso degli anni è stato facilitato il lavoro di gruppo sulla Divina Commedia, che ha dato risultati soddisfacenti.
L’abilità di collegare gli autori alle tematiche comuni o di confrontarli su temi via via nuovi anche desunti dal mondo attuale è stata avvalorata dalla continuità didattica nel corso del triennio.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

La valutazione è stata fondata sui criteri della griglia di valutazione della prima prova d’esame e del colloquio.

In particolare sono stati considerati i seguenti indicatori:
1) Pertinenza, coerenza e proprietà linguistica ed espressiva nei testi scritti e nelle esposizioni orali;
2) Competenza di analisi testuale;
3) Precisione e completezza dei contenuti letterari;
4) Contestualizzazione e collegamento dei contenuti appresi;
5) Capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti.
Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.
Le valutazioni orali sono state una nel trimestre e due nel pentamestre (una delle quali si effettuerà dopo il 15 maggio 2025).
A queste valutazioni si sono aggiunte esercitazioni di scrittura svolte a casa sulle diverse tipologie dell’esame di stato, valutate e inserite nel registro o come voto blu (non inserite nella media dei voti ma ugualmente importanti per la valutazione complessiva di fine anno).
Nel corso dell’anno, inoltre, sono state svolte sistematiche operazioni di osservazione e valutazione formativa.
In data 11 marzo 2025 è stata svolta la prova INVALSI di Italiano.
In data 5 maggio 2025 è stata svolta la simulazione della I prova dell’Esame di Stato, comune per tutte le quinte del liceo, corretta insieme ai colleghi di materia e valutata come compito in classe.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

La classe 5L si è distinta fin dal primo anno per il suo tratto vivace e partecipativo, particolarmente evidente in diversi alunni, che spesso ha avvalorato il dialogo educativo, talvolta, invece, lo ha portato ad uscire dalla linea voluta. Solo alcune alunne si distinguono per la loro pronunciata riservatezza. Nel corso del quinquennio si è creato comunque un clima di collaborazione docente- alunni nel complesso positivo e costruttivo. L’intera classe si è sempre infatti dimostrata interessata alle materie letterarie ed in particolare allo studio dei testi e all’analisi delle parole nonché al collegamento tra ciò che era oggetto di studio e la società contemporanea attraverso dibattiti e riflessioni comuni. Ciò ha permesso quindi una crescita via via sempre più consolidata delle capacità espositive e di rielaborazione personale dei contenuti. Nel corso degli anni, a partire dallo studio della letteratura italiana, gli alunni sono cresciuti nel loro complesso, acquisendo man mano capacità di analisi del testo e conoscenze letterarie consolidate, particolarmente evidenti in alcuni di loro. Le competenze di scrittura appaiono nel complesso abbastanza omogenee: si distingue un gruppo numeroso che sa riflettere e rispondere in maniera più che adeguata alle richieste della traccia, tentando spesso anche un approccio critico e personale nelle tematiche argomentative; in tale gruppo alcuni alunni hanno raggiunto livelli di eccellenza. Solo un gruppo poco numeroso talvolta stenta ad argomentare in maniera personale e si attiene ad una mera analisi della traccia, più adeguatamente in quella letteraria. L’esposizione orale risulta per la maggior parte della classe sciolta e sicura, laddove è stata rafforzata da uno studio costante, talvolta invece più incerta per un gruppo ristretto di alunni.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

| **DANTE ALIGHIERI** | **Ore*** |
|---|---|
| Lo studio di Dante è stato sempre affrontato in maniera tematica in collegamento con gli altri autori italiani e del mondo classico. I temi affrontati sono stati l'Infinito, l'impero, la memoria e la missione del poeta.<br>***Paradiso*** . Canto I, il proemio vv. 1- 36; canto II, il monito al lettore, vv. 1- 18; canto VI , l'idea di impero (Dante e Tacito, l'imperialismo); canto XVII, l'importanza del passato e gli antenati, la missione di Dante ( Dante e Cicerone, Somnium Scipionis); la missione di Dante e la funzione del poeta negli autori affrontati); cenni ai canti XV e XVI, canto XXXIII, l'infinito ( Dante , Leopardi, Borges).<br><br>Lettura di Jorge Louis Borges : *L'aleph* | 10 |
| **IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI** | |
| Ripasso di Foscolo e dei tratti essenziali di Neoclassicismo e Ossianismo<br>IL 1816 e il dibattito classico- romantico. Il Conciliatore.<br>"La Biblioteca Italiana".Madame de Stael : *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.*<br><br>Le diverse posizioni di Pietro Giordani, Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni<br>Alessandro Manzoni. Vita e opere. La poetica.<br>Lettura di : Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio e Lettera a M. Chauvet<br>Le Odi : lettura, analisi e commento di *Marzo 1821* (tratti essenziali e l'idea di nazione)e de *Il Cinque Maggio*<br>Lettura integrale autonoma (già effettuata nel biennio e ripresa durante la pausa estiva) de *I Promessi Sposi*.<br>*La storia della colonna infame* (tratti essenziali)<br>Le tragedie : la riforma della tragedia e la nuova funzione del coro. | 10 |
| **GIACOMO LEOPARDI** | |
| Vita e opere. Il pessimismo leopardiano e le sue fasi. L'idea di natura, la teoria del piacere. Giordani e Leopardi di fronte al dibattito classico-romantico. Letture.<br>Dai *Canti* lettura, analisi e commento dei seguenti testi :<br>*L'Infinito ;Il passero solitario; La sera del dì di festa ; L'ultimo canto di Saffo(versi essenziali); A Silvia ; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La Ginestra o il fiore del deserto*<br>dalle *Operette morali* lettura, analisi e commento dei seguenti testi:<br>*Dialogo della Natura e di un islandese;*<br>*Dialogo della Moda e della Morte;*<br>*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*;<br>*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*<br><br>Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi sul *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*<br>**Uno sguardo al '900 : Cesare Pavese e Leopardi**<br>da Dialoghi con Leucò : *Schiuma d'onda* | **16** |
| **LA SCAPIGLIATURA** | |
| Definizione del movimento come avanguardia a partire dalla Prefazione al romanzo di Giovanni Verga, *Eva* | 4 |

| | |
|---|---|
| Lettura, analisi e commento di :<br>Emilio Praga, *Preludio*<br>Ugo Tarchetti *da Fosca, La descrizione di Fosca*<br>Arrigo Boito*, Lezioni di anatomia* | |
| **REALISMO;NATURALISMO E VERISMO** | |
| IL Realismo in Francia : Flaubert, *Madame Bovary (cenni)*<br>Il Naturalismo in Francia. Emile Zola, *L'ammazzatoio e Il romanzo sperimentale* (in generale)<br><br>Il Verismo in Italia. Caratteri e temi a confronto con il Naturalismo<br>Giovanni Verga. Vita e opere. La poetica. Regressione, straniamento e la coralità.<br>Verga presentato da Pirandello nei discorsi del 1920 e 1931. "Scrittori di cose e scrittori di parole"<br>Lettura della lettera a Salvatore Farina e della prefazione ai Malavoglia<br>Lettura delle Novelle: *Rosso Malpelo ; Fantasticheria; Libertà (Lettura del giudizio di Leonardo Sciascia sulla novella); La roba*<br>Da I Malavoglia lettura delle parti in antologia : *La famiglia dei Malavoglia* (cap I); *La tragedia (cap.III)*; *L'addio di 'Ntoni* (Cap XV)<br>Da *Mastro Don Gesualdo*. Caratteri generali. Dalla religione della famiglia alla religione della roba.<br><br>Lettura del brano in antologia : *La morte di Gesualdo* (Cap.V) | **10** |
| **GIOSUE' CARDUCCI** | |
| Carducci professore a Bologna.<br>Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie<br>da *Rime nuove : Pianto antico, San Martino*<br>da *Odi Barbare : Nevicata a confronto con la poesia di* ***Giovanni Pascoli, Nevicata*** | **2** |
| **SIMBOLISMO E DECADENTISMO** | |
| La lezione di Baudelaire. Lettura da ***I fiori del male*** di:<br><br>*Corrispondenze, Spleen e L'Albatro*<br><br>Il Simbolismo e il Decadentismo in Italia.<br>**Giovanni Pascoli**., Vita e opere. La poetica. Lettura del saggio *Il fanciullino*. Il linguaggio nuovo di Pascoli. Il simbolismo pascoliano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:<br><br>da *Myricae : X Agosto; Lavandare; Novembre*<br>*Il tuono; Il lampo; Temporale*<br>*L'assiuolo;*<br><br>da *Canti di Castelvecchio :Il gelsomino notturno*<br><br>da *Primi Poemetti : Italy (cenni )* linguaggio pre e post grammaticale.<br>La posizione politica pascoliana per la campagna di Libia *: La grande proletaria si è mossa.(*lettura della parte in antologia*" Le ragioni sociali del colonialismo italiano")*<br><br>**Gabriele D'Annunzio**. Vita e opere. Estetismo e Panismo<br>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi :<br>da *Il Piacere, Ritratto* di *Andrea Sperelli* (Cap.II) ;L'asta (cap.XVI) | **8** |

| | |
|---|---|
| da *Canto Novo : Falce di luna calante;*<br>da *Alcyone : La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto*<br>Lettura dal N*otturno : Il cieco veggente* | |
| **LA NARRATIVA E IL TEATRO DEL NOVECENTO** | |
| **Luigi Pirandello**. Vita e opere. Letture dal saggio *L'umorismo*. Comicità e umorismo. Forma e vita, persona e personaggio.<br>Lettura integrale del romanzo *L'esclusa*<br>Da *Il fu Mattia Pascal: Le due Premesse, capp I-II; Uno strappo nel cielo di carta (cap.XII); la "lanterninosofia"(cap.XIII); Il fu Mattia Pascal ( cap.XVIII)*<br>Da *Uno, nessuno e centomila*, *Non conclude* (conclusione del romanzo)<br><br>Lettura delle novelle : *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*<br><br>dal teatro : *Enrico IV* lettura de *La conclusione* (in antologia)<br>*Cosi è( se vi pare) e Il piacere dell'onestà (caratteri e temi generali)*<br><br>Confronto con Italo Calvino sul tema dell'onestà : lettura della novella di Calvino, *La pecora nera*<br><br>**Italo Svevo**. Vita e opere.<br><br>*Una vita* e *Senilità* (Caratteri generali)<br>Lettura di : *L'apologo del gabbiano,* da *Una vita*, cap. VIII<br>Lettura da *La coscienza di Zeno* dei seguenti brani : *Prefazione ; Preambolo; Il fumo; Lo schiaffo; La conclusione* | **15** |
| **LA POESIA DEL NOVECENTO** | |
| Le avanguardie. Il Futurismo e il Crepuscolarismo. I Manifesti di Marinetti. *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*<br><br>**Aldo Palazzeschi**, *Chi sono?;*<br><br>**Giuseppe Ungaretti** . La poetica della parola.<br>Lettura , analisi e commento dei seguenti testi:<br>da *L'Allegria : Il Porto Sepolto; I fiumi; Commiato; Soldati; Mattina; San Martino del Carso, Veglia, Sono una creatura; Natale*<br>da *Sentimento del tempo : Stelle*<br>*da Il dolore, Non gridate più*<br><br>**Eugenio Montale** . Lettura e analisi dei seguenti testi<br>da *Ossi di seppia : Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*<br>*Non chiederci la parola; I limoni*<br><br>**Umberto Saba** Lettura e analisi dei seguenti testi<br>*Trieste; Città vecchia*<br><br>**Salvatore Quasimodo** Lettura, analisi e commento dei seguenti testi *:*<br><br>*Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera*<br><br>**Primo Levi**, *La bambina di Pompei, Plinio* | **10**<br>*(da completare dopo il 15 maggio 2025)* |

| | |
|---|---|
| **UNO SGUARDO AL SECONDO NOVECENTO** | |
| **Leonardo Sciascia. La mafia, la dittatura e la letteratura.**<br><br>Argomento affrontato anche per Educazione Civica.<br>Letture scelte da *Favole della dittatura*<br><br>**Giorgio Bassani. La discriminazione e l’esclusione in letteratura**<br>Argomento affrontato anche per Educazione Civica.<br>Lettura integrale di *Gli occhiali d’oro*<br><br>Nel corso dei cinque anni sono stati letti alcuni autori del secondo Novecento, in particolare Primo Levi, Italo Calvino e Beppe Fenoglio che via via sono stati ripresi a seconda delle tematiche affrontate. | **4** |
| **LABORATORIO DI SCRITTURA** | |
| Nel corso dell’anno sono state fatte esercitazioni in preparazione alla Prima Prova scritta dell’Esame di Stato delle tre diverse Tipologie (A-B-C) | **Durante tutto l’anno** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Aulisa Lorenzo

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi: manuale, presentazioni in PPT, LIM (documentari, foto) fotocopie.**

**Barbero A. e altri, *La storia. Progettare il futuro*, vol.2 e 3 (II ediz.) Zanichelli**

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

totalitarismo e costituzioni

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Inglese, Letteratura Italiana, Arte, Filosofia, sono stati proposti dal docente o lasciati all’iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

**Attività di sostegno e recupero**:

In itinere e settimana dei recuperi

**Metodologie adottate**:

Lezione frontale espositiva, presentazioni in PPT, lettura e commento di brani storiografici e fonti (documenti, immagini, video); dialogo/confronto.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Conoscenza almeno essenziale degli avvenimenti fondamentali e delle loro caratteristiche nel periodo seconda metà del XIX prima metà del XX secolo; conoscenza di termini e significati inerenti; capacità di risposta a questioni poste in termini orali o scritti, inerenti ad avvenimenti, problemi, aspetti del periodo considerato; consapevolezza della dimensione storica dei diritti, delle istituzioni, dei paradigmi culturali.

Prove semi strutturate; quesiti aperti; colloquio orale; presentazione in PPT di argomenti affrontati autonomamente.

Sono state fatte almeno due prove scritte e/o orali nel trimestre e tre nel pentamestre.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

Gli studenti/esse conoscono, alcuni di loro in forma essenziale, gli avvenimenti fondamentali e le loro caratteristiche della seconda metà del XIX e della prima metà del XX secolo; conoscono i termini essenziali e significati inerenti alla disciplina; rispondono a questioni poste in termini orali inerenti ad avvenimenti, problemi, aspetti del periodo considerato; non tutti e non sempre sono consapevoli dei collegamenti con altri studi complementari.

La classe ha raggiunto un livello di preparazione mediamente discreto, una parte della classe ha raggiunto un livello discreto/buono (alcuni ottimi risultati), il resto un livello sufficiente.

**PROGRAMMA DI Storia**

| **Nucleo Fondante: l'Europa tra Ottocento e Novecento** | **Ore*** |
|---|---|
| l' Italia dall'unificazione alla fine dell'Ottocento. La Francia dal "secondo impero" alla Terza repubblica. La nascita della nazione tedesca, la Germania da Bismarck a Guglielmo II. Un quadro generale dell'Europa alla fine de XIX sec.<br><br>I caratteri generali dell' imperialismo: capitalismo, spirito di conquista, esportazione della civiltà come il "fardello dell'uomo bianco", nazione e impero. La spartizione dell'Africa; l'Inghilterra in India.<br><br>L'età giolittiana : la "neutralità" dello Stato nelle lotte sociali, la politica economica e sociale, i limiti e crisi del sistema giolittiano. La politica estera tra nazionalismo e colonialismo, la guerra di Libia. | 14 |
| **Nucleo Fondante: la società di massa** | **Ore*** |
| I partiti, lo Stato, l'esercito, la fabbrica, i beni di consumo; il movimento operaio e le sue organizzazioni, il socialismo tra massimalismo e riformismo. La "questione femminile": emancipazione e lavoro femminile, le suffragette. Il nazionalismo alla fine dell'Ottocento. | 2 |
| **Nucleo Fondante: la Grande guerra e la rivoluzione in Russia** | **Ore*** |
| L'ascesa della Germania, le aree di crisi. Lo scoppio del conflitto, la guerra totale. L'Italia dalla neutralità all'intervento: irredentismo, nazionalismo, neutralisti e cattolici, i socialisti, le "radiose giornate", il patto di Londra. I fronti di guerra (occidentale e orientale; l'Isonzo e il Carso); la guerra di trincea. Mobilitazione totale e rifiuto della guerra. Il 1917 come anno cruciale. Gli Usa di Wilson e l'entrata in guerra, la fine del conflitto. La conferenza di Parigi; i 14 punti di Wilson, i trattati di pace e le nuove aree di crisi, la Società delle Nazioni.<br><br>La rivoluzione russa: la Russia tra feudalesimo e modernizzazione. Il populismo, il socialismo in Russia: menscevichi e bolscevichi. Il 1905 e la "domenica di sangue"; i soviet e la Duma. Guerra e rivoluzione: dal 27 febbraio al governo Kerenskij; Lenin e le "tesi di Aprile"; i bolscevichi e "l'Ottobre"; la guerra civile, L'URSS, la Terza internazionale. | **8** |

| **Nucleo Fondante : il quadro problematico del dopoguerra. Gli anni Venti e Trenta** | **Ore***<br><br>**17** |
|---|---|
| La crisi dello Stato liberale in Italia e in Europa: instabilità politica ed economica; l’emergere del ceto medio; “il biennio rosso”; il Ppi e il Partito comunista; Mussolini e i Fasci di combattimento; la “questione” di Fiume. Lo squadrismo; l’affermazione del fascismo, squadrismo e “doppiopetto”, il fallimento del “patto di pacificazione”; la marcia su Roma, il ritorno all’ordine e le prime iniziative del governo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti.<br><br>L’instabilità politica in Europa. La rivoluzione spartachista in Germania e la “settimana di sangue”. La repubblica di Weimar: la crisi del dopoguerra, la repubblica e la nuova costituzione; il “putsch” di Monaco; l’occupazione della Ruhr; la grande coalizione e il piano Dawes; la destra e la nostalgia guglielmina . La crisi del ’29 e il nazionalsocialismo; Hitler e il suo programma politico; scontento sociale e violenza squadrista.<br><br>Gli Stati Uniti: lo sviluppo economico; vita quotidiana e industrializzazione; repubblicani e isolazionismo; sovrapproduzione e attività speculativa; la crisi del ’29, cause ed effetti.<br><br>L’URSS negli anni Venti e Trenta: dal “comunismo di guerra” alla Nep; la successione a Lenin; la collettivizzazione nelle campagne, i piani quinquennali; la dittatura staliniana e il sistema del terrore.<br><br>Il consolidamento del regime fascista: il fascismo e i giovani, il concordato con la Chiesa; gli effetti del ’29 sull’economia italiana. Il fascismo tra autarchia ed espansione coloniale: la politica estera (la questione austriaca, l’Etiopia e la guerra di aggressione).<br><br>Il nazionalsocialismo al potere: l’incendio del Parlamento e le leggi eccezionali, SA e SS, la Gestapo; potere militare e potere politico; l’ideologia; l’occupazione della società.<br><br>Il “totalitarismo” | |
| **Nucleo Fondante: la Seconda guerra mondiale e i primi anni del dopoguerra**<br><br>Gli anni Trenta il quadro europeo. La politica dell’*appeasement* e l’annessione dell’Austria; i Sudeti e la conferenza di Monaco. L’espansionismo tedesco; il “patto d’acciaio” . Danzica e il corridoio polacco: l’invasione tedesca della Polonia. L’occupazione della Francia. La “guerra parallela” dell’Italia: dall’attacco alla Francia all’offensiva in Africa e in Grecia.<br><br>Il predominio tedesco: l’operazione “Leone marino”. Pearl Harbor e l’intervento degli Stati Uniti. L’invasione dell’Unione sovietica: l’operazione Barbarossa, la resistenza sovietica, Stalingrado. La “guerra globale” e l’occupazione dell’Europa. La Shoah. L’armistizio in Italia; la Resistenza e la liberazione; l’ultima fase del conflitto ( lo sbarco in Normandia; la conferenza di Yalta; la presa di Berlino e il crollo del Reich; le | **Ore***<br><br>**10** |

| | |
|---|---|
| bombe atomiche in Giappone). Gli esiti della guerra; la nascita dell'Onu; i processi di Norimberga.<br><br>La divisione dell'Europa. Il dopoguerra in Italia:1946-1948. | |

*comprensive delle ore di verifiche scritte e orali

# PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente : Aulisa Lorenzo

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

manuale, presentazioni in PPT; altri sussidi (LI M, fotocopie)

R. Chiaradonna, P. Pecere, *Vivere la conoscenza,* A. Mondadori; M. Ferraris, *Pensiero in movimento, vol.2b* Paravia (l'idealismo tedesco e Hegel).

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Storia, Letteratura Italiana, Inglese e Arte, sono stati proposti dal docente e/o lasciati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:

Nessuna

**Attività di sostegno e recupero**:

In itinere e settimana dei recuperi

**Metodologie adottate**:

Lezione frontale espositiva, presentazioni in PPT, lettura e commento di brani tratti da alcune delle principali opere filosofiche, lavoro individuale, dialogo/confronto.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Correttezza espositiva e coerenza; conoscenza degli autori trattati nel corso dell'anno, almeno in maniera essenziale; acquisizione di capacità di lettura e comprensione di brani filosofici, almeno in termini di massima; contestualizzare l'opera, l'autore, la corrente, nel periodo storico.

Prove semistrutturate; quesiti aperti; colloquio orale.

Sono state fatte almeno due prove scritte/ orali nel trimestre e tre nel pentamestre.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

Una parte della classe ha ottenuto risultati buoni; altri discreti e sufficienti. Conoscono i termini e i concetti filosofici. A diversi livelli comprendono e analizzano il pensiero filosofico (riconoscere idee-chiave - individuare/ comprendere problemi, individuare relazioni e confrontare tesi/concezioni), ricostruiscono argomentazioni, in modo adeguato. Conoscono periodizzazioni e principali correnti filosofiche del pensiero moderno con particolare riferimento all'Ottocento e alla prima parte del Novecento.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

| **Nucleo Fondante**<br><br>**L'Idealismo tedesco ed Hegel** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br><br>L' Idealismo: l'aspirazione all'infinito; l'idealismo e il problema della "cosa in sé"; l'Assoluto, lo Spirito come immanenza e processo dialettico.<br><br>- G. W. Hegel. L'Assoluto e lo Spirito in Hegel: realtà e ragione, la filosofia come scienza; realtà e ragione come processo dialettico. La dialettica come logica del reale; la struttura triadica; l' astratto e il concreto in Hegel, "il superamento". La *Fenomenologia dello Spirito* : l'alienazione; la "figura"; dalla "certezza sensibile" alla dialettica "servo – padrone"; il lavoro e la natura. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità eticità; lo Stato come " sostanza etica"; la monarchia costituzionale, la guerra. La filosofia della storia: sviluppo della libertà nella storia. Lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia. | 12 |
| **Nucleo Fondante**<br><br>**Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica della religione; il materialismo.<br><br>K. Marx**.** Il contesto storico. Oltre l'alienazione: il lavoro e l'operaio; la proprietà privata. La storia come processo materiale e il materialismo storico, classi sociali e divenire storico; struttura e sovrastruttura. Il *Capitale*: critica dell'economia politica; la merce; il valore e il lavoro, pluslavoro e sfruttamento; tendenze e contraddizioni del capitalismo. | 8 |
| **Nucleo Fondante**<br><br>**"la scuola del sospetto"** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>A. Schopenhauer. Le radici culturali del sistema; *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il velo di Maya, spazio tempo e causalità. Il corpo come via d'accesso all'essenza della vita, il mondo come volontà. I "caratteri" della Volontà; il dolore; Schopenhauer e Leopardi e il pessimismo; il rifiuto dell'ottimismo cosmico, storico e sociale. Il desiderio e la noia: l'arte, l'ascesi, la "noluntas".<br><br>F. Nietzsche**.** *La nascita della tragedia*: Apollo e Dioniso, il "miracolo metafisico" dei greci, Socrate e la decadenza, il nichilismo. Nietzsche e la Storia. Il metodo genealogico; la "morte di Dio", la morale ebraico - cristiana, signori e schiavi. *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi, la | **20** |

| | |
|---|---|
| concezione ciclica. L'Oltreuomo uomo e l'Eterno ritorno. Oltre il nichilismo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza.<br><br>S. Freud. La nascita della psicanalisi e il suo contesto storico, l’isteria e l’ipnosi. L’inconscio: sogno e desiderio, il lavoro onirico, il contenuto latente e manifesto; i lapsus e gli atti mancati. La struttura della psiche. Prima e seconda topica. La libido e la sessualità infantile, il complesso di Edipo. Principio di piacere e di realtà, la sublimazione, il “totem” e il “tabù”, ovvero la morale e la religione. *Il disagio della civiltà* e il pessimismo freudiano; *Eros* e *Thanatos*. | |
| **Nucleo Fondante**<br><br>**Il Positivismo** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>Caratteri generali del Positivismo; definizione del termine; A. Comte e la scienza; la legge dei tre stadi, previsione e azione; scienza e tecnica come religione, la sociologia. Darwin e l'evoluzionismo. | **5** |
| **Nucleo Fondante**<br><br>**Il Neopositivismo e Popper** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>Il Circolo di Vienna; Schlick e il principio di verificazione.<br><br>K. Popper: scienza e filosofia; l'influenza di Einstein; il principio di falsificabilità, la corroborazione, critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi; congetture e confutazioni; la “società aperta”. | **7** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

# PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Prof.ssa Priscilla Rossi

**Libri di testo:** M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds 1, Amazing Minds 2* - Pearson

A**ltri strumenti o sussidi:** uso di strumenti multimediali (CD, DVD, VIDEO online e offline) in dotazione ai libri di testo, materiali forniti dalla docente, presentazioni.

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:
Nessun collegamento programmato e strutturato con altre discipline. I collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia, filosofia e storia dell'arte sono stati affidati all'iniziativa individuale degli studenti, guidati dal docente con materiale vario. Per Educazione Civica, si è seguito l'insediamento del nuovo Presidente degli Stati Uniti d'America, con focus sui toni della campagna elettorale, sulle promesse elettorali e sui primi *executive orders* firmati.

**Attività di sostegno e recupero**:
Non sono state svolte attività di recupero; nella settimana di recupero istituzionale si sono anticipate/approfondite alcune tematiche.

**Metodologie adottate**:
Le lezioni di letteratura hanno alternato momenti frontali a discussioni guidate e attività di approfondimento che hanno cercato di favorire l'approccio critico agli autori e ai testi letterari, sulla base dell'utilizzo progressivamente più autonomo degli strumenti di analisi.
Costante è stato il ricorso a materiali multimediali, soprattutto trasposizioni cinematografiche.
La classe ha beneficiato anche quest'anno di 2 cicli di lezioni di lettorato per un totale di 10 ore; le lezioni sono state incentrate su temi di attualità politica e sociale di comune interesse. Si è privilegiato la pratica orale e il confronto diretto con l'insegnante madrelingua.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:
Sono state svolte una prova scritta e due/tre prove orali nel trimestre; nel pentamestre si è ridotto il numero degli scritti a causa dell'autogestione studentesca e le numerose chiusure per emergenza meteo: in totale si sono svolte una prova scritta per Lingua e Cultura Straniera, una prova scritta per Educazione Civica e tre prove orali per Lingua e Cultura Straniera.
In accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e approvato dal Collegio docenti, la valutazione sarà espressa con un voto unico, comprensivo delle prove orali e scritte, sia nel trimestre che nel pentamestre.
Per le prove scritte 'aperte' il voto si è basato sui parametri seguenti: la correttezza formale (ortografia, grammatica, sintassi), uso appropriato e ampiezza del lessico, efficacia comunicativa, pertinenza e coerenza, rielaborazione logica dei contenuti e originalità. Le prove scritte hanno previsto domande aperte, trattazioni sintetiche, esercizi di varia natura inerenti alla lingua e volti a testare la conoscenza degli specifici contenuti letterari studiati.
Per le prove orali il voto si è basato sulla padronanza della lingua (correttezza grammaticale e sintattica, lessico e pronuncia) e la capacità espositiva, nonché sulla conoscenza specifica degli argomenti richiesti e di creare collegamenti interni alla disciplina o interdisciplinari originali o comunque sostenibili. Il voto finale terrà conto inoltre di un insieme di fattori quali la partecipazione in classe, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.
I parametri per la valutazione sono quelli stabiliti collegialmente nella programmazione del Consiglio di Classe e di Dipartimento.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:
- Potenziamento delle abilità di *listening, speaking, reading, writing* e *interacting* a livello intermedio o avanzato (B2, B2+, C1);
- rafforzamento delle 'study skills' e strategie di apprendimento;

- competenze linguistico-comunicative di livello B2, B2+, C1 riguardanti la lingua letteraria, con ampliamento e perfezionamento del lessico specifico;
- conoscenza delle linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- capacità di relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari relativi ai nuclei essenziali e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

I livelli di preparazione sono abbastanza omogenei e di livello complessivamente più che sufficiente/discreto. Livelli di preparazione più alti si ritrovano in un piccolo gruppo di studenti, particolarmente motivati verso la materia.

**PROGRAMMA DI INGLESE**

| **Nucleo Fondante: The Romantic Age** | |
|---|---|
| From the Augustan Age to Romanticism - literary background; two generations of Romantic poets, the contrast between Classicists and Romantics, the role of nature and pantheism, the Sublime, the poet, the process of poetic creation, the role of Imagination, the Child as a privileged creature<br>Text analysis:<br>● William Wordsworth, 'Daffodils'<br>● Coleridge, 'The rime of the Ancient Mariner' | **4** |
| **Nucleo Fondante: The Victorian Age** | |
| Creazione di presentazioni personali su: child labour, education, Victorian painters, Victorian values and morality, the city, the Empire, Queen Victoria, Prince Albert. the Great Exhibition, historical and social background.<br><br>**Charles Dickens**<br>instalments and narrative technique, linear time, approach to social issues, poverty and the workhouse system, the urban and industrial setting, criticism of Utilitarianism, education, the teacher-master, stolen childhood; Dickens' works<br>Text analysis:<br>*Bleak House*, 'Fog everywhere'; 'Joe', a comparison with Verga's Rosso Malpelo<br><br>**Oscar Wilde**<br>key events in Wilde's life, the dandy, the Faustian myth, respectability and reputation, unrestrained sensations and the portrait of evil, the double, the cult of Beauty, identity and wearing masks, appearance vs reality, art and beauty, art and life, the role of the artist, Nature vs artifice, Aestheticism and Decadence<br>*The Picture of Dorian Gray*<br>Text analysis:<br>● Final chapter, 'Dorian's death'<br>Movie:<br>'Dorian Gray', 2009<br><br>**Rudyard Kipling**<br>the problem of being Anglo-Indian and his relationship with the colonised, the author both as a poet and a story writer, the controversial nature of colonialism<br>Text analysis:<br>*The White Man's Burden*, the 1st 4 stanzas | **20** |
| **Nucleo Fondante: The Age of Anxiety** | |

| | |
|---|---|
| "The Age of Anxiety": historical and social background; literary background; Modernism and its new conceptions: Freud, Bergson, Einstein; The Stream of Consciousness; The Stream of Consciousness on the page: direct and indirect interior monologue: comparing Joyce and Woolf<br><br>**James Joyce**<br>Nationalism, realism and symbolism, perception of time and narrative technique, the impersonality of the artist; the stream of consciousness and the interior monologue ; *Dubliners*: structure and sections, Dublin, paralysis and its causes, escape, epiphany, narrative method<br>*Dubliners*<br>Text analysis:<br>● 'Eveline'<br><br>**Virginia Woolf**<br>time on the clock and time of the mind, moments of being, London and modern life, life and death, the indirect interior monologue, the 'shell-shock' case, the 'tunnelling' technique<br>*Mrs Dalloway*<br>Text analysis:<br>● First chapter, 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself'<br>Movie:<br>● 'Mrs Dalloway ', 1997 (opening)<br><br>**Thomas Stearns Eliot**<br>the pessimistic vision of the first part of his production, without any hope, faith, ideals or values, a nightmarish land where spiritual aridity and lack of love have deprived life of all meaning; the impersonality of the artist; a mythical past in contrast with the sterility of the present world; the technique of juxtaposition; the objective correlative<br>*The Waste Land*<br>Text analysis:<br>● The Burial of the Dead, extract<br>● 'The Hollow Men ', debut<br>Movie:<br>● '*Apocalypse Now*' (1979), clips | **25** |
| **Nucleo Fondante: The Dystopian Novel** | |
| **George Orwell**<br>the dystopian novel, Totalitarianism and dictatorship, forms of control, the abolition of the past, Newspeak, the committed writer, the social message, social media<br>*Nineteen-Eighty-Four*:<br>Text analysis:<br>● 'Big brother is watching you', opening of the book<br>Movie:<br>● '*Nineteen Eighty-Four* (1984)<br>Spettacolo teatrale in lingua:<br>● '*Nineteen Eighty-Four* (1984) | **18** |
| **Nucleo Fondante: The Theatre of the Absurd** | |
| **The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter**<br>from the Victorian theatre to the Theatre of the Absurd: circularity of the play, the significance of the Absurd, Existentialism, paralysis, repetition, silence, a timeless play, the problem of language and meaning, metaphysical anguish and rootlessness, lack of purpose and inaction<br>*Waiting for Godot*:<br>Text analysis:<br>● 'What do we do now?' 'Wait for Godot'<br>Movie:<br>● '*Waiting for Godot*' (2001)<br>*Happy Days*: | **15** |

| | |
|---|---|
| Clip:<br>● the opening, dalla performance teatrale di 'Change Performing Arts' (2020) per Spoleto52 Festival dei 2 Mondi e Grand Théâtre de Luxembourg, con Adriana Asti nel ruolo di Winnie<br>*The Caretaker*:<br>Movie<br>● 'The Caretaker ', 1963 (opening) | |
| **Nucleo fondante: The Theatre of Anger** | |
| **The Theatre of Anger: John Osborne**<br>the conventional form and realistic setting, the logic plot VS the outspokenness of its language, the working-class (anti-)hero, the spokesman of an entire generation<br>*Look back in Anger*:<br>Text analysis:<br>● 'Jimmy's anger', opening of the play<br>Movie:<br>● '*Look back in anger*' (1959), trailer | **8** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

# PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente Adalisa Piumi

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

Bergamini-Baroncini-Trifone ‘Matematica Blu 2.0’ vol 5, ed Zanichelli

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

Fisica

**Attività di sostegno e recupero**:

Le attività di sostegno e recupero sono state : principalmente in itinere, settimana dei recuperi, sportelli per la preparazione allo svolgimento della seconda prova

**Metodologie adottate**:
La trattazione degli argomenti è stata effettuata attraverso due momenti fondamentali:

1. lezioni teoriche, durante le quali sono stati stimolati gli interventi personali degli alunni ai fini di sviluppare in loro capacità logico-deduttive, propositive, senso critico e desiderio di indagine autonoma;
2. lezioni applicative dei contenuti acquisiti, durante le quali sono stati svolti esercizi e problemi a sostegno e consolidamento delle tematiche svolte.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

**La valutazione è stata fondata sui seguenti criteri:**

Le verifiche sono state:

- di tipo scritto (3 nel trimestre e 4 nel pentamestre), con lo scopo di testare l’autonomia del singolo e la capacità di gestione dei tempi di lavoro;
- di tipo orale con lo scopo di evidenziare l’acquisizione di un linguaggio specifico e la prontezza di deduzione e di collegamento con situazioni analoghe ( solo per coloro che hanno presentato delle difficoltà)

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

La classe è costituita da una eccellenza, un gruppo di ragazzi molto vivaci ma talvolta dispersivi e un altro di elementi tendenzialmente passivi .
Dal punto di vista del rendimento un buon gruppo raggiunge risultati discreti/più che discreti mentre alcuni, nonostante l’impegno, presentano ancora lacune.
Il programma, a causa delle interruzioni ha subito un forte rallentamento, soprattutto nel pentamestre e questo non ha permesso di completare gli argomenti preventivati

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

| **Nucleo Fondante :Ripasso/consolidamento e completamento degli argomenti dello scorso anno** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti: Domini di funzione in particolar modo goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Problemi di trigonometria. Disequazioni logaritmiche e modelli di accrescimento | 9 |
| **Nucleo Fondante: IL LIMITE** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati. Definizione di limite. Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto. Operazioni con i limiti. Continuità delle principali funzioni. Forme indeterminate: limiti di funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni composte, limiti notevoli. | 35 |
| **Nucleo Fondante : FUNZIONI CONTINUE** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema degli zeri. Punti di discontinuità e loro specie. | **5** |
| **Nucleo Fondante : LE DERIVATE** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata delle funzioni inverse goniometriche. | **16** |
| **Nucleo Fondante : TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Teoremi di Rolle e Lagrange. Crescenza e decrescenza delle funzioni e suo legame con la derivata prima.Concavità di una funzione e suo legame con la derivata seconda. Teorema di De L'Hopital. Problemi di massimo e minimo | **9** |
| **Nucleo Fondante: STUDIO DI FUNZIONE** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Studio di funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui | **6** |
| **Nucleo Fondante: L'INTEGRALE INDEFINITO ( da completare)** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Definizione di integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti | **3** |
| **Nucleo Fondante: INTEGRALE DEFINITO ( da completare)** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: Definizione intuitiva di integrale definito. Definizione di integrale definito di una funzione continua, proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Relazione tra funzione integrale e integrale definito. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Integrali impropri | **3** |
| | |
| | |
| **Esercizi di preparazione all'Esame di Stato** | **2(+4 da fare)** |
| **RECUPERO SETTIMANA DI SOSPENSIONE** | **4** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Andrea Zucchini

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler “La fisica di Cutnell e Johnson” Vol. 3 9788808548153 (ed. cartacea) Ed. Zanichelli.

Altri materiali: fotocopie (teoria, esercizi aggiuntivi), appunti in formato digitale caricati in Registro elettronico – Sezione Didattica.

Attività sperimentali in presenza: Laboratorio di Fisica del Fermi

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

Matematica

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:

Partecipazione di alcuni studenti ai Campionati di Fisica, a International MASTERCLASS INFN, a Fisica in Moto – Ducati, a conferenze su argomenti scientifici

**Attività di sostegno e recupero**:

sostegno in itinere, fornitura di materiali aggiuntivi (presentazioni .pptx, .pdf)

**Metodologie adottate**:

Lezione frontale.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Trimestre: 2 prove scritte

Pentamestre: 3 prove scritte (compatibilmente con il tempo), 1 prova orale (nella parte terminale del Pentamestre le prove orali sono state svolte anche in orario extracurricolare per non sottrarre ore alle lezioni per lo sviluppo del programma, limitate dalla perdita di numerose ore curricolari (assenze del docente per motivi di salute, eventi esterni alla scuola, quali chiusure per alluvione, ecc.)

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

la classe ha completato quanto previsto per Elettromagnetismo. Per quanto riguarda la parte di Fisica Moderna (Teoria della Relatività Ristretta, Crisi della Fisica Classica, Esperimenti salienti della Fisica corpuscolare e ondulatoria) sono state introdotte a livello descrittivo nella parte conclusiva del Pentamestre. Per quanto riguarda i livelli di preparazione conseguiti la classe presenta un livello eterogeneo di preparazione da sufficiente a ottimo.

**PROGRAMMA DI Fisica**

| **Nucleo Fondante Elettrostatica** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br><br>Ripasso argomento iniziato l’anno precedente e approfondimento:<br><br>Esame qualitativo di alcuni fenomeni elettrici. Oggetti elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica parziale e completa. Modello di carica elettrica. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione e principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza d’interazione elettrica: legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. | 4 |
| II vettore campo elettrico. Calcolo del campo elettrico associato a semplici distribuzioni di cariche. Il principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Definizione di flusso di un vettore. Il flusso del campo elettrico. Legge di Gauss. Applicazioni della Legge di Gauss: calcolo del campo elettrico per distribuzione di carica lineare, superficiale, volumetrica dotate di simmetria. Il campo in prossimità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico | 6 |
| Energia potenziale elettrostatica. Definizione di circuitazione del campo elettrostatico. Il potenziale elettrostatico. Potenziale elettrostatico di una carica puntiforme, differenza di potenziale. Potenziale elettrostatica di un conduttore sferico carico in equilibrio elettrostatico | 6 |
| Capacità elettrica di un conduttore. Condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore | 6 |
| **Nucleo Fondante Elettrodinamica - correnti continue** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>La corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuito elettrico elementare. Prima e seconda legge di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Kirchhoff. | 8 |
| La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di forza elettromotrice. | 3 |
| Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. | 7 |
| **Nucleo Fondante Elettrodinamica (correnti continue ed alternate, magnetismo, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche)** | **Ore*** |

| | |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br><br>Magneti naturali (cenni) ed artificiali. Il campo magnetico. Linee di campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto elicoidale, aurora boreale. Ciclotrone. Sincrotrone (cenni). Forza magnetica su un filo percorso da corrente. | **6** |
| Forze che si esercitano tra magneti e conduttori percorsi da correnti e tra coppie di conduttori percorsi da correnti: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Campo generato da una corrente (cenni alla legge di Biot-Savart). Circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere). | **6** |
| Campo magnetico all'esterno di un filo rettilineo infinito percorso da corrente. Campo magnetico di un solenoide. | **6** |
| Flusso del campo magnetico. Fenomeni di induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz (Legge dell'Induzione). Campi elettrici indotti. Induttori, induttanza di un solenoide. Circuito RL. Energia immagazzinata nel campo magnetico. Alternatore, motore elettrico. | **6** |
| Il campo magnetico indotto. Il termine mancante: corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Soluzione delle equazioni di Maxwell nel vuoto: onde elettromagnetiche, velocità delle onde elettromagnetiche. | **6** |
| **Nucleo Fondante Fisica Moderna**<br><br>**(cenni da svolgere nella fase terminale dell'anno scolastico)** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br><br>Teoria della Relatività Ristretta: concetto di simultaneità, dilatazione del tempo. Radiazione di Corpo Nero, Effetto Fotoelettrico, Effetto Compton, Modelli atomici. | **5** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

# PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente Franca Conti

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:
M. Crippa, M. Fiorani,“SISTEMA TERRA 2° BIENNIO E 5°ANNO-LITOSFERA GEOLOGIA STRUTTURALE E FENOMENI FISICI DINAMICI”, A. Mondadori;
R. Mangiullo, E. Stanca “BIOCHIMICA BLU” VOLUME PER IL 5°ANNO-ED 2023, A. Mondadori;
Diapositive in PDF condivise su Drive. Video e animazioni

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:
Sviluppo sostenibile:
La tossicità degli IPA
Il DDT e i CFC e il buco dell’ozono
Saponificazione di un trigliceride e sintesi di una bioplastica
Rischio sismico e rischio vulcanico: prevenzione, difesa e gestione delle emergenze.

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:
Nell’ambito del Piano Lauree Scientifiche, il 28 gennaio 2025 la classe si è recata presso il Dipartimento di Chimica Industriale “Toso Montanari” per svolgere l’attività di laboratorio: “ Vestiamoci colorati, sintesi di coloranti".
Durante il viaggio di istruzione a Trieste:
Visita alla Grotta Gigante con laboratorio sui terremoti e costruzioni antisimiche
Visita all’INFN
Visita all’Osservatorio Astronomico di Trieste
Progetto PCTO di Biologia Molecolare “Fermi Crime Scene Investigation” tenuto dalla dott.ssa Alessandra Sabia a cui hanno partecipato alcuni studenti su base volontaria

**Attività di sostegno e recupero**:
Recupero in ore curricolari nella settimana dal 7 al 13 gennaio sui contenuti principali di Chimica organica affrontati nel primo trimestre.
Prova scritta all’inizio del secondo periodo.
Recupero in itinere quando necessario.

**Metodologie adottate**:
Lezione frontale partecipata, uso di animazioni e filmati, schemi e mappe concettuali, presentazioni in PDF con LIM, verifiche formative attraverso risoluzione di esercizi applicativi di chimica organica alla lavagna o a piccoli gruppi in classe, costruzione di modelli di alcune molecole organiche.
Attività di laboratorio a supporto degli argomenti teorici affrontati.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:
La valutazione è fondata sui seguenti criteri:
a) il livello di sufficienza, i cui requisiti sono riscontrabili
- nell’acquisizione delle conoscenze e abilità minime sui contenuti trattati;
- nel saper utilizzare un lessico specifico (di base) della disciplina ;
- nel saper individuare le informazioni da un contesto problematico;
- nel saper organizzare i dati mediante opportune relazioni per giungere alla risoluzione di esercizi di chimica organica;
b) rielaborazione personale dei temi studiati, esposizione curata e coerente, capacità di analisi e di sintesi;
c) situazione di partenza del singolo alunno e progressi ottenuti,
d) fattiva partecipazione alle varie attività proposte.
Nel primo trimestre sono state svolte due prove scritte e alcune interrogazioni orali di recupero.
Nel pentamestre è stata svolta una prova scritta e una orale prima del 15 maggio.

Le prove scritte, di tipologia mista, si sono basate su risoluzione di esercizi di chimica organica, domande a risposta chiusa e domande a risposta aperta, per favorire un’esposizione più ragionata e matura, e valutare la capacità di analisi e sintesi. L’acquisizione degli argomenti di Biochimica è stata verificata attraverso un’interrogazione e un’ulteriore prova orale verrà effettuata dopo il 15 maggio sugli argomenti di Scienze della Terra

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

In generale gli studenti hanno seguito con discreta attenzione le varie attività proposte, buona è stata la partecipazione, diversi studenti infatti hanno contribuito a rendere le lezioni più interattive con interventi e domande stimolanti.
Dal quadro generale relativo all'andamento didattico-disciplinare gli studenti possono essere suddivisi in due gruppi in base al livello raggiunto in termini di conoscenze e competenze: il primo, composto da studenti più motivati, che studiando con metodo e continuità, dimostra di padroneggiare la disciplina avendo raggiunto un buon livello di conoscenza e competenza; l'altro gruppo, più numeroso, composto da studenti che si sono impegnati, ma non sempre con continuità, ha raggiunto un livello di acquisizione di abilità e competenze sufficiente e in alcuni casi discreto.

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

| **Nucleo Fondante CHIMICA ORGANICA** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br>Introduzione alla chimica del carbonio, la teoria VB e l'ibridazione del carbonio negli alcani, negli alcheni negli alchini, numeri di ossidazione, versatilità dell'atomo di carbonio, le rappresentazioni grafiche delle molecole organiche, reattività e gruppi funzionali. I vari tipi di isomeria.<br>Proprietà fisiche e reattività dei composti organici, effetto induttivo, rottura omolitica ed eterolitica di un legame, carboanioni, carbocationi, reagenti elettrofili e nucleofili.<br>Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche degli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, la tossicità degli IPA.<br>Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni chimiche dei derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, DDT e CFC, alcoli, fenoli, tioli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.<br>Laboratorio:<br>● Costruzione di modelli molecolari<br>● Proprieta' fisiche degli idrocarburi<br>● Proprietà chimiche degli idrocarburi<br>● Proprietà fisiche e chimiche degli alcoli<br>● Saggio di Tollens e saggio di Fehling<br>● Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici | 40 ore più 1 ora per ogni attività di lab. |
| **Nucleo Fondante BIOCHIMICA** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>I glucidi, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.<br>I lipidi, acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, reazione di saponificazione dei trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.<br>Gli amminoacidi, il legame peptidico, le proteine: struttura e funzioni.<br>Gli acidi nucleici, struttura del DNA e dell'RNA, la sintesi proteica.<br>La duplicazione del DNA, i telomeri.<br>Gli enzimi e i meccanismi della catalisi enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, coenzimi, inibitori e regolatori allosterici, vitamine.<br>respirazione cellulare (glicolisi. ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e chemiosmosi), fermentazione lattica e alcolica.<br>Laboratorio:<br>● Studio della catalasi (solo alcuni studenti come attività di potenziamento durante la settimana dei recuperi a gennaio)<br>● Saponificazione di trigliceridi e preparazione di una bioplastica.<br>● Elettroforesi | 16 ore più 1 ora per ogni attività di lab. |
| **Nucleo Fondante SCIENZE DELLA TERRA** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Il meccanismo eruttivo, eruzione esplosiva ed effusiva, distribuzione dei vulcani sulla Terra.<br>I fattori che influenzano il comportamento plastico ed elastico delle rocce formazione di faglie e pieghe.<br>Fenomeni sismici, teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, tsunami, determinazione dell'epicentro, Magnitudo e scala Richter, Intensità e scala MCS, isosisme e concetto di rischio sismico, previsione deterministica e statistica dei sismi, distribuzione dei sismi sulla Terra.<br>Studio dell'interno della Terra attraverso la propagazione delle onde sismiche, principali discontinuità sismiche, gli strati interni della Terra, la teoria isostatica, il calore interno della Terra, il campo magnetico terrestre.<br>La dinamica della litosfera, teorie fissiste, Wegener e la teoria della deriva dei | **12 ore** |

| | |
|---|---|
| continenti, morfologia dei fondali oceanici, gli studi di paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici, le anomalie magnetiche, la struttura delle dorsali oceaniche, l'età delle rocce dei fondali.<br>La teoria della tettonica a placche, caratteristiche generali delle placche e margini di placca, margini continentali, origine degli oceani, i sistemi arco-fossa, i punti caldi, il meccanismo che muove le placche, i diversi tipi di orogenesi, cenni sulla struttura dei continenti.<br>Visita guidata alla Grotta Gigante (Trieste) con laboratorio sui terremoti e costruzioni antisismiche. | |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Gli argomenti di Scienze della Terra saranno verificati con un'interrogazione orale della durata di circa 20 minuti a studente dopo il 15 maggio

# PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente MARIARITA DANTINI

**Libro di testo**: G.B. Conte- E. Pianezzola, La bella Scola, ed. Le Monnier Scuola, voll. 1-3

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

Nel corso di tutto il triennio sono stati attuati costanti collegamenti con le altre discipline umanistiche e in particolare con : Storia e Filosofia, Storia dell'arte e Lingua e letteratura Inglese. Costanti sono stati i riferimenti alla Lingua e letteratura Italiana e alcuni moduli sono stati svolti in parallelo. In particolare i Canti di Cacciaguida del *Paradiso* di Dante e il *Somnium Scipionis* di Cicerone nonché l'idea di impero in Tacito e Dante, le favole di Fedro e le Favole della dittatura di Sciascia, la figura di Plinio il Vecchio e la poesia di Primo Levi, Plinio.

**Attività di sostegno e recupero**:

Recupero in itinere, Studio Guidato Individualizzato per alcuni alunni

**Metodologie adottate**:

ll programma è stato svolto in collegamento continuo con la Letteratura Italiana, pertanto non è stata sempre seguita la linea storico-cronologica; ad esempio Lucrezio è stato inserito nel programma di quinta per la sua affinità con Leopardi, Cicerone, in particolare il Somnium Scipionis, è stato affrontato per il possibile collegamento con i canti di Cacciaguida del Paradiso di Dante. In generale comunque è stata affrontata l'età imperiale, con alcune modifiche. Lo studio della letteratura è stato prima introdotto da lezioni frontali, atte ad illustrare il periodo storico in generale e l'autore in particolare, poi affrontato attraverso i testi che sono stati tradotti, analizzati e commentati nelle loro peculiarità sintattiche, stilistiche, lessicali, retoriche e del contenuto. Le versioni dal latino di testi nuovi non sono state proposte in quinta e ad esse è subentrata un' accurata analisi del testo di passi tradotti e analizzati in classe. Anche sui testi studiati si è dato più valore alla comprensione e all'analisi, nonché al lessico e alle caratteristiche stilistiche dei singoli autori, rispetto alla mera traduzione. Le prove orali si sono svolte in modo tradizionale a partire dalle tematiche letterarie affrontate o dai testi conosciuti. Da segnalare la perdita di diverse ore in particolare nel Pentamestre per diversi motivi che ha compromesso l'approfondimento dell'ultima parte del programma.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

In particolare sono stati considerati i seguenti indicatori:

1- conoscenza della lingua latina a partire dai testi affrontati;

2- competenza di analisi testuale anche nelle sue particolarità stilistiche, lessicali e retoriche;

3- correttezza formale di esposizione scritta e orale;

4- coesione, pertinenza e conoscenza dei contenuti in particolare per quanto riguarda gli elaborati scritti;

5- correttezza formale, adeguato registro linguistico, conoscenza dell'argomento, capacità di sintesi e di collegamento in particolare per le verifiche orali.

6- Contestualizzazione e collegamento dei contenuti appresi;

7- Capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti.

Le verifiche scritte sono state due nel trimestre e due nel pentamestre (la seconda in programma dopo il 15 maggio 2025), atte a valutare le conoscenze del singolo autore o le capacità di confronto tra più autori e le competenze di analisi di testo, modalità A dell’Esame di Stato di Prima Prova. Le valutazioni orali nel trimestre non sono state programmate formalmente, ma sono state continue nel lavoro in classe, sottoforma di domande brevi o di commento ai testi, atte a portare gli alunni al collegamento tra le materie umanistiche. Nel Pentamestre, invece, è stata attuata una verifica orale in contemporanea con la verifica orale di letteratura italiana (Verga e il realismo a Roma : Petronio)

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

La classe 5L si è distinta fin dal primo anno per il suo tratto vivace e partecipativo, particolarmente evidente in diversi alunni, che spesso ha avvalorato il dialogo educativo, talvolta, invece, lo ha portato ad uscire dalla linea voluta. Solo alcune alunne si distinguono per la loro pronunciata riservatezza. Nel corso del quinquennio si è creato comunque un clima di collaborazione docente- alunni nel complesso positivo e costruttivo. L’intera classe si è sempre infatti dimostrata interessata alle materie letterarie ed in particolare allo studio dei testi e all’analisi delle parole nonché al collegamento tra ciò che era oggetto di studio e la società contemporanea attraverso dibattiti e riflessioni comuni. Ciò ha permesso quindi una crescita via via sempre più consolidata delle capacità espositive e di rielaborazione personale dei contenuti. Nel corso degli anni, a partire dallo studio della letteratura latina, gli alunni sono cresciuti nel loro complesso, acquisendo man mano capacità di analisi del testo e conoscenze letterarie consolidate. Nella classe si individuano comunque due gruppi distinti per conoscenze e competenze acquisite, nonché per i livelli di preparazione raggiunti. Un gruppo consistente di alunni sa muoversi con scioltezza nei contenuti della materia, collegando gli autori, riflettendo con metodo anche sulle caratteristiche grammaticali del singolo testo e rielaborando in maniera personale le conoscenze acquisite spesso in un contesto interdisciplinare. Nel complesso tale gruppo sa esporre i propri saperi sia nella produzione orale, sia in quella scritta, attestandosi su livelli più che soddisfacenti. In esso si distinguono diversi alunni eccellenti. Un altro gruppo, più o meno della stessa consistenza numerica, partendo da una preparazione iniziale meno solida per quanto riguarda le strutture della lingua, ha incontrato difficoltà nei primi tre anni di studio del latino. In seguito, a partire dai contenuti della letteratura, è cresciuto con l’aumentare dell’interesse per la materia, acquisendo così una competenza adeguata, scritta e orale, differenziata su livelli sufficienti e discreti nelle diverse prove di verifica. Solo alcuni alunni, talvolta, mostrano qualche criticità dovuta ad una insicurezza di base, alla forte emotività e, per taluni, ad uno studio e ad un interesse altalenanti.

**PROGRAMMA DI LATINO**

| **LUCREZIO E IL DE RERUM NATURA** | **Ore*** |
|---|---|
| Lucrezio ed Epicuro. Lettura della *Lettera a Meneceo sulla felicità*<br><br>Vita di Lucrezio e struttura dell'opera lucreziana. La riscoperta di Lucrezio e l'inizio dell'Umanesimo.<br>Analisi e commento dei seguenti testi in latino del De rerum natura:<br><br>*Inno a Venere* (I, vv.1-43);<br>*Epicuro libera l'umanità dalla religio* (I, vv. 62-79)<br>*Il sacrificio di Ifigenia* (I, vv. 80-101)<br>Proemio del II libro, *I templa serena della filosofia* (II, vv. 1-61) | 16 |
| **SENECA** | **Ore*** |
| Vita e opere. L'importanza storica di Seneca nell'età neroniana. La morte di Seneca in Tacito.<br>Le *sententiae*. Lo stile<br>Caratteri generali delle *Consolationes*<br>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi in latino:<br><br>*Epistulae morales ad Lucilium* : *L'uso del tempo*, *Vindica te tibi* ( I, 1-5)<br>*Accetta il tuo destino* (7)<br>*Lettera sulla schiavitù* (XLVII, 1-4)<br>La villa di Scipione (LXXXVI, in traduzione)<br>*De brevitate vitae* : *La vita non è breve* (I, 1-3)<br>*Naturales quaestiones, Le perversioni della gastronomia*, in traduzione<br><br>Confronto Lucrezio- Seneca di fronte alla vita : visione dello spettacolo teatrale *Quando la vita ti viene a trovare. Dialogo immaginario Lucrezio- Seneca* di Ivano Dionigi. | 12 |
| **CICERONE e il SOMNIUM SCIPIONIS- DANTE, I CANTI DI CACCIAGUIDA**<br><br>**MODULO DI LATINO- ITALIANO** | **Ore*** |
| Il *Somnium Scipionis* e i Canti di Cacciaguida. L'importanza della profezia dell'avo e il valore del passato e della memoria<br><br>Lettura e analisi dal *Somnium Scipionis* dei seguenti paragrafi:<br><br>*De repubblica* VI, 13-16 | **8** |
| **IL REALISMO A ROMA : PETRONIO E IL SATYRICON** | **Ore*** |

| | |
|---|---|
| Petronio arbiter elegantiae.(lettura da Tacito, Annales, XVI,18)<br>I diversi generi nel *Satyricon*. Romanzo, satira menippea, fabula milesia, epica omerica.<br>Lettura e analisi dei seguenti testi in latino<br>*La novella del vetro infrangibile*<br>*La Cena Trimalchionis* (Satyricon, 31-33)<br>*Fortunata* ( Satyricon 37)<br>Lettura in traduzione della fabula *La matrona di Efeso* | **8** |
| **LE FAVOLE DI FEDRO E LE FAVOLE DELLA DITTATURA DI SCIASCIA** | **Ore*** |
| Confronto Fedro- Sciascia : la dittatura e la libertà<br>Da Fedro : *Lupus et agnus*, *Vulpis et uva, Lupus et canis*<br>Lettura di alcune favole di Sciascia in fotocopia | **4** |
| **TACITO** | **Ore*** |
| Vita e opere. Il valore morale della storiografia in Tacito.<br>Lo stile: inconcinnitas, brevitas e gravitas<br>Lettura, analisi e commento del seguenti testi da *Agricola:*<br>*La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (Paragrafo 42- 5-6)*<br>*Il discorso di Calgaco (30 , 5-6)*<br>*La laudatio finale di Agricola* (44-46 in traduzione)<br>*Da Germania: L'uniformità fisica dei Germani* (4)<br>*I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (in traduzione, 7-8-11)*<br>Da Historiae, *Il proemio* (I,1-2) | **6** |
| La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.<br>Plinio il Vecchio e Primo Levi | **1** |
| **GIOVENALE** | |
| Caratteri generali dello stile di Giovenale e delle sue satire<br>dalla Satira VI contro le donne lettura e analisi del seguente brano in traduzione:<br>*Il tramonto di pudicitia e il trionfo della luxuria*. (vv,1-20; 286-300) | **Da completare dopo il 15 maggio** |
| **APULEIO TRA REALISMO E MAGIA** | |

| | |
|---|---|
| La scoperta di Apuleio da parte di Boccaccio e la sua influenza sul *Decameron*<br><br>Vita e opere. Il valore dell’*Apologia*.<br><br>*La Metamorfosi* tra realismo e magia. Caratteri generale dell'opera e della favola di *Amore e Psiche* | **3** |
| **LABORATORIO DI TRADUZIONE E STUDIO DELLA LINGUA** | |
| Nel corso dell’anno sono state consolidate le conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina attraverso i testi d’autore. | **Durante il corso dell’anno** |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

# PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: CANTELLI Carlo Marco

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

**Cricco, Di Teodoro "Itinerari nell'Arte", voll 4 e 5, 4°edizione versione Arancione**

**Pinotti Annibale, ARCHITETTURA E DISEGNO vol.2, Ed.Atlas**
**Slides PowerPoint fornite da Zanichelli**
**PDF Storia dell'arte da www.Didatticarte.it, a cura della Prof.sa Emanuela Pulvirenti**
**Video di documentari e film proposti dal docente.**

| Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di cittadinanza e costituzione | Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare |
|---|---|
| Collegamenti frequenti con argomenti di storia e letteratura e scienze, svolti autonomamente, non coordinati con gli insegnanti delle relative materie. | |

| Attività di sostegno e recupero |
|---|
| Recuperi in itinere |

| Metodologie adottate |
|---|
| Lezioni frontali (2 ore settimanali), con utilizzo frequente di materiali digitali esposti grazie all'utilizzo della LIM e alle numerose fonti disponibili online.<br>Alla fine dell'anno scolastico, sugli argomenti ritenuti fondamentali per affrontare l'esame di stato, ma non svolti per mancanza di tempo, gli studenti hanno preparato a gruppi delle presentazioni multimediali da esporre alla classe. |

| Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica |
|---|
| Durante l'anno sono state effettuate verifiche orali, in previsione di un esame finale che si svolgerà solo in questa modalità per quanto riguarda la materia di Storia dell'Arte. Per quanto riguarda i criteri, sono stati adottati gli stessi criteri di valutazione previsti dal dipartimento di disegno e storia dell'arte per la parte riguardante le verifiche orali. Nel pentamestre, date le numerose ore perse per le più disparate ragioni, è stata possibile una unica valutazione orale alla quale si è aggiunta una valutazione dell'esposizione delle presentazioni multimediali sopra citate. Nelle poche ore disponibili non è stato possibile effettuare anche le ore preventivate di Educazione Civica e la relativa verifica scritta di valutazione. Negli ultimi giorni di maggio, in data successiva alla redazione del presente documento, se possibile, sarà effettuata una ulteriore verifica scritta di Arte. |

| Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione |
|---|
| L'interesse in generale discreto per la materia, si è mantenuto su un livello mediamente appena sufficiente. La partecipazione alle lezioni è stata poco costante nell'attenzione e ostacolata da frequenti uscite anticipate che, insieme alle numerose interruzioni e partecipazioni ad attività estranee alla materia e alla difficoltà di riuscire ad interrogare tutti gli studenti, hanno ridotto le ore di lezione effettive, già scarse, ad un numero veramente esiguo, del tutto insufficiente al raggiungimento degli obiettivi prefissati che già contavano un significativo ritardo pregresso sugli argomenti da svolgere. Nelle ultime lezioni rimanenti dell'anno scolastico (ormai pochissime nel momento in cui scrivo il presente documento), per ovviare a carenze importanti nella programmazione su argomenti necessari per effettuare collegamenti utili per il colloquio orale dell'esame di stato, saranno effettuate delle lezioni estremamente sintetiche sugli argomenti principali dell'arte di |

inizio '900 e saranno, come già detto, effettuate presentazioni da parte degli studenti. Questi argomenti saranno aggiunti in programma come "cenni".

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**comprensive delle sole ore di lezione per argomento, escluse verifiche e altre attività**

| | |
|---|---|
| **1- Nucleo fondante: Controriforma e Barocco (ripasso)** | |
| Ripasso sui maggiori artisti del '600: | 1 ore |
| Bernin, Borromini, Caravaggio | |
| | |
| **2- Nucleo fondante: Il Vedutismo** | |
| I Vedutisti e la camera oscura | 2 ore |
| Gaspar VanWittel (cenni) | |
| Francesco Guardi | |
| Antonio Canaletto | |
| | |
| **3- Nucleo fondante: L'Illuminismo e il Neoclassicismo** | |
| Luis Etiènne Boullée | 5 ore |
| Giovan Battista Piranesi | |
| Le teorie del Neoclassicismo secondo Winckelmann | |
| Jacques Luis David | |
| Ingres | |
| Antonio Canova | |
| Francisco Goya | |
| | |
| **4- Nucleo fondante: Il Romanticismo** | |
| Friedrich | 4 ore |
| Constable | |
| Turner | |
| Gericault | |
| Delacroix | |
| | |
| **5- Nucleo fondante: Il Realismo** | |
| Corot | 2 ore |
| Courbet | |
| Millet (cenni) | |
| | |
| **6- Nucleo fondante: I Macchiaioli** | |
| Il Caffè Michelangelo | 2 ore |
| **Giovanni Fattori** | |
| **Silvestro Lega** | |
| **Telemaco Signorini (cenni)** | |
| | |
| **7- Nucleo fondante: L'architettura del Ferro** | |
| L'ingegneria e i nuovi materiali | 1 ora |
| Le realizzazioni in ferro e vetro | |
| Il restauro Architettonico | |
| | |

| | |
|---|---|
| **8- Nucleo fondante: L’Impressionismo** | |
| La rivoluzione della Fotografia e degli studi sul colore | 8 ore |
| **Eduard Manet** | |
| **Claude Monet** | |
| **Edgar Degas** | |
| **Pierre-Auguste Renoir** | |
| | |
| **9- Nucleo fondante: Le correnti Post-Impressioniste** | |
| Paul Cezanne | 3 ore |
| **Il Puntinismo di Seurat e Signac** | |
| **Paul Gauguin** | |
| **Van Gogh** | |

**Toulouse-Lautrec**

| | |
|---|---|
| | |
| **10- Nucleo fondante: Dall’ArtNouveau alle Avanguardie Storiche (CENNI)** | |
| Arts & Craft e Art Nouveau | 6 ore (previste) |
| L’Espressionismo, dai Fauves agli Espressionisti Tedeschi | |
| Il Cubismo | |
| Il Futurismo | |
| Dadaismo | |
| Astrattismo | |

# PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Fabbri Alan

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**: supporto informatico fornito dall’insegnante;

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**:

- Progetto “La salute tiene banco”;
- Incontri con volontari ADMO;
- Progetto “Crossfit” con esperto CUSB

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare**:

Vedi punto precedente;

**Attività di sostegno e recupero**:

Non attivate;

**Metodologie adottate**:

il metodo utilizzato è stato l’analitico-globale e problem solving, attraverso lezioni frontali e partecipate; i contenuti proposti hanno tenuto conto delle differenze fisiche e organiche degli alunni. L’esperienza che è stata proposta è incentrata sul prendere atto del sé e degli altri durante il gesto motorio in uno spazio, interiorizzandolo con la ripetizione e aumentando la difficoltà della situazione proposta.
Il lavoro è stato svolto sia individualmente, a coppie ed anche in gruppo, con circuiti a stazioni di lavoro o a squadre per le attività che lo prevedono, intervenendo per correggere in maniera individuale o collettiva a seconda dei casi.
Oltre ad un’osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento, sono state proposte prove su argomenti svolti, misurabili con grandezze oggettive (tempo, punteggi) o soggettive qualità dell’esecuzione all’interno della fase di crescita dello studente.
La misurazione (verifica) è stata fatta per conoscere i livelli di abilità, il grado di tecnica specifica e il livello di conoscenze maturati.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Le valutazioni sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre (per alcuni alunni c’è una o due valutazioni in più per la partecipazione alle varie fasi dei campionati studenteschi); le prove sono tutte pratiche e la valutazione tiene conto della situazione organica, fisiologica e fisica dello studente, seguendo una griglia approvata in dipartimento, che tiene conto delle capacità individuali, del consolidamento di alcuni gesti fondamentali per gli sport di squadra e di quelli individuali, delle abilità a corpo libero e con piccoli attrezzi, della conoscenza delle regole base degli sport succitati; per concludere il percorso di valutazione ha tenuto conto di: comportamento, partecipazione ed interesse.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

Nell’ambito delle abilità motorie ed espressive:

- Capacità di elaborare strategie motorie in situazione non conosciute;
- Utilizzare le diverse percezioni (tattile, uditiva e cinestesica) in relazione al controllo richiesto e alla situazione;
- Selezionare la risposta motoria attraverso il concetto di “anticipazione del gesto”;
- Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici;
- Individuare i legami tra teoria e pratica;
- Elaborare autonomamente e in gruppo, tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi nel rispetto dei tempi disponibili;
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali;
- Relazionarsi con gli altri all’interno del gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione;
- Esprimersi con interventi appropriati e costruttivi.

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

| **Nucleo Fondante : Rielaborazione schemi motori** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br>Esercizi di coordinazione, equilibrio e destrezza;<br>Esercizi a corpo libero: capovolta, rotolamento;<br>Esercizi preatletici generali e specifici, con piccoli attrezzi. | 5 |
| **Nucleo Fondante : potenziamento fisiologico** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Esercizi di forza a carico naturale;<br>Esercizi funzionali;<br>Esercizi di stretching e tonicità muscolare; | 8 |
| **Nucleo Fondante : Sport di squadra** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Pallavolo: fondamentali di gioco, regole e arbitraggio;<br>basket: fondamentali di gioco, situazioni di attacco-difesa, regole di gioco;<br>calcio a 5: fondamentali di base, regole, situazioni di attacco-difesa, partita;<br>softball: regole, fondamentali di gioco, partita;<br>tchoukball: regole, fondamentali e principi del gioco, situazioni di gioco, partita;<br>Ultimate Frisbee: fondamentali di gioco, regole e autoarbitraggio | **14** |
| **Nucleo Fondante : Prevenzione degli infortuni** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Attivazione e stretching dei principali gruppi muscolari;<br>Conoscenza dei muscoli agonisti e antagonisti durante l'esecuzione di un gesto tecnico;<br>Rilevamento della variazione della frequenza cardiaca e del ritmo respiratorio durante l'attivazione iniziale; | **8** |
| **Nucleo Fondante : Ed. Civica** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Educazione alla salute – La salute tiene banco;<br>Incontro con volontari ADMO<br>Progetto "crossfit" | **10** |
| **Nucleo Fondante** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: | |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

# PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**: Quiz ed elaborati scritti, discussioni argomentate.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

La classe ha mostrato maturità nel trattare i temi di Educazione civica. Le discussioni sono state arricchite da interventi pertinenti in un confronto costruttivo e mostrando consapevolezza dell’importanza dei temi trattati.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

| Argomenti | Ore* |
|---|---|
| - Discussione sulle elezioni americane. | 1 |
| - Spettacolo sul Rapido 904 all'Arena del Sole e relativa discussione. | 3 |
| - I clorofluorocarburi e il buco dell'ozono, pro e contro l'uso del DDT. | 1 |
| - Confronto sul nuovo Piano Triennale dell'Offerta Formativa | 1 |
| - Incontro con ADMO. | 1 |
| - Presentazione e proiezione del film *Trinity and beyond 70th Anniversary* . | 2 |
| - Is TikTok going to be banned in the US? News coverage on the matter. The inauguration - Donald Trump to become the 47th President of the States. Farewell address by President Biden. | 1 |
| - Teatro Orione: "1984" di Orwell. | 3 |
| - Progetto "La salute tiene banco". Incontro con operatori della Fondazione Gimbe sul Sistema Sanitario Nazionale. | 1 |
| - Comparison: Trump's official portraits as the President of the US (2025 VS 2017). The inauguration: the solemn oath and the beginning of the inaugural address e relativo test di verifica. | 2 |
| - Visita alla Risiera di San Sabba, visita alle Foibe di Basovizza. | 7 |
| - Escursione: la Grande Guerra, Museo all'aperto del Monte San Michele, Trincea, Cima 3, Visita Parco Ungaretti di Castelnuovo. | 3 |
| - Orientamento: Progetto Crossfit; conoscere il corpo e i gruppi muscolari; esercizi di reclutamento muscolare, tonificazione e cardio. | 6 |

*comprensive delle ore di verifiche scritte e orali

## PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente **DAVIDE CASSARINI**

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:
Seguendo le indicazioni date nel Dipartimento di Religione Cattolica, si è deciso, come negli ultimi anni, di non adottare libri di testo, sia perché l’utilizzo era assai saltuario, sia per non gravare sulle famiglie, considerando i tetti di spesa decretati dal nostro liceo. Il docente ha allora fatto ricorso con una certa frequenza ad articoli di giornale, a testi scaricati dal web, a documentari tratti dal Web, che fossero di qualche interesse per lo svolgimento delle lezioni.

**Metodologie adottate**:
Lezioni frontali, proposizioni di temi relativi alla società e all’attualità, con interventi attivi nel dialogo educativo da parte di tutti gli studenti. Alcune lezioni sono state impostate a partire da domande poste dagli studenti stessi. Lettura di articoli di giornale, con commenti guidati. Utilizzo della LIM per vedere spezzoni di telegiornali o documentari su varie tematiche.

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Il docente ha fondato la valutazione sulla qualità sempre molto alta degli interventi degli alunni nei dibattiti guidati e sulla frequenza degli interventi stessi. Non sono state svolte verifiche specifiche, né orali né scritte.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

Il livello di preparazione, specialmente per quanto riguarda nozioni di attualità, informazioni su fatti della contemporaneità, risulta buono per tutti gli studenti che si avvalgono, con alcune punte ottime. Gli studenti sono in grado di riflettere con attenzione e ponderatezza sulle vicende del loro tempo, dimostrando di essere preparati ad essere cittadini del loro tempo.

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**

| **Nucleo Fondante 1** : **Temi di riflessione storica** | **Ore*** |
|---|---|
| Argomenti svolti:<br>Il conflitto fra Israele e Palestina e l'anniversario del 7 ottobre.<br>Dibattito sul caso Almasri.<br>Il tema delle foibe, la delicatezza delle ricostruzione storica di una pagina controversa.<br>Il viaggio d'Istruzione a Trieste e la visita alla risiera di san Sabba.<br>Riflessioni sul manifesto di Ventotene e i possibili sviluppi nell'Unione Europea. | |
| **Nucleo Fondante 2:Elementi di educazione civica** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>L'esercizio del diritto al voto e le elezioni regionali. L'importanza dell'acquisizione della consapevolezza di essere membri partecipi della società per esercitare responsabilmente il voto. La possibilità di una partecipazione attiva e dell'iscrizione a una formazione politica. Dibattito con gli studenti.<br>La giornata del 25 novembre e l'emancipazione femminile.<br>Il problema migratorio e le sue conseguenze sociali. Il caso Ramy e le proteste degli immigrati di seconda generazione. | |
| **Nucleo Fondante 3: Fede e sentimenti** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Il caso Cutoia, e i diversi gradi di giudizio cui l'imputato è stato sottoposto. La gravità e il dramma del parricidio. La necessità di distinguere fra applicazione letterale della legge e sua interpretazione.<br>Il discorso della vescova di Washington in difesa dei diritti delle minoranze e la reazione di Trump.<br>La canzone di Sanremo di Cristicchi dedicata alla madre e il rapporto degli studenti con i loro nonni. Testimonianze.<br>Cinque anni dalla pandemia. I ricordi degli alunni su un periodo difficile.<br>La malattia del Papa e la fede nella vita eterna. La figura di Papa Francesco e il cordoglio per la sua scomparsa. | |
| **Nucleo Fondante 4: Varie** | **Ore*** |
| Argomenti svolti:<br>Le condizioni di vita a Bologna e il confronto con la vita all'estero.<br>La testimonianza di una studentessa sulla sua esperienza di studio e di vita negli USA. | |
| **Nucleo Fondante** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: | |
| **Nucleo Fondante** | **Ore*** |
| Argomenti svolti: | |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento

Dall’anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell’orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un “catalogo” dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale e centrale è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurriculare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un “peer tutor” che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l’organizzazione.

Per il colloquio dell’Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell’Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

## ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

| Cognome Nome | Titolo Progetto | Anno Scolastico di Riferimento | Ore PCTO |
|---|---|---|---|
| | 3: Progetto Asimov<br>4: Anno all’estero<br>5: Volontariato con Bimbo Tu | 3: A.S. 2022/2023<br>4: A.S. 2023/2024<br>5: A.S. 2024/2025 | 3: 30 ore<br>4: 30 ore<br>5: 30 ore<br>totale ore 90 |
| | 3: EEE, progetto Asimov, openday e laboratori aperti, tutoraggio ai compiti a scuola<br>4: orientamento PNRR, openday e laboratori aperti<br>5: tutoraggio ai compiti a scuola | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª:26 e 30 min+30+11+ 6 ore (73 ore totali)<br>4ª15 +14 ore (29 ore totali)<br>5ª 10 ore<br>totale ore 112 e 30 min |
| | 3ª: Premio Asimov<br>4ª:Orientamento Alma Mater PNRR, Jebo at school<br>5ª:Open day e Laboratori aperti , Educazione alla razionalità | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª:30 ore<br>4ª15 ore<br>19 ore (34 ore totali)<br>5ª 8 ore, 28 ore (36 ore totali)<br>totale ore 100 |
| | 3 ª :Progetto Asimov<br>4ª : Geometrie non euclidee, Progetto Jebo, Orientamento PNRR<br>5ª : Open day e laboratori aperti | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 30 ore<br>4ª: 10 ore, 12 ore, 7 ore (29 ore totali)<br>5ª: 32 ore e 45 min.<br>totale ore: 91 ore 45 min |
| | 3ª: Premio Asimov<br>4ª: Orientamento Alma Mater PNRR, Jebo at School, Tutoraggio ai compiti a scuola<br>5ª: Tutoraggio ai compiti a scuola, Open Day e Laboratori Aperti | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 30 ore<br>4ª: 15 ore, 18 ore, 6 ore (39 ore totali)<br>5ª: 10 ore, 28 ore (38 ore totali) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | totale ore: 107 |
| | 3a- Progetto Asimov, progetto studente-atleta<br>4a- Progetto JEBO, Open Day, Orientamento PNRR<br>5a- Educazione alla razionalità | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 29 + 32 ore (61 ore totali)<br>4ª: 18 ore, 14.30 ore, 10 ore (42 ore totali)<br>5ª: 8 ore<br>totale ore: 111 |
| | 3ª: Progetto Asimov, Coding Girl<br>4ª: Progetto Jebo, Open-day e laboratori aperti, Orientamento PNRR<br>5ª: Laboratorio 2- Teoria dei network e intelligenza artificiale, Open-day e laboratori aperti | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 32 ore e 30 minuti<br>4ª:52 ore<br>5ª=33 ore e 45 minuti<br>totale ore = 118 ore e 15 minuti |
| | 3: Studente atleta, Progetto premio Asimov<br>4: Orientamento PNRR<br>5: Se urli non ti sento | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 30 ore studente atleta+ 27 Asimov+ 15 orientamento + 18 teatro: totale ore 90 |
| | 3: Progetto Asimov, Openday e laboratori aperti<br>4:Insegnamento della lingua italiana alla scuola Penny Wirton, Crescere in salute, Orientamento PNRR<br>5: Fermi Caffè | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3: 38 ore<br>4: 34 ore<br>5: 19.30 ore<br>totale: 95.30 |
| | 3: Progetto Asimov<br>4: Open Day e Laboratori Aperti, Orientamento PNRR, Dottori per una Settimana<br>5: Volontariato con Bimbo Tu | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3: 30 ore<br>4: 14,30 ore; 15 ore; 14 ore<br>5: 27,30 ore<br>totale ore 101 |
| | 3: progetto azimov, open day<br>4:open day, peer tutor, progetto jebo, orientamento PNRR<br>5: supporto alle decisioni: ottimizzazione e intelligenza artificiale | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3: 30+17 ore<br>4:14+5+18+ 15 ore<br>5:9 ore |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | totale ore 108 |
| | 3. Premio Asimov<br>Open day e laboratori aperti<br>4. Crescere in salute<br>Orientamento PNRR<br>Open day e laboratori aperti<br>5. Fermi crime scene<br>Periscopio | 3. A.S. 2022/2023<br>4. A.S. 2023/2024<br>5. A.S. 2024/2025 | 3. 29h+13,30h (42,30h)<br>4. 5h+15h+25h (45h)<br>5. 10,55h+4h (14,55h)<br><br>totale ore: 102,25 |
| | 3ª:Premio Asimov<br><br>4ª:-Open Day e Laboratori Aperti<br>-Orientamento Alma Mater PNRR<br><br>5ª:-Open Day e Laboratori Aperti<br>-Aiuto compiti | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª:30 ore<br>4ª:-17 ore e 30 min<br>-12 ore<br>5ª:-16 ore e 30 min<br>-20 ore e 45 min<br><br>totale pre convalidate: 100 |
| | 3 ª :Premio Asimov<br>4ª : Open day e laboratori aperti ,progetto Jebo e orientamento PNRR<br>5ª : Open day e laboratori aperti | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 30 ore<br><br>4ª: 14 ore e trenta minuti, 16 ore, 11 ore<br><br>5ª: 28 ore<br><br>ore totali:99 ore e trenta minuti |
| | Premio Asimov<br>Open Day<br>Progetto ONU<br><br>Semestre all'estero<br>Progetto Jebo | A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br><br>A.S. 2023/24<br>A.S. 2023/24 | 30<br>21<br>16<br><br>20<br>12<br><br>totale ore 99 |
| | 3ª: Premio Asimov<br>4ª: Jebo at school e orientamento PNRR<br>5ª: Compiti a scuola e Bimbo Tu | 3ª:A.S. 2022/2023<br>4ª:A.S. 2023/2024<br>5ª:A.S. 2024/2025 | 3ª: 33h<br>4ª: 33h<br>5ª: 40h<br>totale: 106 |
| | 3a- Progetto Asimov, Open Day, Tutoraggio (compiti a scuola)<br>4a- Progetto JEBO, Orientamento PNRR<br>5a- Progetto Run Challenge | A.S 2022/2023<br>A.S 2023/2024<br>A.S 2024/2025 | terza: 43h (29+8+6)<br>quarta: 33h (18+15)<br>quinta:16h<br>totale 92h |
| | 3ª: Progetto premio Asimov | | 3ª: 30h 0m |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 4ª: Progetto Jebo,<br>Orientamento PNRR<br>5ª: Volontariato Con<br>l'Associazione BimboTu | 3ª: A.S. 2022/2023<br>4ª: A.S. 2023/2024<br>5ª: A.S. 2024/2025 | 4ª: 35h 0m<br>(20h+15h)<br>5ª: 31h 30m<br><br>ore totali:<br>96h 30m |
| | Premio Asimov<br>Tutoraggi agli studenti del Fermi<br>Coding Girl<br>Tramaplaza<br><br>Semestre all'estero<br>Emporio Bologna pane e solidarietà<br><br>Fermi Caffè | A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br><br>A.S. 2023/24<br>A.S. 2023/24<br><br>A.S. 2024/25 | 30h<br>4h 45 m<br>2h 30 m<br>9h<br><br>18h 30 m<br>10h<br><br>21h 45m<br><br>totale ore<br>100 e 30<br>min |
| | Premio Asimov<br>Tutoraggio agli studenti del Fermi<br>Coding girl<br>Open day<br><br>Semestre all'estero<br>Tutoraggio agli studenti del Fermi<br><br>Fermi Crime scene<br>Sostegno all' alfabetizzazione NAI | A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br>A.S. 2022/23<br><br>A.S. 2023/24<br>A.S. 2023/24<br><br>A.S. 2024/25<br>A.S. 2024/25 | 29 h<br>5 h<br>2 h 30 m<br>13 h 30 m<br><br>20 h<br>6 h 30 m<br><br>4 h<br>16 h<br>totale ore 96<br>e 30min |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Il presente documento della classe 5 sez. H è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:**

| Docente | Materia | Firma |
|---|---|---|
| MARIARITA DANTINI | Italiano | |
| LORENZO AULISA | Storia | |
| LORENZO AULISA | Filosofia | |
| PRISCILLA ROSSI | Inglese | |
| ADALISA PIUMI | Matematica | |
| ANDREA ZUCCHINI | Fisica | |
| MARIARITA DANTINI | Latino | |
| FRANCA CONTI | Scienze naturali | |
| CARLO MARCO CANTELLI | Disegno e Storia dell’Arte | |
| ALAN FABBRI | Scienze Motorie | |
| LORENZO AULISA | Coordinatore Educazione Civica | |
| DAVIDE CASSARINI | Religione | |

Bologna, 15 maggio 2025