



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. F

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	5
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025.....	6
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	8
VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	8
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO	8
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	9
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO	16
PROGRAMMAZIONE DI STORIA.....	23
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA	28
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE	32
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA	38
PROGRAMMAZIONE DI FISICA.....	41
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI	44
PROGRAMMAZIONE DI LATINO.....	47
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	50
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE.....	54
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	56
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE	59
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.....	61
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO	62

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe

La classe è composta di **19** studenti: **13** ragazzi e **6** ragazze.

Di questi studenti **18** erano iscritti alla classe prima, mentre una studentessa è stata inserita ad inizio della quarta (AS 2023-2024) proveniente da altra scuola.

La composizione della classe ha tuttavia subito le seguenti modifiche nel corso del quinquennio:

Biennio

La classe **1F** (AS 2020/2021) era inizialmente composta di **21** studenti, di cui **2** si sono trasferiti in altro istituto in corso d'anno. Dei 19 studenti rimasti tutti sono stati ammessi alla classe 2F (AS 2021/2022) e alla classe terza.

Triennio

La classe **3F** (AS 2022/2023) si presentava composta da **18** studenti in quanto una studentessa si è iscritta in altra classe. Dopo l'inserimento di una studentessa ad inizio della classe quarta, la composizione della classe si è mantenuta inalterata fino ad oggi.

Corpo docente

Per quanto riguarda il corpo docente, si è mantenuta la continuità nelle seguenti discipline:

- dalla classe prima alla classe quinta nelle seguenti discipline: fisica, scienze, disegno e storia dell'arte, religione
- dalla classe prima alla classe quarta: inglese
- dalla classe seconda alla classe quinta: latino
- dalla classe terza alla classe quinta: matematica, italiano, filosofia
- dalla classe quarta alla classe quinta: storia

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Il quadro complessivo della classe è sostanzialmente positivo: gli studenti hanno maturato nel corso del quinquennio un buon metodo di studio che, unito alle buone capacità di apprendimento, ha permesso alla maggior parte della classe di raggiungere un profitto buono/ottimo in quasi tutte le discipline.

Il gruppo classe è caratterizzato da uno spiccato interesse per le discipline scientifiche, che presentano una maggior numero di ore rispetto al Curriculum di Studi tradizionale, visto che il corso F rientra nel Piano di Potenziamento Scientifico del Liceo Fermi.

Dal punto di vista disciplinare si è sempre riscontrato un discreto interesse durante le lezioni, con un comportamento corretto da parte degli studenti.

La partecipazione all'attività didattica non è risultata "spontanea" nel complesso, ma per lo più sollecitata dai docenti, con buoni risultati anche nei lavori di gruppo.

La collaborazione ed il dialogo fra pari, carente ad inizio del percorso liceale, è andata leggermente migliorando nel corso del triennio, grazie alle attività proposte dal consiglio di classe (progetti, uscite didattiche e viaggi istruzione), anche se non si è raggiunta una effettiva coesione del gruppo classe.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**Anno Scolastico 2024/25**

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.	****	
2.	****	
3.	****	
4.	****	
5.	****	
6.	****	
7.	****	
8.	****	
9.	****	
10.	****	
11.	****	
12.	****	
13.	****	
14.	****	
15.	****	
16.	****	
17.	****	
18.	****	
19.	****	

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Rosa Valentina	Italiano
Basta Rosalba	Inglese
Romito Elena	Storia
Romito Elena	Filosofia
D'Agostino Gabriella	Matematica
D'Agostino Gabriella	Fisica
Rosa Valentina	Latino / Informatica
Miletti Silvia	Scienze naturali
Ceccarelli Riccardo	Disegno e Storia dell'Arte
De Lorenzo Marco	Scienze motorie
D'Agostino Gabriella	Coordinatore Educazione Civica
Miletti Silvia	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

- Campionati di Fisica, Matematica, Scienze
- Gare a squadre di Fisica
- Certificazioni Cambridge
- Progetto "Muri" (Istituto Parri)
- Progetto "Clima" (Istituto Parri)
- Progetto "Invenzione di un giornale del Nord" (Istituto Parri)
- Progetto "Resistenza" (Istituto Parri)
- Progetto "Femminismo" (Istituto Parri)

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- Classe Terza: Viaggio di istruzione a Napoli
- Classe Quarta: Viaggio di Istruzione a Palermo (Progetto "invenzione di un giornale del Nord") e a Bolca
- Classe Quinta: Viaggio di istruzione a Barcellona

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLINO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	X					
Inglese	X					
Storia	X					
Filosofia	X					
Matematica	X					
Latino/ Informatica	X					
Fisica	X					
Scienze naturali	X					
Disegno e Storia dell'Arte	X					
Scienze motorie						
Educazione Civica	X					

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Simulazione della prova orale:

Il Colloquio sarà stato articolato in accordo con l'OM sugli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. Partirà dall'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Allo studente, una volta assegnato il materiale verranno concessi almeno cinque minuti per preparare una traccia secondo la quale articolare la propria trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

Questa prima fase sarà seguita dall'esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Il punteggio sarà attribuito, secondo la griglia di valutazione contenuta nell'allegato A all'Ordinanza per gli Esami di Stato ed ivi allegata.

La simulazione del colloquio è prevista il 28/05/2025

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRIPTORIO GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRIPTORIO GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato / improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRIPTORIO GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganici	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	- Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. - Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0 – 1,0
	2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	1,1 – 2,4
	3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	2,5 – 3,8
	4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione.	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	- Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. - Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. - Non individua gli strumenti formali opportuni.	0 – 1,2
	2	- Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. - Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. - Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	1,3 – 3,0
	3	- Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. - Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. - Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	3,1 – 4,8
	4	- Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. - Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. - Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. - Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. - Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	- Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. - Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. - Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0 – 1,0	
	2	- Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. - Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. - Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. - La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	1,1 – 2,4	
	3	- Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. - Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. - È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. - Commette qualche errore nei calcoli. - La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema	2,5 – 3,8	
	4	- Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. - Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. - Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. - Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0 – 0,8	
	2	- Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. - Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	0,9 – 2,0	
	3	- Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. - Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). - Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	2,1 – 3,2	
	4	- Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. - Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Valentina Rosa

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Letteratura visione del mondo, vol. 2B, 3A, 3B, Bologna-Rocchi-Rossi, Loescher editore

Svariati testi critici integrativi forniti per lo più su classroom

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Elementi di educazione di genere; storia contemporanea

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Laboratori con istituto Parri: *8 settembre 1943* in collaborazione con *Istituto Parri*

Uscita didattica (parte della classe): *Cantami d'amore*, con Edoardo Prati, presso Teatro Duse

Il Vittoriale degli Italiani e Casa D'Annunzio, Gardone Riviera

Visione del documentario *Flora*, presso MUG, Bologna.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere; attività di potenziamento delle competenze critiche.

Metodologie adottate:

Lezione frontale partecipata, lezione laboratoriale, cooperative learning in metodo esperto, peer learning

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si rimanda alla programmazione di dipartimento condivisa dai docenti di materia del liceo.

Tre prove scritte e due orali, sia nel trimestre che nel quadrimestre; tutte secondo le tipologie dell'esame di stato.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La maggior parte della classe, che si avvale di un buon metodo di studio, competenze linguistiche e capacità di argomentazione e rielaborazione critica, ha ottenuto risultati apprezzabili rispetto a espressione e logica argomentativa, consapevolezza ermeneutica e letteraria. Partendo da diversi livelli di partenza, la classe ha compiuto globalmente ottimi progressi nelle competenze di esegesi e interpretazione dei testi. Nel complesso le valutazioni raggiungono risultati molto buoni quando non eccellenti. Attraverso lo studio delle opere degli autori e delle correnti di pensiero più rilevanti, gli allievi hanno acquisito gli strumenti necessari per approfondire la conoscenza della propria tradizione e della propria cultura e per confrontarsi con le altre; hanno, inoltre, imparato, seppur con risultati diversificati, a fruire delle espressioni creative della letteratura. Nel corso del quinquennio la classe è stata invitata in più occasioni a riflettere sul significato culturale del patrimonio artistico italiano ed europeo, sulla sua importanza come fondamentale risorsa umana e di formazione personale, raggiungendo, nel corso dei cinque anni, una sempre maggiore consapevolezza. Infine, gradualmente molti allievi hanno affinato una buona attitudine allo studio e un adeguato approccio critico alle problematiche antropologiche, esistenziali e di genere. Pur partendo da una formazione e da un'attitudine prevalentemente orientate alle discipline scientifiche, attraverso la progettazione e la presentazione di microlezioni a tema dantesco, liberamente scelte dai singoli o dai gruppi, che hanno costituito il primo banco di prova nell'elaborazione di un discorso autonomo, strutturato e coerente. Questo approccio laboratoriale è proseguito e si è consolidato nell'ultimo anno attraverso la preparazione di lezioni individuali, della durata anche superiore all'ora canonica, su romanzi integrali. Gli studenti, in totale autonomia, hanno elaborato una lezione rivolta ai compagni che prevedesse: una contestualizzazione essenziale dell'autore o autrice, una sintesi articolata dell'opera e l'analisi condivisa in classe di un passo significativo, scelto per esemplificare i nodi tematici e stilistici del testo. La possibilità di utilizzare supporti digitali è stata lasciata alla discrezione dei singoli, ma in ogni caso non è venuto meno l'impegno nell'organizzazione di una comunicazione efficace, rigorosa e coinvolgente. Tale percorso ha consentito alla classe di sviluppare una notevole consapevolezza metodologica e una maturità interpretativa che testimoniano la qualità del lavoro svolto, anche al di là dell'inclinazione iniziale verso le discipline letterarie.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Pre-Romanticismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Winkelmann, <i>Pensieri sull'imitazione delle opere greche</i> Di Breme, <i>Intorno all'ingiustizia di alcuni giudizi letterari italiani</i> Lessing e Goethe sul <i>Laocoonte</i> Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> Pietro Giordani, <i>La risposta a Madame de Stael</i> Leopardi, <i>Sulla poesia moderna</i> (Zibaldone) Von Schlegel, <i>Dialogo sulla poesia</i>	5
Leopardi	
Le categorie interpretative leopardiane. Lessico leopardiano. Fondamenti della biografia e della produzione. <u>Canti</u> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra (passim)</i> <u>Operette morali:</u> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <u>Zibaldone:</u> La teoria del piacere La poetica del "vago" La teoria della visione La rimembranza	12
Naturalismo e Verismo	
I fondamenti del Positivismo e al determinismo: cenni a Comte e Taine. Cenni al Naturalismo e al romanzo europeo. Darwin e darwinismo sociale.	15
T <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> T <i>Prefazione al romanzo sperimentale</i>	

Madame Bovary e bovarismo. Il processo a Flaubert. Note di stile e realismo flauberiano. <i>T Il ritratto di Emma e Charles</i> <i>T L'educazione letteraria di Emma</i> <i>T La scena della carrozza</i>	
Verga: nodi fondamentali della novellistica verghiana. <i>Lettera a Farina</i>. Lettura e analisi comparata di: <i>T Rosso Malpelo</i> <i>T Libertà</i> <i>T La lupa</i> <i>T La roba</i> <i>T Tentazione</i> Discussione sulla posizione critica dell'autore, sul contesto e sulla poetica; riflessione sul modello femminile proposto. <i>I Malavoglia</i>, Verga; analisi, interpretazione critica, temi principali. Discussione di alcuni episodi con alcune categorie interpretative: la logica degli affetti e la gestualità. Il senso del mito e della storia, la religione della famiglia, il progresso, il pessimismo. Interpretazioni critiche a confronto <i>T La prefazione al romanzo</i> <i>T Fantasticherie</i> <i>T Il ritratto di famiglia</i> <i>T Il naufragio della Provvidenza.</i> <i>T Zio crocefisso La famiglia</i> <i>T L'addio di 'Ntoni</i>	
La poesia italiana ed europea dall'età Postunitaria alla prima guerra mondiale	
La bohème e i poeti maledetti; Vita di Baudelaire. Introduzione alla modernità (poesia). La belle époque attraverso Poe (The man of the crowd) e W. Benjamin. Il nuovo rapporto individuo-folla. Starobinski e W. Benjamin; L'artista vittima della modernità. Baudelaire e l'apertura del Simbolismo in I fiori del male. Categorie interpretative: alto e basso, il rapporto con l'Assolutum e col Romanticismo: chiarimenti tramite il testo critico di Moreas, Manifesto del simbolismo. <i>T: Perdita d'aureola;</i> <i>T Spleen</i> <i>T L'albatro;</i> <i>T Al lettore</i> <i>T Corrispondenze</i> <i>T A una passante</i> Introduzione alla poesia moderna: cenni alla Scapigliatura, alla bohème, a Verlaine e	10

Rimbaud.	
Introduzione a Pascoli, vita, La poetica di Myrica, dei Canti di Castelvecchio, dei Poemetti conviviali; fonosimbolismo, linguaggio pre-grammaticale, frammentismo impressionista, il simbolismo delle cose in Myrica; la rimozione dell'eros. La natura ambigua di Pascoli. <i>T Il fanciullino</i> <i>T X agosto</i> <i>T Novembre</i> <i>T Lavandare</i> <i>T L'assiuolo</i> <i>T Il lampo</i> <i>T Il tuono</i> <i>T Il gelsomino notturno</i> <i>T Digitale purpurea</i> <i>T Italy</i> <i>La grande proletaria si è mossa.</i>	
D'Annunzio e l'estetismo. Alcione. <i>T Il piacere</i> : ritratto di A. Sperelli, seduzione di Elena <i>T Le vergini delle rocce</i> <i>T: La pioggia nel pineto</i> ; <i>T La sera fiesolana</i> <i>T passim da Forse che sì e forse che no.</i>	4
Le Avanguardie storiche. La linea del Crepuscolo, Avanguardie, La Voce (cenni). Testi abbozzati e da studiare a casa: <i>T Invernale</i> <i>T Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> <i>T A Cesena</i> <i>T La signorina Felicità</i> <i>T Chi sono</i> <i>T Palombaro</i> <i>T Manifesto tecnico della letteratura futurista e Manifesto della letteratura futurista</i>	3
Il romanzo novecentesco	
Introduzione al romanzo europeo: Trieste, Freud, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea.	8

Conflitto nei personaggi pirandelliani; <i>Il treno ha fischiato</i>. <i>Uno nessuno, centomila</i>: lettura, analisi e discussione del romanzo, incipit e finale. L'alienazione, la frantumazione dell'individuo. Il conflitto fra Forma e Vita nelle maschere pirandelliane. Accenno al tema della Follia nel teatro pirandelliano, affrontato in quarta, così come all'Umorismo, già svolto. T <i>Premessa seconda</i> al <i>Fu Mattia Pascal</i> T Lo strappo al cielo di carta Lanterninosofia da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Cenni al teatro Pirandelliano. L'ultimo Pirandello: <i>l'Uomo dal fiore in bocca</i> nella versione di Gassmann.	
Italo Svevo: la vita e la vicenda editoriale. Il tempo e la memoria. La scomposizione del romanzo e i caratteri del romanzo della crisi. <i>La coscienza di Zeno</i>: T: La prefazione, la morte del padre, il funerale scambiato, il finale	4
Le linee della poesia del Novecento	
Saba, cenni alla biografia e poetica. T <i>La poesia onesta</i>. Dal <u>Canzoniere</u>: T <i>A mia moglie</i> T <i>Trieste</i> T <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i> T <i>Ulisse</i> T <i>Trieste</i> Approfondimento: La poesia della città: <i>Litania</i> di Caproni.	4
Ungaretti: introduzione a vita e opere, <i>L'Allegria</i>. T <i>In memoria</i> T <i>Veglia</i> T <i>Fratelli</i> T <i>Natale</i> T <i>Pellegrinaggio</i> T <i>Sono una creatura</i> T <i>San Martino del Carso</i> T <i>Soldati</i> T <i>I fiumi</i> Quasimodo: T <i>Alle fronde dei salici</i>, T <i>Uomo del mio tempo</i>	3

Croce, <i>Il manifesto degli intellettuali antifascisti</i>	
Montale: introduzione a vita e opere, riepilogo sulla produzione poetica in generale e il rapporto col Novecento Italiano. Ossi di seppia. Montale ed Eliot: il correlativo oggettivo. Il male di vivere <i>T I limoni.</i> <i>T Non chiederci la parola.</i> <i>T Meriggiare pallido e assorto,</i> <i>T Spesso il male di vivere ho incontrato,</i> <i>T La primavera hitleriana</i> (dopo il 15 maggio) <i>T Ho sceso dandoti il braccio.</i> (dopo il 15 maggio)	5
Raccontare la Resistenza	
La classe ha letto, divisa in gruppi, i seguenti romanzi in integrale: <i>L'Agnese va a morire</i>, Viganò <i>La casa in collina</i>, Pavese <i>I piccoli maestri</i>, Meneghello, Fenoglio: <i>Il partigiano Johnny</i> Facendo un percorso di ricerca-azione volto ad approfondire la memoria della Resistenza attraverso la lettura di romanzi accomunati da temi e poetiche affini, spesso riconducibili al Neorealismo. Gli studenti, dopo aver letto sei romanzi diversi, hanno lavorato in piccoli gruppi per sintetizzare a vicenda trama, contesto e messaggi dell'opera letta. Nella fase conclusiva, gruppi interclasse mettono a confronto questi testi con altri, interrogandosi sul valore attuale della memoria resistenziale e sul ruolo che la letteratura può ancora avere nel raccontarla oggi.	4
Il ruolo dell'intellettuale	
Calvino, Sciascia, Pasolini: linee interpretative.	6
Dante, <i>Paradiso</i>	
<i>Canto I</i> (versi 1-142) <i>Canto II</i> (versi 1-30) <i>Canto III</i> (versi 1-130) <i>Canto VI</i> (versi 1-142) <i>Canto XVII</i> (versi 1-142) <i>Canto XXX</i> (19-105) <i>Canto XXXIII</i> (versi 1-145)	10
Lettura integrale di classici e relativo approfondimento	
Ciascuno studente ha letto integralmente uno di questi romanzi e ha realizzato una lezione per la classe trattando in sintesi autore, passi scelti, e relativa critica.	20
De Roberto, <i>I Vicerè</i>	

G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il gattopardo</i>, F. Tozzi, <i>Con gli occhi chiusi</i> Pirandello, <i>Uno nessuno centomila</i> Pirandello, <i>L'esclusa</i> D'Annunzio, <i>Il piacere</i> Vittorini, <i>Conversazioni in Sicilia</i> Kafka, <i>Lettera al padre</i>, Ginzburg, <i>Lessico familiare</i> Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> Sibilla Aleramo, <i>Una donna</i> Levi, <i>I sommersi e i salvati</i> Bassani, <i>il giardino dei Finzi Contini</i> Levi, <i>Il sistema periodico</i> Pavese, <i>La luna e i falò</i> Buzzati, <i>Il deserto dei tartari</i> Moravia, <i>Gli indifferenti</i> Gadda, <i>Quel pasticciaccio brutto di via Merulana</i> Pasolini, <i>Passim dalla critica (Lettere luterane, Scritti Corsari)</i>	
---	--

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Romito Elena

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Barbero, Frugoni, Scalarandis, *La Storia. Progettare il futuro*, vol. 2 e vol.3
- Materiali multimediali su Classroom (presentazioni, video di approfondimento, carte geo-storiche, cronologie)

Eventuali coordinamenti con altre discipline (Italiano) e temi di Educazione Civica:

- Progetto *8 settembre 1943. Il giorno delle scelte* in collaborazione con l'Istituto Parri
- Visione del documentario *Flora* di Martina De Polo, sulla partigiana Flora Monti, originaria di Monterenzio (Bo), alla presenza della regista.
- Laboratorio con testimonianza video di famiglia della nonna della studentessa Ginevra Ferrini e documenti sulla guerra e la Resistenza a Bologna.

Metodologie adottate:

Accanto e a completamento delle necessarie lezioni frontali e del lavoro sul manuale, gli argomenti sono stati proposti mediante l'uso di tecniche multimediali (presentazioni, video, film o pagine web, IA) da cui è stato possibile ricavare informazioni di interesse didattico. Poche ma importanti sono state le lezioni dialogate e i momenti di discussione collettiva sulle tematiche storiche di maggiore interesse, con l'obiettivo di attualizzare il passato, scoprendone il valore euristico per il tempo presente.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

E' stata svolta una verifica scritta nel trimestre sul periodo 1870-1914. Per tutti i successivi argomenti, si è privilegiata la verifica attraverso colloqui orali (1 nel trimestre e 2 nel pentamestre).

I criteri di valutazione, concordati in Dipartimento, sono: la correttezza e la completezza delle conoscenze, la padronanza del codice linguistico disciplinare, la chiarezza nell'esposizione, la coerenza delle argomentazioni, la pertinenza delle risposte e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Griglia di valutazione del colloquio

Conoscenze	Ottime rispetto a tutti i temi proposti	5
	Complessivamente complete e corrette	4
	Essenziali e corrette rispetto ai nuclei fondanti pur con lievi imprecisioni	3
	Lacunose	2
	Gravemente lacunose	1
Competenze linguistico argomentative e capacità di sintesi	Esposizione organica, coerente e corretta, lessico ricco e pertinente	3
	Esposizione sufficientemente corretta e coerente, lessico pertinente ma essenziale	2
	Esposizione frammentaria	1

Capacità di utilizzo e/o rielaborazione dei contenuti	Buona/ottima	2
	Sufficiente	1
	Scarsa	0,5

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Le competenze fondamentali, che corrispondono ad altrettanti obiettivi disciplinari, sono state acquisite dal gruppo classe con un livello mediamente molto buono, ottimo in molti casi. Gli studenti e le studentesse si sono mostrati in grado di - conoscere gli eventi storici proposti in relazione ai loro contesti; - riconoscere nello svolgersi dei fatti gli intrecci politici, sociali, economici e culturali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;- padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali necessari per analizzare i fenomeni storici; - servirsi degli strumenti essenziali del lavoro storico (cronologia, carta storico-geografica, archivi, web)

PROGRAMMA DI STORIA

1870-1914 Trasformazioni politiche, economiche e sociali in Occidente	Ore
- Panoramica della situazione politica europea tra 1870 e 1914. - Economia e società nell'era nella Seconda Rivoluzione Industriale: caratteristiche della seconda rivoluzione industriale. L'affermarsi del Positivismo e del darwinismo sociale. Il mito del progresso. La società di massa. La nascita dei partiti e dei movimenti. - L'età dell'Imperialismo. Definizione e cause del fenomeno. La spartizione di Africa e Asia da parte delle potenze europee (linee generali). - L'Italia dalla Sinistra Storica all'età giolittiana: le principali riforme (istruzione, suffragio), le mancate riforme, le tappe del colonialismo italiano (dal corno d'Africa alla Libia). NB: con l'obiettivo di arrivare velocemente alla Prima Guerra Mondiale, la trattazione del periodo 1870-1914 è stata svolta per grandi linee, privilegiando il quadro d'insieme e le caratteristiche di lungo periodo dei processi politici, economici e sociali in corso, a scapito di un racconto ordinato per ogni singolo Stato europeo; per l'Italia sono state tratteggiate le principali trasformazioni in politica interna ed estera effettuate dai governi del regno, dalla Sinistra Storica fino a Giolitti, evidenziando continuità e limiti delle riforme, anziché fornire un'analisi esaustiva dell'operato dei singoli governi.	8 settem bre - ottobre
Verifica scritta Domande a risposta aperta	1
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	Ore
La Grande Guerra come prima guerra totale. Le cause remote del conflitto. L'attentato di Sarajevo, lo scoppio delle ostilità e l'effetto domino delle alleanze. Gli schieramenti contrapposti. Da guerra lampo a guerra di trincea: un nuovo tipo di conflitto. Le prime battaglie sul fronte occidentale e su quello orientale. L'Italia entra in guerra (1915). Il dibattito tra neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra e la dichiarazione di guerra a fianco dell'Intesa. Le battaglie del 1916 sui diversi fronti. La guerra sui mari. La svolta del 1917: l'uscita dell'Urss e l'ingresso degli Usa. Il fronte italo-austriaco: dalle battaglie dell'Isonzo a Caporetto. Vittorio Veneto e l'armistizio con l'Austria. La sconfitta della Germania e la fine del conflitto. Le conseguenze della guerra. I trattati di pace e la Società delle Nazioni. Il genocidio degli Armeni.	5 novem bre
LA RIVOLUZIONE RUSSA La fine dell'impero zarista in "tre rivoluzioni"	Ore
La Russia dei Romanov a fine Ottocento. Il dibattito sulla modernizzazione. Occidentalisti e slavofili. Bolscevichi, menscevichi e populist. La rivoluzione del 1905. Il primo Soviet di Pietroburgo. 1917: il crollo dell'impero zarista tra febbraio e ottobre. Lenin e le Tesi di Aprile. I bolscevichi al potere: la presa del Palazzo d'Inverno. I primi decreti del regime bolscevico. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente e la dittatura del Partito. La teoria delle tre élites. La pace di Brest Litovsk e la guerra civile. L'eliminazione della famiglia dello zar. Dal comunismo di guerra alla Nep. La nascita dell'Urss (1922) e la morte di Lenin.	3 dicemb re
INTERROGAZIONI (prima guerra mondiale e rivoluzione russa)	4
IL FASCISMO IN ITALIA Dal primo dopoguerra alla vigilia del secondo conflitto mondiale	Ore
La crisi economica del dopoguerra in Italia. L'affermazione dei partiti di massa (PSI e PPI). Il biennio rosso e la nascita del Partito comunista. La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. L'ascesa del fascismo e la fondazione dei Fasci di Combattimento. Lo squadristo fascista. Le elezioni del 1921 e la nascita del PNF. La marcia su Roma. La distruzione dello Stato liberale. Il	7 gennaio

delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio '25. L'attentato al Duce a Bologna e le "leggi fascistissime" del 1926. La repressione del dissenso e l'antifascismo in esilio. Il fascismo come totalitarismo imperfetto. La costruzione del consenso attraverso propaganda e fascistizzazione della società. I Patti Lateranensi. La politica economica del Duce prima e dopo la crisi del '29. La politica estera e la guerra d'Etiopia. L'asse Roma-Berlino. Le leggi razziali.	
L'URSS DI STALIN	Ore
L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali. La collettivizzazione delle campagne e la liquidazione dei <i>kulaki</i> . La carestia del '33. L'organizzazione della società. Le Grandi Purghe. Il sistema GULag. Lo stalinismo come totalitarismo perfetto.	2 febbraio
USA Dai "ruggenti" anni Venti alla crisi di Wall Street	Ore
L'isolazionismo del dopoguerra. I <i>roaring Twenties</i> . Il proibizionismo. Le cause del crollo della Borsa di Wall Street del 1929. La Grande Depressione. Roosevelt e il New Deal. Una crisi economica internazionale: le ripercussioni in Europa.	2 febbraio
IL NAZISMO IN GERMANIA Dal primo dopoguerra alla vigilia del secondo conflitto mondiale	Ore
I difficili esordi della Repubblica di Weimar. La rivolta spartachista. La crisi economica e lo spirito di Locarno. Hitler e la fondazione del Partito nazista. Il putsch di Monaco. Il Mein Kampf e i capisaldi dell'ideologia nazista: razzismo biologico, pangermanesimo, antisemitismo, spazio vitale. L'ascesa del nazismo dopo il crollo della Borsa di Wall Street. Hitler al potere (1933). La rapida distruzione dello Stato di diritto: dall'incendio del Reichstag alla nascita del Terzo Reich. La costruzione di un totalitarismo perfetto [H.Arendt, Definizione di totalitarismo] attraverso propaganda e terrore per un controllo capillare della società. Il sistema dei lager. Il rilancio economico e il riarmo. Dalla discriminazione alla persecuzione: gli ebrei tedeschi dalle Leggi di Norimberga alla Notte dei Cristalli.	3 febbraio - marzo
INTERROGAZIONI (fascismo, nazismo, stalinismo, crisi Wall Street)	4
VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Ore
L'affermarsi dei regimi autoritari in Europa. L'imperialismo giapponese e l'invasione della Manciuria. Il riarmo della Germania e l'avvicinamento italo-tedesco. La guerra d'Etiopia. La guerra civile spagnola e la vittoria dei nazionalisti di Franco. L'Anschluss. La questione dei Sudeti, l' <i>appeasement</i> e la Conferenza di Monaco. L'occupazione di Boemia e Moravia. Il Patto d'Acciaio con l'Italia. Il Patto Molotov - Ribbentrop per la spartizione della Polonia.	2 aprile
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	Ore
Un conflitto globale. L'invasione della Polonia. la guerra e Est. L'attacco alla Francia e la Battaglia d'Inghilterra. La guerra sottomarina. L'ingresso in guerra dell'Italia nel '40 e la guerra parallela del Duce: Africa, Grecia. L'Operazione Barbarossa. La ferocia nazista nei territori dell'est. Il genocidio degli ebrei: dai ghetti ai campi di sterminio. 1941: l'ingresso degli Usa e l'apertura del fronte del Pacifico con il Giappone. Le grandi battaglie del '42 sui diversi fronti e le Conferenze del '43 (Casablanca e Teheran). La svolta nella guerra: la vittoria di Stalingrado e l'avanzata delle truppe sovietiche a Est. Lo sbarco alleato in Italia e l'avanzata degli anglo-americani. Lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia. La resa della Germania. Hiroshima e Nagasaki: la resa del Giappone. Focus: La guerra in Italia: lo sbarco alleato, la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre. La nascita della RSI. La sorte degli ebrei italiani. La Resistenza. La svolta di Salerno. L'avanzata degli Alleati e le stragi nazifasciste. La Liberazione. Focus: la Resistenza.	4 aprile

UN NUOVO ORDINE MONDIALE - GUERRA FREDDA E DECOLONIZZAZIONE Da Yalta alla caduta del Muro di Berlino	
La nascita dell'Onu. La divisione politica e geografica dell'Europa. La crisi di Berlino e la divisione della Germania. La Nato e il Patto di Varsavia. Gli accordi politici ed economici nei due blocchi contrapposti. Il caso Jugoslavia. Cenni sulle tappe di costruzione dell'UE. Cenni a episodi di crisi ed epilogo della guerra fredda. Cenni generali sull'Asia tra guerra fredda e decolonizzazione. Cenni generali sulla decolonizzazione del Medio Oriente e del Nord Africa. La nascita dello Stato di Israele.	4 maggio
L'ITALIA REPUBBLICANA Dalla nascita della repubblica agli anni di piombo	
Dalla Costituente all'autunno caldo. Il difficile dopoguerra. I primi governi di unità antifascista. Il referendum istituzionale del 2 giugno e la nascita della Repubblica. I lavori della Costituente. Il panorama politico e la Costituzione Italiana. La svolta del 1948 e gli anni del centrismo (anni '50). L'integrazione europea. Il miracolo economico. I governi di centro-sinistra (anni '60) e la stagione delle riforme. Il nuovo corso del PCI dopo i fatti di Praga del '68. Il Sessantotto italiano. Gli anni di piombo. Lo stragismo di destra da Piazza Fontana alla strage del 2 agosto. Le riforme degli anni '70. Il terrorismo di sinistra. Il compromesso storico e il rapimento di Moro.	4 maggio
INTERROGAZIONI (Dalla seconda guerra mondiale agli anni '70)	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Elena Romito

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Chiaradonna, Pecere *Vivere la filosofia*, vol. 2 e vol.3

ad integrazione alcuni studenti e studentesse hanno adoperato anche Abbagnano, Fornero Confilosofare, vol. 2 e vol. 3

Materiali multimediali su Classroom (presentazioni, video di approfondimento, testi del docente in formato digitale)

Metodologie adottate:

Gli argomenti proposti sono stati affrontati con una precisa attenzione sia all'approfondimento del pensiero dei singoli autori e delle grandi problematiche trasversali sia alla lettura dei testi dei filosofi. Tale metodologia non ha sostituito la lezione frontale centrata sui contenuti, ma l'ha integrata, arricchendola di un attento lavoro di analisi e comprensione dei testi proposti. Il manuale non è stato usato come testo unico da memorizzare, ma come uno degli strumenti su cui costruire soprattutto l'acquisizione del lessico specifico e l'abitudine ad un suo corretto utilizzo. Frequenti sono stati i momenti di discussione collettiva durante i quali gli studenti e le studentesse sono stati incoraggiati a sperimentare in prima persona il filosofare in compagnia dei filosofi studiati.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

E' stata svolta una verifica scritta nel trimestre su Hegel. Per tutti i successivi argomenti, si è privilegiata la verifica attraverso colloqui orali (1 nel trimestre e 2 nel pentamestre). Frequenti sono state le lezioni dialogate e i dibattiti.

I criteri di valutazione, concordati in Dipartimento, sono: la correttezza e la completezza delle conoscenze, la padronanza del codice linguistico disciplinare, la chiarezza nell'esposizione, la coerenza delle argomentazioni, la pertinenza delle risposte e la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Griglia di valutazione del colloquio

Conoscenze	Ottimo rispetto a tutti i temi proposti	5
	Complessivamente complete e corrette	4
	Essenziali e corrette rispetto ai nuclei fondanti pur con lievi imprecisioni	3
	Lacunose	2
	Gravemente lacunose	1
Competenze linguistiche argomentative e capacità di sintesi	Esposizione organica, coerente e corretta, lessico ricco e pertinente	3
	Esposizione sufficientemente corretta e coerente, lessico pertinente ma essenziale	2
	Esposizione frammentaria	1
Capacità di utilizzo e/o rielaborazione dei contenuti	Buona/ottima	2
	Sufficiente	1
	Insufficiente	0,5

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Le competenze fondamentali, che corrispondono ad altrettanti obiettivi disciplinari, sono state acquisite dal gruppo classe con un livello mediamente molto buono, ottimo in molti casi. Gli studenti e le studentesse si sono mostrati in grado di - conoscere il pensiero degli autori proposti e le tematiche filosofiche salienti del pensiero occidentale; - riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica; - analizzare testi di autori studiati, enucleando le idee centrali dell'autore; - individuare analogie e differenze tra problemi, concetti, visioni del mondo.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Il Romanticismo e l'Idealismo tedesco	Ore
Caratteri generali e tematiche principali del Romanticismo. Romanticismo e Idealismo. G.W.F.Hegel. Il monismo panlogistico: tutto è Idea. I capisaldi del sistema hegeliano. L'identità di reale e razionale. La dialettica come legge della realtà e del pensiero. La Fenomenologia dello Spirito. La dialettica servo – padrone. La filosofia dello Spirito. Spirito oggettivo: diritto e moralità. Eticità: famiglia, società civile e Stato. Lo Stato etico e la guerra. La concezione della storia in Hegel. Lo Spirito Assoluto: arte, religione e filosofia.	8
Attività di verifica: verifica scritta, domande a risposta aperta	2
I contestatori del sistema hegeliano	Ore
Il pessimismo di A. Schopenhauer . Il mondo come rappresentazione. La volontà di vivere. Il pessimismo: esistenziale, cosmico, sociale e storico. L'illusione dell'amore. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte, la morale, la pietà, l'ascesi. Il primato del Singolo in Soren Kierkegaard . L'esistenza come possibilità e angoscia. Vita estetica, vita etica e vita religiosa. La fede come scandalo e paradosso.	8
Attività di verifica: colloquio orale (anche su Feuerbach)	4
La Sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx	Ore
Destra e Sinistra hegeliana. L. Feuerbach e la critica dell'alienazione religiosa. K. Marx . Vita e opere. Il materialismo storico-dialettico. Il Manifesto del partito comunista. Struttura e sovrastruttura. Alienazione economica e alienazione religiosa. La visione della storia come lotta di classe. La dittatura del proletariato e l'avvento del comunismo. Il Capitale: il concetto di merce. Valore d'uso e valore di scambio. Plusvalore, pluslavoro e profitto nel Capitale (cenni generali).	9
Il Positivismo	Ore
Introduzione al Positivismo: caratteri generali. A. Comte. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Sociologia e sociocrazia. Niente più metafisica! Scienza, previsione, azione. La religione della scienza. C. Darwin: selezione naturale e lotta per la sopravvivenza. Morale e religione nella prospettiva della rivoluzione darwiniana. J. S. Mill. Il problema dell'induzione. On Liberty.	5
Attività di verifica: colloquio orale	4
F. Nietzsche	Ore
Vita, opere e personalità. La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Socrate e la malattia dell'Occidente. Storia di un errore: la critica alla metafisica. La critica alla morale cristiana e alla religione. La genealogia della morale. L'ateismo radicale. La morte di Dio: aforisma 125. Le tre metamorfosi. L'oltre-uomo: nichilismo, prospettivismo, volontà di potenza. L'eterno ritorno.	8
Freud e la nascita della psicoanalisi	Ore
S. Freud e la psicoanalisi: la scoperta dell'inconscio. Vita e opere. Dall'ipnosi alle libere associazioni. Le due topiche della psiche. Es, Io e Super-Io. Il conflitto psichico come causa di nevrosi. Le pulsioni dell'Es. L'interpretazione dei sogni. Contenuto manifesto e latente. Sogni, lapsus, atti mancati. Il sintomo. La via d'accesso all'inconscio. Le libere associazioni. I meccanismi di difesa dall'angoscia: rimozione, proiezione, regressione, fissazione e sublimazione. Le fasi dello sviluppo psichico. Il disagio della civiltà e l'analisi del fenomeno religioso.	8

Percorsi di filosofia politica del '900 (maggio)	Ore
H. Arendt e la riflessione sui totalitarismi Vita e opere. Le origini del totalitarismo e La banalità del male. La politeia perduta in Vita Activa. Natalità, mondanità e libertà. Le forme della <i>vita activa</i> .	2
Attività di verifica: colloquio orale	4
Attività di ripasso e colloqui su tutto il programma (dopo il 15 maggio)	2

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Rosalba Basta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

AA.VV - Literary Journeys volume 1 – From the origins to the Romantics, Carlo Signorelli Editore.

AA.VV - Literary Journeys volume 2 – From the Victorians to the present, Carlo Signorelli Editore.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessun collegamento strutturato e pianificato con altre discipline. Eventuali collegamenti con Storia, Letteratura Italiana e Filosofia sono stati proposti dalla docente e/o lasciati all'iniziativa individuale delle studentesse e degli studenti.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Spettacolo teatrale 'Nineteen Eighty-Four' presso il teatro Orione.

Visione dei seguenti film in relazione al programma svolto e parte integrante del medesimo:

Nineteen Eighty-Four (1984, Michael Radford);

American History X (1998, Tony Kaye).

Visione di scene tratte dai seguenti film:

Mary Shelley's Frankenstein (Kenneth Branagh, 1994).

Oliver Twist (2005, Roman Polanski);

The Importance of Being Earnest (2002, Oliver Parker).

Attività di sostegno e recupero:

Non essendo presenti studenti con insufficienze, non sono state svolte attività di recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Sono state impiegate varie metodologie finalizzate a soddisfare i diversi stili cognitivi degli studenti. Alla lezione frontale sono state affiancate la lezione interattiva, sessioni di brainstorming, il dibattito in classe, la proiezione di audiovisivi relativi agli autori, alle opere e ai contesti storici esaminati, materiali multimediali, la lettura di varie tipologie testuali. L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo. Queste linee metodologiche sono state utilizzate come quadro di riferimento al cui interno organizzare le attività didattiche tenendo anche conto delle caratteristiche e specificità della classe, promuovendo un coinvolgimento attivo e responsabile nel processo di apprendimento.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nella valutazione si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: la conoscenza degli argomenti, la pertinenza tematica e linguistica, la correttezza formale, la scorrevolezza espositiva, l'organizzazione e la coerenza del discorso. Nel voto finale si è infine tenuto conto anche dell'impegno nel lavoro scolastico. Come requisiti minimi per la sufficienza, si è richiesto agli studenti di saper esporre in modo semplice ed accettabilmente chiaro e corretto le conoscenze letterarie di base delle principali caratteristiche delle opere studiate e dei brani antologici. Nel trimestre e nel pentamestre sono state svolte rispettivamente due verifiche scritte di Letteratura; ogni verifica è divisa in due parti: la prima di tipo *cloze* e *multiple choice* e *true/false* con correzione dell'errore, volta a verificare principalmente la comprensione e la conoscenza dei contenuti degli argomenti svolti fino a quel momento, la seconda strutturata su domande aperte in cui lo studente, oltre a conoscere i contenuti ed esporre gli stessi in maniera adeguata, doveva dimostrare la capacità di analisi e commento, operando collegamenti e confronti. Le prove orali ammontano a una per studente nel trimestre e due per studente nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Pur non essendo omogeneo, il livello di preparazione della classe è abbastanza soddisfacente. Alcuni studenti hanno raggiunto una preparazione buona/ottima e mostrano abilità nell'esprimersi in Lingua Inglese con fluidità, proprietà lessicale e varietà di strutture morfosintattiche su qualunque argomento, di tipo letterario, storico, o di attualità. Un numero ridotto di studenti riscontra delle difficoltà sia nello scritto che nell'orale a causa di uno studio non abbastanza approfondito o di un metodo non efficace, ma nel complesso il livello raggiunto è sufficiente. La restante parte della classe è costituita da un gruppo di studenti con una preparazione discreta.

PROGRAMMA DI INGLESE

The Romantic Age	Ore*
Romanticism, historical background: an age of revolutions. M. H. Abrams: <i>The Mirror and the Lamp</i>. Romantic key ideas: subjectivism/individualism, imagination, nature as a source of inspiration, the figure of the child (references to Rousseau's myth of the noble savage), the role of the poet, the cult of the exotic. Edmund Burke: the sublime and the beautiful. Romantic fiction; the gothic novel: fear, terror, horror, setting. <u>Mary Shelley</u>. <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>: an introduction; the myth of Prometheus. Hamartia or tragic flaw, the tragic hero. Frankenstein: plot and narrative structure. Literary influences: Marlowe's Doctor Faustus, the myth of the noble savage, The Rime of the Ancient Mariner, Prometheus. Frankenstein as an overreacher, the monster as an outcast of society. From <i>Frankenstein</i>: 'The creation of the monster' - reading of the passage. Gothic devices, Victor Frankenstein's feelings, the monster's physical description, the dream turns into a nightmare; gothic devices, the macabre. From <i>Frankenstein</i>, chapter 10: reading of the passage (pp. 362-363) 'The monster kills William'. <u>Outsiders in Shakespeare</u> From <i>The Merchant of Venice</i>: Skylock's monologue (Hath not a Jew eyes?): reading and analysis of the passage. From <i>Othello</i>: reading and analysis of two quotes conveying racial prejudice (If virtue no delighted beauty lack... / ... an old black ram is tupping your white ewe). <u>Edgar Allan Poe</u>: life, works, reputation. The motif of the double or doppelganger in Poe's short stories. <i>William Wilson</i>: plot and analysis. How horror and mystery engage with psychological issues, exploration of the darker side of human mind. <i>The Tell-Tale Heart</i> (E. A. Poe): summary and analysis of the short story. 'The Philosophy of Composition': poetry as a means to the discovery of beauty; characteristics of a short story (brevity-one sitting, unity of impression, unity of effect, background). Setting, characters, themes (the double, perverseness, paranoia, attraction to death, reality and hallucination, terror as a psychic element). Tales of mystery and imagination; tales of ratiocination or detection. <i>The Black Cat</i>: reading, oral summary, analysis of the final part of Poe's short story. Background information on the facts preceding the end of the story. Themes: perversity, ability of the human mind to reflect upon its own destruction, obsession. E. A. Poe's <i>The Oval Portrait</i>: reading and analysis; comparison with Wilde's novel; the relation of art to life, the immortality of art. Romantic poetry. The re-evaluation of nature as a reaction to the Industrial Revolution, distrust in progress. Two generations of Romantic poets. Reading and analysis of the 'Preface to the second edition of the Lyrical Ballads' (Manifesto of English Romanticism): object of poetry, language, role of the poet, definition of poetry, recollection in tranquillity. <u>Samuel Taylor Coleridge</u>, the poet of the supernatural; suspension of disbelief. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: part 1 - translation and analysis. Stylistic features: alliteration, internal rhyme, rhyme scheme, repetitions, onomatopoeia, personification. Realistic elements vs supernatural element. The Mariner. Symbolism: the albatross (Christ, sin-guilt). The Rime as a moral parable (sin, punishment, repentance, redemption, expiation). <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, part 2: translation and analysis; symbolism: the Sun and the	30

moon - cyclical of time. <u>William Wordsworth</u>, <i>Daffodils</i> (I wandered lonely as a cloud): reading and analysis of the stylistic features and the themes dealt with in the poem - solitude, emotions recollected in tranquillity, nature as a living entity/source of inspiration and joy, subjectivism.	
The Victorian Age	Ore*
The Victorian Age: main features. Political stability-the British Empire; identity: race (a chain of being for humans), gender (the role of women), socio-economic class; morality, propriety, respectability. The Great Exhibition; railways; life in the Victorian town; the Victorian compromise. Social Darwinism. Rudyard Kipling: 'The White Man's Burden': reading and translation of the first stanza. Fighting for women's rights: the suffragettes. <u>Charles Dickens</u>, a campaigning novelist: life; literature as a means to change the world and raise consciousness about the evils of the Victorian society; sympathy; education via entertainment. Dickens' influence on the English language. Characteristics of Victorian novels: Realism, moral aim and entertainment, serialization, plot twists, coincidences, cliffhangers, suspense, melodramatic elements, happy ending. Dickens' characters as caricatures embodying vices or virtues. The Poor Law of 1834. <i>Oliver Twist</i>: plot. 'I want some more': reading of the passage. Irony, antithetical images (thinness vs fatness, fear and submission vs power, world of the boys vs world of the adults), hyperboles. <i>Hard Times</i> - Dickens' criticism of Utilitarianism and the notional education imposed on students in schools. 'Coketown': reading, and analysis of the passage. Repetitions (fact), alienation, monotony. Semantic fields: colours, urbanization and industrialization, nature and wild. From <i>Hard Times</i>: 'A classroom definition of a horse' - analysis of the passage. Definition of child labour - ILO reports on child labour globally. Reading of a passage from <i>Bleak House</i> (description of Jo, a child working as a street sweeper in London) by Dickens and the beginning of <i>Rosso Malpelo</i> by Verga. Stylistic features, analysis and comparison. <u>Oscar Wilde</u>: life. Lettura integrale di <i>The Importance of Being Earnest</i>. 'Lady Bracknell interviewing Jack/Earnest': analysis - parody of Victorian values and morality. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and circumstances of publication. Dorian makes a Faustian wish. Reading of some quotes from the novel. Aestheticism and Decadence. Dandyism. Huysman's <i>A Rebours</i>. Preface to <i>The Picture of Dorian Gray</i>: 'All art is quite useless' - reading of the passage. <i>The Picture of Dorian Gray</i> - from chapter 11: 'Life as the greatest of the arts'. David Bowie as a dandy, hints at the album 'The rise and fall of Ziggy Stardust' + song 'Rebel rebel'; cross-dressing, sexual ambiguity, hedonism. Summary and analysis of the passage 'Dorian Gray kills Dorian Gray'. Speaking activity: real self vs ideal self on social media; pressure to appear to be or to conform to patterns of behaviour.	30
The Modern Age	Ore*
The age of anxiety: historical background. War poets. <u>Rupert Brooke</u>, <i>The Soldier</i>: reading and analysis of the poem. Bob Dylan - <i>Masters of War</i>. Fabrizio De André – <i>La Guerra di Piero</i>: analysis of the songs. <u>Wilfred Owen</u>, <i>Dulce et decorum est</i>: reading, translation and analysis of the poem.	30

Sigmund Freud: theory of the human psyche (ID, Ego, Superego); psychoanalysis and neuroses. H. Bergson: subjective (inner) time vs objective (chronological) time. Virginia Woolf's concept of modern life. William James: stream of consciousness. Two examples of interior monologue: direct vs indirect.

James Joyce: *Ulysses*. Circumstances of publication; the epic method. Style - structure of the book.

From *Ulysses*, Molly Bloom's interior monologue: reading, translation and analysis of the final part of the chapter 'Penelope'. Molly's sensuality; shifts in time and place. *Dubliners*: circumstances of publication. Paralysis, the prison of routine, desire for escape, epiphany. 'Eveline': reading and analysis of the short story. Symbolism: dust vs air (Buenos Aires), music (Frank vs E's father), windows and barriers, the sea. Eveline's epiphany. Desire for escape vs duty/physical and spiritual paralysis. Eveline: a synthesis of 19th century literary trends. 'The Dead': analysis of the short story from *Dubliners*. Epiphany. Symbols: snow.

Virginia Woolf: life and works; time on the clock and time in the mind, the perception of time in Woolf's novels.

Women and literature. From *A room of one's own*: 'Shakespeare's sister will be born one day'. Reading and analysis. The tragedy of genius denied.

Mrs Dalloway: plot summary, form and context, interpretation. Themes: time, the aftershocks of war, mental illness, suicide, loneliness. Clarissa and Septimus - character analysis. Reading of a passage from the novel: Clarissa hears that Septimus has committed suicide.

George Orwell: life and works.

Lettura integrale di *Nineteen Eighty-Four* e *Animal Farm*.

Nineteen Eighty-Four: ranking and order in Oceania; the Big Brother; the four ministries of Oceania; the three slogans. Doublethink and Newspeak. A dystopian novel: annihilation of the individual, two-minutes hate, privacy, war, punishment, sex etc. Characters: Winston Smith, Julia, O' Brian. Themes: memory and trust, the abolition of individuality and reality, the concept of power. Satire against hierarchical societies. Ted-Ed video "What Orwellian really means". BBC video "Orwell's 1984: why it still matters".

Politics and the English language: the corruption of language; linguistic clichés.

Animal Farm: circumstances of publication; the historical background, Old Major's speech and the song Beasts of England; plot; the seven commandments: before and after; the meaning of the book; the animals as symbols. Moses the raven and Sugarcandy Mountain: heaven, religion and the Russian Orthodox Church.

The freedom of the Press: reading of the essay that was meant to be the preface to *Animal Farm*.

The manipulation of language in *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*. Goldstein's book and Trotsky's 'The revolution betrayed'. Memories, past and identity. The need for an enemy in totalitarian regimes.

Songs: 'Tear the fascists down' by Guthrie, 'Europe is lost' by Kae Tempest and 'Big Brother' by Stevie Wonder. 'Animals' by Pink Floyd: a concept album based on *Animal Farm*.

Aldous Huxley. Life. *Brave New World*: plot; a dystopian novel. From chapter VI: "Not in everybody else's way". Reading of some quotes from the novel. Themes: the use of technology to control society; the consumer society; the incompatibility of happiness and truth; individuality; the dangers of an all-powerful state.

Civics	Ore*
The suffragettes and the right to vote. Women's rights are human rights. Sexual and reproductive rights, freedom of movement. Gender-based violence, workplace discrimination, sexual violence and harassment, discrimination based on sexual orientation, intersectional feminism; female genital mutilation. Racism in contemporary America. Comments on the film American History X and quotes. In-depth analysis of some topics related to the film: American Declaration of Independence, all men are created equal - right to life, liberty and the pursuit of happiness. Hints at Abraham Lincoln and the American Civil War. Literary censorship. The Freedom of the Press, George Orwell. The Troubles in Northern Ireland. Unionists/loyalists vs republicans/nationalists. Bloody Sunday (1972) – a protest against internment without trial. Peace walls. The Irish Republican Army (IRA). Film 'In the name of the Father (Jim Sheridan, 1994).	7

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Gabriella D'Agostino

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bergamini, Trifone, Barozzi "Matematica Blu 2.0" Volume 5, Ed Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Giornata di orientamento al corso di Laurea in Fisica e Lezione di Analisi presso Dipartimento di Matematica UniBo.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di lezioni frontali, dando ampio spazio allo svolgimento di esercizi e problemi, ed incentivando l'uso di un linguaggio rigoroso e formalizzato e la correttezza dell'esposizione.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La costruzione della valutazione ha avuto luogo attraverso prove scritte e orali.

Le prove scritte sono state somministrate nelle seguenti tipologie:

- a) Verifiche strutturate sotto forma di problemi ed esercizi, corredate di un punteggio per ogni problema/esercizio della prova, allo scopo di valutare la capacità di analizzare dati, implementare procedimenti risolutivi, di applicare in modo corretto ed ordinato le procedure di calcolo.
- b) Verifica strutturate sotto forma di quesiti, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti, la conoscenza dei vari teoremi, la capacità di gestire e organizzare procedure di risoluzione, la padronanza di un linguaggio corretto.
- c) Test di calcolo finalizzati alla verifica della padronanza nell'applicazione delle procedure di calcolo, anche algebrico (derivate, integrali indefiniti)

Numero di valutazioni/verifiche :

Trimestre

Prova comune di ingresso di matematica.

Una verifica scritta strutturata sotto forma di problemi/quesiti.

Una interrogazione.

Pentamestre

Due verifiche scritte strutturata sotto forma di risoluzione di problemi/quesiti.

Un test sul calcolo delle derivate.

Due test sul calcolo di integrali indefiniti.

Simulazione della seconda prova dell'esame di stato.

Una verifica scritta con quesiti anche su elementi teorici (in programma).

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La maggior parte degli studenti ha raggiunto un discreto livello di preparazione, dimostrando di essere in grado di: risolvere un problema/esercizio, saper fornire la risposta ad un quesito implementando una strategia personale, aver inquadrato le proprie conoscenze in modo organico, sapersi esprimere in modo corretto; fra essi si distingue un gruppo di studenti che ha conseguito ottimi livelli di preparazione, dimostrando autonomia nella risoluzione di esercizi anche complessi.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Successioni e limite di successioni	Ore*
Definizione di successione, successione crescente, decrescente, limitate superiormente ed inferiormente. Progressioni aritmetiche e geometriche, ragione della progressione; somma dei primi n termini di una progressione. Limite di una successione: definizione e verifica del limite. Teorema di unicità del limite (D), teorema del confronto (D). Il numero di Eulero come limite di una successione.	10
Insiemi Numerici	Ore*
Definizioni: insiemi limitati inferiormente e superiormente, estremo inferiore ed estremo superiore, minimo e massimo. Definizioni: intervalli limitati e illimitati, chiusi e aperti; intorno di un punto, punto di accumulazione e punto isolato. Esercizi: classificazione di un insieme numerico.	2
Limiti di funzioni e continuità	Ore*
Definizioni di limite di una funzione, verifica del limite di una funzione applicando la definizione. Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite(D), teorema della permanenza del segno (D); teorema del confronto (D). Algebra dei limiti e calcolo dei limiti. Definizione di funzione continua; limiti e continuità. Limiti notevoli e calcolo di limiti.	20
Proprietà e teoremi delle funzioni continue:	Ore*
Definizione di punto singolare/discontinuità di una funzione. Classificazione delle singolarità/discontinuità di una funzione. Teoremi delle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux. Applicazione dei teoremi delle funzioni continue: individuazione delle radici di un'equazione Continuità di funzioni definite per casi e con parametri.	10
Derivata di una funzione	Ore*
Definizioni: rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata di una funzione e suo significato geometrico; funzione derivabile. Definizione di punto stazionario e classificazione di un punto stazionario. Esempi di alcuni casi di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale). Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (D). Derivate delle funzioni fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del rapporto di funzioni, derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate. Analisi della derivabilità di una funzione. Derivate di ordine superiore. Applicazione delle derivate alla fisica.	20
Teoremi sulle funzioni derivabili	Ore*
Definizioni: estremante, massimo relativo e minimo relativo. Teorema Fermat (D); teorema di Rolle (D), teorema di Lagrange (D); teorema di De l'Hopital. Applicazione del teorema di De l'Hopital al calcolo di limiti in forma indeterminata. Applicazione dei teoremi di Rolle e Lagrange.	10

Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata (D). Segno della derivata seconda e concavità di una curva. Definizione di punto di flesso.	
Studio di funzione	Ore*
Ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso. Grafico di una funzione. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Problemi di massimo e minimo. Dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata.	15
Integrali	Ore*
<u>Integrali indefiniti:</u> Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito e relative proprietà. Calcolo di integrali indefiniti: integrazioni immediate, integrazione di alcune funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. <u>Integrali definiti:</u> Significato geometrico dell'integrale definito. Definizione di integrale definito e relative proprietà. Definizione di valor medio di una funzione e teorema del valor medio per gli integrali (D). Definizione di funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (D). Proprietà della funzione integrale. Calcolo di integrali definiti. Calcolo di aree di figure piane. Dal grafico di una funzione al grafico della funzione integrale. <u>Integrali impropri (generalizzati):</u> Calcolo di integrali impropri con intervallo di integrazione limitato e/o illimitato.	30

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Gabriella D'Agostino

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Cutnell Johnson Young Stadler "La fisica di Cutnell e Johnson" Vol 2 e 3 – Ed. Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Educazione civica: il trasformatore ed il trasporto dell'energia elettrica.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Orientamento al corso di laurea in fisica e lezione di relatività presso il Dipartimento di Fisica UniBo.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di lezioni frontali ed attività di laboratorio.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi: conoscenza dei contenuti e del metodo scientifico, precisione e accuratezza espositive, capacità di sintesi e di collegamento; capacità di rielaborare le conoscenze e le procedure nella risoluzione di esercizi e problemi.

La costruzione della valutazione ha avuto luogo in base a prove scritte e orali (ancora da ultimare).

Le prove scritte sono state strutturate nelle seguenti forme:

- problemi ed esercizi aventi l'obiettivo di verificare la capacità di riportare correttamente i dati e collegare i dati alle richieste, individuare leggi e proprietà da applicare, utilizzare le opportune tecniche di calcolo.
- Quesiti con elementi di teoria finalizzati alla verifica dell'acquisizione dei contenuti, della conoscenza dei fenomeni fisici e delle leggi che li descrivono, dei limiti di applicabilità delle leggi fisiche nella descrizione dei fenomeni fisici, della capacità di gestire e organizzare procedure di risoluzione, della padronanza di un linguaggio corretto

Trimestre

- due verifiche scritte con risoluzione di esercizi e problemi;

Pentamestre

- due verifiche scritte con risoluzione di esercizi e problemi;
- una verifica orale

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La maggior parte degli studenti ha dimostrato di aver acquisito la capacità di analizzare un fenomeno fisico individuando le relative leggi, di essere in grado di costruire modelli interpretativi e di sintesi anche nella risoluzione di esercizi, di saper esprimersi usando correttamente la terminologia specifica.

Fra questi si distingue un gruppo di studenti che, grazie all'impegno costante e all'interesse per la disciplina, hanno conseguito un grado di preparazione soddisfacente, dimostrando di avere imparato ad osservare criticamente i fenomeni e a rielaborarli in modo autonomo ed originale, anche nella risoluzione di problemi complessi, e di avere l'interesse e la capacità di collegare gli argomenti della disciplina e di cogliere i nessi fra le varie discipline.

PROGRAMMA DI FISICA

Magnetismo	Ore*
Forza magnetica e linee di campo magnetico. Forza di interazione fra magneti e correnti e fra correnti (Legge di Ampere). Definizione di Ampere come unità di misura della corrente elettrica. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Definizione operativa di campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare e da un solenoide. Principio di funzionamento del motore elettrico. Momento magnetico di una spira percorsa da corrente. Forza di Lorentz e moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Effetto Hall. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. <u>Attività di laboratorio :</u> Interazione fra magneti, interazione fra correnti e magneti e fra correnti; linee del campo magnetico prodotto da una spira e da un solenoide. Forza di Lorentz e moto di una carica elettrica in campo magnetico	20
Induzione elettromagnetica e circuiti in corrente alternata	Ore*
Fenomeni di induzione elettromagnetica e corrente indotta. Forza elettromotrice indotta: Legge di Faraday-Neumann e Legge di Lenz Induttanza di un circuito ed energia immagazzinata nel campo magnetico; mutua induttanza. Principio di funzionamento dell'alternatore e forza elettromotrice alternata; Circuiti RL alimentati da generatore di tensione continua: l'andamento della corrente e la costante di tempo. Circuiti in corrente alternata: andamento della corrente ed impedenza di un circuito RLC; corrente e tensione efficace; la risonanza nei circuiti RLC. Il trasformatore. <u>Attività di laboratorio:</u> Fenomeni di induzione elettromagnetica, correnti parassite	20
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Ore*
<u>Equazioni di Maxwell</u> Campo elettrico indotto e relativa circuitazione (equazione di Faraday-Lenz in forma generale). Il paradosso del teorema della circuitazione di Ampere e la corrente di spostamento. Legge di Ampere-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. <u>Le onde elettromagnetiche:</u> Come si generano le onde elettromagnetiche. Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto e confronto con la velocità della luce. Relazione fra campo elettrico e magnetico in un'onda elettromagnetica. Densità di energia di un'onda elettromagnetica Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting. La polarizzazione della luce: passaggio della luce attraverso un polarizzatore (legge di Malus); intensità trasmessa per un fascio di luce non polarizzato. <u>Attività di laboratorio:</u> Onde elettromagnetiche: velocità, intensità, riflessione, rifrazione, polarizzazione.	15

Relatività ristretta	Ore*
Postulati della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità. Effetto Doppler. Quantità di moto ed energia relativistica. Urti relativistici. <u>Attività di laboratorio</u> : esperimento di Michelson-Morley	20
Introduzione alla fisica quantistica	Ore*
Effetto fotoelettrico e fotoni. Quantità di moto di un fotone. Radiazione di corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto Compton. Lunghezza d'onda di De Broglie. Esperimento di Davisson e Germer e natura ondulatoria dei corpi. Onde di probabilità. Principio di indeterminazione di Heisenberg.	10

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Silvia Miletto

- Hoefnagels, BIOCHIMICA, a cura di R. Mangiullo e E. Stanca, Ed. A. Mondadori Scuola
- Crippa, Fiorani, SISTEMA TERRA, Ed. A. Mondadori Scuola

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Sono state effettuate, nella fase iniziale del pentamestre, in concomitanza con lo studio della Chimica organica, due uscite didattiche presso il Dipartimento di Chimica Giacomo Ciamician e il Dipartimento di Chimica industriale Toso Montanari dell'Università di Bologna, nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche (PLS) rivolto agli studenti delle scuole superiori, articolate in lezioni teoriche e pratiche laboratoriali (L'uso della cromatografia nelle indagini di polizia scientifica e La sintesi del polimero nylon).

Attività di sostegno e recupero:

Il recupero, ove necessario, è stato svolto in itinere e durante la pausa didattica all'inizio del pentamestre. Singoli studenti hanno ricevuto indicazioni di studio personalizzate per il recupero di singoli contenuti disciplinari.

Metodologie adottate:

Le lezioni sono state condotte alternando momenti di didattica frontale a momenti di discussione e di svolgimento condiviso di esercizi. Le lezioni sono sempre iniziate riprendendo i contenuti disciplinari più recentemente affrontati e affidando agli studenti il compito di proporre una sintesi con interventi dal posto. E' stato lasciato ampio spazio alle domande e all'approfondimento.

La preparazione per le verifiche è stata guidata con una chiara indicazione dei contenuti da restituire in occasione delle prove e delle parti dei libri di testo da studiare autonomamente per integrare gli appunti individuali di lezione.

Si è curata in modo particolare l'acquisizione del lessico specifico delle diverse discipline afferenti alle Scienze naturali.

Le numerose lezioni laboratoriali sono state occasione di chiarimento e approfondimento di contenuti teorici affrontati in aula.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

a valutazione degli studenti della classe è stata condotta attraverso quotidiani interventi dal posto (anche durante le attività di laboratorio), interrogazioni orali, frequenti prove di verifica scritta con domande aperte e quesiti di problem-solving, spesso a partire da testi scientifici.

Nella formulazione del giudizio finale e nell'attribuzione del voto conclusivo del percorso si è tenuto conto della completezza, della pertinenza e della rielaborazione critica dei contenuti affrontati, nonché, in particolare, della capacità espositiva e dell'acquisizione del lessico specifico.

Le prove di verifica sono state tre nel trimestre (tutte scritte) e quattro nel pentamestre (tre scritte e una orale).

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha manifestato costante interesse per le Scienze naturali ed ha raggiunto un livello di conoscenze e di competenze complessivamente buono. Un gruppo di alunni ha mostrato particolare attitudine per la Chimica laboratoriale e si è distinto per interesse ed abilità durante le lezioni pratiche. Diversi studenti, infine, hanno raggiunto livelli di conoscenza e competenza molto soddisfacenti, anche in occasione di attività extracurricolari come i Giochi della Chimica e il PLS dell'Università di Bologna.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

LA CHIMICA DEL CARBONIO	Ore*
Il carbonio come elemento fondante delle molecole organiche. L'ibridazione del carbonio e la geometria del carbonio tetraedrico, trigonale planare e lineare. Legame sigma e legame pi greco. Legame singolo, doppio e triplo. Saturazione e insaturazione delle molecole organiche. Gli idrocarburi saturi e insaturi. La struttura degli alcani. Isomeria di struttura. La nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani. L'isomeria cis-trans nei cicloalcani. Le proprietà fisiche degli alcani: punti di ebollizione e solubilità in acqua e solventi apolari. La reattività chimica degli alcani: combustione, alogenazione per sostituzione radicalica. Gli idrocarburi insaturi. La nomenclatura degli alcheni. La nomenclatura degli alchini. L'isomeria cis-trans negli alcheni. La reattività degli idrocarburi insaturi. Le reazioni di addizione negli alcheni e negli alchini: alogenazione, idratazione, idrogenazione, idroalogenazione. Il meccanismo di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. La combustione degli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Le caratteristiche del benzene. La nomenclatura dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica (SEA). Gli effetti del sostituito nelle SEA sulla reattività dell'anello e sull'orientazione della reazione. I gruppi funzionali delle molecole organiche. Alcoli e fenoli. Nomenclatura. Proprietà fisiche. Acidità. Ossidazione. Aldeidi e chetoni. Nomenclatura. Proprietà fisiche. Ossidazione delle aldeidi ad acidi carbossilici. Derivazione per ossidazione dei chetoni dagli alcoli secondari. Acidi carbossilici e loro derivati. Nomenclatura degli acidi carbossilici. Proprietà fisiche degli acidi carbossilici. Reazioni acido-base e sali degli acidi carbossilici. Acidi grassi: proprietà fisiche, chimiche e loro diffusione in natura. Esteri. Nomenclatura degli esteri. Preparazione degli esteri. Reazioni degli esteri: l'idrolisi alcalina o saponificazione. Ammidi. Nomenclatura delle ammidi. Proprietà fisiche e basicità delle ammidi. Ammine. Nomenclatura delle ammine. Proprietà fisiche e basicità delle ammine. Composti eterociclici aromatici. Basi azotate di interesse biologico. Amminoacidi: struttura generale e classificazione. Chiralità e stereoisomeria L degli amminoacidi.	30
BIOCHIMICA STRUTTURALE (e cenni di metabolismo energetico)	Ore*
Caratteristiche generali delle biomolecole. Composizione elementare delle biomolecole. Monomeri, omopolimeri ed eteropolimeri. Reazioni di condensazione. Sequenze e molecole informative. La relazione struttura-funzione nelle biomolecole. I carboidrati. Composizione elementare dei carboidrati e loro gruppi funzionali. I monosaccaridi. Aldosi e chetosi. Le strutture cicliche dei monosaccaridi. Il legame glicosidico. Disaccaridi: saccarosio, cellobiosio, lattosio, maltosio. Polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno, chitina. Struttura, funzione e diffusione in natura. Il metabolismo degli zuccheri: la glicolisi. Articolazione, significato energetico e universalità di una via metabolica. I Lipidi. Trigliceridi e fosfolipidi. Struttura, funzione e diffusione in natura. Le proteine come eteropolimeri di amminoacidi e molecole informative. Folding e strutture proteiche. Funzioni delle proteine, con particolare riferimento al loro ruolo enzimatico nel metabolismo delle cellule.	15

BATTERI E VIRUS	Ore*
Batteri. Struttura e organizzazione delle cellule procariotiche. Il genoma batterico. Riproduzione dei batteri. Il trasferimento genico orizzontale: coniugazione, trasformazione e trasduzione. I virus. Virus procariotici e virus eucariotici. I meccanismi di infezione virale.	9
REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA E SINTESI PROTEICA	Ore*
Il flusso informativo nei viventi e il dogma centrale della biologia. Genoma, trascrittoma e proteoma. La regolazione della trascrizione come strumento di controllo per l'espressione genica e differenziazione cellulare. La regolazione genica dei procarioti secondo l'organizzazione dell'operone come unità trascrizionale. I modelli dell'operone reprimibile e inducibile: struttura e funzione. La sintesi proteica. Ruolo del RNA (messaggero, di trasporto e ribosomiale). Codice genetico.	8
PROCEDURE LABORATORIALI FONDAMENTALI IN BIOLOGIA MOLECOLARE	Ore*
La tecnica PCR per l'amplificazione del DNA in vitro. L'elettroforesi su gel di agarosio e il suo utilizzo per gli acidi nucleici. Il sequenziamento genico: metodo Sanger e sue evoluzioni. L'utilizzo degli enzimi di restrizione: significato delle endonucleasi in natura e loro applicazione biotecnologica. La tecnica CRISPR/cas9.	5
BIOTECNOLOGIA DEL DNA RICOMBINANTE	Ore*
Tecniche di ricombinazione del DNA. Clonaggio genico e produzione di proteine in batteri. I plasmidi e il loro impiego biotecnologico come vettori di clonaggio. La produzione di farmaci biotecnologici: il caso dell'insulina umana.	3
GEOLOGIA GENERALE DEL PIANETA TERRA	Ore*
Struttura interna della Terra. Caratteristiche chimiche e fisiche della crosta, del mantello e del nucleo terrestri. Litosfera e astenosfera.	2
TEORIA UNIFICANTE DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE	Ore*
Le placche litosferiche e i loro margini. I movimenti delle placche. I movimenti convettivi del mantello e il motore della tettonica.	5
ATTIVITA' DI LABORATORIO DI CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOLOGIA MOLECOLARE	Ore
Proprietà fisiche degli idrocarburi. Proprietà chimiche degli idrocarburi. Reattività degli alcoli. Reattività dei composti carbonilici (aldeidi e chetoni). Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici (e sintesi di un estere). Idrolisi alcalina dei trigliceridi (saponificazione). Sintesi di una bioplastica. Elettroforesi su gel di agarosio.	10

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: Rosa Valentina

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Primordia Rerum, vol. 1,2, 3

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Elementi di educazione di genere; storia contemporanea

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Uscita didattica: *Heroides*, Ovidio, Teatri di Vita

Incontro con la psicoterapeuta Dott.ssa Intravaia, Narcisismo e dipendenza affettiva.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Lezione frontale partecipata, lezione laboratoriale, cooperative learning in metodo esperto.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si rimanda alla programmazione di dipartimento condivisa dai docenti di materia del liceo.

Tre prove scritte e due orali, sia nel trimestre che nel quadrimestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il percorso della disciplina si è sviluppato in modo generalmente positivo, grazie a un gruppo classe con un livello buono di preparazione e una discreta disponibilità all'impegno. Nel biennio si è lavorato con particolare attenzione sulla traduzione dal latino all'italiano, curando con sistematicità l'apprendimento della morfologia, della sintassi e del lessico di base, in modo da costruire solide competenze linguistiche. Questo approccio ha dato buoni frutti anche all'inizio del triennio, consentendo alla classe di mantenere un rapporto diretto e consapevole con il testo latino, anche attraverso traduzioni parzialmente guidate o in autonomia.

A partire dalla quarta, e in particolare nel corso della quinta, questo rapporto diretto con il testo si è in parte attenuato, anche per via del necessario ampliamento dei contenuti storico-letterari e dell'introduzione di testi più complessi. Tuttavia, la classe ha continuato a lavorare con serietà e curiosità, sviluppando una buona capacità di riflessione critica sui temi affrontati e sugli autori studiati, anche in prospettiva comparata.

Gli studenti sono generalmente in grado di orientarsi nel testo latino, di riconoscerne le strutture fondamentali e di cogliere i nuclei tematici principali. Hanno acquisito una discreta autonomia nell'analisi del lessico e delle intenzioni comunicative degli autori, mostrando consapevolezza del contesto storico, culturale e letterario in cui i testi si collocano.

I risultati complessivi sono positivi: la maggior parte degli studenti ha raggiunto una preparazione solida, sia sul piano delle conoscenze storico-letterarie, sia sul piano delle competenze linguistiche e interpretative. Restano, come è naturale, alcune differenze nei livelli di approfondimento e di rielaborazione, ma l'obiettivo formativo della disciplina – promuovere una comprensione critica e personale del patrimonio latino – può dirsi in larga parte raggiunto.

PROGRAMMA DI LATINO

1-Nucleo fondante: Lucrezio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopracitato	*Ore
Lucrezio: fondamenti dell'opera e fondamenti dell'epicureismo. Dal <i>De rerum naturae</i>, testi in latino: • Proemio (I, 1-43) • Elogio di Epicuro (III, 1-30) • Elogio di Epicuro (I, 62-79) • Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101) • L'origine della vita (V, 783-800) Testi in italiano: • Le origini della religione (V, 1161-1240) • Il clinamen e il libero arbitrio (II, 216-262) • Il miele della poesia (IV, 1-25) • Ambivalenza del progresso (V, 1105-1135) • La natura matrigna, (V, 195-220). Nodo tematico: il progresso fra Antropocene, Yuval Harari e la visione lucreziana Negli anni passati è stata trattata la peste all'interno di un percorso sulla letteratura epidemiologica; della peste di Atene sono stati svolti dunque cenni di analisi e una discussione critica sul senso del finale a partire dal saggio di Dionigi-Balzani. A completamento, lettura di Buzzati, <i>La fine del mondo</i>. Nodo tematico: Tedium vitae: saggi proposti sul male di vivere nella letteratura (Lucrezio, Pascal, Montale, Galimberti)- compito in classe.	20
2- Nucleo fondante: Ovidio	
Ovidio, Met, proemio, 1-25 Ovidio, Met, Apollo e Dafne, 1, 525-567 Ovidio, Met., Eco e Narciso: Eco si innamora 356-401; L'autoinnamoramento di Narciso 402-444; Il lamento dell'amante 445-462 Agnizione. 463-510 Analisi approfondita degli stilemi e del lessico usato nel racconto di Eco e Narciso. Categorie linguistiche e categorie antropologiche, il mito di Eco come passività della voce. Eco e Narciso: variazioni sul mito, uno sguardo all'antropologia. Ripasso e approfondimento Nodo tematici: I risvolti "problematici" delle storie d'amore, Heroides: introduzione all'opera; lettura di testi a scelta degli studenti e discussione. Su cosa ci fa riflettere oggi un testo come quello di Ovidio? riflessioni sullo spettacolo teatrale e sulla parità di genere. Nodo tematico: La metamorfosi (vedi anche Apuleio) Ed. civica: narcisismo e dipendenza affettiva. Dagli archetipi del mito alle relazioni non sane. In collaborazione con la psicoterapeuta Dott.ssa Intravaia	16

3- Nucleo fondante: Seneca	
Testi in latino: Modulo sul tempo: Vita satis longa, <i>De brev. Vitae</i>, 1-4 Recuperare il senso del tempo, <i>Ep.</i> 1-5 <i>De brev. Vitae</i> 2, 1-5 Presente, passato, futuro, <i>De brev. Vitae</i>, 10, 2; 5-6 Il futuro non ci appartiene, <i>Ep. 101</i>, 4-5 Cotidie morimur, <i>Ep. Luc. 24</i>, 19-21 Modulo sull'etica e sullo stoicismo: Vivere militare est, <i>Ep. 96</i>, 1-5 L'epistola agli schiavi, <i>Ep. 47</i>, 1-7; 10-21 Marcet sine adversario virtus, <i>De prov.</i>, 1-4	18
4- Nucleo fondante: Petronio	
Satyricon; l'opera, l'autore, il genere. - La fabula del vetro infrangibile: trad. contrastive - Cena Trimalchionis: T. giunge a tavola, <i>Sat.</i> 31, 3-11 - Fortunata, 37 - Il testamento di Trimalcione, 71 in traduzione con testo a fronte Visione di spezzone del Satyricon di Fellini e discussione su Auerbach su Satyricon (realismo e mimesis) - La fabula del lupo mannaro, testo in latino con esercizio di comprensione guidato - La fabula della Matrona di Efeso. • Nodo tematico: - La decadenza dell'oratoria, <i>Sat.</i> 1-4 il rapporto fra intellettuali e potere, libertà di espressione e totalitarismi	8
5- Nucleo fondante: Tacito	
Testi in latino - Germ, 4-5, Germani sono come la loro terra - Germ 14, Germani, popolo di guerrieri - Germ, 18-19. Virtù morali dei Germani e delle loro donne - Germ, 25: gli schiavi Testi in traduzione: - Agricola, 1-3: "Ora possiamo respirare" - Tacito, Annales, 4, 34 in traduzione. - Il discorso di Cremuzio Cordo sulla verità storica e sul potere; Croce: Manifesto intellettuali antifascisti	10
6- Nucleo fondante: Apuleio	
La metamorfosi come nodo tematico (Ovidio, Kafka, Apuleio) Amore e Psiche: lettura integrale in italiano e relative interpretazioni allegoriche, simboliche, psicologiche (dopo il 15 maggio).	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Riccardo Ceccarelli

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, Versione Arancione, Vol. 5

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: /

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare: /

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

- Lezioni frontali con schemi e disegni alla lavagna
- Proiezione di immagini di opere d'arte, confronti e loro analisi grafiche (su L.I.M.)
- Visione di filmati, ricerca e navigazione in rete
- Flipped classroom (con esposizione a gruppi sui principali Movimenti e artisti)

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- Individuazione dei contenuti richiesti e padronanza dell'argomento
- Coerenza ed organizzazione del testo, capacità di sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche e terminologiche, uso dei linguaggi specifici

Inoltre va ricordato che nella valutazione degli allievi, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- situazione di partenza della classe e dei singoli alunni
- progresso nell'apprendimento durante l'itinerario scolastico
- raggiungimento delle conoscenze e competenze prefissate
- partecipazione propositiva all'attività scolastica
- impegno rispetto alle scadenze

Nel trimestre: 1 esposizione orale (flipped classroom), un elaborato grafico, 1 verifiche in classe di storia dell'arte

Nel pentamestre: 1 esposizione orale (flipped classroom) e 1 verifiche in classe di storia dell'arte

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Conoscenza delle opere d'arte trattate.

Potenziamento della terminologia tecnica in storia dell'arte

Raggiungimento di una buona capacità di rielaborazione critica.

Rafforzamento del metodo di studio, tramite il confronto di testi ed opere o immagini grafiche

Conoscenza del quadro cronologico, storico e geografico di riferimento ai fenomeni studiati

Obiettivi minimi concordati nel gruppo disciplinare:

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici studiati e dei loro protagonisti negli aspetti più rilevanti della collocazione storica e dell'opera; conoscenza sommaria delle diverse e spesso complesse valenze culturali delle epoche di riferimento.

Competenze: capacità di condurre una analisi descrittiva e critica corretta su "forma" e "contenuto" del prodotto artistico sapendo inquadrare in maniera sufficiente il contesto storico-culturale.

Capacità: capacità di saper operare sintesi e rielaborazioni delle epoche studiate, formulando anche motivati giudizi personali ed esponendo in modo fluido e terminologicamente corretto.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze: in generale gli allievi hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati. Alcuni alunni hanno evidenziato ottime conoscenze.

Competenze: gli alunni dimostrano di saper descrivere le opere d'arte con un linguaggio corretto

Capacità: gli allievi hanno acquisito capacità di esposizione corretta e disinvolta; la capacità di orientamento tra i vari periodi della storia dell'arte e della storia è positiva.

Sul piano disciplinare la classe si è dimostrata in generale ricettiva e sensibile ai fenomeni artistici.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

L'Art Nouveau	
L'Art Nouveau come fenomeno europeo	6
Klimt e la Secessione Viennese (Giuditta I; Giuditta II; Il bacio)	
architettura: un percorso dall'architettura del ferro fino all'Art Nouveau (architettura degli ingegneri, architettura neoclassica, Eclettismo, Modernismo - Gaudì-, Secessione	
Munch (La bambina malata; Sera nel corso; Angoscia; Il grido)	
Avanguardie storiche (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
introduzione e inquadramento storico	
Espressionismo: I Fauves e Matisse; (Donna col cappello; La danza) Die Brücke: Kirchner; (Due donna per strada; Cinque donne; Autoritratto da soldato) Schiele (Autoritratti; La famiglia; L'abbraccio)	2
Cubismo: Picasso e il cubismo (Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Il flauto di Pan; Guernica; la guerra e la pace) Braque (Violino e brocca; Violino e pipa)	2
Futurismo: Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio); Balla (Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; compenetrazione iridescente)	2
Dada: Duchamp (Fontana, Ruota di bicicletta; scolabottiglie; L.H.O.O.Q.) Ray (Cadeau; Violon d'Ingres; oggetto da distruggere)	2
Surrealismo: Ernst, (Le pleiadi; La vestizione della sposa) Mirò, (Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni (serie); L'oro dell'azzurro) Magritte, (Questa non è una pipa; Gli amanti; La condizione umana; Magia nera; L'impero della luce) Dalì (La persistenza della memoria; Premonizione di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape; Madonna di Port Ligat)	3
Metafisica: De Chirico, (Ettore e Andromaca; Le muse inquietanti) Carrà, (Madre e figlio; Musa metafisica; Morandi (periodo metafisico)	1
Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevich	2
I nuovi media e le Avanguardie (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
La Fotografia	2
Il Cinema	2
L'architettura del Movimento Moderno (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Inquadramento storico e caratteri generali	
A. Loos Le Corbusier L. Mies Van Der Rohe F. L. Wright A. Aalto	3

Tendenze Postbelliche	
Inquadramento storico	
Andy Warhol e la Pop Art	2
Alberto Burri; Lucio Fontana; Jackson Pollok; (svolti con la metodologia della flipped-classroom)	3
Tendenze Contemporanee (svolto con la metodologia della flipped-classroom)	
Marina Abramovic; Banksy; Jean-Michel Basquiat; Guo Quian Cai; Maurizio Cattelan; Keith Haring; Damien Hirst; Rashid Johnson; David LaChapelle; Piero Manzoni; Takashi Murakami; Shirin Neshat; Michelangelo Pistoletto; Marc Quinn; Yinka Shonibare; Tomas Saraceno	12

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Marco De Lorenzo

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

materiale fornito dal docente

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Lezioni di crossfit con esperto esterno.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero: non ci sono state attività finalizzate al recupero

Metodologie adottate:

lezione frontale, cooperative learning, tutoring

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Ogni studente ha avuto una valutazione pratica per quanto riguarda il primo trimestre.

Per il pentamestre ci sono state due valutazioni pratiche di cui una basata su un progetto esterno con un esperto di crossfit.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

La classe ha acquisito un buon livello riguardo abilità, tecnica e gioco di squadra.

La classe presenta un ottimo impegno, dimostrando quasi sempre voglia di imparare e mettersi in gioco. La proposta di nuove attività viene sempre accolta con entusiasmo e partecipazione.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Fair play, regole di gioco e rispetto	Ore*
Sviluppo delle capacità di collaborazione e solidarietà. Rispettare l'ambiente e le persone. Condividere consapevolmente regole di comportamento comuni. Acquisire consapevolezza dei diversi registri linguistici e comunicativi. Individuare i concetti fondamentali e le informazioni.	18
Sport di squadra: Pallavolo	Ore*
A) La tecnica di esecuzione del palleggio in sospensione in avanti e indietro in alzata, palleggio sopra la testa da fermi e in movimento, palleggio con un compagno di fronte e dietro ad almeno mt.6 di distanza- B) La tecnica di esecuzione del bagher avanti e indietro in ricezione - preparazione al colpo assumendo la corretta posizione del corpo - controllo della palla in modo che resti nel proprio campo - scambi a coppie ad almeno mt.6 di distanza - palla direttamente nel campo avversario C) La tecnica della battuta dall'alto - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico D) La tecnica della schiacciata - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico E) La tecnica del muro - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico.	18
Sport di squadra Dodgeball	Ore*
Le possibili azioni che si possono esercitare: A) Schivata: schivare i palloni per non farsi eliminare. B) Presa (al volo): prendere al volo un pallone avversario per eliminarlo e fare rientrare in campo il compagno eliminato. C) Bloccata: difendersi con il pallone che si ha in mano respingendo quello in arrivo da un avversario. - Esercizi di mobilità, stretching dinamico e preparazione atletica base con focus su capacità coordinative, percorsi aerobici. - I diversi tipi di tiro, come e quando utilizzarli. - l'importanza della precisione nel dodgeball, esercizi pratici.	18
Lezioni di difesa personale con esperto esterno	Ore*
lezioni educative, prove pratiche, simulazioni scontri, tecniche di autodifesa, esercizi con utilizzo di colpitori.	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docenti: tutto il consiglio di classe – docente referente Gabriella D’Agostino

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Metodologie adottate:

Le metodologie adottate dai docenti del consiglio di classe per svolgere i nuclei programmati per l’Educazione Civica sono state:

- lezioni frontali e lezioni dialogate
- visioni di video con discussione
- partecipazione ad incontri con esperti
- lavori di gruppo con esposizione e discussione
- preparazione di presentazioni e/ di saggi brevi singoli

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono state utilizzate le seguenti tipologia di verifica:

- verifiche scritte a risposta aperta – 2 nel pentamestre
- valutazione dei lavori di gruppo – 1 nel trimestre e 1 nel pentamestre
- Valutazione di presentazione/relazione su attività svolta: 1 nel trimestre

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Al termine di questo percorso di studio, lo studente dovrebbe essere in grado di:

- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.
- Conoscere i principi fondamentali legati a sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio e saperli tradurre in comportamenti adeguati
- Conoscere i principi fondamentali di cittadinanza digitale
- Esercitare pensiero critico nell’accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
- Rispettare la riservatezza e l’integrità propria e degli altri.

Livelli di preparazione conseguiti

La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività proposte dai docenti del consiglio di classe e gli argomenti trattati nelle modalità sopra indicate, svolgendo regolarmente i compiti assegnati .

Per alcuni studenti, anche in base alle attitudini e agli interessi personali, tale partecipazione è risultata particolarmente proficua con risultati ottimi.

I livelli di preparazione raggiunti sono in generale buoni.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo Economico e Sostenibilità	Ore*
L'alternatore e la corrente alternata; la guerra delle correnti (visione del film "L'uomo che illuminò il mondo"); la produzione e la distribuzione dell'energia elettrica. Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano	6
Chimica organica / Scienze della Terra : Idrocarburi e combustibili fossili: significato ecologico della combustione e impatto ambientale delle emissioni di gas serra in atmosfera. Permafrost ed emissioni di metano. Biologia molecolare e biotecnologie: DNA ricombinante, clonaggio	4
Costituzione	Ore*
Visione del documentario "Flora". Valore etico e politico della Resistenza in Italia. Dalla Resistenza alla Costituzione. Arendt: totalitarismo, ideologia e violenza.	6
The suffragettes and the right to vote. Women's rights are human rights. Sexual and reproductive rights, freedom of movement. Gender-based violence, workplace discrimination, sexual violence and harassment, discrimination based on sexual orientation, intersectional feminism; female genital mutilation. Racism in contemporary America. Comments on the film American History X and quotes. In-depth analysis of some topics related to the film: American Declaration of Independence, all men are created equal - right to life, liberty and the pursuit of happiness. Hints at Abraham Lincoln and the American Civil War. Literary censorship. The Freedom of the Press, George Orwell. The Troubles in Northern Ireland. Unionists/loyalists vs republicans/nationalists. Bloody Sunday (1972) – a protest against internment without trial. Peace walls. The Irish Republican Army (IRA). Film 'In the name of the Father (Jim Sheridan, 1994).	5
Eco e Narciso: dal mito a una lettura psicanalitica- il narcisismo come disturbo nelle relazioni 25 novembre 2024: violenza su chi? Riflessioni sul patriarcato	6
La Repubblica Sociale Italiana. La XII disposizione transitoria e finale della Costituzione: divieto di ricostituzione del Partito Fascista. Discorso generale sulla Costituzione e sulla situazione socio-economica generale in Italia e in Europa. Il concetto di Patria in relazione all'art. 52 della Costituzione. Diritti sociali e diritti di libertà. Il valore della Costituzione, oggetto principale dell'insegnamento dell'educazione civica.	4
PROGETTI	Ore*
CRESCERE SPETTATORI Altre Velocità - Laboratorio in preparazione alla visione dello spettacolo	6

<i>Heroides</i> e scrittura creativa ISTITUTO PARRI : 8 settembre '43	
--	--

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente Masotti Silvia

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Non è adottato un libro di testo

Materiali disponibili sul Web

Documenti pontici

Articoli in fotocopia

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Storia ed Educazione Civica: Dichiarazione ONU dei diritti dell'uomo e leggi e istituzioni della politica italiana

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Metodologie adottate:

Lezione frontale

Dialogo formativo

Lettura e commento di brani antologici e testi di legge

Commenti di video

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Data la specificità della materia, con un'ora settimanale soltanto e la mancanza di una valutazione numerica, il giudizio è stimato in base all'interesse e alla partecipazione in classe, senza alcuna formalizzazione scritta.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Si prevede una migliore conoscenza delle vicende storico politiche riguardanti la Chiesa e il mondo cattolico negli ultimi decenni. Inoltre un approccio critico al fenomeno terroristico islamico. I livelli di preparazione media sono buoni.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

I DIRITTI DELL'UOMO	Ore*
Il testo della dichiarazione ONU sui diritti dell'uomo. La dichiarazione islamica sui diritti dell'uomo. Confronti	3
ANTIFASCISMO NELLA COSTITUZIONE, ANTICOMUNISMO NELLA CHIESA	Ore*
I cattolici nella politica italiana: riferimenti storici Il Concordato e il dialogo con il fascismo Il contesto del Decretum (1949) contro il comunismo La Chiesa negli anni '50 e '60 Morte ed elezione di un Papa: procedure e significati	5
IL PAPATO DEL XX SECOLO E IL CONCILIO VATICANO II	Ore*
I papi de XX secolo in rapporto con i totalitarismi e la Comunità Europea La figura di Giovanni XXIII e l'ideazione del Concilio ecumenico Vaticano II Le principali novità del Concilio Vaticano II	4
ALCUNI ASPETTI ETICI NELLA POLITICA	Ore*
La DC , partito dei cattolici per i cattolici La figura e l'opera di Alcide de Gasperi La prima Repubblica fino allo scandalo di Tangentopoli La Chiesa e il Governo italiano in rapporto alla politica internazionale L' elezione di Trump Le valutazioni di Chiesa e Governo sulla guerra di Gaza	6
LA NASCITA DI ISRAELE E IL TERRORISMO INTERNAZIONALE	Ore*
La ripartizione ONU, lo stato di Israele, le cause principali del conflitto L'Iran e la rivoluzione teocratica Scita di Khomeini OLP le ragioni dell'Islam ALQAIDA e Osama Bin Laden	4

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
***	Premio Asimov	3	28
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	3	11,5
	Tutoraggio ai compiti a scuola	3	8
	PLS- scuola estiva di matematica	4	16,5
	"È solo un'invenzione dei giornali del nord"	4	30
	ORIENTAMENTO PNRR	4	8
	Emporio Bologna PANE E SOLIDARIETA'	4	2:30
	Tutoraggio compiti a scuola	4	4
	ORIENTAMENTO PNRR	5	4
	Razzo modello (in corso)	5	18
***	Progetto: Asimov Classi Terze	3	30
	Progetto: È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio a Palermo	4	30
	Progetto: WWA alla scoperta delle formiche	5	12
	Progetto: Autocad - corso base	5	10
	Progetto: Autocad - corso avanzato	5	10
***	Premio Asimov	3	30
	Progetto Studente-Atleta	3	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio a Palermo	4	30
	"I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon"	5	4
***	Premio Asimov	3	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	Orientamento PNRR	4	15
	Peer Tutor di classe	5	10
	BIOLAB DNA	5	10
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
***	Premio Asimov	3	30
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	25
	Orientamento PNRR	4	12
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	La derivata senza limiti: una nuova, concreta e rigorosa, proposta didattica	5	10,5
	Fermi verde	5	7
	Fermi caffè (in corso)	5	2

***	Premio Asimov	3	30
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	28
	Orientamento PNRR	4	12
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	5	12,5
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	Python avanzato	5	8
***	Premio Asimov	3	30
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	3	15
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	4	18
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	5	20
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	BIOLAB - DNA_ED1	5	13,5
***	Premio Asimov	3	30
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	Orientamento PNRR	4	12
	Progetto: Autocad - corso avanzato	5	7,5
	Python avanzato	5	10
	Fermi caffè (in corso)	5	2
***	Tutoraggio ai Compiti a scuola	3	2
	PCTO Studente Atleta	3	30
	Premio Asimov	3	30
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	Copia di Numeri primi e crittografia	5	10
***	Premio Asimov	3	30
	È solo un invenzione dei giornali del nord	4	30
	Orientamento PNRR	4	10
	Le due rivoluzioni quantistiche	5	18
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
***	Premio Asimov	3	30
	OPEN DAY E LABORATORI APERTI	3	11,5
	PLS - Scuola estiva Matematica	4	16,5
	ORIENTAMENTO PNRR	4	13
	Emporio Bologna PANE E SOLIDARIETA'	4	2,5
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4

***	GAS Fisica Avanzato	5	12
	GAS Fisica Avanzato	4	8,5
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	Premio Asimov	3	30
	ORIENTAMENTO PNRR	4	15
***	Premio Asimov - Classi Terze	3	29
	Orientamento PNRR	4	15
	E' solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	4	30
	AutoCAD - corso livello base	5	10
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	AutoCAD - corso livello avanzato	5	10
***	Appia School (Università Luigi Vanvitelli di Caserta -Dipartimento di Lettere e Beni culturali)	3	21
	Agenda 2030: a path towards a sustainable world, not only	3	7
	È solo un'invenzione dei giornali del nord	4	20
	Orientamento PNRR	4	15
	Open Day e laboratori aperti	5	12,5
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	BIOLAB - DNA	5	14
	GAS Fisica Avanzato	5	10
	Cooperative learning: gare a squadre di Fisica	5	7
***	Progetto asimov	3	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	3	10
	GAS fisica	4	8,5
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord	4	30
	Open Day e laboratori aperti	5	8
	I polimeri della vita quotidiana: sintesi del nylon	5	4
	GAS fisica avanzato	5	8
***	Progetto asimov	3	30
	GAS fisica avanzato	4	6.5
	Open Day e laboratori aperti	4	11
	ORIENTAMENTO PNRR	4	11
	È solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	I polimeri della vita quotidiana: sintesi del nylon	5	4
	GAS fisica avanzato	5	12

***	Peer Tutor	3	9
	Asimov Classi Terze	3	30
	Orientamento PNRR	4	15
	È solo un'invenzione dei giornali del Nord - Viaggio	4	30
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	Energie rinnovabili	5	10
	Biolab DNA ED 1	5	14
***	Asimov Classi Terze	3	30
	Open Day e laboratori aperti	3	15
	È solo un'invenzione dei giornali del nord	4	30
	Orientamento PNRR	4	12
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	Fermi Crime Scene	5	4
***	Asimov Classi Terze	3	30
	Orientamento PNRR	4	15
	È solo un'invenzione dei giornali del Nord	4	30
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon	5	4
	BIOLAB - DNA - ED 2	5	11

Il presente documento della classe 5 sez. F è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Rosa Valentina	Italiano	
Romito Elena	Storia	
Romito Elena	Filosofia	
Basta Rosalba	Inglese	
D'Agostino Gabriella	Matematica	
D'Agostino Gabriella	Fisica	
Rosa Valentina	Latino	
Miletti Silvia	Scienze naturali	
Ceccarelli Riccardo	Disegno e Storia dell'Arte	
De Lorenzo Marco	Scienze Motorie	
D'Agostino Gabriella	Coordinatore Educazione Civica	
Masotti Elena	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025