



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. D

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	5
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025	6
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)	7
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI	8
VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	9
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO.....	9
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	10
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO.....	17
PROGRAMMAZIONE DI STORIA	24
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA	27
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE.....	29
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA.....	34
PROGRAMMAZIONE DI FISICA.....	36
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI.....	39
PROGRAMMAZIONE DI LATINO	44
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	48
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE	50
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA	53
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE.....	56
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	58
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO.....	59

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

Attualmente la classe è formata da 20 studenti del liceo scientifico, la maggior parte dei quali proviene dalla medesima prima; 3 studenti sono stati inseriti nel gruppo in terza.

Il seguente prospetto illustra come si è modificata la composizione della classe nel corso del quinquennio:

Anno scolastico	N. alunni	Inserimenti	Trasferimenti	Non ammessi
2020/21	23		3	1
2021/22	22	3	3	1
2022/23	23	5		2
2023/24	21		1	0
2024/25	20			

Anche le variazioni del corpo docente vengono riportate di seguito:

Disciplina	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24	2024/25
Italiano	Draghi	Draghi	Draghi	Draghi	Draghi
Latino	Pizzoferrato	Pizzoferrato	Seghetti	Seghetti	Seghetti
Inglese	Degli Esposti	Rambelli	Rambelli	Rambelli	Fre
Storia	Pizzoferrato	Pizzoferrato	Grupponi	Mancini	Mancini
Filosofia			Grupponi	Mancini	Mancini
Matematica	Gigli	Gigli	Berti	Berti	Berti
Fisica	Di Marzio	Pettinato	Pettinato	Pettinato	Pettinato
Disegno e storia dell'arte	Di Carlo	Di Carlo	Di Carlo	Ceci	Ceci
Scienze naturali	Veronesi	Veronesi	Veronesi	Veronesi	Veronesi
Scienze motorie	Capelli	Capelli	Capelli	Fabbri	Fabbri
Religione	Cassarini	Cassarini	Cassarini	Cassarini	Cassarini

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Gli studenti hanno sempre costituito, malgrado i significativi trasferimenti, un gruppo coeso e inclusivo. Dopo un biennio in cui la riflessione educativa è stata importante, la classe si è configurata come in grado di collaborare fra pari e con gli insegnanti, di risolvere in modo autonomo i conflitti, rispettando gli altri e l'ambiente.

La maggior parte degli studenti ha utilizzato il tempo in classe in modo corretto, consentendo uno sviluppo sereno del percorso didattico, anche se il coinvolgimento nel processo di apprendimento è sempre stato

piuttosto passivo e lo studio domestico nei cinque anni è rimasto nel complesso generico, con qualche eccezione positiva e diversi elementi di fragilità legati soprattutto alla comprensione e alla rielaborazione dei testi e dei problemi.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la maggioranza degli studenti ha raggiunto competenze in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico. Si segnalano alcune situazioni di incertezza nelle materie di indirizzo. La padronanza linguistica nel complesso è sufficiente, benché emergano significative difficoltà di alcuni studenti, tanto nella produzione scritta quanto in quella orale.

Un piccolo gruppo di studenti si distingue per competenze più che buone in tutte le materie.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2024/25

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		interno
2.		interno
3.		interno
4.		interno
5.		interno
6.		interno
7.		interno
8.		interno
9.		interno
10.		interno
11.		interno
12.		interno
13.		interno
14.		interno
15.		interno
16.		interno
17.		interno
18.		interno
19.		interno
20.		interno

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Draghi Elena	Italiano
Maddalena Fre	Inglese
Valentina Mancini	Storia
Valentina Mancini	Filosofia
Berti Marina	Matematica
Pettinato Giovanni	Fisica
Seghetti Emilia	Latino
Veronesi Gianluca	Scienze naturali
Ceci Carolina	Disegno e Storia dell'Arte
Fabbri Alan	Scienze motorie
Draghi Elena	Coordinatore Educazione Civica
Cassarini Davide	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curricolari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe:

As.2022/2023

- Proiezione del film *Dante* di Pupi Avati (letteratura)
- Museo di Antropologia (scienze)
- Fisica delle attrazioni a Mirabilandia (fisica)
- Primo Soccorso e Rianimazione Cardio Polmonare (2 ore – scienze motorie)
- Progetto di ultimate "frisbee" (6 ore – scienze motorie)

As. 2023/2024

- Visione del film *Io capitano* di Matteo Garrone e incontro testimonianza sul tema dell'emigrazione (educazione civica)
- Laboratorio a cura dell'Istituto Parri: "Non esiste - Mafia e antimafia fra storia e media" (2 ore – educazione civica, letteratura, storia).
- Spettacolo teatrale *L'ultima estate - Falcone e Borsellino 30 anni dopo* di Claudio Fava presso il teatro Arena del sole (educazione civica, italiano, storia)
- Attività interdisciplinare "Civitas e migrazioni" (italiano e latino)
- Spettacolo teatrale *La Locandiera* di Goldoni, diretta da Antonio Latella presso il teatro Duse
- Spettacolo teatrale in lingua *Romeo and Juliet* (inglese)
- Laboratorio "Chimica, cristalli e colore" presso il Dipartimento di Chimica "Ciamician" dell'Università di Bologna (scienze)
- Visita al Mast (storia e filosofia)
- Donazioni AVIS e ADMO, 2 ore avis e 1 ora admo (scienze motorie)
- Progetto di DIFESA PERSONALE, 6 ore (scienze motorie)
- Progetto di beach volley, 6 ore (scienze motorie)

As. 2024/25

- Spettacolo teatrale *Il fu Mattia Pascal* su adattamento e regia di Marco Tullio Giordana (lingua e letteratura italiana)
- Uscita didattica di un giorno a Recanati (lingua e letteratura italiana)
- Incontro con l'associazione Vittime della strage del 2 agosto (storia)
- Attività teorico / pratica "Chimica e indagini di polizia scientifica", presso i laboratori del Dipartimento di Chimica "Ciamician" dell'Università di Bologna (scienze)

- Conferenza su Enrico Fermi dove tutto è cominciato Prof emerita Luisa Cifarelli UNIBO 28 /11/2024 (fisica)
- Conferenza su Ecologia Spaziale 20 maggio 2025 Prof emerita Patrizia Caraveo, INAF (fisica)
- Radiotelescopio di Medicina. Muso Ceccarelli. Lezione su Radioastronomia. 28 maggio 2025 (fisica)
- Uscita a teatro in lingua inglese: G. Orwell, Nineteen Eighty-four, adattamento teatrale
- Progetto "La salute tiene banco" (scienze motorie)
- Incontri con volontari ADMO (scienze motorie)
- Progetto "Crossfit" con esperto CUSB (scienze motorie)

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- "Visioni del mondo medioevale fra Bobbio e Piacenza" – 23 e 24 marzo 2023
- "Impegno è bellezza – Palermo in collaborazione con l'associazione *Addiopizzo*" – dal 19 al 22 marzo 2024
- Nizza visita del "Museo Matisse", Avignone visita della città e di "Pont du Gard", Barcellona modernista e visita del "Museo Mirò" e Albì con visita del "Museo Toulouse Lautrec"

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLINO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	X	X	X		X	
Inglese		X proposto			X	
Storia					X	
Filosofia					X	
Matematica	X				X	
Latino/ Informatica	X				X	
Fisica					X	
Scienze naturali	X				X	
Disegno e Storia dell'Arte					X	
Scienze motorie					X	
Educazione Civica						

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore** .

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Simulazione della prova orale:

Il Colloquio sarà stato articolato in accordo con l'OM sugli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025. Partirà dall'analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Allo studente, una volta assegnato il materiale verranno concessi almeno cinque minuti per preparare una traccia secondo la quale articolare la propria trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

Questa prima fase sarà seguita dall'esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Il punteggio sarà attribuito, secondo la griglia di valutazione contenuta nell'allegato A all'Ordinanza per gli Esami di Stato ed ivi allegata.

La simulazione del colloquio è prevista per i primi giorni di giugno (data da definire).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. 	1,1 – 2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. 	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni. 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. 	1,3 – 3,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. 	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. 	0 – 1,0	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. 	1,1 – 2,4	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema 	2,5 – 3,8	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. 	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. 	0 – 0,8	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. 	0,9 – 2,0	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. 	2,1 – 3,2	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. 	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Elena Draghi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dal Neoclassicismo al Romanticismo* – Edizione blu – volume 2 B, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento* – Edizione blu – volume 3 A, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dal Novecento ai giorni nostri* – Edizione blu – volume 3 B, Loescher Editore
- Dante Alighieri, *Commedia*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Cesare Pavese, *La casa in collina*
- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
- Materiale digitale fornito dalla docente e raccolti nella sezione "didattica" del registro elettronico

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Tutti gli argomenti affrontati sono stati inseriti nel contesto storico e culturale in cui si sono sviluppati. Si segnala in particolare, per quanto riguarda l'educazione civica, il tema della guerra a cui ci si è accostati attraverso la lettura delle poesie di Ungaretti e della narrativa resistenziale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- Uscita didattica a Recanati
- Visione dello spettacolo teatrale *Il fu Mattia Pascal* su adattamento di Marco Tullio Giordana

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, studio guidato individualizzato, sportelli in orario extrascolastico, settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lo studio della letteratura è stato affrontato in due prospettive, quella storicistica e quella ermeneutica, principalmente attraverso l'utilizzo delle seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata/partecipata
- Apprendimento cooperativo

Indipendentemente dalla modalità utilizzata, i testi studiati sono stati affrontati secondo le seguenti fasi:

- Lettura
- Conoscenza
- Comprensione
- Interpretazione
- Riappropriazione.

Lo studio della storia della letteratura è stato affrontato quest'anno per generi e per temi, senza alcuna pretesa di esaustività dal punto di vista diacronico. Si è cercato di educare gli studenti ad una lettura non ingenua, al confronto infra-testuale e a quello intertestuale.

Le opere più complesse sono state lette prevalentemente in classe. Anche quando è stato previsto un approccio individuale ai romanzi si sono poi ripresi alcuni brani in classe per analizzarli e commentarli insieme.

La preparazione alla produzione scritta è avvenuta sia attraverso l'analisi di testi argomentativi, da intendersi come testi-modello, sia attraverso la pratica della scrittura da effettuarsi in una modalità laboratoriale.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte, una orale e una pratica.

Nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali.

Per quanto riguarda le verifiche orali, i criteri di valutazione consistono nella stima del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione. Come livello minimo per la sufficienza sono richiesti: la capacità di leggere, analizzare e commentare un testo letterario di autore noto, la capacità di istituire relazioni fra il testo e le conoscenze di storia della letteratura attraverso il riconoscimento delle parole chiave, la conoscenza degli argomenti di storia letteraria trattati e la capacità di utilizzarli a livello espositivo, la capacità di esprimersi in modo corretto, coerentemente con il quesito proposto. In generale per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione d'istituto.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La docente ha affiancato la classe, esclusivamente per l'insegnamento di lingua e letteratura italiana, durante l'intero quinquennio.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, alcuni studenti hanno dimostrato conoscenze lacunose, ma mediamente la classe ha raggiunto una preparazione discreta. Un piccolo gruppo di studenti ha lavorato in modo costante e dimostra una buona preparazione che si accompagna alla capacità di operare collegamenti intertestuali e a un'esposizione chiara e scorrevole.

Per quanto riguarda invece il livello di competenza nella produzione scritta, la situazione appare più complessa: la pratica argomentativa risulta difficoltosa per gran parte della classe e in alcuni casi si è registrata la presenza di elaborati insufficienti, tuttavia un discreto numero di studenti ha raggiunto una capacità di organizzare il discorso e una competenza linguistica adeguata, mentre un esiguo numero di studenti dimostra buone competenze espressive.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Nucleo Fondante: Potenziamento delle attività di letto-scrittura	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Una distopia a scelta fra G. Orwell, 1984 e C. Mc Carthy, La strada (le opere sono state affrontate in relazione al modulo sul romanzo e come repertorio di argomenti per la riflessione sul presente) - Analisi di testi modello su argomenti di attualità - Titoli efficaci e titoli che non funzionano - Esercitazioni sul modello delle prove scritte d'esame: tipologia A, B e C. 	8
Nucleo Fondante: L'approdo del romanzo in Italia fra gusto neoclassico, gusto romantico e illuminismo: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis e I promessi sposi</i>	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Il gusto neoclassico J. J. Winckelmann, Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura (passo antologizzato) - Il gusto romantico J. W. Goethe, I dolori del giovane Werther (passo antologizzato): l'io di fronte all'infinito G. Leopardi, L'infinito - la nascita del romanzo moderno in Europa - Ugo Foscolo fra neoclassicismo autobiografico e impegno romantico Poesie, IX (A Zacinto) Poesie, VII (sonetto autoritratto) Poesie, I (Alla sera) - <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: il romanzo epistolare U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 ottobre (il sacrificio della patria - antologizzato) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 26 ottobre (Teresa - antologizzato) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 1 Novembre (Odoardo – fornito dall'insegnante) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 3 dicembre (ritratto di Teresa – fornito dall'insegnante) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 11 dicembre (ritratto di tentatrice – fornito dall'insegnante) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 14 maggio (il bacio – fornito dall'insegnante) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, 19 e 20 febbraio (Lettera da Ventimiglia - antologizzata) U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, conclusione del romanzo (lettera a Teresa e nota di Lorenzo Alderani – fornita dall'insegnante) - E. Sanguineti, L'Ortis, il primo romanzo moderno in Italia (fornito dall'insegnante) - i romanticismi delle nazioni - la questione della lingua - la ricezione del romanticismo in Italia: la polemica fra classicisti e romantici in Italia De Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni (passo antologizzato) Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo (passo antologizzato) A. Manzoni, Lettre à M. Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie (passo antologizzato) A. Manzoni, Lettera sul romanticismo (passo antologizzato) - Manzoni fra Illuminismo, Romanticismo e Cristianesimo - Il rapporto fra letteratura e realtà: romanzo storico e problema del vero - Le tre forme de <i>I promessi sposi</i> come abbandono del romanzesco e avvicinamento al realismo; la revisione linguistica. - Le forme della narrazione realista (Paolo Giovannetti, "Le forme della narrazione realista" in <i>La letteratura italiana moderna e contemporanea</i>) - Si richiama la lettura de <i>I promessi sposi</i> effettuata nel biennio: i primi 8 capitoli (il narratore 	24

<p>extradiegetico, la dimensione visiva dell'opera, lettura del saggio di Francesco De Cristofaro, <i>Manzoni</i>), il cronotopo (analisi della descrizione iniziale), le digressioni, il racconto non focalizzato e la focalizzazione interna, le dinamiche di oppressione, i personaggi, il personaggio di Don Abbondio nelle interpretazioni di Pirandello e di Sciascia (Luigi Pirandello, L'umorismo e Leonardo Sciascia, Manzoni e Goethe – passi antologizzati), il rapporto fra realismo manzoniano e umorismo, la dimensione politica de <i>I promessi sposi</i>, Ludovico/Fra Cristoforo (la provvida sventura, la dimensione religiosa del romanzo), il matrimonio a sorpresa (la dimensione teatrale, le parole dei personaggi, gli interventi del narratore), l'addio ai monti (una scena lirica che dà dignità agli umili), confronto con C. E. Gadda, "Addio monti di spaghetti" in Lettera ad A. Carocci e "Un nuovo Resegone" in La cognizione del dolore, M. Bachtin e il dialogismo, I. Calvino, L'architettura del romanzo: il tema del potere fra romanzo rivoluzionario e romanzo moderato, la rappresentazione della peste (la madre di Cecilia nel cap. XXXIV); il romanzo di formazione di Renzo, il Cap. XXXVIII nell'interpretazione di Ezio Raimondi.</p> <p>- A. Manzoni, La storia della colonna infame, I (passo antologizzato; L. Sciascia, <i>Postfazione</i> a A. Manzoni, <i>Storia della colonna infame</i>)</p>	
<p align="center">Nucleo Fondante: Giacomo Leopardi, l'ultimo dei classici il primo dei moderni</p>	<p align="center">Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografia è stata affrontata soffermandosi sulla formazione culturale: gli studenti attraverso la lettura di alcuni testi (passi dello Zibaldone, passi delle lettere a Carlo, a Paolina, a Giordani; M. Novelli, <i>La carezza di uno sguardo: Leopardi a Recanati</i>; R. Bugliosi, <i>Giacomo e i genitori: una tempesta senza quiete</i>) hanno approfondito il legame con il mondo recanatese, facendo confluire i propri studi in una serie di attività creative presentate ai compagni in occasione di un'uscita didattica a Recanati. - <i>I Canti</i> - Gli Idilli (l'immaginazione, la poetica della lontananza, la poetica dell'indefinito e del vago, la poetica del ricordo, la riflessione sull'infelicità umana, la teoria del piacere) <p>G. Leopardi, L'infinito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronto con Zibaldone, 3171-72; Zibaldone, 109-111; Zibaldone, 171 (fornito dall'insegnante); Zibaldone 1744-45 (fornito dall'insegnante); Zibaldone 1927-1930 (fornito dall'insegnante); Zibaldone, 1025-26 (antologizzato); Zibaldone, 4292 (antologizzato); Zibaldone, 1430-31; 1789; 1798; 1825-26; 2263; 1764-65 (antologizzati); Zibaldone 50-1, 353-6, 4417-8, 4421-2 (forniti dall'insegnante); Alessandro D'Avenia, <i>Non c'è l'infinito senza la siepe, non c'è la siepe senza infinito</i>. <p>G. Leopardi, La sera del dì di festa</p> <p>G. Leopardi, Il passero solitario</p> <ul style="list-style-type: none"> - la riflessione filosofica, il silenzio poetico e le <i>Operette morali</i> <p>G. Leopardi, Il dialogo della moda e della morte</p> <p>G. Leopardi, Il dialogo di un folletto e di uno gnomo</p> <p>G. Leopardi, Dialogo della Natura e di un islandese</p> <p>G. Leopardi, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - I canti pisano-recanatesi <p>G. Leopardi, A Silvia</p> <p>G. Leopardi, Il sabato del villaggio</p> <p>G. Leopardi, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>L'ultima fase della poesia leopardiana: La ginestra o il fiore del deserto vv. 1-52, 72-77, 111-135, 158-200, 231-236, 280-317</p>	<p align="center">18</p>
<p align="center">Nucleo Fondante: l'infinito nella terza cantica dantesca</p>	<p align="center">Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso: la <i>Commedia</i> dantesca (significato dell'opera, cronologia, composizione, titolo, strutture metriche, il numero nella cultura medioevale, enciclopedia dei generi, narratore, tempi verbali, allegoria, figuralità, Dante personaggio e poeta, il racconto di viaggio, le guide, l'esperienza dei sensi, pluristilismo e plurilinguismo) - La terza cantica: verticalità, cosmologia aristotelico-tolemaica, distacco dalla terra e superamento dei limiti della corporeità, la struttura del Paradiso, la figura di Beatrice 	<p align="center">7**</p>

<p>Letture, parafrasi, analisi e commento: Paradiso I (l'ineffabilità), XXX, vv. 37-60 (l'Empireo), XXXIII, vv.49-90, 106-145 (l'infinito)</p>	
<p>Nucleo Fondante: le tendenze della prosa europea nella seconda metà dell'Ottocento</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista di Stendhal e Balzac (<i>Il rosso e il nero</i>: un romanzo che condensa i tratti caratteristici della propria epoca nel percorso di formazione del protagonista, mantenendo ancora come preponderante il tema del rapporto fra ideale e illusione tipico del romanticismo; <i>La commedia umana</i> e il suo intento enciclopedico, il ruolo del milieu) <p>Stendhal, <i>Il rosso e il nero, parte II, cap. IV</i> (antologizzato)</p> <p>H. de Balzac, <i>Eugenie Grandet</i> (la morte dell'avarico – antologizzato)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo oggettivo di Flaubert (<i>La betise e il bovarismo</i>) <p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary, parte II, cap. IX</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il naturalismo e il romanzo sperimentale dei fratelli Goncourt e di Zola <p>E. e J. De Goncourt, <i>Germinie Lacerteux, Prefazione</i> (fornito dall'insegnante)</p> <p>E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (antologizzato)</p> <p>E. Zola, <i>L'Assommoir, cap. XII</i> (antologizzato)</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
<p>Nucleo Fondante: la stagione verista di Giovanni Verga</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento e confronto: la scapigliatura come estenuazione del Romanticismo <p>Passi scelti da I. Tarchetti, <i>Fosca</i> (forniti dall'insegnante)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poetica verista - L'esperienza biografica di Verga - Cenni a <i>Nedda</i> - <i>Vita dei campi</i>: la riscoperta della Sicilia, i diversi, le tecniche della narrazione <p>G. Verga, <i>Fantasticherie</i> (il principio di lontananza, il principio di rimpicciolimento, l'ideale dell'ostrica, la religione della famiglia - fornito dall'insegnante)</p> <p>G. Verga, <i>La lupa</i></p> <p>G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ciclo dei vinti: I Malavoglia cap. I</i> (la famiglia Malavoglia), cap. IV (il ritratto dell'usuraio), cap. XI ('Ntoni vuole partire – fornito dall'insegnante), cap. XV (l'ultimo addio di 'Ntoni), il cronotopo, le tecniche della narrazione, la fiamma del progresso, partire o restare, un romanzo anti-idillico - <i>Novelle rusticane</i> <p>G. Verga, <i>La roba</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il ciclo dei vinti: Mastro Don Gesualdo, p. IV, cap. V</i> (la morte di Gesualdo) 	<p style="text-align: center;">17</p>
<p>Nucleo Fondante: romanzo e Resistenza</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Resistenza civile e quella armata; guerra patriottica, guerra di classe, guerra civile. Gli intellettuali dopo l'8 settembre 1943 (cenni a Pavese e Vittorini). Il Neorealismo. Il dopoguerra e la mania di raccontare. Chi è un partigiano? <p>I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> - lettura integrale a.s. 2021/2022, ripresa in classe nel 2024/25 con particolare riferimento a: Prefazione, cap. I; cap. VI; cap. IX (macchina, patria, furore); esempi di impersonalità/le parti corali; il punto di vista di Pin fra realismo e fantastico; cap. XII</p> <p>B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i> – lettura integrale a.s. 2024/25. Vengono ripresi in classe: la poetica di Fenoglio fra materia del paese e materia della Resistenza; il tema della violenza e quello della resistenza; l'epopea partigiana; la storia individuale intrecciata a quella civile come mezzo per affrontare la dimensione esistenziale; la ricerca della verità.</p> <p>C. Pavese, <i>La casa in collina</i> – lettura integrale nell'estate del 2024. Vengono ripresi la poetica dell'autore e il cap. XXIII.</p>	<p style="text-align: center;">6</p>
<p>Nucleo Fondante: le tendenze della poesia europea nella seconda metà dell'Ottocento:</p>	<p>Ore*</p>

simbolismo, decadentismo ed estetismo fra Francia ed Italia	
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo: il ruolo del poeta e il rapporto con la società, il veggente e l'uso dei sensi, i poeti maledetti, il fonosimbolismo, le libere associazioni C. Baudelaire, <i>Al lettore</i> C. Baudelaire, <i>L'albatro</i> C. Baudelaire, <i>Spleen</i> C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> C. Baudelaire, <i>I Paradisi artificiali, Il poema dell'hascisc, V</i> A. Rimbaud, <i>Vocali</i>. A. Rimbaud, <i>Lettera al veggente</i> - G. Pascoli: il lutto come ferita mai rimarginata, il trionfo del male e dell'ingiustizia, la rottura del nido, la poetica del fanciullino, il carattere alogico della poesia, la scoperta degli oggetti, la poetica impressionistica, il simbolismo, la natura, il linguaggio. G. Pascoli, <i>Il fanciullino I, III, IV, XX</i> - Myricae G. Pascoli, <i>Prefazione a Myricae</i> G. Pascoli, <i>X agosto</i> (approfondimento intertestuale "la figura del padre": epica, Dante, Balzac, Verga, Kafka, <i>Lettera al padre</i>; Rancore, <i>X agosto 2048</i> in "Xenoverso") G. Pascoli, <i>Lavandare</i> G. Pascoli, <i>Il lampo e Il tuono</i> G. Pascoli, <i>L'assiuolo</i> G. Pascoli, <i>Novembre</i> - Poemetti e Canti di Castelvecchio G. Pascoli, <i>Il gelsomino notturno</i> - Estetismo: culto del bello, contaminazione fra arte e vita, critica alla società, il rapporto con Nietzsche, spaccatura fra etica ed estetica, poetica anticlassica, il dandy, il superuomo, la vita di Gabriele d'Annunzio - La poesia di D'Annunzio: <i>Le laudi (Alcyone)</i> D'Annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i> - Approfondimento: il superamento di D'Annunzio da parte dei poeti del Novecento E. Montale, <i>Piove</i> 	12
Nucleo Fondante: il romanzo fra fine Ottocento e inizio Novecento: D'Annunzio, Svevo e Pirandello	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosa di d'Annunzio: il superamento del narratore impersonale, molti alter-ego, le novità strutturali, esteti, superuomini ed inetti nelle trame dei romanzi dannunziani D'Annunzio, <i>Il piacere I, I</i> (l'attesa) e <i>I, 2</i> (il ritratto di Andrea Sperelli) D'Annunzio, <i>Forse che sì forse che no, libro I</i> (il superuomo e la macchina) D'Annunzio, <i>Notturmo, Prima offerta</i> (antologizzato) - Italo Svevo: Trieste, l'impiegato Ettore Schmitz, l'incontro con James Joyce e Sigmund Freud, il rapporto con il darwinismo, l'evoluzione della figura dell'inetto nei tre romanzi di Svevo, l'incapacità di vivere, il rapporto fra volontà e coscienza, gli autoinganni, un'opera aperta - La <i>Coscienza di Zeno</i>: salute e malattia, la psicanalisi, un narratore inaffidabile I.Svevo, <i>La coscienza di Zeno, Preambolo, Prefazione, cap. III (il fumo), cap. IV (la morte di mio padre), cap. VIII (psicanalisi)</i> - Luigi Pirandello: la coscienza della crisi; il periodo della narrativa umoristica; il relativismo e la poetica dell'umorismo (il rapporto con il positivismo, il materialismo, la psicologia; la fondazione ontologica e quella storica dell'umorismo; l'impossibilità della tragedia e dell'eroismo; il contrasto fra arte e vita; il contrasto fra persona e maschera; le maschere nude; le caratteristiche dell'arte umoristica) L. Pirandello, <i>L'umorismo parte seconda, II, V e VI</i> L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i> lettura integrale nell'estate del 2024. Vengono ripresi: cap. I, II, XII, XIII, XVIII. 	11

Approfondimento e confronto: il teatro e le novelle di Pirandello. L. Pirandello, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> lettura integrale in classe. L. Pirandello, <i>La signora Frola e il signor Ponza</i>.	
Nucleo Fondante: il superamento di D'Annunzio	Ore*
Argomenti svolti: - Crepuscolari e Futurismo Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i> Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Aldo Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire</i> - <i>Il porto sepolto</i> di Giuseppe Ungaretti <i>In memoria, Il porto sepolto, Lindoro di deserto, Veglia, A riposo, Fase d'Oriente, Tramonto, Annientamento, Stasera, Fase, Silenzio, Peso, Dannazione, Risvegli, Sono una creatura</i> - <i>L'Allegria</i> di Giuseppe Ungaretti <i>Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Natale, Mattina</i>	7**

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** da completare dopo il 15 maggio

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Valentina Mancini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Barbero, Frugoni, Scalandris - La storia, progettare il futuro - Zanichelli.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

I primi dodici articoli della Costituzione; N. Bobbio, le idee cardine della Costituzione.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Laboratorio Istituto Parri: "La storia in sette generazioni".

Attività didattica con Associazione familiari delle vittime della strage di Bologna.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Gli argomenti sono stati trattati in modo tale da evitare un apprendimento di tipo nozionistico, privilegiando invece l'individuazione delle categorie interpretative fondamentali e delle dinamiche, sociali, politiche ed economiche caratterizzanti il periodo affrontato.

La disciplina è stata affrontata con lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura e analisi di fonti e testi storiografici.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti tra gli eventi e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale. Prove scritte: commento a testi proposti, domande a risposta aperta, prove miste con domande a risposta aperta e domande a risposta chiusa.

Verifiche orali: interrogazioni di quindici minuti e valutazione di eventuali interventi in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe, pur con le fisiologiche differenze, ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione rispetto ai nuclei fondanti e alle periodizzazioni fondamentali. Alcuni studenti mostrano delle fragilità dovute a un impegno discontinuo, il resto della classe risulta nel complesso omogeneo e dimostra di avere una visione d'insieme del periodo storico affrontato nel triennio.

PROGRAMMA DI STORIA

1- Nucleo fondante: Il mondo tra Ottocento e Novecento	Ore*
<p>Argomenti svolti: Passaggi fondamentali dell'unificazione tedesca, le tensioni con l'Austria e la Francia. Il pensiero politico di Bismarck. La frammentazione dei gruppi nazionali nell'Europa orientale. Il problema della questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento: <i>Rerum novarum</i>. Gli ultimi tre decenni dell'Ottocento: seconda rivoluzione industriale, progressiva democratizzazione della società e nascita della società di massa, istruzione e nation building, partiti di massa e sindacalizzazione di massa, rivoluzionari e riformisti. Il fenomeno dell'imperialismo e i rapporti con il capitalismo, il nazionalismo e il darwinismo sociale. Nazionalismo e nazionalizzazione delle masse, il rapporto tra nazionalismo e ideologie individualistiche, internazionaliste e solidaristiche. Le contraddizioni della società imperialista. La Belle époque: caratteri generali. La crisi delle certezze e del positivismo. Caratteri generali di destra e sinistra storica. Giolitti: il rapporto con socialisti, cattolici e nazionalisti.</p>	13
3- Nucleo fondante: la Grande guerra e le sue eredità	Ore*
<p>Argomenti svolti: le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate, le dinamiche fondamentali del conflitto, caratteri della guerra totale; confronto fra la figura del soldato-eroe e l'immagine degli "scemi di guerra", 1917: l'anno della svolta; la fine del conflitto e i problemi della pace; i Quattordici punti di Wilson. La Rivoluzione russa: Rivoluzione di febbraio e Rivoluzione di ottobre, <i>Le tesi di aprile</i>, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP. L'Italia dal dopoguerra al fascismo: gli accordi del patto di Londra e la vittoria mutilata, l'occupazione di Fiume, <i>il biennio rosso</i>, il programma San Sepolcro, il fascismo agrario, la nascita del PNF, la marcia su Roma, il discorso del bivacco e la politica del "doppio binario", le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti, il discorso del 3 gennaio del 1925. Germania: le tensioni nella Repubblica di Weimar, la rivolta spartachista, l'occupazione della Ruhr, il Putsch di Monaco</p>	18
4.Nucleo fondante: dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale	Ore*
<p>Argomenti svolti: Italia fascista: la svolta autoritaria, Alfredo Rocco su libertà e democrazia nel pensiero fascista, le leggi fascistissime, la fascistizzazione della società, le relazioni fra fascismo e Chiesa, dirigismo e corporativismo, politica sociale e politica estera. La crisi del '29: quadro economico degli anni Venti, liberismo, accentramento del capitale e crescita della speculazione finanziaria, crisi di sovrapproduzione, crollo della borsa di New York, il New Deal e la crisi delle dottrine liberiste. Il nazismo: la crescita di consenso del nazismo e il rapporto con la crisi del '29, Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich, lo stato nazista totalitario, la discriminazione degli ebrei e le Leggi di Norimberga, la politica estera: l'Anschluss e la questione dei Sudeti, gli accordi Monaco e la politica dell'<i>appeasement</i>, il patto Molotov-Ribbentrop. Stalinismo: il socialismo in un solo paese, l'abbandono della NEP e i piani quinquennali, lo stachanovismo come negazione dei principi del marxismo, i caratteri totalitari dello stalinismo. La Seconda guerra mondiale: le dinamiche fondamentali del conflitto, il ruolo di USA, Urss e Gran Bretagna, il carattere ideologico e tecnologico del conflitto, dal programma Aktion T4 alla soluzione finale; il ruolo dell'Italia nella guerra, lo sbarco degli alleati e la caduta del fascismo, il Regno del sud e la Repubblica di Salò, la Resistenza, le stragi nazifasciste in Italia</p>	18
6.Nucleo fondante: quadro generale dell'Italia repubblicana	Ore*
<p>Argomenti svolti: l'immediato dopoguerra, la nascita della repubblica; dalla cooperazione alla contrapposizione ideologica nelle elezioni dell'aprile 1948. Caratteri generali dell'Italia fra il 1949 e il 1980: atlantismo e integrazione europea, il miracolo economico, il Sessantotto e l'autunno caldo, crescita di PCI e movimenti, strategia della tensione,</p>	6

violenza e partecipazione politica, il Compromesso storico e il rapimento di Moro. La strage di Bologna: attività didattica con Associazione familiari delle vittime della strage di Bologna	
7. Nucleo fondante: quadro generale della Guerra fredda	
Argomenti svolti: l'ordine bipolare, equilibrio del terrore, Mad e security dilemma, dottrina Truman e Piano Marshall, Nato e Patto di Varsavia, il blocco di Berlino. Caratteri generali dei terreni di scontro: guerra di Corea, crisi di Berlino e costruzione del muro, crisi di Cuba, guerra in Vietnam, corsa allo spazio.	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Valentina Mancini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Chiaradonna, Pecere - Vivere la conoscenza - Mondadori.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Bioetica.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Così come per storia, con il fine di evitare un approccio nozionistico, il pensiero degli autori è stato trattato per temi (ragione/realtà concreta, razionale/irrazionale, esistenza e singolo individuo) e non secondo l'ordine cronologico. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso l'utilizzo di lezioni frontali e dialogate con l'ausilio di appunti forniti dalla docente. Non è stato richiesto lo studio della vita dei filosofi se non dove necessario (Kierkegaard, Marx, Nietzsche). Costante è stato il riferimento agli autori affrontati negli anni precedenti.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Criteri di valutazione: la valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti fra gli autori e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale.

Prove scritte: commento a testi proposti, domande a risposta aperta, prove miste con domande a risposta aperta e domande a risposta chiusa.

Verifiche orali: interrogazioni di quindici minuti e valutazione di eventuali interventi in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha raggiunto mediamente un discreto livello di preparazione, con alcune eccezioni dovute a scarso impegno o a scarso interesse per la disciplina.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

1- Nucleo fondante: Romanticismo, Idealismo, Hegel	Ore*
<p>Argomenti svolti: caratteri generali del Romanticismo, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto.</p> <p>Hegel: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia, logica-natura-spirito, la distinzione fra intelletto e ragione, la struttura dialettica del pensiero e della realtà, Aufhebung e travaglio del negativo; Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza come riconoscimento, servitù e signoria, cenni a stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; lo spirito oggettivo: l'eticità, famiglia, società civile e Stato; la razionalità della storia e l'astuzia della ragione; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p>	14
2- Nucleo fondante: Dallo Spirito all'uomo concreto	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.</p> <p>Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e il concetto di alienazione, la critica a Hegel.</p> <p>Marx: le critiche mosse a Hegel; l'influenza di Feuerbach; l'impegno pratico; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e all'eternizzazione del capitalismo; il concetto di alienazione; i limiti dell'analisi di Feuerbach alla religione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il socialismo scientifico; <i>Il capitale:</i> il ciclo economico capitalistico; le contraddizioni del capitalismo e la missione del proletariato; uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto.</p> <p>La Scuola di Francoforte: gli influssi hegeliani e marxisti, la <i>Dialettica dell'illuminismo</i>, ragione soggettiva e ragione oggettiva, Ulisse e le sirene.</p> <p>Rawls: original position e velo d'ignoranza, principio di libertà e principio di riparazione.</p> <p>Nozick: argomentazione a favore dello stato.</p>	17
3- Nucleo fondante: La parabola discendente della ragione	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il rapporto con il pensiero di Kant; il mondo come volontà irrazionale; il corpo <i>come filo di Arianna</i>; il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, dalla Ragione al singolo, gli stadi dell'esistenza.</p> <p>Nietzsche: le categorie di apollineo e dionisiaco; la pars destruens: la critica a Socrate e Platone, la critica al cristianesimo e al socialismo, il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo passivo; la pars construens: il nichilismo attivo, lo Zarathustra e l'oltreuomo, la fedeltà alla terra, le tre metamorfosi.</p> <p>Freud: gli studi sull'isteria, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la terza ferita narcisistica inferta all'uomo, la seconda topica, Eros e Thanatos, equilibrio psichico, il concetto di sublimazione, il concetto di disagio della civiltà.</p> <p>Bergson: tempo della scienza e tempo della vita, esaltazione dell'intuizione.</p>	19
Nucleo Fondante: Bioetica	Ore*
<p>Argomenti svolti: il rapporto tra bioetica e filosofia, indisponibilità e disponibilità della vita come paradigmi fondamentali, bioetica cattolica e bioetica laica. Caratteri generali delle visioni etiche: biocentrismo, sensiocentrismo, olismo, relativismo.</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Maddalena Fre

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds*, VOL 1 e2, Ed. Lang, Sanoma.

LIM, testi audiovisivi, documenti iconografici, abbinati al volume in adozione e non.

Testi antologici ed estratti di saggi critici tratti da altri volumi e condivisi o in fotocopia o on-line.

Appunti personali della docente. Mappe, presentazioni PPT, e schemi tratti dal materiale di corredo ai testi in adozione.

A titolo orientativo una bibliografia e sitografia delle principali risorse utilizzate oltre ai volumi in adozione:

A. Cattaneo, *Literary Journeys*, VOL.1 e 2, Ed. Signorelli scuola.

D. Daiches, *A Critical History of English Literature*, Ed. Secker and Warburg.

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect...new directions*, vol.1, 2, 3.

B. De Luca, U. Grillo, P. Pace, S. Ranzoli, *Literature and Beyond*, Loecher.

Siti web: Youtube, Zanichelli, Loecher, Estensioni on line dei volumi, Poetry Magazine, Rai cultura, "The Guardian", "Speak Up", BBC News.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Si sono condivisi con i docenti del Consiglio di Classe, gli argomenti comuni e più significativi dal punto di vista dell'interdisciplinarietà.

Si condividono col docente di Storia dell'Arte i riferimenti alle correnti artistiche e i materiali iconografici utilizzati, si condividono spunti comuni con la Docente di Scienze Naturali.

Ed. Civica

Post-colonialismo e il femminismo, con particolare riferimento all'opera di Virginia Woolf e la collezione di lezione *A room of one's own*, e riprendendo il discorso con Aphra Behn e *Ornooko*. Questo filone tematico viene sempre tenuto presente anche per i testi oggetto del programma di letteratura, come ad es. per l'opera di Jane Austen e di Zadie Smith.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Uscita a teatro in lingua inglese: G. Orwell, *Nineteen Eighty-four*, adattamento teatrale.

Attività di sostegno e recupero:

Si sono svolti ripassi, forniti materiali di supporto allo studio, concordate occasioni di recupero viene proposto uno sportello. Si è svolta la "settimana dei recuperi".

Metodologie adottate:

Lezione frontale e dialogata. Pair and group work. Attività di *Speaking, Reading, Writing, Listening/Watching*. Esercizi a completamento, esercizi secondo le tipologie delle Cambridge English Qualifications, e Invalsi. Esercizi di traduzione. Esercizi di lessico in contesto. Esercizi di riformulazione e trasformazione di frasi. Lettura silenziosa e ad alta voce, ascolto, analisi, esercizi di comprensione e commento, anche personale, ai testi. Rielaborazioni orali. Altre tipologie specifiche a seconda del testo o del contesto.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Voti in decimi, la soglia della sufficienza è stata fissata dal Dipartimento di Inglese al 60 %.

Verifiche scritte: letteratura, domande aperte, analisi e commento ai testi, si svolge una verifica sul lessico letterario basata sul glossario di termini incontrati in questi due anni.

Verifiche orali: colloqui sia programmati che non programmati sugli argomenti affrontati in classe. Colloqui individuali e presentazioni in gruppo a partire da una scaletta data, comprensive di analisi di uno spunto e collegamenti interdisciplinari.

Si è tenuto conto dei progressi del singolo alunno nel suo percorso di apprendimento, della conoscenza dei contenuti, della capacità di analizzare, approfondire, fare sintesi; della correttezza linguistica sia scritta che

orale, e delle capacità espositive e di comprensione sia scritte che orali, dell'abilità nell'esprimere opinioni personali ed effettuare collegamenti interdisciplinari.

Almeno 3 valutazioni nel trimestre, e almeno 4 valutazioni nel pentamestre per alunno, facendo riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Inglese.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli alunni conoscono il lessico specifico adeguato per esprimersi correttamente quando parlano o scrivono di letteratura e di un contesto storico-letterario, conoscono e sanno distinguere i principali generi letterari. Conoscono gli aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e della letteratura dei periodi affrontati, sanno individuare e approfondire maggiormente alcuni temi importanti che caratterizzano l'epoca o la produzione degli autori e delle autrici svolte. Conoscono alcuni dei principali autori e autrice delle epoche affrontate, i tratti principali della loro vita e produzione, del loro stile.

Sanno contestualizzare, analizzare e commentare testi antologici: poesia, estratti di racconti, brani tratti da romanzi, brani tratti da opere teatrali; ne sanno mettere in luce, utilizzando il lessico adeguato, gli aspetti salienti, dal punto di vista del contenuto e della forma, ne sanno fare il confronto con altri materiali inerenti, come scene filmiche, adattamenti, canzoni, immagini, dipinti.

Sanno effettuare collegamenti con altre materie. Hanno approfondito, e si sono esercitati nella abilità di *listening, speaking, writing, e reading*, applicandole anche allo studio della letteratura.

PROGRAMMA DI INGLESE

Lessico specifico e generi letterari con relative caratteristiche principali	Ore*
Poetry, Fiction, Novel, Drama and their main features. Literary glossary, a selection (pag 451- 454 <i>Amazing Minds 2</i>)	3-5
Nucleo Fondante 1776-1837 THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS	Ore*
<p>Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo.</p> <p>Particolare attenzione al <i>Gothic Novel</i> and <i>Novel of purpose</i>, e ai tipi di <i>Novel</i> caratteristiche dell'età romantica, il rapporto con la natura, le arti, il sublime, la poesia romantica, la memoria, l'infanzia, il ruolo del poeta, alcuni elementi e autori del pre-romanticismo.</p> <p>Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione:</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>, temi, struttura, trama, personaggi, stile. "A spark of being into the lifeless thing", <i>Amazing Minds</i>, <i>New generation</i>, study support guide.</p> <p>Blake, poesie: "The Tyger", "The Lamb", the <i>Complementary Opposites</i>.</p> <p>Saggio critico (abridged): G. Allen, "Shelley's Frankenstein, and the Godwinian Novel", <i>Only Connect</i>, lettura analisi, witing task.</p> <p>E. Burke, " A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful", Sections I,II,III.</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>Estratto: "Preface to the Lyrical Ballads", da <i>Literature and Beyond</i>.</p> <p>Poesia: " I wandered lonely as a cloud", esempi ed esame di recollection in tranquillity.</p> <p>Articolo di quotidiano, attualità e romanticismo: "The Guardian", 17 March 2016 "Romantic Poetry Today".</p> <p>Keats, poesia: "La belle dame sans merci".</p> <p>Austen, da <i>Pride and Prejudice</i>, temi, struttura, trama, personaggi, stile, brano antologico, "It is a truth universally acknowledged".</p> <p>Scena iniziale del film: <i>Pride and Prejudice</i> di Joe Write (2005), paragone e analisi tra il testo letterario e quello filmico.</p> <p>Sito web Rai Cultura: Liliana Rampello parla di J. Austen " La divina Jane Austen", Video: https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2022/07/Liliana-Rampello-La-divina-Jane-Austen-7a7c1641-3691-46fa-a0a7-7b4b99bfeb8f.html, in occasione dell'uscita dell'edizione Meridiani.</p> <p>Il romanzo di formazione al femminile, il matrimonio, il canone letterario.</p> <p>E.A. Poe, da <i>The Black Cat</i>, "I had walled the monster up within the tomb", ogni alunno, inoltre, riprende, a scelta una short story tra quelle assegnate per l'estate dalla docente dell'anno scorso.</p> <p>Documenti iconografici: P. J. De Louthembourg, "An avalanche in the Alps" (1803), T. Gainsborough, "Landscape with Milkmaid", (1756), per i concetti di <i>beautiful e sublime</i>. G. F. Watts, "The Happy Warrior", (1884), R. A. Belle, Illustration, per "La Belle dame sans Merci".</p>	10-15
<p>Settimana dei recuperi: Recupero e potenziamento.</p> <p>Lingua scritta: referring words.</p> <p>Lingua orale: Discourse makers in spoken English. Text referring words, problem- solution words, espressioni e lessico utile per le risposte scritte alle open questions e per dibattiti orali o problem-solution essays.</p> <p>Lettura ed esercizi su Lord Byron, articolo di giornale "Speak Up" n 478, gennaio 2025 "Lord Byron, the archetypal romantic poet". Indicazioni personalizzate per i recuperi.</p>	3
Nucleo Fondante 1837-1901 THE VICTORIAN AGE	Ore*
Argomenti svolti:	10-15

<p>Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo.</p> <p>Particolare attenzione al Novel, alla Poetry, al <i>Victorian compromise</i>, all'Estetismo, i Preraffaelliti, e ai differenti tipi di narrativa, romanzo, e poesia, anche in contesto americano.</p> <p>Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione:</p> <p>Dickinson, poesie: " I never hear the word Escape (144), website Poetry Magazine, "The Lilac" da B. Ellis, "Literature for young scientists", "Hope".</p> <p>Saggio critico: W. Martin, "Capturing the moment, wiring task.</p> <p>Whitman: visione e commento di due scene tratte dal film "Dead poets society", da approfondire a casa "O Captain. My captain" con il seguente writing task "My feelings thoughts and emotions reading this poem".</p> <p>Poems: "The learned astronomer", B. Ellis, Literature for young scientists, "Oh, captain, my captain".</p> <p>Saggio critico W. Martin "Capturing the moment", da <i>Only Connect</i>, vol. 3.</p> <p>o. Wilde, da <i>The importance of being Earnest</i>, "A notable interrogation", brano antologico e visione adattamento ed estratto dalla commedia "The Handbag Scene", 2002 movie "The importance of Being Earnest", Oliver Parker.</p> <p>Da <i>The Picture of Dorian Gray</i>, "All art is quite useless", "Dorian Gray kills Dorian Gray". Si esaminano e si paragonano le scene finali dei due film tratti dal romanzo "Dorian Gray" 2009, di Oliver Parker, 1945, Albert Lewin. Saggio critico: Camille Canti, "Sense, perception, wholeness and soul", da <i>Only Connect</i>, vol. 3, writing task.</p> <p>Dickens, <i>Oliver Twist</i>, "Oliver asks some more", paragone dell'episodio "Oliver asks some more", dal film "Oliver Twist", di Roman Polanski, 2005, e dall'estratto antologico, lettura ad alta voce e ascolto allo scopo di migliorare pronuncia e ortografia. Ripasso di Dickens e focus su aspetti popolari e che hanno influito sull'immaginario della cultura britannica (personaggi, trame, adattamenti, lessico) con esercizio di Reading e Use of English FIRST "The man who invented Christmas".</p> <p>Scena filmica: R. Polanski, "Oliver Twist" 2005, https://www.youtube.com/watch?v=gli7kb3NFyY</p> <p>Doyle, su <i>The adventures of Sherlock Holmes</i>, "The art of deduction" youtube, TeD, "Who IS Sherlock Holmes" - https://youtu.be/l8992A5oAWM?si=jBvUGX_2NVz1ABex Neil McCaw</p> <p>CLIL LESSON: The Pre-Raphaelite Brotherhood, The movement in the Victorian Context. Dipinti presi in esame: "Ophelia", Millais, "Work" Ford Maddox Brown, il secondo viene descritto e interpretato con appositi esercizi di (Listening, Matching). Es, FIRST use if English e lettura ad alta voce, sul movimento dei Preraffaelliti.</p>	
<p>Nucleo Fondante 1901-1945 THE MODERN AGE</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo. Particolare attenzione alle principali correnti del '900 anche in ottica pluridisciplinare, allo <i>Stream of consciousness</i>, ai <i>Moments of being</i>, l'epifania, la psicanalisi, la filosofia, l'arte, utopian and dystopian novel.</p> <p>Picasso, dipinto: "Weeping woman", analizzato con riferimento alle similitudini con le caratteristiche della produzione letteraria del periodo.</p> <p>Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione:</p> <p>Yeats, poem "Easter 1916"</p> <p>Video: Ascolto Easter 1916 e commento con lettura della traduzione italiana. L'ascolto (liameaso) è disponibile qui https://www.youtube.com/watch?v=VLt_OuzW9n0.</p> <p>Saggio critico: A. Kelly, "Yeats and the Irish revival"</p> <p>The war poets, le tre esperienze e visioni belliche.</p> <p>Brooke, poem "The soldier","</p> <p>Sassoon, poem "Suicide in the trenches".</p>	<p>10-15</p>

<p>Owen, "Dulce et deocurm est. Joyce, <i>Dubliners</i>, from "The Dead", "She was fast asleep". Saggio critico: Eric Bulson, "Topics and geographies" V.Woolf: "A Room of One's own", "A very important Corner on the road", ed estratti dall'edizione italiana Einaudi con testo a fronte pag 136-139, 142-143. <i>Mrs Dalloway</i>, "Mrs Dalloway buys flowers on her own". Saggio critico: Jane Goldman "Woolf's treatment of time". W.H. Auden, poem:"Funeral blues", film scene youtube "Four weddings and a funeral",1994 Mike Newell. G. Orwell, da <i>Nineteen Eighty-four</i>, "Big Brother is watching you", <i>Animal Farm</i> "Some Animals are more equal than others" si guardano e commentano alla luce dei temi emersi 2 scene dai due film tratti da <i>Nineteen Eighty-four</i> (BBC production 1954, e Michale Radford1984). Si assegnano per casa 2 testi antologici da leggere, da <i>Animal Farm</i> e 1984. E. Lee Masters, da <i>Spoon River anthology</i>, "The Hill", "Wendell P. Bloyd"" da <i>Literary Journeys</i>, vol.2. e link condiviso. Canzoni: F. De André, da <i>Non al denaro, non all'amore, né al vino</i>, "La collina", e, a scelta della classe "Un blasfemo" (Wendell P, Bloyd).</p>	
<p>UNESCO world poetry day. Cinque poesie emblematiche dal'età Elisabettiana all'età contemporanea. An Introduction and an overview of the production in English. W. Shakespeare, "Sonnet 18", W. Wordsworth "I wandered lonely as a cloud..." W. Owen, "Dulce et decorum est", M. Angleou "Still I rise", E.B. Browning "Sonnet from the Portuguese" "Speak Up".</p>	1
<p>Nucleo Fondante1945-Today THE CONTEMPORARY AGE</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti: Argomenti svolti: Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Beckett, il teatro dell'assurdo, <i>Waiting for Godot</i>, "What do we do now". M. Angelou, poem "Still I rise". Z. Smith, <i>White teeth</i>, "Clara's Marriage".</p>	4
<p>Alcuni degli spunti selezionati per le presentazioni orali o per l'approfondimento personale in vista dell'esame di stato: Estratti Zadie Smith, intervista "A 21st Century Dickens?", V. Woolf, selezione di pagine tratte dai Diari. Immagini Turner: Selezione di opere con didascalia e breve informazione biografica, P. Picasso, "Guernica". Citazioni Aneddoto "Killing an Elephant" da <i>Burmese Days</i>, G.Orwell. Il periodo successive al 15 maggio verrà dedicato al ripasso e approfondimento degli argomenti elencati nel presente programma e alle rimanenti prove di verifica, i materiali utilizzati nel suddetto periodo e i punti toccati verranno indicati sul registro elettronico e sul programma finale svolto.</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Marina Berti

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica Blu2.0 Vol 5 Ed Zanichelli

Attività di sostegno e recupero:

Durante la settimana di sospensione didattica in gennaio si sono tenute 4 ore di recupero rivolte a tutta la classe. Successivamente i ragazzi hanno svolto una prova di ripasso degli argomenti del trimestre che per gli insufficienti è valsa come prova di recupero. Durante l'anno si sono concordate con i ragazzi alcune verifiche di recupero su parti del programma sulle quali risultavano insufficienti. Si prevede qualche ora extracurricolare per svolgere esercizi in preparazione della seconda prova dell'esame di stato.

Metodologie adottate:

Gli argomenti sono stati presentati il più possibile in forma problematica e comunque in modo da coinvolgere i ragazzi nel processo di deduzione, almeno quando il tema lo consentiva. Questa metodica non è però sempre compatibile con i tempi a disposizione. Le lezioni sono state quindi principalmente di tipo frontale.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La costruzione della valutazione è avvenuta principalmente in base a prove scritte e valutazioni orali. Le prove scritte sono state costruite attorno a nuclei concettuali e sono state consegnate, corredate del punteggio relativo ai singoli quesiti della prova, dopo un tempo che non ha superato una settimana. Le prove scritte sono state complessivamente 8, quelle orali almeno una per trimestre e una per pentamestre, due in casi in cui si sia reso necessario.

Le griglie di valutazione sono state costruite in modo specifico su ciascuna prova.

Le prove orali sono state effettuate mediante richieste sui principali teoremi affrontati ed eventualmente sulla loro dimostrazione e su problemi di veloce soluzione.

Per quanto riguarda la valutazione in relazione ai singoli nuclei trattati nel programma, si è osservata la capacità degli allievi di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare e sintetizzare un quesito
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

Nella valutazione finale verrà tenuto presente anche l'eventuale progresso ottenuto durante il corso dell'anno.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Una parte cospicua della classe ha seguito con impegno le tematiche proposte.

Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo o eccellente livello di preparazione lavorando con costanza e interesse.

Altri ragazzi, pur senza raggiungere livelli di eccellenza, posseggono una discreta preparazione e buone capacità di rielaborazione dei concetti studiati.

Pochi studenti hanno lavorato con impegno irregolare e con scarso approfondimento a causa del limitato interesse per la disciplina. La preparazione in queste situazioni risulta lacunosa e in alcuni casi non sufficiente

PROGRAMMA DI MATEMATICA

1- Nucleo fondante: Funzioni reali di variabile reale	Ore*
Cenni sulla topologia di \mathbb{R} . Concetti di intervallo, intorno, punto isolato e punto di accumulazione. Estremi superiore ed inferiore di un insieme. Massimo e minimo assoluto di un insieme. Ripasso sulle funzioni e sulle loro proprietà. Dominio di funzione. Funzioni periodiche, crescenti e decrescenti, segno di una funzione, zeri di una funzione. Concetto di limite. Definizione di limite. Verifica di limite. Teoremi principali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (con dimostrazione) Funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione) Discontinuità di una funzione. Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.	22
2- Nucleo fondante: Derivata di una funzione e studio del suo grafico	Ore*
Il concetto di derivata. Significato geometrico di derivata. Significato fisico della derivata. Relazione tra continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivata di funzioni composte. Derivata di funzioni inverse Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Fermat, di Rolle, di Lagrange con le conseguenze (con dimostrazione), Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Differenziale di una funzione Massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca di massimi e minimi di una funzione con il metodo della derivata prima. Problemi di massimo e minimo. Studio della derivata seconda per individuare la concavità di una funzione e i suoi flessi. Studio di funzione. Deduzione dal grafico di una funzione di quello della sua derivata e viceversa.	58
3- Nucleo fondante: Integrazione delle funzioni reali di una variabile reale	Ore*
Integrali indefiniti e definiti. Teorema del valor medio e teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) Integrali immediati. Integrazione di funzioni razionali fratte in alcuni casi particolari. Deduzione dal grafico di una funzione dell'andamento di una sua possibile primitiva e viceversa. Metodi di integrazione per parti e per sostituzione. Integrali impropri Calcolo di aree	27
4- Nucleo fondante: Geometria analitica nello spazio	Ore*
Distanza tra punti nello spazio. Vettori nello spazio e operazioni tra gli stessi. Rette e piani nello spazio e loro posizione reciproca Distanza tra un punto e un piano e tra punto e retta. Superficie sferica	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Giovanni Pettinato

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- **UGO AMALDI IL NUOVO AMALDI per i licei scientifici.blu - VOLUME 3 (terza edizione) Ed. Zanichelli ISBN 978880891405-7**
- **Appunti del professore**
- **slide in powerpoint**
- **Video su youtube**

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Matematica/Scienze

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Conferenze e/o seminari a scuola e in luoghi esterni alla scuola.

- Conferenza su Enrico Fermi dove tutto è cominciato Prof emerita Luisa Cifarelli UNIBO
- Conferenza su Ecologia Spaziale 20 maggio 2025 Prof emerita Patrizia Caraveo (INAF)

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Lezione frontale con dibattiti in classe guidati dall'insegnante. Esercitazioni sulla risoluzione di problemi di fisica ed esercizi.

Lezione in laboratorio (anche in compresenza con il prof. Bonazzi Fabio). Esecuzione di esperimenti in laboratorio. Partecipazione ad attività e conferenze di fisica

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

a) il livello di sufficienza, i cui requisiti sono riscontrabili

- nell'acquisizione delle conoscenze e abilità minime sui contenuti trattati;
- nel saper utilizzare un lessico specifico (*di base*) della disciplina;
- nel saper individuare le informazioni da un contesto problematico;
- nel saper organizzare i dati mediante opportune relazioni per giungere alla risoluzione di esercizi e *semplici* problemi.

b) capacità di analizzare situazioni fisiche individuandone gli elementi significativi e applicare i contenuti acquisiti;

c) capacità di risolvere problemi e esercizi di fisica con correttezza e precisione ed esporre con linguaggio corretto gli argomenti trattati;

d) partecipazione costruttiva e critica alle lezioni ed ad altre attività proposte

Le **verifiche scritte** sono composte da prove a risposta aperta e chiusa, risoluzione di problemi/esercizi, prove a trattazione sintetica. Le **verifiche orali** sono state colloqui su argomenti trattati e risoluzioni di esercizi alla lavagna.

Per quelle scritte sono state utilizzate le tipologie indicate nella tabella apposita.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Nell'insegnamento di Fisica, la classe ha avuto continuità didattica in tutti gli anni del liceo. Gli alunni si sono mostrati mediamente interessati alla disciplina, hanno cercato di migliorare il loro interessamento nel corso di tutto il quinquennio, abituandosi a ragionare intorno ai fenomeni osservati e studiati anche nell'attività di laboratorio assistiti a volte dal prof. Prof Bonazzi Fabio in compresenza con il docente. Gli alunni presentano, in generale, una preparazione scolastica di livello sufficiente e solo per alcuni eccellente, raggiunta

acquisendo conoscenze e competenze sia di carattere teorico (esposizione durante interrogazioni orali e trattazione sintetica) sia applicativo (soluzione problemi, semplice elaborazione dati risultanti da misure di laboratorio). Alcuni (pochi) hanno mostrato un impegno limitato con risultati quasi accettabili per avere avuto uno studio discontinuo ed una preparazione frammentaria.

PROGRAMMA DI FISICA

Nucleo Fondante: Campo magnetico	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il campo magnetico. I magneti permanenti. Le linee di induzione o di campo. Definizione di B. Regola della mano destra per il campo magnetico. La forza magnetica sulle cariche in movimento (forza di Lorentz) . Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Effetto Hall. Il ciclotrone. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Esperimento di Oersted. Spire di corrente e momento torcente magnetico. L'esperimento di Thomson sulla misura del rapporto q/m. Circuitazione di B (Legge di Ampère). B in punti vicini ad un lungo filo. Due fili conduttori paralleli. B in un solenoide. La legge di Biot-Savart. Flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico B</p>	12
Nucleo Fondante: L'induzione magnetica, le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Ore*
<p>Argomenti svolti: Forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica. Flusso del campo magnetico. Gli esperimenti di Faraday Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. Legge di Lenz. Induzione e moto relativo. Correnti parassite. Induttanza. Circuiti LR. Energia e potenza immagazzinate in un campo magnetico. Densità di energia immagazzinata in campo magnetico. Autoinduzione. Circuiti RCL ad una sola maglia. Tensioni e correnti alternate. Potenza nei circuiti in corrente alternata. Risonanza nei circuiti in corrente alternata. Le induttanze nei circuiti in corrente alternata. Generatori e motori. Trasformatori. Un campo elettrico variabile induce un campo magnetico e un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Generalizzazione del teorema di Ampère e introduzione della corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e sue conseguenze. Lo spettro elettromagnetico. La produzione delle onde elettromagnetiche. La propagazione delle onde elettromagnetiche: la velocità della luce. Il vettore di Poynting. Intensità Polarizzazione rettilinea della luce. Pressione di radiazione. Legge del dimezzamento e del coseno. Angolo di Brewster.</p>	40
Nucleo Fondante: Relatività Ristretta	Ore*
<p>Argomenti svolti: Che cos'è la RR; L'interferometro di Michelson-Morley; I postulati; La sincronizzazione; Il concetto di simultaneità; La relatività del tempo e della larghezza; Le trasformazioni di Lorentz e le sue conseguenze. La relatività della velocità. Effetto Doppler; La massa relativistica; La quantità di moto; L'energia relativistica. Triangolo dell'energia e parametri relativistici. Invarianti relativistici: spazio-tempo e energia-impulso.</p>	20
Nucleo Fondante DOPO IL 15 MAGGIO. Cenni sulla crisi della fisica classica	Ore*
<p>Argomenti svolti: Corpo nero. Effetto fotoelettrico. Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr. Effetto Compton</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Gianluca Veronesi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- R. Mangiullo e E. Stanca - *"M. Hoefnagels BIOCHIMICA indagine sulla vita"* – Dalla chimica organica alle biotecnologie, LINEA BLU Edizione aggiornata, A. MONDADORI SCUOLA.
- M. Crippa e M. Fiorani – *"SISTEMA TERRA"* – quarta edizione, A. MONDADORI SCUOLA.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Educazione Civica:

- Il petrolio: origine e composizione, distillazione e utilizzi, combustione e problematiche ambientali connesse, in particolare l'aumento dell'effetto serra.
- Alogenoderivati importanti dal punto di vista economico-ambientale: i pesticidi in agricoltura e il caso del DDT; i clorofluorocarburi (CFC) e l'assottigliamento dello strato di ozono; materiali plastici e PVC.
- *"Chimica e indagini di polizia scientifica"*.
- Alimentazione. Considerazioni etiche e sull'impatto ambientale del consumo di carne e di altre fonti proteiche animali; gli insetti nella nostra alimentazione come possibile fonte proteica alternativa a minor impatto ambientale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- Partecipazione, da parte di alcuni studenti della classe, ai *Giochi della Chimica*.
- Partecipazione dell'intera classe a *"Chimica e indagini di polizia scientifica"*, attività teorico / pratica di orientamento svolta presso i laboratori del Dipartimento di Chimica *"Ciamician"* dell'Università di Bologna (durata 4 ore).

Attività di sostegno e recupero:

- Recupero in itinere;
- Ripasso "pre-verifica" nella lezione precedente ogni verifica;
- Recupero con correzione collettiva alla lavagna degli esercizi e domande delle verifiche scritte;
- Settimana dedicata ai recuperi (dal 07 al 13/01/2025 compresi).

Metodologie adottate:

- Principalmente lezioni frontali dialogate e partecipate;
- Lettura in classe di articoli e/o schede di approfondimento;
- Attività pratiche in laboratorio.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

- Per i criteri di valutazione si fa interamente riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Scienze Naturali.

TRIMESTRE: n. 3 verifiche scritte;

PENTAMESTRE: n. 1 verifica scritta e n. 2 verifiche orali.

- Le verifiche scritte sono state strutturate principalmente con: domande aperte, domande a risposta breve, domande a risposta multipla, completamenti, esercizi di nomenclatura e/o reazioni di chimica organica.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Dal punto di vista delle conoscenze e competenze acquisite la classe risulta divisa in tre gruppi:

- un gruppo di studenti ha raggiunto buoni risultati e acquisito una terminologia tecnico-scientifica specifica e accurata, mostrando una buona padronanza dei nuclei fondanti e capacità di collegamento fra le varie parti del programma di quinta e degli anni precedenti;
- un gruppo di studenti ha raggiunto livelli di preparazione sufficienti o più che sufficienti e sa utilizzare una terminologia appropriata, ma mostra difficoltà di collegamento fra le varie parti del programma;

- un gruppo di studenti ha raggiunto una preparazione scarsa o non pienamente sufficiente e mostra di avere ancora un lessico scientifico impreciso e non sempre appropriato per descrivere i fenomeni studiati.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

1 – CHIMICA DEL CARBONIO E IDROCARBURI	Ore*
<p>- Proprietà dell'atomo di carbonio: ibridazione, calcolo del numero di ossidazione.</p> <p>- Rappresentazione delle molecole organiche.</p> <p>- Isomerie: di catena, di posizione, di gruppo funzionale, geometrica, ottica e molecole chirali.</p> <p>- Proprietà fisiche dei composti organici: punto di ebollizione e stato fisico, polarità e solubilità in acqua.</p> <p>- Cenni su: effetto induttivo, scissione omolitica e scissione eterolitica, ioni e radicali.</p> <p>- Classificazione delle reazioni in chimica organica.</p> <p>[Cap. 1, da pag. 2, paragrafi: 1, 2, 2A, 2B, 2C, 3, 4, 4A, 4B (fino a pag. 14, no R,S), 6, 7 (cenni), 8].</p> <p>- IDROCARBURI.</p> <p>- <u>Alcani</u>: nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche, combustione, alogenazione.</p> <p>- <u>Cicloalcani</u>: nomenclatura, isomeria geometrica, proprietà fisiche e chimiche, combustione, alogenazione.</p> <p>- <u>Alcheni</u>: nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche, addizione di alogeni e acidi alogenidrici, regola di Markovnikov.</p> <p>- Cenni su: cicloalcheni, alchini e cicloalchini.</p> <p>- <u>Idrocarburi aromatici</u>: struttura dei composti aromatici e storia della molecola del benzene, cenni di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, cenni sulle reazioni di sostituzione elettronica aromatica, naftalene.</p> <p>- Il petrolio: origine e composizione, distillazione e utilizzi, combustione e problematiche ambientali connesse, in particolare l'aumento dell'effetto serra.</p> <p>[Cap. 2, da pag. 32, paragrafi: 1, 2, 2A, 2B, 3, 3A, 3B, 4, 4A, 4B, 5, 5A, 6, 6A, 6B (cenni), 6C (cenni)].</p> <p>LABORATORIO:</p> <p>- Proprietà fisiche degli idrocarburi (punto di ebollizione, comportamento in campo elettrostatico, miscibilità e solubilità) (1 ora).</p> <p>- Proprietà chimiche degli idrocarburi; preparazione del metano; ossidazione degli alcani; reattività degli alcani con metalli; alogenazione degli alcani; ossidazione degli alcheni; alogenazione degli alcheni (1 ora).</p>	20
2 – DERIVATI DEGLI IDROCARBURI	Ore*
<p>- Principali gruppi funzionali.</p> <p>- <u>Alogenoderivati</u>: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e cenni sulle proprietà chimiche,</p>	20

<p>alcuni alogenoderivati importanti (pesticidi e DDT, CFC e strato di ozono, PVC).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Alcoli</u>: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, ossidazione degli alcoli, cenni sui fenoli, alcuni alcoli importanti (metanolo, etanolo, glicole etilenico, glicerolo). - <u>Tioli</u>: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, formazione del ponte disolfuro e sua importanza in biologia. - <u>Aldeidi e Chetoni</u>: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, ossidazione e riduzione, saggio di Tollens, aldeidi e chetoni nell'alimentazione e nella quotidianità. - <u>Acidi Carbossilici</u>: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, acidità e reattività. - <u>Esteri</u>: caratteristiche, nomenclatura, reazione di esterificazione di Fisher, idrolisi basica e saponificazione, meccanismo di azione dei saponi. - <u>Ammine</u>: classificazione, nomenclatura delle ammine primarie, proprietà fisiche e chimiche, basicità e reattività. <p>[Cap. 3, da pag. 72, paragrafi: 1, 2, 2A, 2B (fino a pag. 75), 3, 3A, 3B (solo pagine 82 e 84), 3C, 5, 5A, 5B (no pagine 94 e 95), 6, 6A, 6B, 6C (fino a pag. 104), 7, 7A, 7B].</p> <p>LABORATORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alcoli; proprietà fisiche degli alcoli; ossidabilità degli alcoli (1 ora). - Proprietà chimiche e fisiche degli acidi carbossilici; reazione di esterificazione (1 ora). - Preparazione del sapone e preparazione di una bioplastica (1 ora). 	
3 – BIOMOLECOLE E BIOCHIMICA	Ore*
<ul style="list-style-type: none"> - BIOMOLECOLE. - <u>Carboidrati</u>: monosaccaridi, stereoisomeria nei monosaccaridi, strutture cicliche, cenni sul concetto di zucchero riducente, disaccaridi (maltosio, lattosio, saccarosio), polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa). <p>[Cap. 4, da pag. 136, paragrafi: 1, 2, 2A, 2B, 2C].</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lipidi</u>: acidi grassi, trigliceridi, reazioni di saponificazione e idrogenazione, fosfolipidi, cere, steroidi (colesterolo, funzioni e lipoproteine trasportatrici, ormoni steroidei, acidi biliari). <p>[Cap. 4, da pag. 147, paragrafi: 3, 3A, 3B, 3C, 3D, 3E (no i terpeni)].</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Proteine</u>: funzioni principali, amminoacidi, classificazione degli amminoacidi, punto isoelettrico, legame peptidico, le quattro strutture delle proteine, ponti disolfuro, denaturazione, emoglobina, fonti proteiche e alimentazione. <p>[Cap. 4, da pag. 155, paragrafi: 4, 4A, 4B, 4C, scheda a pag. 164].</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Acidi Nucleici</u>: struttura di un ribonucleotide e di un desossiribonucleotide, basi azotate, struttura della molecola di DNA, regole di appaiamento, i tre tipi di RNA, cenni su duplicazione, trascrizione, traduzione. <p>[Cap. 4, da pag. 165, paragrafo 5, 5A, 5B].</p>	20

<p>- <u>Vitamine</u>: vitamine liposolubili (A, D, E, K), cenni sulle vitamine idrosolubili.</p> <p>[Cap. 4, da pag. 169, paragrafo 6].</p> <p>- ENZIMI: meccanismo di azione, substrato e sito attivo, classificazione e nomenclatura, cofattori e coenzimi, cinetica enzimatica (concentrazione dell'enzima e del substrato, variazioni di pH e temperatura, denaturazione), inibitori competitivi e non competitivi.</p> <p>[Cap. 5, da pag. 184, paragrafi: 3, 3A, 3B, 3C (solo introduzione), 4A (i quattro grafici principali), 4B, 4C, scheda a pag. 194].</p> <p>LABORATORIO:</p> <p>- Attività enzimatica nel fegato di bovino: studio sull'enzima catalasi (1 ora).</p> <p>- "<i>Chimica e indagini di polizia scientifica</i>", attività teorico / pratica di orientamento svolta presso i laboratori del Dipartimento di Chimica "<i>Ciamician</i>" dell'Università di Bologna (durata 4 ore).</p>	
4 – SCIENZE DELLA TERRA	Ore*
<p>- Ripasso e verifica sui MINERALI (svolti alla fine dello scorso anno scolastico): composizione della crosta terrestre, concetto di minerale, genesi e caratteristiche dei cristalli, sostanze amorfe, polimorfismo e isomorfismo, proprietà fisiche dei minerali, classificazione dei minerali, i minerali non silicati, cenni sulla classificazione dei silicati.</p> <p>[Cap. D1, da pag. 2, paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7].</p> <p>- ROCCE e CICLO DELLE ROCCE, concetto di roccia e i tre processi litogenetici.</p> <p>- <u>Rocce Ignee</u>: intrusive, effusive, ipoabissali, classificazione delle rocce ignee in base al contenuto di silice.</p> <p>[Cap. D2, da pag. 24, paragrafi: 1, 2 (fino a pag. 30)].</p> <p>- <u>Rocce sedimentarie</u>: processo sedimentario e diagenesi, classificazione delle rocce sedimentarie, rocce clastiche, organogene e di origine chimica, combustibili fossili.</p> <p>[Cap. D4, da pag. 80, paragrafi: 1 e 2, scheda a pag. 87].</p> <p>- <u>Rocce metamorfiche</u>: metamorfismo di contatto, metamorfismo regionale, ciclo litogenetico.</p> <p>[Cap. D5, da pag. 106, paragrafi: 1 (solo introduzione), 3, 5].</p> <p>- <u>Interno della Terra</u>: onde sismiche per indagare l'interno della Terra, discontinuità sismiche e strati interni della Terra (crosta continentale e crosta oceanica, mantello, nucleo esterno e nucleo interno, litosfera e astenosfera), calore interno della Terra, cenni sul campo magnetico.</p> <p>[Cap. E3, da pag. 170, paragrafi: 1, 2, 3, 5, 6 (fino a pag. 185)].</p> <p>- <u>Plutoni e Vulcani</u>: plutoni, vulcani, magma e lava, attività vulcanica esplosiva e effusiva a confronto, edifici vulcanici, caldere, eruzioni lineari, vulcanismo secondario, distribuzione dei vulcani sulla Terra, vulcani italiani, rischio vulcanico.</p> <p>[Cap. D3, da pag. 46, paragrafi: 1, 2, 3, 4, 5 (no pag. 60), 6, 7, 8, 9 (no pag.69), 10].</p> <p>- <u>Geologia strutturale</u>: i tre tipi principali di faglia.</p>	20

<p>[Cap. E1, da pag. 129, paragrafo 2].</p> <p>- <u>Fenomeni sismici</u>: terremoti, onde sismiche, sismografi e sismogrammi, magnitudo e scala Richter, intensità e scala Mercalli-C-S, rischio sismico, maremoti, previsione dei terremoti, distribuzione dei terremoti sulla Terra.</p> <p>[Cap. E2, da pag. 144, paragrafi: 1, 2, 3 (no le isosisme), 4, 5, 6, 8].</p> <p>- <u>Dinamica della litosfera</u>: teorie fissiste, teoria della deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici, paleomagnetismo, espansione dei fondali oceanici e dorsali oceaniche, prove.</p> <p>[Cap. F1, da pag. 200, paragrafi: 1, 2, 3, (no i sedimenti oceanici), 4, 5, 6 (no pag. 212), 8].</p> <p>- <u>Tettonica a placche e orogenesi</u>: teoria della tettonica a placche, tipi di placca e margini di placca, formazione degli oceani e subduzione, punti caldi, celle convettive nel mantello, orogenesi.</p> <p>[Cap. F2, da pag. 222, paragrafi: 1, 2, 4, 5, 6 (no Isole Eolie), 7, 8, 9].</p>	
--	--

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: Emilia Seghetti

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- M. Bettini (a cura di), *HOMO SUM CIVIS SUM*, voll. 1, 2 e 3.
- *Files* (integrazione di materiali) e attività su *Moodle*.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Italiano, Storia, Filosofia; Educazione Civica.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna

Attività di sostegno e recupero:

Le attività di sostegno e recupero sono state svolte *in itinere* e nella settimana di sospensione, con modalità laboratoriale.

Metodologie adottate:

Lezione frontale e dialogata; studio autonomo e discussione; attività laboratoriale; *chunked lesson*: tali metodologie hanno avuto lo scopo di mettere al centro del percorso di insegnamento - apprendimento il rapporto tra lo studente ed il testo latino, in modo da rendere lo studente il più possibile protagonista attivo della costruzione del suo sapere.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- la valutazione delle varie prove ha avuto carattere formativo e sommativo; durante l'anno, l'osservazione sistematica del percorso di apprendimento, diretta alla crescita culturale e personale degli alunni, ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi minimi e dei progressi, nonché del grado di autovalutazione sviluppato dagli studenti;
- la valutazione di sufficienza nelle singole prove si è attestata sugli obiettivi minimi descritti in apposite griglie, in cui è stato sempre dato spazio anche alla rilevazione delle *soft skills* (come, ad esempio, la creatività, la costanza, l'impegno, *etc.*). Ad un maggiore grado di approfondimento e/o di elaborazione personale e di capacità critica è stata assegnata una valutazione superiore;
- il voto conclusivo dell'anno scolastico risulta dalla valutazione complessiva di tutte le prove, tenuto conto dei progressi o dei regressi rispetto ai livelli di partenza, della costanza dei risultati (preferibile rispetto ad un andamento non continuo);
- si utilizzano, con la flessibilità resa necessaria dall'adattamento alla classe, i criteri di correzione e valutazione indicati nelle schede approvate dal Dipartimento di Lettere Triennio.

Per maggiori dettagli si rinvia alla programmazione d'inizio anno, reperibile anche sul sito della scuola.

Le prove di verifica sommativa sono state analisi testuali e questionari a domande aperte; interrogazioni.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli studenti conoscono linee ed autori fondamentali della letteratura latina (soprattutto in traduzione), sono in grado di operare collegamenti con la letteratura italiana; sono, inoltre, in grado di comprendere i contenuti essenziali dei testi proposti, rilevandone principalmente gli aspetti tematici; sono capaci di contestualizzare i testi riferendoli alle caratteristiche dell'ambiente storico-culturale cui appartengono e sono in grado di esprimersi, mediamente, in un linguaggio corretto e adeguato.

La preparazione degli studenti, relativamente alla Lingua Latina, è nel complesso piuttosto scarsa e non consente loro la traduzione autonoma di un brano non noto, neppure semplice; mediamente, solo alcuni sono in grado di orientarsi nel riconoscimento delle strutture sintattiche latine. Gli studenti sono, invece, in

grado di riflettere sul lessico latino, operando etimologie e individuando connessioni con la lingua italiana e la sua evoluzione.

PROGRAMMA DI LATINO

1- Nucleo fondante: la letteratura del principato	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il circolo di Mecenate: caratteri generali della propaganda augustea.	2
Quinto Orazio Flacco: vita, opere, poetica, ricezione. Testi scelti dalle <i>Odi</i> e dai <i>Sermones</i> .	12
Publio Ovidio Nasone: vita, opere, poetica, ricezione. Passi scelti dalle <i>Metamorfosi</i> .	3
2- Nucleo fondante: la letteratura di età imperiale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L'età imperiale: caratteri generali; libertà di espressione e potere politico	1
La poesia didascalica e la fiaba: Apicio (caratteri generali dell'edifagetica; lettura di alcune ricette), Fedro (caratteri generali della favolistica; lettura di alcune favole)	2
Lucio Anneo Seneca: vita, opere, pensiero, ricezione. Passi scelti dal <i>De brevitae vitae</i> , dal <i>De otio</i> , dal <i>De Providentia</i> , dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i> , dal <i>De ira</i> . Focus sui seguenti temi: il tempo, l'interiorità (e riflessione sul lessico, A. Traina), vita attiva e vita contemplativa, le passioni, gli schiavi. La morte di Seneca, nella descrizione di Tacito, <i>Annales</i> ; il giudizio di Quintiliano sulla prosa senecana.	16
Marco Fabio Quintiliano: l'oratoria di età imperiale. Quadro generale e passi scelti dall' <i>Institutio oratoria</i>	4
3- Nucleo fondante: realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana di età imperiale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Petronio: vita, poetica, ricezione. Il giudizio di J. K. Huysmans in <i>À rebours</i> , cap. 3. Passi scelti dal <i>Satyricon</i> .	12
Marco Valerio Marziale: lo sguardo divertito sulla società; lettura di alcuni epigrammi.	3
Decimo Giunio Giovenale: la satira; il realismo indignato; il degrado della realtà; la misoginia. Lettura di alcuni passi dalle <i>Saturae</i> .	2
4- Nucleo fondante: la scienza	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Plinio il Vecchio: lo studio della natura e la sua classificazione; il meraviglioso e i mostri; lettura di passi tratti dalla <i>Naturalis Historia</i> .	3
5- Nucleo fondante: la storiografia	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Plinio il Giovane: le epistole come documento storiografico; Plinio e i cristiani (lettura di <i>Epistulae</i> X 96 e della risposta di Traiano)	2
Cornelio Tacito: passi scelti dagli <i>Annales</i> e dalla <i>Germania</i> .	8
7- Approfondimento monografico. Una voce fuori dal coro: Lucrezio, <i>De rerum natura</i>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

Antologia di passi, tratti dall'opera di Lucrezio, relativi al tema della visione atea e materialistica del mondo naturale. Nel corso di questo modulo, sono stati toccati anche i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none">· l'eccezionalità della visione lucreziana, nel contesto della cultura latina;· il problema della ricezione del <i>De rerum natura</i>;· la concezione del tempo;· il confronto coi modelli greci (ad esempio, con Tucidide, <i>Peste di Atene</i>).	14
--	----

* comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Carolina Ceci

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

G.Cricco F.P.Di Teodoro – Itinerario nell'arte – vol.4° - Dal Barocco al Postimpressionismo. Versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.

G.Cricco F.P.Di Teodoro – Itinerario nell'arte – vol.5° - Dall'Art Nouveau ai nostri giorni. Versione arancione– Zanichelli. Quarta edizione.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Conservazione e recupero del patrimonio artistico sottratto all'Italia dall'esercito Napoleonico durante la campagna d'Italia: Canova e la "Lettres à Miranda".

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Metodologie adottate:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lettura e analisi di documenti
- Problem solving
- Discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Presentazione di contenuti digitali
- Materiale audiovisivo
- Manuale in adozione
- Mappe concettuali

Presentazioni in Power point e creazione di Classroom con: uso di moduli Google, condivisione di video e filmati didattici, scientifici e culturali.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Il rispetto delle consegne, l'impegno, la partecipazione, la frequenza, l'interazione, gli interventi diretti a tutte le forme di attività didattiche proposte. Verifiche sommative e formative.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Buona conoscenza dei principali contenuti disciplinari trattati, degli strumenti metodologici e del lessico specifico della disciplina.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1 - Nucleo Fondante :SECONDA METÀ' DEL SETTECENTO DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE. Cap.24, 25.	ore* 8
L'Illuminismo e l'architettura utopistica di Etienne Boullée e Giovan Battista Piranesi.	
Neoclassicismo: Winckelmann e la scoperta di Ercolano e Pompei.	
Scultura e pittura neoclassica :l'opera di Canova e la "Lettres à Miranda".	

Le opere e la poetica di David, Ingres e Goya.	
Neoclassicismo e Romanticismo due visioni estetiche a confronto. Pittura Romantica: Gericault , Delacroix, Hayez.	
Paesaggisti: Caspar David Friedrich, Constable, Turner .	
La pittura di paesaggio in Francia: Corot e la Scuola di Barbizon .	
I Macchiaioli in Italia e La rivoluzione del realismo: Gustave Courbet .	
L'architettura del ferro e del vetro. e le teorie sul restauro di V. Le Duc e J. Ruskin	
2 - Nucleo Fondante:LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO Cap.26	ore* 3
L'Impressionismo e le nuove teorie del "Colore"	
La fotografia	
Il Salon e le Accademie	
I protagonisti e le loro opere: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas e Auguste Renoir	
L'arte delle Stampe Giapponesi	
3 - Nucleo Fondante: TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE. Alla ricerca di nuove vie .Cap.27.	ore* 3
La ricerca artistica di: Georges Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh e Toulouse-Lautrec.	
4 - Nucleo fondante:VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI Cap.28.	ore* 7
La nascita dell'arte prodotta per le masse: dall'Art Nouveau di William Morris alla Bauhaus.	
L'Art Nouveau uno stile borghese ed Europeo: oggetti, ornamenti, architetture	
La Secessione viennese le arti applicate e Gustav Klimt	
L'Espressionismo francese: i Fauves e Henri Matisse	
Edvard Munch tra Espressionismo e Simbolismo.	
L'Espressionismo tedesco : il gruppo Die Brucke	
L' Espressionismo a Vienna : Oskar Kokoschka ed Egon Schiele.	
5 - Nucleo fondante: IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE. Cap.29 ,30, 31. METAFISICA. Cap. 32 e 33.	ore* 5
Il Cubismo poetica, opere e protagonisti.	
Il Futurismo poetica, opere e protagonisti.	
Il Dada poetica, opere e protagonisti.	
Il Surrealismo poetica, opere e protagonisti.	
Metafisica poetica, opere e protagonisti.	
6 - Nucleo fondante: OLTRE LA FORMA. L'ASTRATTISMO. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA Cap.32	ore* 4
Kandinsky e Il Cavaliere Azzurro "Der Blaue Reiter", poetica, opere e protagonisti.	
Mondrian poetica, opere e protagonisti.	
Architettura Razionalista: Bauhaus , Le Corbusier e l'architettura organica con F.L.Wright.	
L'architettura dell'Italia fascista. Tra il Razionalismo di Giuseppe Terragni e il monumentalismo di Marcello Piacentini. .	
7- Nucleo fondante: CONTEMPORANEITÀ, ESPERIENZE ARTISTICHE NEL SECONDO DOPOGUERRA. Cap.34.	ore* 2
Espressionismo Astratto: Action Painting con J. Pollock e Color Field Painting con M.Rothko.	
Pop-Art poetica, opere e protagonisti.	

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Fabbri Alan

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

supporto informatico fornito dall'insegnante;

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Progetto "La salute tiene banco";
- Incontri con volontari ADMO;
- Progetto "Crossfit" con esperto CUSB

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Vedi punto precedente;

Attività di sostegno e recupero:

Non attivate;

Metodologie adottate:

il metodo utilizzato è stato l'analitico-globale e problem solving, attraverso lezioni frontali e partecipate; i contenuti proposti hanno tenuto conto delle differenze fisiche e organiche degli alunni. L'esperienza che è stata proposta è incentrata sul prendere atto del sé e degli altri durante il gesto motorio in uno spazio, interiorizzandolo con la ripetizione e aumentando la difficoltà della situazione proposta.

Il lavoro è stato svolto sia individualmente, a coppie ed anche in gruppo, con circuiti a stazioni di lavoro o a squadre per le attività che lo prevedono, intervenendo per correggere in maniera individuale o collettiva a seconda dei casi.

Oltre ad un'osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento, sono state proposte prove su argomenti svolti, misurabili con grandezze oggettive (tempo, punteggi) o soggettive qualità dell'esecuzione all'interno della fase di crescita dello studente.

La misurazione (verifica) è stata fatta per conoscere i livelli di abilità, il grado di tecnica specifica e il livello di conoscenze maturati.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Le valutazioni sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre (per alcuni alunni c'è una o due valutazioni in più per la partecipazione alle varie fasi dei campionati studenteschi); le prove sono tutte pratiche e la valutazione tiene conto della situazione organica, fisiologica e fisica dello studente, seguendo una griglia approvata in dipartimento, che tiene conto delle capacità individuali, del consolidamento di alcuni gesti fondamentali per gli sport di squadra e di quelli individuali, delle abilità a corpo libero e con piccoli attrezzi, della conoscenza delle regole base degli sport succitati; per concludere il percorso di valutazione ha tenuto conto di: comportamento, partecipazione ed interesse.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Nell'ambito delle abilità motorie ed espressive:

- Capacità di elaborare strategie motorie in situazione non conosciute;
- Utilizzare le diverse percezioni (tattile, uditiva e cinestesica) in relazione al controllo richiesto e alla situazione;
- Selezionare la risposta motoria attraverso il concetto di "anticipazione del gesto";
- Decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici;
- Individuare i legami tra teoria e pratica;

- Elaborare autonomamente e in gruppo, tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi nel rispetto dei tempi disponibili;
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali;
- Relazionarsi con gli altri all'interno del gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune;
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione;
- Esprimersi con interventi appropriati e costruttivi.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nucleo Fondante : Rielaborazione schemi motori	Ore*
Argomenti svolti: Esercizi di coordinazione, equilibrio e destrezza; Esercizi a corpo libero: capovolta, rotolamento; Esercizi preatletici generali e specifici, con piccoli attrezzi.	5
Nucleo Fondante : potenziamento fisiologico	Ore*
Argomenti svolti: Esercizi di forza a carico naturale; Esercizi funzionali; Esercizi di stretching e tonicità muscolare;	9
Nucleo Fondante : Sport di squadra	Ore*
Argomenti svolti: Pallavolo: fondamentali di gioco, regole e arbitraggio; basket: fondamentali di gioco, situazioni di attacco-difesa, regole di gioco; calcio a 5: fondamentali di base, regole, situazioni di attacco-difesa, partita; softball: regole, fondamentali di gioco, partita; tchoukball: regole, fondamentali e principi del gioco, situazioni di gioco, partita; Ultimate Frisbee: fondamentali di gioco, regole e autoarbitraggio	15
Nucleo Fondante : Prevenzione degli infortuni	Ore*
Argomenti svolti: Attivazione e stretching dei principali gruppi muscolari; Conoscenza dei muscoli agonisti e antagonisti durante l'esecuzione di un gesto tecnico; Rilevamento della variazione della frequenza cardiaca e del ritmo respiratorio durante l'attivazione iniziale;	8
Nucleo Fondante : Ed. Civica	Ore*
Argomenti svolti: Educazione alla salute – La salute tiene banco; Incontro con volontari ADMO Progetto "crossfit"	10

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docenti: Berti, Ceci, Draghi, Fabbri, Fre, Mancini, Pettinato, Seghetti, Veronesi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Non sono stati adottati libri di testo. Ciascun insegnante ha fornito autonomamente i sussidi necessari.

Eventuali coordinamenti con altre discipline:

Premesso che tutti gli argomenti affrontati in classe hanno una ricaduta sull'educazione civica, ciascun docente ha indicato al consiglio di classe quei temi che ha ritenuto

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Incontro con i parenti delle vittime della strage del 2 agosto.

Uscita didattica a Recanati.

Uscita didattica al Ciamician.

Attività di sostegno e recupero:

Non sono state necessarie.

Metodologie adottate:

- Lezioni partecipate
- Conferenze tenute da esperti esterni
- Discussione collettiva e dibattito in classe
- Visione di film
- Lettura e discussione in classe di brani

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito dalla commissione per l'Educazione Civica.

Nel trimestre sono state effettuate una prova orale e una pratica (alcuni studenti hanno affrontato anche uno scritto).

Nel pentamestre gli studenti hanno affrontato uno scritto e un orale.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Tutte le studentesse e gli studenti hanno partecipato attivamente alle attività proposte, dimostrandosi interessati e competenti.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Nucleo Fondante: Costituzione	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Il rapporto fra potere politico e libertà di espressione Domiziano DOMINUS AC DEUS e il rogo dei libri; la censura. Tacito, Agricola</p> <p>Romanzo, Patria e Resistenza: resistenza civile e resistenza armata; riferimento alle definizioni di Resistenza date da Pavone (guerra patriottica, guerra di classe, guerra civile); la generazione degli scrittori degli anni '20 e la mania di raccontare. Una Resistenza non eroica. Chi è il partigiano? Il problema della scelta. Lettura, analisi e commento I. Calvino, <i>Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno</i> e <i>cap. IX</i>: Ferriera e Kim; macchina; patria; furore. Confronto fra la poetica de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> e quella di <i>Una questione privata</i>: il tema della violenza e quello della resistenza. Una questione privata: la storia individuale intrecciata a quella civile come mezzo per affrontare la dimensione esistenziale, la ricerca della verità. Lettura, analisi e commento C. Pavese, <i>La casa in collina</i>, <i>cap. XXIII</i>: "Anche un nemico è qualcuno (...) Guardare certi morti è umiliante. Non sono più faccenda altrui (...) Per questo ogni guerra è guerra civile, ogni caduto somiglia a chi resta e gliene chiede ragione."</p> <p>L'uomo di fronte alla guerra: Interpretazione di Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>.</p> <p>Il terrorismo La strage del 2 agosto.</p> <p>Tutela del patrimonio artistico: Antonio Canova come Ispettore Generale alle Belle Arti recupera le opere sottratte da Napoleone Buonaparte a Pio VI. Fonti e concetti: La Lettres a Miranda, le opere d'arte formano "catena", la lettera di Raffaello Sanzio indirizzata a Leone X. Legislazione e tutela: Chirografo di Pio VII a pg.431 e pg.432. Uscita didattica a Recanati.</p> <p>Educazione alla salute: incontro con rappresentanti ADMO; progetto "La salute tiene banco" (incontro con operatori della Fondazione Gimbe sul Sistema Sanitario Nazionale); approfondimento su: cancro e farmaci (differenza fra tumore e cancro, cellule cancerogene, angiogenesi e metastasi, strategie terapeutiche, farmacocinetica e farmacodinamica, caso specifico del carcinoma mammario), con collegamenti con il programma di biologia e chimica organica svolto; alimentazione: considerazioni sull'impatto ambientale; etiche del consumo di carne e altre fonti proteiche animali; gli insetti nella nostra alimentazione come possibile fonte proteica alternativa a minor impatto ambientale.</p> <p>Esperimenti di democrazia e partecipazione: partecipazione ai momenti assembleari della classe e della scuola.</p> <p>Postcolonialism and feminism: change of perspectives, translations, interpretations. V.Woolf " A room of one's own" alcuni estratti da A room of one's own, Aphra Behn, Jane Austen, Charlotte Bronte, la critica sullo stile e sul valore sociale del riconoscimento economico.</p>	40

<p>Chimica e indagini di polizza scientifica Attività teorico /pratica presso i laboratori del Dipartimento di Chimica "Ciamician" dell'Università di Bologna.</p>	
Nucleo Fondante: Sviluppo economico e sostenibilità	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Visione di un film sulla vita di Edoardo Amaldi;</p> <p>Reazione di combustione degli alcani e bilanciamento. Il petrolio: caratteristiche e formazione, raffinazione tramite distillazione frazionata. Considerazioni ambientali sull'utilizzo dei combustibili fossili e aumento dell'effetto serra.</p> <p>Alogenuri importanti dal punto di vista economico-ambientale. I pesticidi in agricoltura e il caso del DDT. I clorofluorocarburi (CFC) e l'assottigliamento dello strato di ozono. Materiali plastici e PVC.</p> <p>Conferenza della Dott.ssa Caraveo Patrizia su Ecologia Spaziale</p> <p>Energia nucleare: fusione e fissione.</p> <p>Radioattività e radioprotezione.</p>	7
Nucleo Fondante: Cittadinanza digitale	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Teorema del valore medio.</p> <p>Le prove INVALSI. L'OCSE PISA.</p> <p>Esperimenti di scrittura con l'IA.</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente: Davide Cassarini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Seguendo le indicazioni date nel Dipartimento di Religione Cattolica, si è deciso, come negli ultimi anni, di non adottare libri di testo, sia perché l'utilizzo era assai saltuario, sia per non gravare sulle famiglie, considerando i tetti di spesa decretati dal nostro liceo. Il docente ha allora fatto ricorso con una certa frequenza ad articoli di giornale, a testi scaricati dal web, a documentari tratti dal Web, che fossero di qualche interesse per lo svolgimento delle lezioni.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali, proposizioni di temi relativi alla società e all'attualità, con interventi attivi nel dialogo educativo da parte di tutti gli studenti. Alcune lezioni sono state impostate a partire da domande poste dagli studenti stessi. Lettura di articoli di giornale, con commenti guidati. Utilizzo della LIM per vedere spezzoni di telegiornali o documentari su varie tematiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Il docente ha fondato la valutazione sulla qualità sempre alta degli interventi degli alunni nei dibattiti guidati e sulla frequenza degli interventi stessi. Non sono state svolte verifiche specifiche, né orali né scritte.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il livello di preparazione, specialmente per quanto riguarda nozioni di attualità, informazioni su fatti della contemporaneità, risulta buono per tutti gli studenti che si avvalgono, con alcune punte ottime. Gli studenti sono in grado di riflettere con attenzione e ponderatezza sulle vicende del loro tempo, dimostrando di essersi in buona misura preparati ad essere cittadini del loro tempo.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Nucleo Fondante: Etica e fede	Ore*
<p>Argomenti svolti: Etica ed economia; come essere cittadini corretti (1 ora). Giustizia umana e giustizia divina; l'Aldilà e la fede in Dio (1 ora). Sulla Striscia di Gaza, la situazione, le condizioni di vita nel mondo musulmano, la condizione della donna (2 ore). Se la natura umana inclina maggiormente verso il bene o verso il male. Dibattito con diverse posizioni (1 ora). La legge sul femminicidio varata dal parlamento e i suoi punti di criticità (1 ora). Riflessioni in merito all'operato e alla morte di Papa Francesco (1 ora).</p>	
Nucleo Fondante: Fra cronaca e storia	Ore*
<p>Argomenti svolti: Le vicende del 7 ottobre 2023 e il conflitto fra Israele e Palestina (1 ora). La situazione dell'ordine pubblico e la violenza a Bologna: dibattito con gli studenti (1 ora). Dopo la visita della classe a Barcellona abbiamo riflettuto di autonomia dei popoli, indipendenza, unità nazionale (2 ore). Riflessioni sulle elezioni americane e i presidenti del dopoguerra (1 ora). Ragionamenti sul tema delle Foibe, in occasione della ricorrenza del 10 febbraio (1 ora). La situazione in Siria dopo il cambio di regime e la caduta di Assad (1 ora). Cinque anni dalla diffusione del Covid. Riepilogo degli avvenimenti e ricordi e sensazioni degli studenti(1 ora).</p>	
Nucleo Fondante: la giustizia	Ore*
<p>Argomenti svolti: L'anniversario del femminicidio di Giulia, il processo e la condanna di Turetta Il concetto di patriarcato (2 ore). L'aumento delle pene nel nuovo DDL sulla sicurezza (1 ora). La soggettività e oggettività della giustizia umana, e i suoi limiti.</p>	
Nucleo Fondante	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il tempo libero degli studenti e le passioni; come conciliarle col percorso di studi (2 ore). Con quale stato d'animo gli studenti affrontano gli ultimi mesi di scuola: dibattito (2 ore). Riflessioni sul tema dell'amicizia e la sua fragilità (2 ore).</p>	

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	
		2022/2023 2022/2023 2023/2024	

		2023/2024 2024/2025 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2024/2025 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024	

		2024/2025	
		2024/2025	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2024/2025	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2024/2025	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2022/2023	
		2022/2023	

		2022/2023 2023/2024	
		2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2023/2024 2024/2025	
		2022/23 2022/23 2023/24 2023/24 2024/25	

		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2024/2025	
		2024/2025	
		2024/2025	
		2022/2023	
		2022/2023	
		2023/2024	
		2023/2024	
		2024/2025	
		2024/2025	
		2024/2025	

Il presente documento della classe 5 sez. D è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Elena Draghi	Italiano	
Valentina Mancini	Storia	
Valentina Mancini	Filosofia	
Maddalena Fre	Inglese	
Marina Berti	Matematica	
Giovanni Pettinato	Fisica	
Emilia Seghetti	Latino	
Gianluca Veronesi	Scienze naturali	
Carolina Ceci	Disegno e Storia dell'Arte	
Alan Fabbri	Scienze Motorie	
Elena Draghi	Coordinatore Educazione Civica	
Davide Cassarini	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025