

LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. B

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	3
<u>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE</u>	5
<u>IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025</u>	6
<u>MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)</u>	7
<u>ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI</u>	8
<u>VIAGGI DI ISTRUZIONE</u>	8
<u>ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO</u>	9
<u>PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME</u>	10
<u>PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO</u>	17
<u>PROGRAMMAZIONE DI STORIA</u>	22
<u>PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA</u>	27
<u>PROGRAMMAZIONE DI INGLESE</u>	31
<u>PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA</u>	37
<u>PROGRAMMAZIONE DI FISICA</u>	39
<u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI</u>	41
<u>PROGRAMMAZIONE DI LATINO</u>	45
<u>PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</u>	49
<u>PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE</u>	52
<u>PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA</u>	55
<u>PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE</u>	58
<u>ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</u>	60
<u>ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO</u>	61

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

Il piano di studi che la classe ha seguito nel quinquennio è quello previsto per il Liceo scientifico tradizionale.

A causa della pandemia da Covid-19, la classe ha trascorso il biennio tra DAD e DDI. Questo sicuramente ha contribuito all'acquisizione di un metodo di studio non sempre efficace da parte di tutti e di un successo scolastico non uniforme, con un certo numero di bocciature nel corso del triennio.

Negli anni la composizione della classe ha subito alcune variazioni, tra cui in particolare l'inserimento in terza di tre alunni provenienti da una sezione soppressa. All'inizio della terza la classe era composta da venticinque alunni, con un ritiro in corso d'anno. A seguito di due bocciature, all'inizio della quarta la classe era composta da ventidue alunni, con un'alunna frequentante il primo trimestre all'estero. In quinta il numero degli alunni si è ulteriormente ridotto a venti a seguito di altre due bocciature.

La composizione del Consiglio di Classe ha avuto stabilità nel quinquennio per le materie di Scienze naturali, Fisica, Scienze motorie, Religione; nel triennio hanno avuto continuità le materie di Italiano e Latino, Storia e Filosofia; in quarta sono cambiati i professori di Storia dell'arte e di Inglese (quest'ultima è stata la materia che ha subito più interruzioni didattiche, con l'avvicinarsi di tre professori nel quinquennio), mentre in quinta è cambiato il professore di Matematica, dopo quattro anni di continuità.

Sono presenti due alunni BES e un alunno DSA, per i quali è stato regolarmente attivato uno specifico PDP.

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe V B si presenta nel complesso collaborativa e rispettosa. Ha sviluppato uno spirito di gruppo solidale e, nel corso degli anni, ha maturato una buona capacità di ascolto, di adattamento e di autonomia nella gestione dei ruoli e nella scansione organizzativa della vita di classe. Il dialogo educativo con i docenti è stato nel complesso aperto e disponibile, seppur con momenti di inevitabile difficoltà e tensione, che si è cercato di gestire con equilibrio.

Nel corso degli anni l'adesione alle attività proposte dai docenti, anche extra-scolastiche, quali laboratori, visite guidate, spettacoli, viaggi d'istruzione, è stata accolta con crescente positività,

permettendo un agevole e progressivo arricchimento della didattica. In generale, alcuni alunni hanno dimostrato di apprezzare una didattica collaborativa ed inclusiva, partecipando attivamente alle lezioni e alle attività laboratoriali proposte. Molti altri hanno sviluppato un interesse settoriale per le discipline, intervenendo nel dialogo didattico solo in alcune materie e conservando un approccio allo studio nel complesso più passivo. Anche con lo scopo di contribuire allo sviluppo autonomo del proprio percorso di formazione, nel triennio ogni alunno ha potuto personalizzare le attività di PCTO, secondo le linee guida presenti nel PTOF della scuola.

L'impegno profuso nello studio e i risultati ottenuti restano disomogenei nel complesso, con alcuni alunni che hanno raggiunto ovunque delle conoscenze solide e una capacità di rielaborazione concettuale personale, ampia e matura. Molti alunni hanno fatto un percorso di studi discreto nel complesso, migliorando progressivamente l'impegno nelle diverse discipline e maturando, anche solo settorialmente, una discreta o sufficiente consapevolezza nell'uso degli strumenti analitici e nella restituzione dei contenuti proposti. Qualche alunno presenta un quadro più complesso, con il permanere di difficoltà in alcune materie umanistiche o scientifiche.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2024/25

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		*
2.		*
3.		*
4.		*
5.		*
6.		*
7.		*
8.		*
9.		*
10.		*
11.		*
12.		*
13.		*
14.		*
15.		*
16.		*
17.		*
18.		*
19.		*
20.		*

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
SALCOACCI DANIELA	Italiano
FRE MADDALENA	Inglese
MILAZZO ROBERTA	Storia
MILAZZO ROBERTA	Filosofia
PIUMI ADALISA	Matematica
ZUCCHINI ANDREA	Fisica
SALCOACCI DANIELA	Latino
COSTA TULLIA	Scienze naturali
RISPOLI ANGELO	Disegno e Storia dell'Arte
SIMONI MARCO	Scienze motorie
MILAZZO ROBERTA	Coordinatore Educazione Civica
DI BERNARDO GIANLUCA	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

CLASSE III

Discipline umanistiche e Educazione civica: Certificazione delle Competenze della Lingua Latina (per alcuni alunni). Attività con esperto esterno dell'Istituto storico Parri dal titolo *Dovremmo essere tutti femministi*. Progetto *La scena che educa* (preparazione, visione e restituzione collegiale di alcuni spettacoli teatrali presso l'Arena del sole). Progetto di lettorato in lingua inglese.

Discipline scientifiche e Educazione civica: progetto CNR "Linguaggio della ricerca"

Scienze motorie e Educazione civica: progetto con esperto esterno "Ultimate frisbee"; progetto di educazione alla salute.

CLASSE IV

Discipline umanistiche ed Educazione civica: *È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio a Palermo*, a cura dell'Istituto storico Parri. Progetto *La scena che educa*: preparazione, visione e restituzione collegiale di alcuni spettacoli teatrali presso l'Arena del sole e il Duse; visione di uno spettacolo anche in lingua inglese. Progetto di lettorato in lingua inglese. Un alunno partecipa alla "Giornata della filosofia".

Discipline scientifiche e Educazione civica: nell'ambito del PLS (Piano Lauree Scientifiche), laboratorio di chimica presso il Dipartimento dell'Università di Bologna dal titolo "Chimica, cristalli, colori!". Visita didattica e laboratorio di fisica presso il parco Mirabilandia.

Scienze motorie e Educazione civica: progetto con esperto esterno di difesa personale. Progetto di educazione alla salute con AVIS e ADMO.

CLASSE V

Discipline umanistiche e Educazione civica: visita al Senato della Repubblica; visita ai luoghi della strage del 2 agosto 1980 con il docente universitario Luca Palestini e incontro con un testimone; progetto *La scena che educa* (preparazione, visione e restituzione collegiale di alcuni spettacoli teatrali presso l'Arena del sole e il Duse; visione di uno spettacolo anche in lingua inglese); progetto di lettorato in lingua inglese; visita al Vittoriale degli Italiani. Tre alunni partecipano alla "Giornata della filosofia".

Discipline scientifiche e Educazione civica: nell'ambito del PLS tutta la classe ha partecipato al laboratorio dal titolo "Vestiamoci colorati!" e tre studenti all'attività "Sintesi del nylon". Nell'ambito del Corso PNRR per l'orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione, svolto presso il laboratorio di chimica del Liceo Fermi, cinque studenti hanno partecipato al corso "DNA, enzimi, batteri: percorsi nella biologia molecolare della fertilità del suolo". Partecipazione di due studenti al *Progetto Masterclasses* in collaborazione con il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Bologna;

Scienze motorie e Educazione civica: progetto di educazione alla salute "La salute tiene banco". Lezioni di crossfit con esperto esterno.

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

Classe III: viaggio d'istruzione a Napoli-Pompei-Caserta.

Classe IV: viaggio d'istruzione a Palermo.

Classe V: viaggio d'istruzione nei Balcani.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLI IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	X		X		X	
Inglese	X	X			X	
Storia	X				X	
Filosofia	X				X	
Matematica	X	X			X	
Latino	X				X	
Fisica	X				X	
Scienze naturali	X				X	
Disegno e Storia dell'Arte	X				X	
Scienze motorie	X				X	
Educazione Civica	X				X	

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore**.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						Punti
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRIPTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> paragrafazione	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> paragrafazione appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dai Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. ● Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. 	1,1 – 2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. 	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. ● Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. ● Non individua gli strumenti formali opportuni. 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. ● Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. ● Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. 	1,3 – 3,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. ● Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. ● Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. ● Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. ● Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. ● Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. ● Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. 	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. ● Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. ● Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. ● La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. 	0 – 1,0	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. ● Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. ● Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. ● La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. 	1,1 – 2,4	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. ● Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. ● È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. ● Commette qualche errore nei calcoli. ● La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema 	2,5 – 3,8	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. ● Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. ● Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. ● Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. 	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> ● Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. 	0 – 0,8	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. ● Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. 	0,9 – 2,0	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. ● Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). ● Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. 	2,1 – 3,2	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ● Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. ● Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. 	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Salcoacci Daniela

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: C. Bologna-P. Rocchi-G. Rossi, *Letteratura visione del mondo* Ed. Loescher. Vol. 2B-3A-3B. Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizione a scelta). File, video e altro materiale didattico condiviso dalla docente in forma cartacea, via mail e/o nella sezione "Didattica" del registro elettronico.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: Latino (il tema del progresso in Lucrezio, il concetto di *turba* come degradazione del popolo e dell'individuo in Seneca, il realismo nella letteratura di Petronio, il tema della metamorfosi in Ovidio e Apuleio); Educazione civica (lo sfruttamento del lavoro e il lavoro minorile, rif. art. 30-34-37 della Costituzione; la responsabilità del popolo nella libertà di scelta e il ruolo dell'intellettuale, rif. art. 1 della Costituzione.). Educazione allo sguardo, alla riflessione e all'interpretazione della realtà (progetto *La scena che educa*): visione serale e discussione in classe relative ad alcuni spettacoli teatrali presso l'*Arena del sole*.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare: lezione aperta e visita guidata al Vittoriale degli Italiani; visione serale dello spettacolo *Uno, nessuno e centomila* presso il teatro Duse.

Attività di sostegno e recupero: recupero *in itinere*. Esercitazioni di scrittura e riscritture finalizzate al miglioramento e/o al recupero delle competenze di scrittura (studio guidato individualizzato); settimana dedicata al recupero dei contenuti del trimestre.

Metodologie adottate: lezioni frontali e dialogate, anche organizzate in forma laboratoriale (anche in piccoli gruppi), soprattutto per stimolare la riflessione autonoma sui testi letterari. Centralità del testo e abitudine all'interpretazione nel rispetto del contesto culturale di riferimento e dell'intenzione comunicativa dell'autore. Riferimenti intertestuali e intratestuali. Approfondimenti di alcuni temi, anche nel loro sviluppo interdisciplinare e temporale.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica: per la valutazione delle prove scritte presentate secondo le tipologie dell'EdS, si è fatto riferimento alle relative griglie; per altre tipologie di scrittura si è tenuto conto della correttezza e della completezza delle informazioni, della capacità di sintesi e della selezione delle informazioni, della correttezza formale e della padronanza lessicale. Per le valutazioni orali si è tenuto conto della correttezza e della completezza delle informazioni, della capacità di operare collegamenti e dell'originalità, della chiarezza e della fluidità espositive.

Nel trimestre sono state fatte due prove scritte (Tipologie A e B) e un colloquio orale per ciascuno studente. Nel pentamestre sono state fatte quattro prove scritte di cui tre con domande aperte di letteratura e analisi di brevi porzioni di testi noti (anche del *Paradiso*) e una di simulazione della prova d'esame; i colloqui orali sono stati due per ciascuno studente.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione: la classe nei confronti della riflessione letteraria ha mostrato un interesse non uniforme. Alcuni alunni hanno partecipato al dialogo didattico con costanza e coinvolgimento, raggiungendo un livello di preparazione nelle conoscenze (contesti culturali, profili d'autore e contenuti generali delle opere) molto buono, in alcuni casi ottimo; altri alunni hanno dimostrato un interesse e un impegno solo superficiali, ottenendo conoscenze anche lacunose. Nelle competenze di analisi e di interpretazione del testo, mediamente la classe ha raggiunto un livello di preparazione discreto, con alcuni alunni che hanno acquisito molti strumenti e una capacità anche ottima di riflessione autonoma; alcuni altri studenti conservano un profilo problematico, necessitando del supporto dell'insegnante per avviare una riflessione sul testo sufficientemente articolata. Nella produzione scritta i risultati sono ugualmente diversificati, con alcuni alunni che hanno fatto un percorso positivo, raggiungendo buone capacità nell'organizzazione del testo, un apprezzabile pensiero critico e una soddisfacente chiarezza espressiva. Un piccolo gruppo di alunni fatica ancora a produrre testi formalmente chiari e corretti e/o opportunamente documentati.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Romanticismo	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il Romanticismo europeo e il Romanticismo in Italia: dibattito in Italia tra classicisti e romantici. La posizione di G. Leopardi nel <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: G. Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> (dal libro di testo). Madame de Staël, <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i> (dal libro di testo).</p>	3
A. Manzoni	Ore*
<p>Argomenti svolti: profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo. Il romanzo storico e il modello di W. Scott.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: <i>Lettre à M.r Ch*** sur l'unite de temps et de lieu dans la tragédie</i> (dal libro di testo). <i>Lettera sul Romanticismo</i> (dal libro di testo). <i>Tragedie, Adelchi</i>, coro Atto III (brano antologizzato sul libro di testo). <i>I Promessi sposi</i> lettura estiva dei capitoli I, VI, XII, XXXI-XXXIII; ripresa e lettura in corso d'anno dei capitoli XII (nella parte relativa all'assalto al forno delle grucce); XXV- XXVI (nella parte relativa al colloquio tra il Cardinale e don Abbondio); XXXIII (la vigna di Renzo); XXXVIII (il sugo della storia, dal libro di testo). <i>Storia della colonna infame</i>, Introduzione e capitolo primo (il primo brano fornito su file, il secondo antologizzato sul libro di testo).</p> <p>Approfondimenti: il personaggio di don Abbondio secondo le interpretazioni di L. Pirandello, L. Sciascia (brani antologizzati sul libro di testo) e A. Spranzi (brano fornito su file). I. Calvino, <i>Il romanzo dei rapporti di forza</i>; E. Raimondi, il "<i>Romanzo senza idillio</i>" (letture antologizzate sul libro di testo).</p> <p>Approfondimento tematico (coordinamento con Educazione civica): <i>libertà e responsabilità del popolo</i>: A. Gramsci, <i>Quaderni dal carcere -L'intellettuale, coscienza delle masse</i>; B. Bettelheim, <i>Il prezzo della vita- Massa e responsabilità dell'individuo</i>; H. Arendt, <i>Alcune questioni di filosofia morale – La banalità del male</i> (brani antologizzati sul libro di testo).</p>	9
G. Leopardi	Ore*
<p>Argomenti svolti: profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo. Presentazione delle opere.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: <i>Zibaldone</i>: parole e termini; la poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo (brani antologizzati sul libro di testo); teoria del piacere e sua evoluzione (testi forniti su file). <i>Canti: L'infinito; La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra</i>. <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre; Il Copernico</i> (lettura di un estratto, testo fornito su file); <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare; Dialogo di un folletto e di uno gnomo; Dialogo di Plotino e Porfirio</i> (argomento generale); <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>.</p>	20
Il romanzo nel secondo Ottocento G. Verga	Ore*

<p>Argomenti svolti: Quadro culturale italiano ed europeo. Positivismo, Determinismo, Darwinismo e Darwinismo sociale.</p> <p>Il romanzo dopo il 1848: poetica del Realismo in Francia nei romanzi di H. de Balzac e G. Flaubert.</p> <p>Il romanzo "documento" della società: il Naturalismo. E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (lettura del brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p>Il Verismo: caratteri peculiari e confronti con il Naturalismo.</p> <p><u>G. Verga</u> Profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo. Presentazione generale delle opere principali: le raccolte di novelle <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle rusticane</i>; i romanzi del "ciclo mondano" (in particolare <i>Eva</i>); il progetto dei romanzi del "ciclo dei Vinti"; <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>.</p> <p>Le tecniche della narrazione, in particolare: tecnica della regressione, effetto dello straniamento, discorso indiretto libero.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: <i>Eva</i>, <i>Prefazione</i> (brano antologizzato nel libro di testo). <i>Vita dei campi</i>: <i>L'amante di Gramigna</i> (prefazione); <i>Fantasticherie</i>; <i>Rosso Malpelo</i> (testi antologizzati nel libro di testo).</p> <p>Novelle rusticane: <i>La roba</i> (dal libro di testo).</p> <p>Il ciclo dei Vinti: <i>I Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>; cap. I (brani dal libro di testo), cap.XI (testo fornito su file) e cap. XV (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p>Approfondimenti: L. Pirandello, dal discorso alla Reale Accademia d'Italia del 1931 (Verga scrittore di "cose"); R. Luperini, <i>I Malavoglia e la modernità</i> ('Ntoni, personaggio moderno). Testi forniti su file.</p> <p>Approfondimento tematico: coordinamento con Educazione civica. Inchiesta in Sicilia di L. Franchetti e S. Sonnino; P. Scimeca, <i>Rosso Malpelo</i> (scheda di approfondimento presente sul libro di testo), i diritti dell'infanzia (schede presenti nel libro di testo).</p>	11
<p>La poesia di fine secolo G. Carducci tra classicismo e modernità</p>	Ore*
<p>Cenni al profilo dell'autore: biografia, ideologia e poetica, la novità della raccolta poetica delle <i>Odi barbare</i>. <i>Odi barbare</i>, <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>.</p>	2
<p>La stagione del Decadentismo, tra Simbolismo ed Estetismo C. Baudelaire - La Scapigliatura – G. D'annunzio – G. Pascoli</p>	
<p>Argomenti svolti: Decadentismo e poetica del Simbolismo in Francia. Contesto culturale, crisi del ruolo dell'arte e dell'artista: C. Baudelaire, P. Verlaine e i "poeti maledetti".</p> <p><u>Charles Baudelaire</u>, <i>Spleen di Parigi</i>, XLVI (<i>perdita dell'aureola</i>); <i>Les fleurs du mal</i>, <i>Spleen</i>, <i>Al lettore</i>, <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i>. (Testi antologizzati nel libro di testo). La Scapigliatura, presentazione generale. E. Praga, <i>Penombra</i>, <i>Preludio</i>.</p> <p><u>G. Pascoli</u></p>	12

<p>Profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo, presentazione delle raccolte poetiche principali, in particolare <i>Myrica</i>, <i>Canti di Castelveccchio</i>, <i>Primi poemetti</i>.</p> <p>G. Contini, <i>Varianti e altra linguistica</i>: Il linguaggio di Pascoli (dal libro di testo).</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p><i>Il fanciullino</i>, (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p><i>Myrica</i>: <i>Prefazione</i> (brano antologizzato nel libro di testo), <i>Lavandare</i>, <i>Il lampo</i>, <i>Il tuono</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>X agosto</i> (tutti nel libro di testo).</p> <p><i>I Canti di Castelveccchio</i>, <i>Nebbia</i>, <i>Il gelsomino notturno</i> (tutti nel libro di testo).</p> <p>Da <i>Primi poemetti</i>, <i>Italy</i>, contestualizzazione generale e in particolare lettura e analisi dell'ultima sezione del canto II (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p><u>G. d'Annunzio</u></p> <p>Profilo dell'autore: vita, ideologia e poetica, eredità culturale.</p> <p>In particolare: estetismo e velleitarismo; interpretazione del superomismo, soprattutto in alcuni romanzi e in <i>Alcyone</i>; il panismo; la prosa "notturna" e il frammentismo.</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p><i>Il piacere</i>, libro I, cap. II (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p><i>Le vergini delle rocce</i>, dal libro I (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p><i>Forse che sì forse che no</i>, dal libro I (brano antologizzato nel libro di testo).</p> <p><i>Alcyone</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>.</p> <p>Le parodie di L. Folgore, <i>La pioggia sul cappello</i> ed E. Montale, <i>Satura Piove</i>.</p> <p><i>Notturmo</i>, brano fornito in fotocopia.</p> <p>Approfondimenti: visita guidata al Vittoriale degli Italiani (giardino, Prioria, musei annessi).</p>	
<p>Il romanzo nel primo Novecento I. Svevo e L. Pirandello</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti:</p> <p>contesto filosofico e culturale: l'età dell'incertezza. Riferimenti a Freud, Einstein, Nietzsche e Bergson.</p> <p>L'evoluzione del romanzo come "opera aperta", la crisi del personaggio-eroe, il rapporto con il lettore, la percezione del tempo "misto".</p> <p><u>Italo Svevo</u></p> <p>Profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo. Trieste nel panorama geo-politico e letterario del tempo.</p> <p>Presentazione del contenuto dei romanzi <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>.</p> <p>La figura dell'inetto e la sua evoluzione.</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura integrale estiva del romanzo. In particolare, in classe sono stati ripresi e analizzati i seguenti brani antologizzati nel libro di testo: <i>Prefazione</i>, <i>Preambolo</i>, <i>Il fumo</i>, <i>La morte del padre</i>, <i>La moglie e l'amante</i> (la "salute" di Augusta-brano non presente nel libro di testo); <i>il finale</i>.</p> <p><u>L. Pirandello</u></p> <p>Profilo dell'autore: vita, poetica, visione del mondo, presentazione delle raccolte <i>Novelle per un anno</i> e <i>Maschere nude</i>.</p> <p>Presentazione del "teatro nel teatro".</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p><i>L'Umorismo</i> (lettura di alcuni brani antologizzati nel libro di testo).</p>	<p>10</p>

<p>Novelle per un anno: <i>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato</i> (dal libro di testo). <i>Uno, nessuno e centomila</i>: lettura estiva integrale del romanzo. <i>Il fu Mattia Pascal</i>: le due <i>Premesse</i>; <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (dal libro di testo). Lettura integrale estiva della tragedia <i>Enrico IV</i>.</p>	
<p>La poesia del primo Novecento La linea delle Avanguardie e del Crepuscolo</p>	
<p>Argomenti svolti: Le Avanguardie storiche; ideologia e poetica del Futurismo. La linea del Crepuscolo. Lettura dei seguenti testi: F.T. Marinetti. <i>Manifesto del Futurismo</i> e <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (brani dal libro di testo) A.Palazzeschi, <i>Poesie, Chi sono?</i> A.Palazzeschi, <i>L'incendiario, Lasciatemi divertire</i>. G. Gozzano, <i>I colloqui, Invernale</i>.</p>	2
<p>G. Ungaretti. E. Montale Questo nucleo tematico sarà svolto dopo la data del 15 maggio.</p>	
<p><u>G. Ungaretti</u> Cenni al profilo e alla poetica dell'autore. Lettura dei seguenti testi: L'allegria: <i>Veglia, S. Martino del Carso, Fratelli, Mattina; Soldati, Sono una creatura, I Fiumi</i>. <u>E. Montale</u> Cenni al profilo e alla poetica dell'autore. Lettura dei seguenti testi: Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Spesso il mare di vivere ho incontrato</i>.</p>	7
<p>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i></p>	
<p>Lettura dei seguenti canti del <i>Paradiso</i>: I, II (vv. 1-18), III, IV (contenuto generale), V (vv. 100-139), VI, XI, XV, XVII, XXII (vv. 112-154), XXXI (vv. 52-102), XXXIII</p>	1 ora alla settimana da ottobre a marzo
<p style="text-align: center;">Lettura-Scrittura-Progetti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nel corso dell'anno è stato condotto un laboratorio di scrittura secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato. - Nel corso dell'anno è stato letto il romanzo di G.T. di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>; durante il periodo estivo è stato letto il romanzo di F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>. - Nell'ambito del progetto scolastico <i>La scena che educa</i>, tutti gli alunni della classe hanno attivato un abbonamento teatrale all'Arena del Sole per i seguenti spettacoli: <i>A place of safety</i>, a cura di Kepler452; <i>Uno spettacolo italiano</i>, a cura di Nicola Borghesi; <i>Come gli uccelli</i>, a cura di Marco Lorenzi. Inoltre al teatro Duse la classe ha visto lo spettacolo tratto dal romanzo di Pirandello <i>Uno, nessuno e centomila</i>, a cura di Antonello Capodici. Alle visioni sono seguite discussioni aperte in classe. 	

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Milazzo Roberta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Manuale di storia (Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Clara Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro, seconda edizione: Il Settecento e l'Ottocento*, vol.2; *Il Novecento e l'età attuale*, vol.3), testi multimediali e/o fotocopiati, saggistica, mappe concettuali, siti web. La presenza della LIM in classe ha permesso l'uso degli strumenti multimediali di studio e di verifica disponibili sul sito della Casa Editrice Zanichelli.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- ✓ Razzismo e darwinismo sociale.
- ✓ Gli strumenti del potere: propaganda, valori comuni e guerra.
- ✓ Esodi e genocidi nel Novecento.
- ✓ La Resistenza e la liberazione dal nazifascismo come base della Costituzione italiana.
- ✓ La questione femminile dalla fine dell'Ottocento al suffragio universale in Italia
- ✓ Il lavoro: diritti e socialismo, sfruttamento e coscienza di classe ("Il quarto stato")

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- ✓ Lezioni tenute da un esperto dell'Istituto Parri sulla storia italiana contemporanea: "Era vera anche l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto"; "La Repubblica che verrà. Tutto è sempre cominciato già da prima".
- ✓ Uscita didattica: Percorso sulla memoria con l'Associazione 2 Agosto (17 febbraio 2025)
- ✓ Visione del film documentario "Flora. Viaggio nei ricordi di una staffetta partigiana"; incontro e discussione con la regista Martina De Polo (17/01/2025)
- ✓ Uscita didattica al Vittoriale: lezioni in loco e ricerca dei motti di Gabriele D'Annunzio (04/04/2025)

Attività di sostegno e recupero:

Settimana dal 7 al 13 gennaio

Recupero in itinere

Sostegno e preparazione in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato: esercitazione e interrogazioni a partire da spunti (immagini, fotografie, citazioni).

Metodologie adottate:

Lezione frontale per chiarire e introdurre argomenti;

Lezione interattiva e dialogata;

Lettura e commento di testi storiografici e documenti (sia in autonomia che con la guida della docente);

Discussione guidata.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono stati oggetto di valutazione i colloqui orali, le verifiche scritte con quesiti a risposta singola, anche di comprensione dei documenti storici.

Sono state effettuate in totale due valutazioni nel trimestre (una scritta e una orale) e almeno due nel pentamestre (per tutti una scritta e una orale). Per gli elaborati è stata adottata la griglia elaborata dal Dipartimento di Storia, Filosofia e Diritto e condivisa sul sito web della scuola, nella sezione dedicata al Dipartimento stesso. Per le valutazioni dei colloqui orali si è fatto riferimento al livello raggiunto nelle competenze indicate qui di seguito.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

CONOSCENZE: I fenomeni storici, i protagonisti, le dinamiche politiche, economiche e culturali del Novecento.

COMPETENZE:

- ✓ Comprendere e utilizzare le terminologie di base delle discipline geografiche, sociali, economiche, giuridiche e politiche indispensabili allo studio dei fenomeni storici.
- ✓ Elucidare i nessi sintattici, riformulare concetti e temi secondo diversi codici e saperli collocare in contesti più vasti di senso anche a partire dal contesto storico attuale.
- ✓Cogliere gli aspetti più rilevanti di un fenomeno storico e memorizzarli.
- ✓ Operare collegamenti seguendo ordini storici, logici e suggestioni associative.

In generale la classe ha seguito con interesse le lezioni e ha partecipato con assiduità alle discussioni sollevate dagli eventi storici del Novecento. Alcuni studenti hanno raggiunto ottime competenze elaborative e un ottimo o eccellente livello di conoscenza dei contenuti. La maggior parte degli alunni si assesta su livelli discreti o buoni sia nell'acquisizione delle conoscenze che delle competenze individuate, anche se alcuni di loro hanno acquisito meno autonomia nella gestione e nella rielaborazione dei contenuti, necessitando, quindi, di essere ogni tanto guidati dal docente. Infine, un esiguo numero di studenti ha partecipato meno alle lezioni, mostrando un interesse e uno studio discontinui, che hanno determinato un livello di preparazione più basso, legato alla mera memorizzazione nozionistica, e in alcuni casi delle fragilità soprattutto nell'operare in autonomia collegamenti tra gli eventi specifici e i contesti economici, sociali e politici di riferimento.

PROGRAMMA DI STORIA

Nucleo Fondante: Il dominio dell'Occidente	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Il nuovo modello di società borghese in Europa</p> <p>La critica alla borghesia: i sindacati e la prima Internazionale socialista</p> <p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>L'imperialismo: le radici culturali, sociali, politiche ed economiche</p> <p>Il darwinismo sociale e il primato dell'uomo bianco (lettura de <i>Il fardello dell'uomo bianco</i>, Kipling)</p> <p>La Conferenza di Berlino del 1884</p> <p>La sinistra storica di Depretis: la riforma elettorale e scolastica, il trasformismo, il protezionismo, il colonialismo. L'avventura italiana nel Corno d'Africa</p> <p>Il colonialismo di Crispi e la disfatta di Adua. La nascita del Partito socialista italiano e l'emigrazione a fine '800.</p> <p>Lettura e discussione: L'emigrazione italiana e il massacro di Aigues-Mortes</p>	6
Nucleo Fondante: L'Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>La Belle époque tra luci ed ombre: la società di massa tra cultura, società, economia, consumi.</p> <p>Dalla seconda rivoluzione industriale al fordismo e alla società di massa</p> <p>Il suffragio universale e le suffragette</p> <p>Lotta di classe e interclassismo</p> <p>Vecchi imperi e nuovi stati emergenti: Germania, Austria, Francia, Gran Bretagna e Russia</p> <p>Lettura e discussione: il caso Dreyfus e i Protocolli dei Savi di Sion</p> <p>L'Italia giolittiana: il pragmatismo, la questione sociale, il patto Gentiloni e la conquista della Libia</p>	10
Nucleo Fondante: La grande Guerra	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>La prima guerra mondiale: cause, dinamiche e conseguenze</p> <p>Le novità del conflitto: le armi e le trincee</p> <p>Razzismo e propaganda durante la Prima guerra mondiale.</p> <p>L'ingresso italiano in guerra: il dibattito interno e il successo dell'interventismo</p> <p>La disfatta di Caporetto e le sue conseguenze</p> <p>I trattati e la <i>pace punitiva</i></p> <p>I quattordici punti di W. Wilson</p> <p>Il genocidio degli armeni</p>	8
Nucleo Fondante: La rivoluzione russa	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Il crollo dello zarismo e il governo provvisorio</p> <p>La rivoluzione d'ottobre: da Marx a Lenin</p> <p>La guerra civile e la politica economica</p> <p>Le immagini parlano: analisi dei manifesti di propaganda dell'Armata Rossa e dell'Armata bianca</p> <p>Il comunismo secondo Lenin: i decreti sulla terra, la nazionalizzazione delle industrie e delle banche, la lotta all'analfabetismo, la guerra civile.</p> <p>Confronto con la storia contemporanea e la guerra fredda: definizione del socialismo reale e visione di alcuni spezzoni del film "Goodbye Lenin!" (il consumismo e il crollo del muro di Berlino).</p>	5
Nucleo Fondante: Europa e USA nel dopoguerra	
<p>Argomenti svolti:</p> <p>I ruggenti anni '20 negli Stati Uniti: visione di una puntata di "Passato e presente" per delineare i temi principali</p>	5

Le ragioni della crisi del '29: il problema della speculazione finanziaria e dell'inflazione Razzismo e xenofobia: il caso di Sacco e Vanzetti La situazione tedesca: la lega di Spartaco e la fragilità della repubblica di Weimar Contesto generale: Gran Bretagna e Francia. Lo "spirito di Locarno" Il mondo coloniale dopo la Grande guerra.	
Nucleo Fondante: Il dopoguerra e totalitarismo imperfetto in Italia	Ore*
Argomenti svolti: Dal "biennio rosso" alla nascita del partito comunista Il nazionalismo e l'impresa di Fiume La nascita del fascismo: i fasci di combattimento Lettura e discussione: il <i>Programma di San Sepolcro</i> Lo squadristico e il fascismo agrario La marcia su Roma e <i>il discorso del bivacco</i> Dalle leggi fascistissime al codice Rocco: l'affermazione della dittatura Il delitto Matteotti e la posizione di Mussolini: lettura di uno stralcio del discorso in parlamento del 3 gennaio 1925 Il rapporto con la Chiesa: i Patti Lateranensi I simboli del fascismo e il consenso Le "battaglie" economiche di Mussolini: "Quota novanta", la battaglia del grano, le bonifiche e l'autarchia. Le relazioni internazionali: il "Mare nostrum", la pacificazione della Libia e la conquista dell'Etiopia Le sanzioni della Società delle Nazioni e la reazione di Mussolini: la trovata propagandistica dell'oro alla patria e i manifesti satirici. La politica razziale: dalle leggi di Norimberga alle leggi per la difesa della razza.	9
Nucleo Fondante: L'ascesa di Hitler e la nascita del terzo Reich	Ore*
Argomenti svolti: Il dopoguerra tedesco La nascita del partito nazista e il programma politico: la costruzione del Terzo Reich L'ascesa di Hitler, confronto con Mussolini Propaganda e terrore: i simboli del nazismo e il consenso La musica e l'arte degenerata La politica estera: lo <i>spazio vitale</i>	3
Nucleo Fondante: Lo stalinismo	Ore*
Argomenti svolti: L'industrializzazione e lo stachanovismo La collettivizzazione delle terre e la dekulakizzazione Le grandi purghe e i gulag Il culto della personalità e la propaganda attraverso i manifesti e le fotografie (focus: la <i>damnatio memoriae</i>) La politica estera e l'atteggiamento delle potenze europee Stalin e il Komintern: il fronte unico antifascista	2
Nucleo Fondante: La guerra civile spagnola	Ore*
Argomenti svolti: La diffusione del fascismo e la Falange Gli aiuti dall'Italia e dalla Germania: Picasso, <i>Guernica</i> Il supporto delle Brigate internazionali e di Stalin	1
Nucleo Fondante: La seconda guerra mondiale (in corso di svolgimento)	Ore*

Argomenti svolti: Le alleanze, l'invasione della Polonia Gli eventi principali del biennio 1940-1941: le battaglie le operazioni principali Lo sterminio degli ebrei e la "soluzione finale" Resistenza, collaborazionismo e attendismo Il biennio '42-'43: le vittorie degli alleati Le Conferenze di Casablanca e Teheran Lo sbarco degli alleati in Sicilia La caduta di Mussolini e l'8 settembre 1943 La Repubblica sociale italiana e la Resistenza dei partigiani La vittoria degli alleati e la liberazione Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata Le bombe atomiche e l'epilogo della guerra	4
Nucleo Fondante: Il dopoguerra (da terminare dopo il 15 maggio)	Ore*
Argomenti svolti: La divisione del mondo e la Guerra fredda La nascita della Repubblica in Italia	2

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Milazzo Roberta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Manuale di filosofia (R. Chiaradonna, P. Pecere, *Vivere la conoscenza*, vol.2B, 3A, 3B), testi multimediali e/o fotocopiati, classici o saggistica, mappe concettuali, presentazioni ppt, siti web.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Morale, diritto e filosofia politica nell'800: stato etico, guerra, superiorità della cultura tedesca

Il lavoro da Hegel a Marx

Filosofia, scienza e progresso: il positivismo tra società, politica ed evoluzione

Il crollo delle certezze: Nietzsche e Freud

La manipolazione della conoscenza: il caso di Nietzsche e il nazismo

L'obbedienza e la deresponsabilizzazione delle masse

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

- ✓ Lo stato etico di Hegel e la definizione di "Fascismo" scritta da Mussolini e Gentile: come la filosofia influenza la politica
- ✓ Uscita didattica al Vittoriale: lezioni in loco e ricerca dei motti di Gabriele D'Annunzio (04/04/2025)

Attività di sostegno e recupero:

Settimana dal 7 al 13 gennaio

Recupero in itinere

Sostegno e preparazione in vista del colloquio orale dell'Esame di Stato: esercitazione e interrogazioni a partire da spunti (immagini, fotografie, citazioni).

Metodologie adottate:

Lezione frontale per chiarire e introdurre argomenti;

Lezione interattiva e dialogata;

Lettura e commento di testi filosofici (sia in autonomia che con la guida della docente);

Lezione multimediale;

Discussione guidata.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono stati oggetto di valutazione i colloqui orali, le verifiche scritte con quesiti a risposta singola, anche di comprensione dei documenti filosofici.

Sono state effettuate in totale due valutazioni nel trimestre (una scritta e una orale) e tre nel pentamestre (una scritta e due orali). Per gli elaborati è stata adottata la griglia elaborata dal Dipartimento di Storia, Filosofia e Diritto e condivisa sul sito web della scuola, nella sezione dedicata al Dipartimento stesso. Per le valutazioni dei colloqui orali si è fatto riferimento al livello raggiunto nelle competenze indicate qui di seguito.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

CONOSCENZE: Protagonisti, temi, concetti e problemi della storia della filosofia contemporanea, dal Romanticismo al dibattito contemporaneo.

COMPETENZE:

- ✓ Esprimere tematiche filosofiche in modo fluido, corretto e articolato sotto il profilo argomentativo.
- ✓ Confrontare protagonisti, teorie e concetti elucidandone i nessi con il contesto storico-culturale di appartenenza.
- ✓ Interpretare i testi degli autori utilizzando apparati e strumenti critici.
- ✓ Confrontarsi dialetticamente con un interlocutore su un tema.
- ✓ Saper pianificare, svolgere ed esporre una ricerca personale in campo filosofico.

In generale la classe ha seguito con interesse le lezioni e ha partecipato con assiduità alle discussioni sollevate dai filosofi studiati quest'anno, in particolare i temi etici e politici che hanno offerto una lettura più articolata dei fenomeni culturali e storici affrontati nella storia e nelle altre discipline umanistiche. Alcuni studenti hanno raggiunto ottime competenze argomentative e un ottimo o eccellente livello di conoscenza dei contenuti. La maggior parte degli alunni si assesta su livelli discreti o buoni sia nell'acquisizione delle conoscenze che delle competenze individuate. Alcuni studenti, più legati alla mera memorizzazione nozionistica, hanno acquisito meno autonomia nella gestione e nella rielaborazione delle teorie più complesse, così come nella conoscenza e nell'uso del lessico specifico della disciplina. Infine, un esiguo numero di studenti ha partecipato meno alle lezioni, mostrando un interesse e uno studio discontinui, che hanno determinato un livello di preparazione più basso, nozionistico, e in alcuni casi delle fragilità soprattutto nell'elaborazione di argomentazioni strutturate per un'esposizione più consapevole dei contenuti filosofici.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Nucleo Fondante: Dal dibattito post-kantiano all'idealismo	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il dibattito post-kantiano Fichte: il dogmatico e l'idealista. Lettura di un testo tratto da "Prima introduzione alla dottrina della scienza": analisi e visione generale del pensiero del filosofo. Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema e la definizione dei concetti <i>concreto</i> e <i>astratto</i> - La dialettica come processo dinamico e necessario - La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: analisi delle principali figure della coscienza - Il sistema della filosofia: l'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> - La Filosofia della natura: la "pattumiera del sistema" - Approfondimento: Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità ed eticità - Lo Stato etico e la libertà dell'uomo - La guerra e la dialettica - La filosofia della storia - Percorso di approfondimento: lo stato etico e il fascismo 	17
Nucleo Fondante: La critica all'hegelismo: Arthur Schopenhauer	Ore*
<p>Argomenti svolti: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: la critica a Hegel e il ritorno a Kant Il rifiuto dell'ottimismo, il pessimismo e la rappresentazione dei mali dell'uomo e della società Il velo di Maya e l'accesso al noumeno Il pessimismo e la rappresentazione dei mali dell'uomo e della società Dalla <i>voluntas</i> alla <i>noluntas</i>: le vie prospettate e la loro efficacia Visione della lezione di A. Gargano su Leopardi e Schopenhauer</p>	4
Nucleo Fondante: La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il dibattito post-hegeliano: destra e sinistra a confronto Ludwig Feuerbach: la critica alla religione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alienazione e ateismo - Lettura di un estratto da "L'essenza del cristianesimo": l'alienazione religiosa - Umanesimo e filantropismo - Lettura di un estratto da "Principi della filosofia dell'avvenire": il materialismo ("l'uomo è ciò che mangia") <p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correggere Hegel con Feuerbach e Feuerbach con Hegel - Lettura di un estratto da "Critica della filosofia hegeliana e del diritto pubblico": la religione è l'oppio dei popoli - Emancipazione politica ed emancipazione umana: la critica allo Stato moderno - Economia borghese e alienazione rispetto al lavoro - Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura - Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: la lotta di classe (lettura di un estratto "Proletari e comunisti") - La rivoluzione e la dittatura del proletariato - Il <i>Capitale</i>: la merce, il profitto e la parabola discendente del capitalismo - Lettura e riflessione sul presente: il crollo del capitalismo - Riflessione sui feticci dell'economia moderna - Marx e il crollo del capitalismo: previsioni e analisi storica. Riferimenti al socialismo reale: discussione in classe. 	14

Nucleo Fondante: Filosofia, scienza e progresso	Ore*
<p>Argomenti svolti: Introduzione al positivismo: la definizione di "positivo": Comte, stratto da <i>Discorso sullo spirito positivo</i> Il positivismo sociale: A. Comte "Corso di filosofia positiva": la classificazione delle scienze; il progresso della storia e il suo risvolto politico; dalla sociologia alla sociocrazia. Il socialismo utopistico di Saint-Simon Il positivismo evoluzionistico: - Darwin e il superamento del fissismo e del creazionismo - Evoluzione e progresso: H. Spencer - Da Spencer al darwinismo sociale L'utilitarismo inglese: Bentham, Malthus e J. S. Mill (caratteri generali) Focus su Mill: - economia politica e democrazia, liberalismo e liberismo radicali - La definizione della libertà e la questione femminile: diritti ed uguaglianza (letture dal manuale e riflessioni condivise).</p>	8
Nucleo Fondante: Henri Bergson e lo spiritualismo	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il rifiuto del positivismo Il tempo della vita e il tempo della scienza La durata reale Einstein e Bergson nel dibattito del 1922 Lo slancio vitale: la prospettiva evoluzionistica (lettura testo tratto da "<i>L'evoluzione creatrice</i>")</p>	4
Nucleo Fondante: Friederich Nietzsche: la filosofia col martello	Ore*
<p>Argomenti svolti: La pazzia e la scrittura <i>La nascita della tragedia</i>: impulso apollineo e dionisiaco <i>Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i> Il prospettivismo Morale degli schiavi e morale dei guerrieri La morte di Dio e le sue conseguenze: lettura del testo tratto dalla "<i>Gaia scienza</i>" <i>Come il mondo vero finì per diventare favola</i>: lettura e analisi dal <i>Crepuscolo degli idoli</i> Il nichilismo e l'<i>oltreuomo</i> (lettura e analisi di un estratto da "<i>Così parlò Zarathustra</i>": <i>io vi insegno il superuomo</i>) L'eterno ritorno: le due visioni in "<i>Così parlò Zarathustra</i>" (lettura e analisi del testo) La <i>volontà di potenza</i>: Nietzsche e il nazismo</p>	6
Nucleo Fondante: Sigmund Freud	Ore*
<p>Argomenti svolti: La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi: dagli esordi con Breuer alla <i>talking cure</i> La tecnica psicoanalitica: le libere associazioni e il transfert <i>"L'interpretazione dei sogni"</i>: il lavoro onirico La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo La struttura della psiche: lo studio delle pulsioni e le due topiche La critica alla religione e il "<i>Disagio della civiltà</i>": proiezione, rimozione e sublimazione Il Super-Io collettivo e la censura morale Lettura e discussione: l'influenza di Freud sul <i>Manifesto del surrealismo</i> di André Breton (Lettura di un estratto del Primo Manifesto del 1924)</p>	5
Nucleo Fondante: Hannah Arendt	Ore*

Argomenti svolti: Le origini del totalitarismo: ideologia e terrore La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme L'obbedienza all'autorità: l'esperimento di Stanley Morgan del 1961	2
Nucleo Fondante: Filosofia, società e rivoluzione (in corso di svolgimento)	Ore*
Argomenti svolti: La scuola di Francoforte (contesto generale in sintesi) - Herbert Marcuse: <i>"Eros e civiltà"</i> e <i>"L'uomo a una dimensione"</i>	2

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente : Maddalena Fre

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds*, VOL 1 e2, Ed. Lang, Sanoma.

LIM, testi audiovisivi, documenti iconografici, abbinati al volume in adozione e non.

Testi antologici ed estratti di saggi critici tratti da altri volumi e condivisi o in fotocopia o on-line.

Appunti personali della docente. Mappe, presentazioni PPT, e schemi tratti dal materiale di corredo ai testi in adozione.

A titolo orientativo una bibliografia e sitografia delle principali risorse utilizzate oltre ai volumi in adozione:

A. Cattaneo, *Literary Journeys*, VOL.1 e 2, Ed. Signorelli scuola.

D. Daiches, *A Critical History of English Literature*, Ed. Secker and Warburg.

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect...new directions*, vol.1, 2, 3.

B. De Luca, U. Grillo, P. Pace, S. Ranzoli, *Literature and Beyond*, Loecher.

Siti web: Youtube, Zanichelli, Loecher, Estensioni on line dei volumi, Poetry Magazine, Rai cultura, "The Guardian", "Speak Up", BBC News.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Coordinamenti

Si sono condivisi con i docenti del Consiglio di Classe, gli argomenti comuni e più significativi dal punto di vista dell'interdisciplinarietà.

Si concorda con la Docente di lettere l'inserimento di *Frankenstein or the Modern Prometheus*, nella selezione delle opere del periodo romantico da trattare, si condividono col docente di Storia dell'Arte i riferimenti alle correnti artistiche e i materiali iconografici utilizzati, si condividono spunti comuni con la Docente di Scienze Naturali.

Per quanto riguarda l'Ed. Civica si sono dedicate alcune lezioni al sistema politico statunitense e alle elezioni americane, si sono inoltre affrontati, benché ufficialmente annoverati nel programma di Letteratura Inglese, temi quali il post-colonialismo e il femminismo, con particolare riferimento all'opera di Virginia Woolf e la collezione di lezione *A room of one's own*, e riprendendo il discorso, già cominciato l'anno scorso, con Aphra Behn e *Ornooko*.

Di seguito i testi e i materiali utilizzati per le lezioni di Ed. Civica:

"Almost everything President Trump did in his first week in office" | BBC News

<https://www.youtube.com/watch?v=QS8mQywr3uQ>

When was the US presidential election? Who were the candidates for president? What do Democrats and Republicans stand for? How does the US presidential election work? What is the electoral college? How does the electoral college work? Can you win the most votes across the country but lose the election? Why is it called an electoral college? What does the electoral college map look like? Who else was being elected?

Harris 10 key issues Trump 10 key issues

3 podcast da "BBC learning". Le lezioni presidenziali americane nei titoli delle seguenti testate, "Politico", "Bbc News", "NY times". Analisi lessicale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Uscita a teatro in lingua inglese: Mary Shelley, *Frankenstein*, adattamento teatrale.

Attività di sostegno e recupero:

Si sono svolti ripassi, forniti materiali di supporto allo studio, concordate occasioni di recupero viene proposto uno sportello. Si è svolta la "settimana dei recuperi".

Metodologie adottate:

Lezione frontale e dialogata. Pair and group work. Attività di *Speaking, Reading, Writing, Listening/Watching*. Esercizi a completamento, esercizi secondo le tipologie delle Cambridge English Qualifications, e Invalsi. Esercizi di traduzione. Esercizi di lessico in contesto. Esercizi di riformulazione e trasformazione di frasi. Lettura silenziosa e ad alta voce, ascolto, analisi, esercizi di comprensione e commento, anche personale, ai testi. Rielaborazioni orali. Altre tipologie specifiche a seconda del testo o del contesto.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Voti in decimi, la soglia della sufficienza è stata fissata dal Dipartimento di Inglese al 60 %.

Verifiche scritte: letteratura, domande aperte, analisi e commento ai testi, si svolge una verifica sul lessico letterario basata sul glossario di termini incontrati in questi due anni.

Verifiche orali: colloqui sia programmati che non programmati sugli argomenti affrontati in classe. Colloqui individuali e presentazioni in gruppo a partire da una scaletta data, comprensive di analisi di uno spunto e collegamenti interdisciplinari.

Si è tenuto conto dei progressi del singolo alunno nel suo percorso di apprendimento, della conoscenza dei contenuti, della capacità di analizzare, approfondire, fare sintesi; della correttezza linguistica sia scritta che orale, e delle capacità espositive e di comprensione sia scritte che orali, dell'abilità nell'esprimere opinioni personali ed effettuare collegamenti interdisciplinari.

Almeno 3 valutazioni nel trimestre, e almeno 4 valutazioni nel pentamestre per alunno, facendo riferimento a quanto stabilito dal Dipartimento di Inglese.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli alunni conoscono il lessico specifico adeguato per esprimersi correttamente quando parlano o scrivono di letteratura e di un contesto storico-letterario, conoscono e sanno distinguere i principali generi letterari.

Conoscono gli aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e della letteratura dei periodi affrontati, sanno individuare e approfondire maggiormente alcuni temi importanti che caratterizzano l'epoca o la produzione degli autori e delle autrici svolte. Conoscono alcuni dei principali autori e autrice delle epoche affrontate, i tratti principali della loro vita e produzione, del loro stile.

Sanno contestualizzare, analizzare e commentare testi antologici: poesia, estratti di racconti, brani tratti da romanzi, brani tratti da opere teatrali; ne sanno mettere in luce, utilizzando il lessico adeguato, gli aspetti salienti, dal punto di vista del contenuto e della forma, ne sanno fare il confronto con altri materiali inerenti, come scene filmiche, adattamenti, canzoni, immagini, dipinti.

Sanno effettuare collegamenti con altre materie. Hanno approfondito, e si sono esercitati nella abilità di *listening, speaking, writing, e reading*, applicandole anche allo studio della letteratura.

PROGRAMMA DI INGLESE

Ripasso del lessico specifico e dei generi letterari con relative caratteristiche principali	Ore*
Poetry, Fiction, Novel, Drama and their main features. The Shakespearean and Elizabethan theatre ("Didattica" e fotocopie). Literary glossary, a selection (pag 451- 454 <i>Amazing Minds 2</i>)	3-5
Nucleo Fondante 1776-1837 THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS	Ore*
<p>Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo.</p> <p>Particolare attenzione al <i>Gothic Novel</i> and <i>Novel of purpose</i>, e ai tipi di <i>Novel</i> caratteristiche dell'età romantica, il rapporto con la natura, le arti, il sublime, la poesia romantica, la memoria, l'infanzia, il ruolo del poeta, alcuni elementi e autori del pre-romanticismo.</p> <p>Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione:</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein or the modern Prometheus</i>, temi, struttura, trama, personaggi, stile. "A spark of being into the lifeless thing", <i>Amazing Minds</i>, <i>New generation</i>, study support guide.</p> <p>Blake, poesie: "The Tyger", "The Lamb", the <i>Complementary Opposites</i>.</p> <p>Saggio critico (abridged): G. Allen, "Shelley's Frankenstein, and the Godwinian Novel", <i>Only Connect</i>, lettura analisi, writing task.</p> <p>E. Burke, "A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful", Sections I, II, III.</p> <p>W. Wordsworth</p> <p>Estratto: "Preface to the Lyrical Ballads", da <i>Literature and Beyond</i>.</p> <p>Poesia: "I wandered lonely as a cloud", esempi ed esame di recollection in tranquillity.</p> <p>Articolo di quotidiano, attualità e romanticismo: "The Guardian", 17 March 2016 "Romantic Poetry Today".</p> <p>Keats, poesia: "La belle dame sans merci".</p> <p>Austen, da <i>Pride and Prejudice</i>, temi, struttura, trama, personaggi, stile, brano antologico, "It is a truth universally acknowledged".</p> <p>Scena iniziale del film: <i>Pride and Prejudice</i> di Joe Write (2005), paragone e analisi tra il testo letterario e quello filmico.</p> <p>Sito web Rai Cultura: Liliana Rampello parla di J. Austen "La divina Jane Austen", Video: https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2022/07/Liliana-Rampello-La-divina-Jane-Austen-7a7c1641-3691-46fa-a0a7-7b4b99bfeb8f.html, in occasione dell'uscita dell'edizione Meridiani.</p> <p>Il romanzo di formazione al femminile, il matrimonio, il canone letterario.</p> <p>E. A. Poe, da <i>The Black Cat</i>, "I had walled the monster up within the tomb".</p> <p>Documenti iconografici: P. J. De Louthembourg, "An avalanche in the Alps" (1803), T. Gainsborough, "Landscape with Milkmaid", (1756), per i concetti di <i>beautiful e sublime</i>. G. F. Watts, "The Happy Warrior", (1884), R. A. Belle, Illustration, per "La Belle dame sans Merci".</p>	10-15
<p>Settimana dei recuperi: Recupero e potenziamento.</p> <p>Lingua scritta: referring words.</p> <p>Lingua orale: Discourse makers in spoken English. Text referring words, problem- solution words, espressioni e lessico utile per le risposte scritte alle open questions e per dibattiti orali o problem-solution essays.</p> <p>Lettura ed esercizi su Lord Byron, articolo di giornale "Speak Up" n 478, gennaio 2025 "Lord Byron, the archetypal romantic poet". Indicazioni personalizzate per i recuperi.</p>	3
Nucleo Fondante 1837-1901 THE VICTORIAN AGE	Ore*

<p>Argomenti svolti: Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo. Particolare attenzione al Novel, alla Poetry, al <i>Victorian compromise</i>, all'Estetismo, i Preraffaelliti, e ai differenti tipi di narrativa, romanzo, e poesia, anche in contesto americano. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Dickinson, poesie: " I never hear the word Escape (144), website Poetry Magazine, "The Lilac" da B. Ellis, "Literature for young scientists", "Hope". Saggio critico: W. Martin, "Capturing the moment, wiring task." Whitman: visione e commento di due scene tratte dal film "Dead poets society", da approfondire a casa "O Captain. My captain" con il seguente writing task "My feelings thoughts and emotions reading this poem". Poems: "The learned astronomer", B. Ellis, Literature for young scientists, "Oh, captain, my captain". Saggio critico W. Martin "Capturing the moment", da <i>Only Connect</i>, vol. 3. o. Wilde, da <i>The importance of being Earnest</i>, " A notable interrogation" , brano antilogico e visione adattamento ed estratto dalla commedia "The Handbag Scene" , 2002 movie "The importance of Being Earnest", Oliver Parker. Da <i>The Picture of Dorian Gray</i>, "All art is quite useless", "Dorian Gray kills Dorian Gray". Si esaminano e si paragonano le scene finali dei due film tratti dal romanzo "Dorian Gray" 2009, di Oliver Parker,1945, Albert Lewin. Si guarda parte di "Wilde", biopic 1997, di Brian Gilbert. Saggio critico: Camille Canti, "Sense, perception, wholeness and soul", da <i>Only Connect</i>, vol. 3, writing task. Dickens, <i>Oliver Twist</i>, "Oliver asks some more", paragone dell'episodio "Oliver asks some more", dal film "Oliver Twist", di Roman Polanski, 2005, e dall'estratto antologico, lettura ad alta voce e ascolto allo scopo di migliorare pronuncia e ortografia. Ripasso di Dickens e focus su aspetti popolari e che hanno influito sull'immaginario della cultura britannica (personaggi, trame, adattamenti, lessico) con esercizio di Reading e Use of English FIRST "The man who invented Christmas". Scena filmica: R.Polanski, Oliver Twist 2005, https://www.youtube.com/watch?v=gli7kb3NFyY Doyle, su <i>The adventures of Sherlock Holmes</i>, "The art of deduction" youtube, TeD, "Who IS Sherlock Holmes" - https://youtu.be/l8992A5oAWM?si=jBvUGX_2NVz1ABex Neil McCaw CLIL LESSON: The Pre-Raphaelite Brotherhood, The movement in the Victorian Context. Dipinti presi in esame: "Ophelia", Millais, "Work" Ford Maddox Brown, il secondo viene descritto e interpretato con appositi esercizi di (Listening, Matching). Es, FIRST use if English e lettura ad alta voce, sul movimento dei Preraffaelliti.</p>	10-15
Nucleo Fondante 1901-1945 THE MODERN AGE	Ore*
<p>Argomenti svolti: Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo. Particolare attenzione alle principali correnti del '900 anche in ottica pluridisciplinare, allo <i>Stream of consciousness</i>, ai <i>Moments of being</i>, l'epifania, la psicanalisi, la filosofia, l'arte, utopian and dystopian novel. Picasso, dipinto: "Weeping woman", analizzato con riferimento alle similitudini con le caratteristiche della produzione letteraria del periodo. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Yeats, poem "Easter 1916" Video: Ascolto Easter 1916 e commento con lettura della traduzione italiana. L'ascolto (liameaso) è disponibile qui https://www.youtube.com/watch?v=VLt_OuzW9n0.</p>	10-15

<p>Saggio critico: A. Kelly, "Yeats and the Irish revival" The war poets, le tre esperienze e visioni belliche. Brooke, poem "The soldier"," Sassoon, poem "Suicide in the trenches." Owen, "Dulce et decorum est." Joyce, <i>Dubliners</i>, from "The Dead", "She was fast asleep". Saggio critico: Eric Bulson, "Topics and geographies" V.Woolf: "A Room of One's own", "A very important Corner on the road", ed estratti dall'edizione italiana Einaudi con testo a fronte pag 136-139, 142-143. <i>Mrs Dalloway</i>, "Mrs Dalloway buys flowers on her own". Saggio critico: Jane Goldman "Woolf's treatment of time". W.H. Auden, poem : "Funeral blues", film scene youtube "Four weddings and a funeral",1994 Mike Newell. G. Orwell, da <i>Nineteen Eighty-four</i>, "Big Brother is watching you", <i>Animal Farm</i> "Some Animals are more equal than others" si guardano e commentano alla luce dei temi emersi 2 scene dai due film tratti da <i>Nineteen Eighty-four</i> (BBC production 1954, e Michale Radford1984). Si assegnano per casa 2 testi antologici da leggere, da <i>Animal Farm</i> e 1984. E. Lee Masters, da <i>Spoon River anthology</i>, "The Hill", "Dippold" da <i>Literary Journeys, vol.2.</i> e link condiviso. Canzoni: F. De André, da <i>Non al denaro, non all'amore, né al cielo</i>, "La collina", e, a scelta della classe "L'ottico" (Dippold).</p>	
<p>UNESCO world poetry day. Cinque poesie emblematiche dall'età Elisabettiana all'età contemporanea. An Introduction and an overview of the production in English. W. Shakespeare, "Sonnet 18", W. Wordsworth "I wandered lonely as a cloud..." W,Owen, "Dulce et decorum est", M. Angleou "Still I rise", E.B. Browning "Sonnet from the Portuguese" "Speak Up".</p>	1
<p>Nucleo Fondante1945-Today THE CONTEMPORARY AGE</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti: Argomenti svolti: Historical, social, literary background; di ogni autore si esaminano dati biografici salienti, temi, stile, opere principali, i testi vengono letti, ascoltati o fruiti tramite altri adattamenti o mediatori, si svolgono esercizi di riflessione, analisi e rielaborazione personale a seconda del testo. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, "What do we do now?", con riferimento allo spettacolo teatrale a cui la classe ha assistito durante la classe quarta, "Aspettando Godot" presso il teatro Arena del Sole. M.Angelou, poem "Still I rise". Z. Smith, <i>White teeth</i>, "Clara's Marriage".</p>	4
<p>Alcuni degli spunti selezionati per le presentazioni orali o per l'approfondimento personale in vista dell'esame di stato: Estratti Zadie Smith, intervista "A 21st Century Dickens?", V. Woolf, selezione di pagine tratte dai Diari. Immagini Turner: Selezione di opere con didascalia e breve informazione biografica, P. Picasso, "Guernica", foto Attualità e USA "Deportation flights have begun" foto. Citazioni Aneddoto "Killing an Elephant" da <i>Burmese Days</i>, G.Orwell. Il periodo successivo al 15 maggio verrà dedicato al ripasso e approfondimento degli argomenti elencati nel presente programma e alle rimanenti prove di verifica, i materiali utilizzati nel suddetto periodo e i punti toccati verranno indicati sul registro elettronico e sul programma finale svolto.</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente Adalisa Piumi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bergamini-Baroncini-Trifone 'Matematica Blu 2.0' vol 5, ed Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Fisica

Attività di sostegno e recupero:

Le attività di sostegno e recupero sono state: principalmente in itinere, settimana dei recuperi, sportelli per la preparazione allo svolgimento della seconda prova

Metodologie adottate:

La trattazione degli argomenti è stata effettuata attraverso due momenti fondamentali:

1. lezioni teoriche, durante le quali sono stati stimolati gli interventi personali degli alunni ai fini di sviluppare in loro capacità logico-deduttive, propositive, senso critico e desiderio di indagine autonoma;
2. lezioni applicative dei contenuti acquisiti, durante le quali sono stati svolti esercizi e problemi a sostegno e consolidamento delle tematiche svolte.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è stata fondata sui seguenti criteri:

Le verifiche sono state:

- di tipo scritto (3 nel trimestre e 4 nel pentamestre), con lo scopo di testare l'autonomia del singolo e la capacità di gestione dei tempi di lavoro;
- di tipo orale con lo scopo di evidenziare l'acquisizione di un linguaggio specifico e la prontezza di deduzione e di collegamento con situazioni analoghe (solo per coloro che hanno presentato delle difficoltà)

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Molto disponibili al dialogo didattico e generalmente impegnati nello studio, la classe si presenta come un gruppo eterogeneo dal punto di vista della preparazione.

A fronte di due eccellenze e di una parte che raggiunge risultati discreti, un gruppo consistente evidenzia debolezze e fragilità che in buona parte cerca di contrastare con un impegno costante mentre alcuni sono più discontinui.

E' necessario evidenziare che la classe ha cambiato docente in questo anno scolastico dopo 4 anni di continuità quindi nella valutazione generale bisogna considerare anche un fattore di adattamento al nuovo metodo.

Il programma, a causa delle interruzioni ha subito un forte rallentamento, soprattutto nel pentamestre e questo non ha permesso di completare gli argomenti preventivati

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Nucleo Fondante: Ripasso e consolidamento degli argomenti dello scorso anno	Ore*
Argomenti svolti: Domini di funzione in particolar modo goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Problemi di trigonometria.	7
Nucleo Fondante: IL LIMITE	Ore*
Argomenti svolti: Intorni e intervalli, punti di accumulazione e punti isolati. Definizione di limite. Teoremi sui limiti: Teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno, Teorema del confronto. Operazioni con i limiti. Continuità delle principali funzioni. Forme indeterminate: limiti di funzioni razionali fratte, limiti delle funzioni composte, limiti notevoli.	35
Nucleo Fondante : FUNZIONI CONTINUE	Ore*
Argomenti svolti: Definizione di continuità in un punto e in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema degli zeri. Punti di discontinuità e loro specie.	8
Nucleo Fondante : LE DERIVATE	Ore*
Argomenti svolti: Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico della derivata. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione di funzione. Derivata delle funzioni inverse goniometriche.	16
Nucleo Fondante : TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI	Ore*
Argomenti svolti: Teoremi di Rolle e Lagrange. Crescenza e decrescenza delle funzioni e suo legame con la derivata prima. Concavità di una funzione e suo legame con la derivata seconda. Teorema di De L'Hopital. Problemi di massimo e minimo	6
Nucleo Fondante: STUDIO DI FUNZIONE	Ore*
Argomenti svolti: Studio di funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui	6
Nucleo Fondante: L'INTEGRALE INDEFINITO (da completare)	Ore*
Argomenti svolti: Definizione di integrale indefinito. L'integrale indefinito come operatore lineare. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti	4
Nucleo Fondante: INTEGRALE DEFINITO (da completare)	Ore*
Argomenti svolti: Definizione intuitiva di integrale definito. Definizione di integrale definito di una funzione continua, proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Relazione tra funzione integrale e integrale definito. Formula fondamentale del calcolo integrale. Area della parte di piano delimitata dal grafico di due funzioni. Integrali impropri	4
Esercizi di preparazione all'Esame di Stato	2(+4 da fare)
RECUPERO SETTIMANA DI SOSPENSIONE	4

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Andrea Zucchini

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler "La fisica di Cutnell e Johnson" Vol. 3 9788808548153 (ed. cartacea) Ed. Zanichelli.

Altri materiali: fotocopie (teoria, esercizi aggiuntivi), appunti in formato digitale caricati in Registro elettronico – Sezione Didattica.

Attività sperimentali in presenza: Laboratorio di Fisica del Fermi

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Matematica

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Partecipazione di alcuni studenti ai Campionati di Fisica, a International MASTERCLASS INFN, a Fisica in Moto – Ducati, a conferenze su argomenti scientifici

Attività di sostegno e recupero:

sostegno in itinere, fornitura di materiali aggiuntivi (presentazioni .pptx, .pdf)

Metodologie adottate:

Lezione frontale.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Trimestre: 2 prove scritte

Pentamestre: 3 prove scritte (compatibilmente con il tempo), 1 prova orale (nella parte terminale del Pentamestre le prove orali sono state svolte anche in orario extracurricolare per non sottrarre ore alle lezioni per lo sviluppo del programma, limitate dalla perdita di numerose ore curricolari (assenze del docente per motivi di salute, eventi esterni alla scuola, quali chiusure per alluvione, ecc.)

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

la classe ha completato quanto previsto per Elettromagnetismo. Per quanto riguarda la parte di Fisica Moderna (Teoria della Relatività Ristretta, Crisi della Fisica Classica, Esperimenti salienti della Fisica corpuscolare e ondulatoria) sono state introdotte a livello descrittivo nella parte conclusiva del Pentamestre. Per quanto riguarda i livelli di preparazione conseguiti la classe presenta un livello eterogeneo di preparazione da sufficiente a ottimo.

PROGRAMMA DI FISICA

Nucleo Fondante Elettrostatica	Ore*
Argomenti svolti: Ripasso argomento iniziato l'anno precedente e approfondimento: Esame qualitativo di alcuni fenomeni elettrici. Oggetti elettrizzati. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica parziale e completa. Modello di carica elettrica. Interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione e principio di conservazione della carica elettrica. Analisi quantitativa della forza d'interazione elettrica: legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.	4
Il vettore campo elettrico. Calcolo del campo elettrico associato a semplici distribuzioni di cariche. Il principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo elettrico mediante le linee di forza. Definizione di flusso di un vettore. Il flusso del campo elettrico. Legge di Gauss. Applicazioni della Legge di Gauss: calcolo del campo elettrico per distribuzione di carica lineare, superficiale, volumetrica dotate di simmetria. Il campo in prossimità di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico	6
Energia potenziale elettrostatica. Definizione di circuitazione del campo elettrostatico. Il potenziale elettrostatico. Potenziale elettrostatico di una carica puntiforme, differenza di potenziale. Potenziale elettrostatico di un conduttore sferico carico in equilibrio elettrostatico	6
Capacità elettrica di un conduttore. Condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia immagazzinata in un condensatore	6
Nucleo Fondante Elettrodinamica - correnti continue	Ore*
Argomenti svolti: La corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuito elettrico elementare. Prima e seconda legge di Ohm. Conduttori ohmici in serie e in parallelo. Prima e seconda legge di Kirchhoff.	8
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di forza elettromotrice.	3
Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC.	7
Nucleo Fondante Elettrodinamica (correnti continue ed alternate, magnetismo, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche)	Ore*
Argomenti svolti: Magnetici naturali (cenni) ed artificiali. Il campo magnetico. Linee di campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto elicoidale, aurora boreale. Ciclotrone. Sincrotrone (cenni). Forza magnetica su un filo percorso da corrente.	6
Forze che si esercitano tra magneti e conduttori percorsi da correnti e tra coppie di conduttori percorsi da correnti: esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere. Campo generato da una corrente (cenni alla legge di Biot-Savart). Circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere).	6
Campo magnetico all'esterno di un filo rettilineo infinito percorso da corrente. Campo magnetico di un solenoide.	6
Flusso del campo magnetico. Fenomeni di induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz (Legge dell'Induzione). Campi elettrici indotti. Induttori, induttanza di un solenoide. Circuito RL. Energia immagazzinata nel campo magnetico. Alternatore, motore elettrico.	6
Il campo magnetico indotto. Il termine mancante: corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Soluzione delle equazioni di Maxwell nel vuoto: onde elettromagnetiche, velocità delle onde elettromagnetiche.	5 (da fare)
Nucleo Fondante Fisica Moderna (cenni da svolgere nella fase terminale dell'anno scolastico)	Ore*
Argomenti svolti: Teoria della Relatività Ristretta: concetto di simultaneità, dilatazione del tempo. Radiazione di Corpo Nero, Effetto Fotoelettrico, Effetto Compton, Modelli atomici.	4 (da fare)

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche.

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente Tullia Costa

Chimica e biologia:

Mangiullo, Stanca "Biochimica Blu". Ed. Mondadori.

Campbell, Reece, Taylor. "Biologia: concetti e collegamenti" Ed. Linx.

Scienze della Terra:

Crippa, Fiorani "Sistema Terra". Ed. Mondadori.

Presentazioni e materiali forniti dalla docente.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti tematici trasversali e/o legati all'Ed. civica: Chimica e società; rapporto uomo-ambiente; impatti antropici.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Piano Lauree Scientifiche: Uscita didattica al dipartimento di chimica per svolgere l'attività "Vestiamoci colorati!". Tre studenti hanno partecipato anche all'attività "Sintesi del nylon", sempre proposta come dal dipartimento di chimica nell'ambito PLS.

Cinque studenti hanno partecipato al corso "DNA, enzimi, batteri: percorsi nella biologia molecolare della fertilità del suolo" nell'ambito del Corso PNRR per l'orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione.

Due studentesse hanno partecipato all'attività "Fermi Crime Scene Investigation" sul DNA fingerprint presso il laboratorio di biologia molecolare della scuola.

Attività di sostegno e recupero:

In itinere. Settimana dei recuperi all'inizio del pentamestre. Prove aggiuntive per gli insufficienti.

Metodologie adottate:

- Lezioni frontali tramite l'ausilio di presentazioni.
- Lezioni dialogate.
- Apprendimento cooperativo - esercizi in classe in piccoli gruppi.
- Apprendimento cooperativo e compito di realtà - realizzazione di approfondimenti e presentazioni su tematiche specifiche.
- Visione di video, film e filmati con commento e discussione guidata.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione della disciplina è fondata sui seguenti criteri:

- contenuti (pertinenza, completezza, precisione della risposta);
- formali (correttezza, proprietà, specificità del linguaggio);
- logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove scritte comprendenti quesiti a scelta multipla, a risposta breve e a risposta aperta.

Nel primo periodo sono stati assegnati degli approfondimenti di gruppo per valutare le seguenti competenze trasversali:

- ricerca e selezione delle fonti di informazione;
- comprensione e organizzazione dei contenuti;
- realizzazione di una presentazione;
- esposizione orale;
- capacità di lavorare in gruppo.

I lavori hanno riguardato tematiche di chimica organica e di chimica e società.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

L'insegnante di Scienze ha seguito la classe per tutto il quinquennio.

Gli studenti hanno raggiunto, mediamente, un buon livello di preparazione, qualcuno ha trovato difficoltà nell'affrontare gli argomenti di chimica organica e biologia molecolare.

Nel complesso, il dialogo educativo è stato soddisfacente.

Al termine del triennio gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Descrivere le caratteristiche del carbonio e il suo comportamento chimico.
- Conoscere la reattività delle molecole organiche.
- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali.
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole.
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica e gli sviluppi delle biotecnologie.
- Descrivere la dinamica della litosfera.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- Saper applicare il metodo scientifico.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante : la chimica del carbonio	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Caratteristiche generali: ibridazione del carbonio, l'isomeria, proprietà fisiche e reattività.</p> <p>Idrocarburi alifatici: nomenclatura, principali caratteristiche e reazioni di alcani, alcheni e alchini.</p> <p>Idrocarburi aromatici: nomenclatura, principali caratteristiche.</p> <p>Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali, principali caratteristiche e reazioni di: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri.</p> <p>Temi oggetto di approfondimento: chimica e società; rapporto uomo e ambiente.</p> <p>In particolare sono stati affrontati i seguenti temi legati all'Ed. civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le bioplastiche ● La malaria e il chinino ● L'invenzione della plastica ● La dieta chetogenica ● La chimica delle spezie ● La chimica degli esplosivi ● Antibiotici e sulfamidici ● I fenoli e la chirurgia sterile ● L'acido oleico 	34
Nucleo Fondante: le biomolecole	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Biomolecole: caratteristiche generali. Le reazioni di condensazione e idrolisi.</p> <p>Carboidrati: caratteristiche e funzioni; aldosi e chetosi. Il glucosio: struttura, chiralità, la funzione biologica; gli isomeri del glucosio; i polimeri del glucosio. I legami glicosidici, i disaccaridi, i polisaccaridi del glucosio.</p> <p>Lipidi: classificazione; i trigliceridi, gli acidi grassi saturi, insaturi e poliinsaturi; i fosfolipidi, cenni sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili.</p> <p>Proteine: struttura e funzione delle proteine, struttura chimica degli amminoacidi, caratteristiche del gruppo variabile; il legame peptidico.</p> <p>Gli acidi nucleici: la struttura degli acidi nucleici.</p> <p>Il metabolismo energetico: reazioni anaboliche e cataboliche; i trasportatori di elettroni e loro ruolo nel metabolismo cellulare; aspetti generali di: glicolisi, respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.</p>	6
Nucleo Fondante : l'espressione genica e la sua regolazione	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Gli acidi nucleici: struttura del DNA e delle principali tipologie di RNA; gli esperimenti fondamentali che hanno permesso l'individuazione del DNA come principio trasformante; la scoperta della doppia elica. La duplicazione del DNA.</p> <p>La sintesi proteica: Trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della biologia molecolare e la sua revisione.</p> <p>L'espressione genica e il suo controllo: La scoperta e le caratteristiche del codice genetico. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e trp; il controllo dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p>Genetica dei virus: struttura dei virus, classificazione e ciclo vitale.</p> <p>Temi oggetto di collegamenti tematici con Ed. civica: donne e scienza: Rosalind Franklin; scienza e dogma.</p>	10
Nucleo Fondante: scienze della terra	Ore*

<p>Argomenti svolti:</p> <p>dinamica della litosfera: La tettonica delle placche come teoria unificante delle scienze della terra. Storia della teoria della tettonica a zolle; la teoria fissista e catastrofista, il lavoro di Mary Anning, la teoria della deriva dei continenti di Wegener e la sua storia. Il lavoro di Marie Tharp e la scoperta delle dorsali oceaniche.</p> <p>Morfologia dei fondali oceanici, margini continentali attivi e passivi; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Margini divergenti, convergenti e trascorrenti e i fenomeni ad essi legati.</p> <p>Fenomeni endogeni associati alla dinamica: vulcani e terremoti (cenni).</p> <p><u>Temi oggetto di collegamenti tematici con Italiano e/o con Ed. civica:</u> donne e scienza: Mary Anning; Marie Tharp .</p>	8
--	----------

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

DOCENTE: Daniela Salcoacci

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: M. Mortarino-M. Reali-G. Turazza, *Primordia rerum*, Loescher Editore- vol. 1, 2, 3. File, video e altro materiale didattico condiviso dalla docente nella sezione "Didattica" del registro elettronico.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: si veda la programmazione di italiano.

Attività di sostegno e recupero: recupero *in itinere*; settimana dedicata al recupero dei contenuti del trimestre.

Metodologie adottate: lezioni frontali, dialogate, attivate attraverso la traduzione/lettura dei testi. Approfondimenti tematici e relative discussioni collegiali. Letture critiche. Le traduzioni dei testi dal latino, ove presenti, sono sempre state condotte dall'insegnante. Molti testi (soprattutto brani molto lunghi) sono stati presentati direttamente in traduzione; alcuni brani di alcuni autori (Tacito in particolare) sono stati presentati in italiano, anche con il testo latino a fronte, al fine di ricavare alcune osservazioni di carattere stilistico e lessicale.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione, nel rispetto di quanto stabilito dal Dipartimento di Lettere, ha tenuto conto del livello delle conoscenze, delle competenze di analisi del testo e della capacità di riconoscere, nei brani tradotti precedentemente in classe, alcune strutture tipiche della lingua latina e il lessico d'autore. Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state fatte due prove scritte (analisi di un testo di un autore noto) e un colloquio orale per ogni alunno.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione: molti alunni hanno raggiunto risultati discreti o buoni nelle conoscenze generali. Alcuni di questi sanno anche analizzare con una buona competenza i testi affrontati precedentemente in classe, sia da un punto di vista stilistico che tematico, e sanno operare opportuni confronti, anche a livello interdisciplinare (italiano). Alcuni altri alunni hanno un approccio al testo che si attesta su un livello sufficiente, con qualche difficoltà nel ripercorrere traduzione e analisi linguistica di brani latini noti, dimostrando nel complesso una preparazione più superficiale. Pochi altri alunni hanno un quadro più complesso, con una preparazione ancora lacunosa e/o poco consolidata.

PROGRAMMA DI LATINO

Ovidio	
<p>Argomenti svolti: Contesto storico-culturale dell'ultima età augustea. Caratteri generali della poesia elegiaca. La figura di Cornelio Gallo. Ovidio: vita, rapporto con il potere, opere e poetica. Lettura dei seguenti testi: <i>Amores</i> I,1 (in italiano, dal libro di testo) <i>Heroides</i> 1, 1-14 (in italiano, dal libro di testo) <i>Ars amatoria</i> 3, 101-128 (in italiano, dal libro di testo) <i>Metamorfosi</i> 1, 1-31 (in italiano, dal libro di testo. In latino, vv. 1-4) <i>Metamorfosi</i> 1, 545-559 (Apollo e Dafne, in latino dal libro di testo) <i>Metamorfosi</i> 3, 393-473 (Narciso, in italiano dal libro di testo) <i>Metamorfosi</i> 10, 243-297 (Pigmalione, in italiano da file) <i>Metamorfosi</i> 15, 252-260 e 871-876 (il discorso di Pitagora e parte conclusiva, in italiano da file) Approfondimento: I. Calvino, <i>Lezioni americane e Gli indistinti confini. Introduzione a Ovidio</i> (la leggerezza e la rapidità; il principio del cinematografo). Nicola Gardini, <i>Con Ovidio. La felicità di leggere un classico</i> (la metamorfosi come risposta all'incertezza e alla labilità della vita). I brani sono antologizzati sul libro di testo.</p>	9
Età giulio-claudia	
<p>Argomenti svolti: presentazione dell'età giulio-claudia, anche attraverso la lettura di brani tratti dagli <i>Annales</i> di Tacito. In particolare: <i>Annales</i> I, 7-12 (la successione di Tiberio ad Augusto e confronto con V. Patercolo, <i>Ad Marcum Vinicium</i>, II); <i>Annales</i> IV, 34-35 (processo a Cremuzio Cordo); <i>Annales</i> XXI-XVI, passim, ma in particolare le figure di Agrippina, di Nerone, di Seneca, la figura e la morte di Petronio. Tutti i testi sono stati forniti su file. La crisi dei generi della storiografia e dell'oratoria.</p>	3
Lucio Anneo Seneca	
<p>Argomenti svolti: vita, rapporto con il potere e con la filosofia, presentazione generale delle opere, scelte espressive: la <i>sententia</i>. Lettura dei seguenti testi: <i>De clementia</i> I, 1,1-4 (dal libro di testo, in latino). Lessico: <i>clementia/ira</i>. Tragedie, <i>Phaedra</i> 129-135; 165-170; 177-185 (tutti in latino, tranne l'ultimo. I brani sono antologizzati nel libro di testo). Lessico: <i>furor</i>. <i>De tranquillitate animi</i>, lettura di brani in traduzione (testi forniti su file). Lessico: <i>tranquillitas</i>. <i>De otio</i>, 3, 2-5; 4, 1-2 (in latino, testo fornito su file). Lessico: <i>otium/negotium- prodesse</i>. <i>Naturales quaestiones, Praefatio</i>, 1-13 (dal libro di testo, in traduzione). <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: 1, 1-3 (dal libro di testo, in latino lessico: <i>tempus-vindicare</i>); 7, 1-2; 6-8 (dal libro di testo, in latino. Lessico: <i>turba-recedere</i>); 47 (lettura integrale dal libro di testo; solo i par. 1-4 in latino. Lessico: <i>servus</i>); 95, 51-53 (dal libro di testo, in latino. Lessico: <i>humanitas</i>).</p>	15
Lucrezio	
<p>Argomenti svolti: vita, opera, contesto storico-culturale, visione del mondo e rapporto con la filosofia epicurea.</p>	22

<p>Lettura dei seguenti testi: <i>De rerum natura</i> I, 1-43 e 62-101 (dal libro di testo, in latino). <i>De rerum natura</i> I, 149-214 (dal libro di testo, in italiano). "Nulla nasce dal nulla". <i>De rerum natura</i>, II, 1-61 (dal libro di testo, in italiano, ma i vv. 1-19 in latino). <i>De rerum natura</i>, II, 216-262 (dal libro di testo, in italiano). Il <i>clinamen</i>. <i>De rerum natura</i> III, 931-971 (dal libro di testo, in italiano) "Il discorso della natura". <i>De rerum natura</i> V, 195-234 (su file, in latino). "La natura matrigna". <i>De rerum natura</i> V, 1105-1135 (su file, in italiano). "Ambivalenza del progresso". Approfondimenti: visione della presentazione da parte del matematico P. Odifreddi del suo libro "Come stanno le cose - il mio Lucrezio, la mia Venere" - Rizzoli 2013. A. Einstein, prefazione all'edizione Teubner del <i>De rerum natura</i>; I. Calvino <i>Le lezioni americane</i>, la leggerezza di Lucrezio.</p>	
Il romanzo antico Petronio– Apuleio	Ore*
<p>Argomenti svolti: il romanzo antico. La fabula milesia. Petronio Vita, opera, contesto storico-culturale, la morte narrata da Tacito. Lettura dei seguenti testi: <i>Satyricon: Cena Trimalchionis</i>: 26 (presentazione di Trimalchione); 31 (l'ingresso di Trimalchione); 111-112 (la matrona di Efeso). Tutti i brani si trovano nel libro di testo e sono stati letti in traduzione. <i>Satyricon</i> 37 (il ritratto di Fortunata- in latino). Approfondimenti: Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio (dal libro di testo-in particolare, E. Auerbach, <i>Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale</i>). K. Huysmans, <i>A rebours</i>, il giudizio su Petronio secondo Des Esseintes (testo fornito su file). Petronio e il cinema (dal libro di testo e visione di una scena della cena di Trimalchione tratta dal film <i>Fellini Satyricon</i>).</p> <p>Apuleio Argomenti svolti: Contesto storico-culturale: l'età del principato d'adozione; erudizione e Seconda sofistica; i culti misterici. Vita, opera, visione del mondo, filosofia e magia. <i>Apologia</i>: contenuto generale. <i>Metamorfosi</i>: presentazione generale dell'opera. Lettura dei seguenti testi: <i>Metamorfosi</i>, I,1 Proemio (dal libro di testo, in latino con testo italiano a fronte); III, 24-25 (dal libro di testo, in italiano- Lucio si trasforma in asino); XI, 25 (al libro di testo, in traduzione -preghiera ad Iside). La favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa del libro. Lettura integrale estiva, in traduzione.</p>	8
Tacito Questo nucleo tematico sarà terminato dopo il 15 maggio	Ore*
<p>Argomenti svolti: Contesto storico-culturale. Profilo dell'autore. Presentazione delle opere.</p>	4

<p><i>Dialogus de oratoribus</i>, presentazione generale dell'opera; la posizione di Tacito.</p> <p><i>Annales</i>: per le letture, tutte in traduzione, si rimanda al primo nucleo fondante del programma.</p> <p>Letture dei seguenti testi:</p> <p><i>Agricola</i>, 1-3 (dal libro di testo, in traduzione); 30, 42 (dal libro di testo, in traduzione).</p> <p><i>Germania</i>, 4 (dal libro di testo, in latino); 18-19 (dal libro di testo, in traduzione).</p> <p>Raccordo con letteratura italiana: premessa di F.T. Marinetti alla sua traduzione della <i>Germania</i>, 1928.</p>	
---	--

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente ANGELO RISPOLI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Storia dell'Arte: G. Cricco – F.P. Di Teodoro, *"Itinerario nell'Arte"*, vol. 4 e 5 –
IV ed. versione arancione, Zanichelli
Disegno: A. Pinotti, *"Architettura e Disegno"* vol. 2, Atlas

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

I collegamenti con alcune discipline, come ad esempio Letteratura italiana, Storia e Filosofia, sono state oggetto in alcuni casi di approfondimenti individuali da parte degli studenti.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

In itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali, presentazione ed analisi di immagini di opere d'arte, proiezione di video didattici, attività di cooperative learning e di flipped classroom.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

- A. Per la Storia dell'Arte sono state proposte:
- prove scritte ed esposizioni orali individuali sugli argomenti di studio con ausilio di slides e video.
- B. Per il Disegno:
- gli argomenti di Disegno sono stati trattati nel precedente anno scolastico, pertanto quest'anno ci si è limitati a brevi ripassi ad inizio trimestre, senza ulteriori esercitazioni grafiche; le lezioni sono state utilizzate per attività inerenti lo studio della Storia dell'Arte.

Nel trimestre sono state svolte: n. 1 verifica scritta e n. 1 verifica orale di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state svolte: n. 1 prova orale e n. 2 verifiche scritte di Storia dell'Arte.

Nelle valutazioni sono state considerate, tenendo conto dei progressi ottenuti dagli alunni, principalmente:

- conoscenza degli argomenti di studio
- capacità di analisi e lettura delle opere e di saper fare collegamenti con il contesto storico-sociale-culturale del periodo artistico
- partecipazione attiva, continuità nello studio, puntualità nelle consegne

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

E' stata raggiunta:

- una conoscenza essenziale delle correnti artistiche della seconda metà del XIX secolo e della prima metà del XX secolo
- una sufficiente capacità di analisi delle opere d'arte e di saper riconoscere le differenti correnti artistiche
- una sufficiente capacità di rappresentare gli oggetti tridimensionali nello spazio.

La classe ha raggiunto complessivamente un livello sufficiente di conoscenza dei fenomeni artistici studiati. Alcuni alunni hanno mostrato interesse e buone capacità di analisi e rielaborazione degli argomenti studiati, nonché capacità di lettura ed interpretazione delle opere d'arte sapendoli collegare ai contesti storici.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nucleo Fondante: Impressionismo	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inquadramento storico, la Ville Lumière, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi. ● Nascita e sviluppo della fotografia. ● Edouard Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Il balcone; Il bar delle Folies Bergère). ● Claude Monet (Impressione sole nascente; La stazione di Saint-Lazare; Le serie; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère). ● Edgar Degas (La lezione di danza; L'assenzio). ● Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri; Le bagnanti). ● Camille Pissarro (Tetti rossi), Alfred Sisley (Neve a Louveciennes), Berthe Morisot (La culla), Jean-Frédéric Bazille, Gustave Caillebotte (I rasiatori di parquet; Il ponte dell'Europa). ● Impressionisti italiani (Federico Zandomeneghi; Giovanni Boldini; Giuseppe De Nittis; Medardo Rosso). ● Auguste Rodin (Il pensatore). 	
Nucleo Fondante: Post Impressionismo	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Cézanne (La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves). ● George Seurat (Un bagno ad Asnières; Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte; Il circo). ● Paul Signac (I gasometri. Clichy; Il palazzo dei Papi ad Avignone). ● Paul Gauguin (L'onda; Il cristo giallo; Aha oe feil?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?). ● Vincent van Gogh (I mangiatori di patate; Veduta di Arles; Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi). ● Henri de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; La toilette; Au Salon de la Rue del Moulins). ● Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato). 	
Nucleo Fondante: Art Nouveau	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● William Morris e l'Art and Crafts Exhibition Society. ● Art Nouveau in Europa. ● Architettura art nouveau: Guimard (la Metropolitana di Parigi), Mackintosh (progetti ed arredi, la Scuola d'Arte a Glasgow); Gaudì (Sagrada Familia; Parco Güell; Casa Milà); Hoffmann (Palazzo Stoclet). ● La Secessione Viennese (Palazzo della Secessione); Adolf Loos; Gustav Klimt (Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il bacio; Danae). 	
Nucleo Fondante: Espressionismo	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza); André Derain (Il ponte di Charing Cross a Londra); Maurice de Vlaminck; Albert Marquet. ● James Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles; Autoritratto con maschere). ● Edvard Munch (La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido). ● Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada); Erich Heckel; Emil Nolde (Gli orafi). ● Oskar Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos). 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Egon Schiele (Sobborgo II; Abbraccio). ● Art Déco: caratteristiche e differenze con l'Art Nouveau (Chrysler Building). 	
Nucleo Fondante: Avanguardie storiche	
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Inquadramento storico ● Cubismo: influsso di Cézanne, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, Papiers collés e collages; Pablo Picasso (Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Il ritratto femminile; Guernica); Georges Braque (Paesaggio dell'Estaque; Case all'Estaque; Violino e brocca; Violino e pipa); Jean Gris (Uva). ● Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto del Futurismo; Umberto Boccioni (La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio); Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio; Ragazza che corre sul balcone); Fortunato Depero (Rotazione di ballerina e pappagalli); Enrico Prampolini (Intervista con la materia); Gerardo Dottori (Trittico della velocità); Antonio Sant'Elia (disegni di architetture futuriste). ● Dadaismo: Hans Arp (Ritratto di Tristan Tzara); Raoul Hausmann (Lo spirito del nostro tempo); Duchamp (Fontana; L.H.O.O.Q.); Man Ray (Cadeau; Le violon d'Ingres). ● Surrealismo: Max Ernst (Due bambini sono minacciati da un usignolo; La vestizione della sposa); Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino; Collage; La scala dell'evasione; Blu III); René Magritte (Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Golconda; L'impero delle luci); Salvador Dalì (La persistenza della memoria; Costruzione molle; Sogno causato dal volo di un'ape); Frida Kahlo (Le due Frida; Autoritratto come tehuana). ● Astrattismo: Il cavaliere azzurro; Franz Marc (I cavalli azzurri); Vassily Kandinsky (Coppia a cavallo; Composizioni; Blu cielo); Paul Klee (Il Föhn nel giardino di Marc; Uccelli in picchiata e frecce); Alexej von Jawlensky (Sera d'Estate a Murnau; Ritratto del ballerino Alexander Sacharoff); Piet Mondrian (I mulini); Gerrit Thomas Rietveld (Sedia rosso-blu; Casa Schröder). ● Kazimir Malevic ed il Suprematismo. ● Sincronismo e Costruttivismo (modello del monumento alla III Internazionale). ● Metafisica: Giorgio De Chirico (L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti; Trovatore); Carlo Carrà (I funerali dell'anarchico Galli; La Musa metafisica; Madre e figlio); Giorgio Morandi (Natura morta metafisica, Paesaggi); Alberto Savinio (I Dioscuri). ● Esperienze italiane nel ventennio fascista: Mario Sironi (Composizione architettonica urbana); Mario Mafai (Modelli nello studio); Renato Guttuso (Crocifissione). ● Nuova oggettività: Otto Dix; George Grosz. ● La Scuola di Parigi: Marc Chagall; Amedeo Modigliani; Costantin Brancusi. 	
Nucleo Fondante: Il Razionalismo in architettura.	
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nascita del movimento razionalista; il Deutscher Werkbund; Peter Behrens; l'International Style; Il Bauhaus; Walter Gropius; Ludwig Mies van der Rohe; Alvar Aalto; Le Corbusier; Frank Lloyd Wright; Architettura dell'Italia fascista; Giovanni Michelucci. 	

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente Marco Simoni

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Non sono stati utilizzati libri di testo

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Sviluppare socialità e senso civico, affermando il proprio carattere attraverso il senso di responsabilità e il rispetto delle regole.
- Raggiungere un'autonomia operativa.
- Sviluppare un atteggiamento di fattiva collaborazione all'interno della classe.

Attività di sostegno e recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero e/o sostegno.

Metodologie adottate:

Il metodo utilizzato è stato quello analitico-globale, tramite lezioni frontali in presenza.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Oltre ad una osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento sono state effettuate prove oggettive su argomenti svolti misurabili secondo vari criteri: tempi, punteggi, tecnica esecutiva ecc....

La misurazione (verifica) è stata effettuata per conoscere i livelli di abilità del singolo alunno, il grado della tecnica specifica raggiunta e il livello delle conoscenze.

Le tabelle di valutazione sono state suddivise per sesso.

Nei due periodi (trimestre e pentamestre) sono state eseguite almeno due prove per ciascun periodo.

Le prove sono state pratiche (quando possibile) e/o teoriche e scritte.

Non secondari sono poi stati il livello di motivazione, la capacità di concentrazione, la collaborazione, l'impegno, l'interesse, la partecipazione attiva dimostrato dall'alunno.

La valutazione è stata solo teorica e/o scritta per gli alunni esonerati per motivi diversi.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Saper elaborare strategie motorie in situazione non conosciute.
- Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.
- Utilizzare le diverse percezioni (tattile, uditiva, visiva e cinestesica) in relazione al compito richiesto e alla situazione.
- Selezionare la risposta motoria attraverso il concetto di "anticipazione del gesto".
- Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.
- Saper decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.
- Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.

- Essere protagonisti del proprio percorso personale di apprendimento.
- Essere in grado di autovalutarsi.
- Trasmettere agli altri le proprie intenzioni, emozioni e indicazioni tattiche e tecniche.
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.
- Relazionarsi con gli altri all'interno di un gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

1- Nucleo fondante: Conoscenza e miglioramento delle capacità coordinative	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le capacità coordinative: definizione, classificazione e cenni generali	1
Miglioramento delle capacità coordinative (anche con ausilio di piccoli attrezzi quali cerchi, over, ostacoli, corda etc...) attraverso esercitazioni con variazioni di spazi, ritmi e diversi abbinamenti dei vari distretti e segmenti corporei	3
2- Nucleo fondante: Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Le capacità condizionali: definizione e classificazione	1
La forza: classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Potenziamento della capacità di forza attraverso esercitazioni a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.	3
La resistenza: classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Miglioramento della resistenza generale con le metodiche della corsa continua e intervallata.	4
La velocità: fattori che la determinano, classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Allenamento della capacità di velocità e rapidità attraverso esercitazioni a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi. La partenza dai blocchi: cenni regolamentari e prove pratiche	4
3- Nucleo fondante: Gli sport di squadra	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cenni teorici sul regolamento e sui fondamentali tecnici e tattici	2
Miglioramento dei fondamentali tecnici tramite esercitazioni individuali e/o a piccoli guppi.	4
Allenamento e miglioramento delle capacità tattiche attraverso situazioni di gioco closed e open skilled nelle discipline di pallavolo, pallacanestro e calcio	8
4- Nucleo fondante: Il salto in alto	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Cenni teorici sulla storia e sul regolamento tecnico	1
Esercitazioni analitiche sulle diverse fasi del salto (rincorsa, stacco, fase di volo ed atterraggio)	3
Esercitazioni globali con lunghezza variabile della rincorsa	4
5 – Nucleo fondante: Crossfit	
	*Ore dedicate ad ogni argomento
Modulo con esperto esterno: spiegazione teorica della disciplina ed esercitazioni pratiche individuali e/o di gruppo	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore di Educazione Civica: Milazzo Roberta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Per i manuali si rimanda alle singole discipline e al materiale fornito per ciascun approfondimento di ed. civica effettuato a livello disciplinare o pluridisciplinare.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare di educazione civica:

- ✓ Viaggio di istruzione a Roma per la visita di Palazzo Madama, sede del Senato della Repubblica (18 ottobre 2024)
- ✓ Le elezioni regionali
- ✓ Incontro ADMO
- ✓ Progetto GIMBE
- ✓ Lezioni tenute da un esperto dell'Istituto Parri sulla storia italiana contemporanea: "Era vera anche l'utopia. Storia e colonna sonora del Sessantotto"; "La Repubblica che verrà. Tutto è sempre cominciato già da prima".
- ✓ Uscita didattica: Percorso sulla memoria con l'Associazione 2 Agosto e incontro con Algide Melloni (17 febbraio 2025). Condivisione con la classe delle riflessioni sulla testimonianza e di alcune nozioni sullo stragismo degli anni '70, sull'antifascismo e sui diritti civili e politici
- ✓ Visione del film documentario "Flora. Viaggio nei ricordi di una staffetta partigiana"; incontro e discussione con la regista Martina De Polo (17/01/2025)
- ✓ Conferenza con un esperto esterno sul tema: "La resistenza culturale a Sarajevo durante il conflitto 92-95"
- ✓ Conferenza con un esperto della storia e dell'identità iugoslava (preparazione al viaggio d'istruzione)
- ✓ Viaggio d'istruzione a Sarajevo (17-22 marzo 2025)
- ✓ Incontro con il giornalista Dario Terzič sul conflitto balcanico a Monstar
- ✓ Uscita didattica al Vittoriale: lezioni in loco e ricerca dei motti di Gabriele D'Annunzio (04/04/2025)
- ✓ Partecipazione alle assemblee d'Istituto
- ✓ Assemblee di classe
- ✓ Partecipazione al progetto teatrale "La scena che educa" con la visione di quattro spettacoli all'Arena del Sole: "A place of safety" di Kepler 452 (matinée 1° marzo 2025, tutta la classe), "Uno spettacolo italiano" di N. Fattarappa e N. Borghesi (serale, tutta la classe), "Come gli uccelli" di M. Lorenzi e W. Mouawad (serale, tutta la classe), "Sole e Baleno" di P. Babina (serale, due alunni)

Attività di sostegno e recupero:

Settimana dal 7 al 13 gennaio

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Si rimanda alle metodologie adottate da ciascun docente e indicate nella programmazione disciplinare

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si rimanda ai criteri di valutazione e alle griglie di ciascun Dipartimento disciplinare. Sono state effettuate tre valutazioni nel trimestre e due valutazioni nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Si rimanda alla griglia di Istituto, suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Disciplina: Letteratura Italiana	Ore*
<p>Argomenti svolti: Inchiesta in Sicilia a cura di L. Franchetti e S. Sonnino. I diritti dei minori secondo la Costituzione italiana (rif. art. 30-34-37). Lavoro minorile e Costituzione italiana: implicazioni con educazione familiare e obbligo scolastico. Approfondimento tematico (rif. art. 1 della Costituzione) in relazione ai Promessi sposi (cap. XII e XXXI) e Storia della colonna infame (Introduzione): <i>libertà e responsabilità del popolo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Gramsci, Quaderni dal carcere, <i>L'intellettuale, coscienza delle masse</i>; - B. Bettelheim, Il prezzo della vita, <i>Massa e responsabilità dell'individuo</i>; - H. Arendt, Alcune questioni di filosofia morale, <i>La banalità del male</i> 	5
Disciplina: Storia	Ore*
<p>Argomenti svolti: Imperialismo e colonialismo: i presupposti culturali e pseudoscientifici L'emigrazione degli italiani tra Ottocento e Novecento La questione femminile e il riconoscimento dei diritti civili e politici: dal movimento delle suffragette al suffragio universale. Il fascismo: simboli, consenso e indottrinamento. Razzismo e antisemitismo: le leggi razziali da Hitler a Mussolini. Lo stalinismo: i gulag e le purghe, la damnatio memoriae, la propaganda e il terrore. La politica estera di Stalin. Esodi e genocidi nel Novecento La Resistenza: preparazione alla visione del documentario "Flora". Contesto storico e riferimenti storico-letterari al CLN e alle diverse anime delle Brigate partigiane; il ruolo delle donne durante la Resistenza partigiana.</p>	20
Disciplina: Filosofia	Ore*
<p>Argomenti svolti: Lavori di gruppo sull'intelligenza artificiale e i problemi etici sollevati dall'uso della tecnologia nell'ambito giudiziario, nella divulgazione dei dati personali, nel riconoscimento dei criminali, nella produzione di automobili a guida autonoma, nella medicina, nell'arte e nella musica. Testo di riferimento: H. Fry, <i>Hello world</i>, ed. Bollati Boringhieri 2019</p> <p>Lettura e discussione in classe a partire da un estratto da "Il secondo sesso" di Simone de Beauvoir.</p> <p>Lo Stato etico: la dottrina del fascismo, lettura della definizione di "Fascismo" scritta da Gentile e Mussolini (focus: da Hegel a Gentile). Morale, diritto e filosofia politica nell'800: stato etico, guerra, superiorità della cultura tedesca Il lavoro da Hegel a Marx: emancipazione umana e sociale. Marx: dall'alienazione religiosa all'alienazione economica. La religione come "oppio dei popoli". Filosofia, scienza e progresso: il positivismo tra società, politica ed evoluzione Il crollo delle certezze: Nietzsche e Freud Freud: Dal "Disagio della civiltà" alla sublimazione. La manipolazione della conoscenza: il caso di Nietzsche e il nazismo Hannah Arendt, "Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male". Il concetto di obbedienza, l'ideologia e il terrore. Psicologia sociale: l'esperienza di Milgram. Il contesto storico politico in cui si sviluppa la Scuola di Francoforte: puntualizzazioni su nazifascismo, stalinismo e Stati Uniti.</p>	15

Marcuse: "Eros e civiltà", "L'uomo a una dimensione": la critica alla società industriale avanzata. L'obbedienza e la deresponsabilizzazione delle masse	
Disciplina: Scienze naturali	Ore*
Argomenti svolti: I clorofluorocarburi e il buco dell'ozono Chimica e società (approfondimenti svolti dai ragazzi) Donne e Scienza Visione del film GATTACA	5
Disciplina: Fisica	
Argomenti svolti: Presentazione e proiezione del film Trinity and beyond 70th Anniversary Presentazione "Amiamo la bomba" e successivo dibattito sull'uso civile e militare dell'energia atomica. L'attività è riferibile alle indicazioni ministeriali "la sostenibilità ambientale" e "la tutela dei diritti umani "	4
Disciplina: Lingua e letteratura inglese	Ore*
Argomenti svolti: Le elezioni presidenziali americane	3
Temi pluridisciplinari	Ore*
Il lavoro: emancipazione umana e sociale (filosofia, storia, letteratura italiana) L'orientamento e le scelte	6 (vedi rispettive discipline)

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente Di Bernardo Gianluca

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bibbia, Documenti del magistero ecclesiastico e strumenti multimediali

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Il conflitto nei Balcani del XX secolo. La pace come diritto universale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Il Viaggio d'istruzione nei Balcani si è rivelato un momento privilegiato di approfondimento sui temi della pluralità interreligiosa e culturale. Esso ha accresciuto la qualità delle relazioni tra i pari e tra questi e i Docenti.

Attività di sostegno e recupero:

Il sostegno e il recupero, quando necessari, sono stati svolti in itinere, attraverso il dialogo con lo studente

Metodologie adottate:

Lezione frontale: analisi guidata del libro di testo, ma anche di documenti (es. testimonianze storiche, Sacra Scrittura, letteratura religiosa):

Dialogo: stimola la partecipazione attiva degli studenti, sviluppando le loro capacità conoscitive e coinvolgendo la loro persona per mezzo del confronto aperto; è uno degli strumenti di valutazione in itinere.

Ricerche (a casa o a scuola) di materiali, di notizie, di approfondimento di temi svolti a scuola:

Lavori di sintesi elaborati con vari strumenti: al computer, sul quaderno o con cartelloni e disegni a parete;

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono stati considerati strumenti di verifica la qualità della partecipazione alle attività proposte, la ricerca di materiali di approfondimento, la rielaborazione personale o di gruppo, sia orale che scritta, e ogni produzione di materiali e lavori di utilità pubblica, la partecipazione ad attività inerenti la materia organizzate dalla scuola anche fuori di essa.

I criteri seguiti sono stati tre:

- «sistemico»: non si limita ai risultati o al profitto, ma tende a vagliare l'intero sistema educativo, considerato a servizio dello sviluppo integrale dell'allievo, nelle sue premesse, nelle sue concretizzazioni e, naturalmente, nelle sue risultanti;
- «personale», in quanto individualizzata e a servizio della maturazione globale della persona;
- «promuovente» in base alla programmazione, agli obiettivi centrati sul singolo alunno e ai criteri di valutazione conseguenti.

La valutazione è stata quindi espressa secondo le direttive del concordato con un giudizio sull'interesse e la partecipazione. Tale giudizio in base alla autonomia scolastica e con la approvazione del collegio si modula su 5 livelli: scarso, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il gruppo classe è stato assiduo nella partecipazione alle lezioni e si è mostrato interessato agli argomenti proposti raggiungendo un buon grado di preparazione. Gli alunni si sono sempre mostrati corretti e disponibili al dialogo educativo.

Si è notata una crescita nella capacità espositiva e di rielaborazione degli argomenti.

Il risultato raggiunto risulta ottimale.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Nucleo Fondante: La Solidarietà	Ore*
Argomenti svolti: Etica e bene comune Solidarietà e volontariato	4
Nucleo Fondante: l'accoglienza dell'altro	Ore*
Argomenti svolti: Il rispetto della diversità Lo straniero che ci abita	4
Nucleo Fondante: La pace e la non violenza	Ore*
Argomenti svolti: Beati i miti: i discorsi della montagna L'uomo e la guerra	4
Nucleo Fondante: La fenomenologia del sacro	Ore*
Argomenti svolti: Ateismo e laicità Il fondamentalismo	4
Nucleo Fondante: Etica e Bioetica	Ore*
Argomenti svolti: La relazione qualificata e qualificante La scienza al servizio della vita I mezzi di comunicazione sociale	4
Nucleo Fondante: L'antropologia teologica	Ore*
Argomenti svolti: Economia e fratellanza La globalizzazione Il bene comune Lo sviluppo sostenibile	4

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Se urli non ti sento	2024/2025	18
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Progetto con Empori Solidali "Emporio Bologna Pane e Solidarietà"	2024/2025	15
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Olimpiadi di matematica a squadre	2022/2023	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	13
	Gioco d'azzardo? No, grazie!	2024/2025	7
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/2023	30
	Open Day e Laboratori Aperti	2023/2024	19
	Orientamento PNRR	2023/2024	12
	È solo un'invenzione del nord - Viaggio	2023-2024	30
	Progetto Asimov	2022/2023	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Biolab Dna	2024/2025	8,5
	Fermi Verde	2024/2025	6,5

	Progetto Asimov	2022/23	30
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio	2023/24	30
	Se urli non ti sento	2024/25	18
	Progetto Asimov	2022/23	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/24	28
	Orientamento PNRR	2023/24	12
	Biolab Dna	2024/25	11,5
	Fermi Verde	2024/25	8,5
	Progetto Asimov	2022/2023	30
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Biolab Dna	2024/2025	12
	Fermi Verde	2024/2025	5
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/23	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2022/23	8
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/24	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2023/24	8
	Gioco d'azzardo? No, grazie!	2024/25	10
	Particelle - Camera a nebbia	2024/25	18
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord- viaggio	2023/2024	23
	Orientamento PNRR	2023/2024	11
	Se urli non ti sento	2024/2025	18
	Esperienza di chimica "la sintesi del nylon"	2024/2025	4
	Di cosa si occupano gli economisti?	2024/2025	11,15

	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord- viaggio	2023/2024	30
	Misurare l'universo: le stelle	2024/2025	6
	Gioco d'azzardo? No, grazie	2024/2025	9
	A.S.D. Polisportiva Pontevecchio	2024/2025	27
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	13
	È solo un' invenzione dei giornali del nord – Viaggio	2023/2024	28
	I polimeri della vita quotidiana. Sintesi del nylon.	2024/2025	4
	Biolab-DNA	2024/2025	14
	Fermi Verde	2024/2025	2
	Progetto Asimov	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	7
	Esperienza di chimica "la sintesi del Nylon"	2024/2025	4
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4
	Biolab DNA	2024/2025	11
	Peer Tutor di classe	2024/2025	10
	Fermi Verde	2024/2025	6.30
	Progetto con Empori Solidali "Emporio Bologna Pane e Solidarietà"	2024/2025	16
	Fermi Caffè	2024/25	2
	Progetto asimov classi terze	2022/2023	30
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord	2023/2024	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	Se urli non ti sento	2024/2025	16
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	Openday e laboratori aperti	2023/2024	19

	Orientamento PNRR	2023/2024	13
	È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio	2023/2024	30
	Biolab-DNA	2024/2025	13.45
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	28.5
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord- viaggio	2023/2024	30
	Se urli non ti sento	2024/2025	14
	Fermi Verde	2024/2025	3
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	Orientamento PNRR	2023/2024	15
	È solo un'invenzione dei giornali del nord – Viaggio	2023/2024	30
	Fermi Caffè	2024/2025	18
	Progetto Asimov Classi Terze	2022/2023	28.15
	Peer Tutor	2022/2023	13
	Tutoraggi agli studenti del Fermi	2022/2023	10
	Peer Tutor	2023/2024	12.30
	Bimbo Tu	2023/2024	14.30
	Orientamento PNRR	2023/2024	12
	È solo un'invenzione dei giornali del nord - Viaggio	2023/2024	30
	Fermi Crime Scene	2024/2025	4
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord- viaggio	2023/2024	30
	orientamento PNRR	2023/2024	13
	olimpiadi di matematica a squadre	2022/2023	20.30
	Progetto Asimov classi terze	2022/2023	30

	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2022/2023	8
	E' solo un' invenzione dei giornali del nord- viaggio	2023/2024	30
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2023/2024	6
	Orientamento PNRR	2023/2024	11
	Dottori per una settimana	2024/2025	25

Il presente documento della classe 5 sez. B è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
SALCOACCI DANIELA	Italiano	
MILAZZO ROBERTA	Storia	
MILAZZO ROBERTA	Filosofia	
FRE MADDALENA	Inglese	
PIUMI ADALISA	Matematica	
ZUCCHINI ANDREA	Fisica	
SALCOACCI DANIELA	Latino	
COSTA TULLIA	Scienze naturali	
RISPOLI ANGELO	Disegno e Storia dell'Arte	
SIMONI MARCO	Scienze Motorie	
MILAZZO ROBERTA	Coordinatore Educazione Civica	
DI BERNARDO GIANLUCA	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025