



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2024 / 2025

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. A

(art.10 O.M. 31-03-2025)

15 maggio 2025

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE.....	4
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025.....	5
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92).....	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI.....	7
VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	7
ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO	8
PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME.....	9
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO.....	16
PROGRAMMAZIONE DI STORIA.....	23
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA.....	27
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE.....	31
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA.....	35
PROGRAMMAZIONE DI FISICA.....	39
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI.....	41
PROGRAMMAZIONE DI LATINO.....	44
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	47
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE.....	51
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	53
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE.....	55
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.....	57
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO.....	58

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe 5A attualmente è composta da 12 studenti, 10 maschi e 2 femmine.

Degli studenti del nucleo originario una parte non è stata ammessa agli anni successivi e una parte si è ritirata nel corso degli anni.

In quinta è stata inserita una studentessa da un altro istituto, ma tale studentessa si è ritirata all'inizio del pentamestre.

Durante il corso di studi si sono avvicinati diversi insegnanti in parecchie discipline e solo negli ultimi due anni è stata garantita la continuità didattica in tutte le materie.

Nella classe è attivo un PDP per DSA.

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe presenta un andamento didattico diversificato.

Alcuni studenti hanno generalmente lavorato con impegno e serietà a scuola e a casa, mentre altri si sono impegnati in modo discontinuo e non sempre hanno ottenuto esiti positivi.

Alcuni di questi evidenziano leggere lacune soprattutto nelle materie di indirizzo scientifico.

La partecipazione al dialogo educativo è stata in generale soddisfacente, anche se dal punto di vista del coinvolgimento alle lezioni la classe talvolta ha mostrato un atteggiamento passivo.

Si è rilevato comunque un certo miglioramento dal punto di vista della partecipazione attiva durante l'attuale anno scolastico.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**Anno Scolastico 2024/25**

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		interno
2.		interno
3.		interno
4.		interno
5.		interno
6.		interno
7.		interno
8.		interno
9.		interno
10.		interno
11.		interno
12.		interno

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2024/2025

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Rosa Valentina	Italiano
Rossi Priscilla	Inglese
Senta Antonio	Storia
Senta Antonio	Filosofia
Zonzo Giuseppe	Matematica
Pettinato Giovanni	Fisica
Rosa Valentina	Latino
Marcello Riccardo Civili	Scienze naturali
Muci Fabio	Disegno e Storia dell'Arte
Bianchi Erman	Scienze motorie
Pettinato Giovanni	Coordinatore Educazione Civica
Di Bernardo Gianluca	Religione

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

- visita al museo del Risorgimento (presso Casa Carducci) con lezione in loco sulla storia del Risorgimento italiano, le sue connessioni con gli ideali della Rivoluzione francese da una parte e con il concetto di Restaurazione e le pratiche dell'assolutismo dall'altra, con uno sguardo particolare sui luoghi della città di Bologna connessi ai moti risorgimentali. Attività svolta in quarta;
- incontro con l'associazione dei familiari delle vittime della strage della stazione di Bologna "agosto 1980". Attività svolta in quinta, in relazione a educazione e civica e storia con l'obiettivo di analizzare e approfondire la stagione delle stragi nel secondo dopoguerra italiano;
- spettacoli in lingua inglese presso il Teatro Orione a Bologna: 'Romeo e Giulietta' al quarto anno, '1984' al quinto anno;
- visita al radiotelescopio di Medicina e al museo Ceccarelli;
- visita al Museo del Cielo e della Terra di S. Giovanni in Persiceto;
- visita al Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, con Casa D'Annunzio;
- visione dello spettacolo presso il Teatro Duse "Parlami d'amore", Edoardo Prati;
- Visione dello spettacolo "La locandiera" di Goldoni al Teatro Duse;
- laboratori in collaborazione con istituto Parri: "Boys don't cry" sulla mascolinità tossica; "Il delitto Matteotti"; "Meglio bruciare da subito che svanire lentamente". Una storia distorta, storia del Novecento attraverso la musica e della cultura pop;
- Lo Struzzo a scuola, progetto Einaudi. Lettura di *Specchio delle mie brame*, di M. Gancitano, e incontro con l'autore.
- Scienze Motorie: gli studenti hanno partecipato, per ogni anno scolastico, ad un corso di tre lezioni, con istruttori esterni, riguardanti diverse attività: ultimate frisbee (classe terza); difesa personale (classe quarta); CrossFit (classe quinta).

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

Classe terza: viaggio d'istruzione a Napoli/Pompei/Vesuvio, durata 3 giorni.

Classe quarta: visita a Bolca e al parco naturale della Lessinia, durata 2 giorni. In particolare la classe ha visitato il museo dei fossili, l'area di scavo e la grotta della Pesciara di Bolca. Inoltre, la classe ha visitato il Museo Geopaleontologico di Camposilvano, la grotta del sogno di Roveré e fatto un'escursione lungo il sentiero nella valle delle Sfingi.

Classe quinta: visita a Monaco di Baviera, Salisburgo e Mauthausen, durata 6 giorni. Durante il viaggio di istruzione sono state svolte diverse lezioni di storia contemporanea, in specie di storia della Germania sul primo dopoguerra, la repubblica di Weimar, l'ascesa e l'affermazione del nazionalsocialismo, la Shoah e la Resistenza al nazifascismo. Questo sia a Monaco, presso il memoriale della Rosa bianca nell'atrio dell'Università, sia a Salisburgo, all'interno del castello cittadino, sia a Mauthausen, alle porte del campo nazista, prima di una lunga e densa visita guidata al campo stesso. A Monaco inoltre abbiamo visitato il museo della scienza e il museo di arte contemporanea.

ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLI IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	x				x	
Inglese	x				x	
Storia	x				x	
Filosofia	x				x	
Matematica	x				x	
Latino	x				x	
Fisica	x				x	
Scienze naturali	x				x	
Disegno e Storia dell'Arte	x				x	
Scienze motorie	x				x	
Educazione Civica	x				x	

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 5 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato di **6 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 6 maggio 2025

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2025/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2025.pdf>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A						
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	2 Mancato rispetto dei vincoli posti nella consegna	4 Rispetto parziale dei vincoli posti nella consegna	6 Rispetto quasi costante dei vincoli richiesti	8 Testo coerente con i vincoli della consegna	10 Rispetto puntuale, completo ed efficace di tutti i vincoli richiesti	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	3 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	6 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	8 Comprensione corretta e analisi semplice ma coerente dei principali snodi tematici e stilistici	10 Comprensione e analisi corrette e complete	12 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	1-2 Assente o gravemente insufficiente	3 Parziale	5 Sufficiente	6-7 Adeguate	8 Completa	
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	3 Interpretazione del tutto scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° - Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B						
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	3 Individuazione assente o in gran parte errata di tesi e argomentazioni	6 Individuazione parziale / approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e delle principali argomentazioni	12 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	15 Individuazione e comprensione puntuale ed esauriente di tesi e argomentazioni, inserite con efficacia nel testo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	3 Ragionamento sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	6 Ragionamento schematico e non sempre lineare	9 Ragionamento sviluppato con sufficiente coerenza attraverso connettivi adeguati	12 Ragionamento sviluppato in modo coerente con connettivi appropriati ed efficaci; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Ragionamento proposto in modo coerente e organico, con tratti di originalità. Efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione ben documentata con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20

FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA

LICEO ENRICO FERMI - BOLOGNA (BO)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità						<i>Punti</i>
DESCRITTORE GENERALE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuali.	4 Elaborato incoerente sviluppato in modo confuso, con elementi diffusi di disorganicità	8 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	12 Elaborato sviluppato in modo lineare anche se con collegamenti semplici dal punto di vista logico	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva e qualche apporto personale	20 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con significativi apporti personali	
DESCRITTORE GENERALE 2° Ricchezza e padronanza lessicale	2 Lessico inadeguato / limitato /improprio.	4 Lessico generico	6 Lessico complessivamente adeguato	8 Lessico adeguato	10 Lessico appropriato.	
DESCRITTORE GENERALE 2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	2 Forma linguistica scorretta sul piano morfosintattico con errori ortografici e di punteggiatura	4 Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici, ortografici e di punteggiatura	6 Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; limitati errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	8 Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	10 Forma corretta e fluida sul piano morfosintattico; efficace la punteggiatura	
INDICATORE GENERALE 3° Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3 Contenuto povero e conoscenze molto lacunose o assenti	4 Contenuto scarso e conoscenze frammentarie	6 Trattazione essenziale che dimostra sufficiente padronanza dell'argomento	8 Trattazione con conoscenze pertinenti	10 Trattazione completa e con apporto evidente di conoscenze personali	
INDICATORE GENERALE 3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3 Rielaborazione critica inesistente	4 Rielaborazione critica appena accennata o superficiale	6 Rielaborazione critica semplice	8 Rielaborazione critica adeguatamente motivata	10 Buona rielaborazione critica con elementi di originalità	
DESCRITTORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C						
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell' <u>eventuale</u> titolo e dell' <u>eventuale</u> parafrasi	3 Testo in gran parte non pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi assenti o del tutto inadeguati	6 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi non del tutto adeguati	9 Testo pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi adeguati	12 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati	15 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; <u>eventuale</u> titolo ed <u>eventuale</u> parafrasi appropriati ed efficaci anche con tratti di originalità	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3 Riflessione sviluppata in modo confuso e in più tratti disorganica	6 Riflessione proposta in modo poco ordinato e non sempre lineare	9 Riflessione sviluppata in modo lineare; struttura prevalentemente paratattica	12 Riflessione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva; adeguato ricorso alle tecniche argomentative	15 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico con efficace uso delle tecniche argomentative	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2 Trattazione con riferimenti culturali assenti e/o inadeguati	4 Trattazione con riferimenti culturali generici e limitati agli elementi essenziali	6 Trattazione essenziale con riferimenti culturali pertinenti anche se semplici	8 Trattazione con alcuni riferimenti culturali significativi e pertinenti	10 Trattazione con riferimenti culturali pertinenti, precisi e coerenti con le idee espresse	

Si ricorda che possono essere utilizzati gli intervalli nell'attribuzione dei punteggi.

VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 100 VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 20
FIRMA DELL'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA*elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;*

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. 	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. 	1,1 – 2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. 	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. 	3,9 – 5,0
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni. 	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. 	1,3 – 3,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. 	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. 	4,9 – 6,0

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. 	0 – 1,0	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. 	1,1 – 2,4	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema 	2,5 – 3,8	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. 	3,9 – 5,0	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. 	0 – 0,8	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. 	0,9 – 2,0	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. 	2,1 – 3,2	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. 	3,3 – 4,0	
PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI				/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				/20

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Rosa Valentina

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Lo specchio e la porta, vol. Leopardi, 2A, 2B, 3A, 3B, Giunta- Grimaldi, Dea scuola
Svariati testi critici integrativi forniti per lo più su classroom

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Elementi di educazione di genere; storia contemporanea

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Laboratori con istituto Parri: *Meglio spegnersi subito che bruciare lentamente* in collaborazione con Istituto Parri

Uscita didattica: *Cantami d'amore*, con Edoardo Prati, presso Teatro Duse

Il Vittoriale degli Italiani e Casa D'Annunzio, Gardone Riviera

Visione del documentario *Flora*, presso MUG, Bologna.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Lezione frontale partecipata, lezione laboratoriale, cooperative learning in metodo esperto, peer learning

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si rimanda alla programmazione di dipartimento condivisa dai docenti di materia del liceo.

Tre prove scritte e due orali, sia nel trimestre che nel quadrimestre; tutte secondo le tipologie dell'esame di stato.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha mostrato una maggiore disponibilità al confronto e un discreto interesse per i contenuti proposti rispetto allo studio della letteratura latina, consentendo in alcuni casi un'evoluzione positiva. In particolare, nel corso dell'ultimo anno, si è cercato di potenziare la competenza critica e argomentativa attraverso attività mirate: ogni studente ha letto integralmente un'opera saggistica assegnata (concordata per livello e interesse) e ha poi presentato il contenuto alla classe, avviando un dibattito strutturato. Questo lavoro ha favorito, almeno in parte, lo sviluppo della capacità di rielaborare contenuti, formulare opinioni personali e confrontarsi in modo rispettoso con i compagni, anche se con esiti disomogenei. Sul piano delle conoscenze storico-letterarie, la classe ha seguito un percorso essenziale, centrato sugli autori e i movimenti principali dell'Ottocento e del Novecento, con attenzione agli snodi fondamentali della letteratura italiana. La comprensione dei testi è stata spesso guidata, e le capacità analitiche restano deboli nella maggior parte degli studenti, che faticano a riconoscere con autonomia strutture retoriche, registri e livelli di senso più complessi. Sul piano della scrittura, gli elaborati evidenziano ancora qualche difficoltà nella coesione testuale, nell'uso preciso del lessico e nella gestione delle congegni argomentative, ma in diversi casi si è registrato un lieve miglioramento grazie al lavoro sulla stesura guidata e alla rielaborazione dei testi prodotti. Nel complesso, i livelli di preparazione sono mediocri o buoni. L'attenzione è stata rivolta soprattutto a fornire agli studenti strumenti di comprensione critica della realtà e del patrimonio culturale e letterario, più che al perfezionamento tecnico-analitico.

PROGRAMMA DI ITALIANO

1- Nucleo fondante: La polemica fra classici e romantici	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> Leopardi, <i>Discorso sopra lo stato presente del costume degli Italiani</i>	3
2- Nucleo fondante: Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Le categorie interpretative leopardiane. Lessico leopardiano. Fondamenti della biografia e della produzione. <u>Canti</u> <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra (passim)</i> <u>Operette morali:</u> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Cantico del Gallo Silvestre</i> <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <u>Zibaldone:</u> La teoria del piacere La poetica del "vago" La teoria della visione La rimembranza	10
3- Nucleo fondante: la narrativa fra Naturalismo e Verismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
I fondamenti del Positivismo e al determinismo: cenni a Spencer e Lombroso, Taine, Darwin e darwinismo sociale.	15

<p>T <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i></p> <p>T <i>Prefazione al romanzo sperimentale</i></p> <p>Madame Bovary e bovarismo. Il processo a Flaubert. Note di stile e realismo flauberiano.</p> <p>T <i>Il ritratto di Emma e Charles</i></p> <p>T <i>L'educazione letteraria di Emma</i></p> <p>T <i>La scena della carrozza</i></p>	
<p>Verga: nodi fondamentali della novellistica verghiana. <i>Lettera a Farina</i>. Lettura e analisi comparata di:</p> <p>T <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>T <i>Libertà</i></p> <p>T <i>La lupa</i></p> <p>T <i>La roba</i></p> <p>T <i>L'amante di Gramigna</i></p> <p>Riflessioni sulla femminilità di Verga, lo sguardo sul diverso, sull'emarginato; un rapporto violento, la manipolazione emotiva. Discussione sulla posizione critica dell'autore, sul contesto e sulla poetica. <i>I Malavoglia</i>, Verga; analisi, interpretazione critica, temi principali. Discussione di alcuni episodi con alcune categorie interpretative: la logica degli affetti e la gestualità. Il senso del mito e della storia, la religione della famiglia, il progresso, il pessimismo. Interpretazioni critiche a confronto</p> <p>T <i>La prefazione al romanzo</i></p> <p>T <i>Fantasticheria</i></p> <p>T <i>Il ritratto di famiglia</i></p> <p>T <i>Il naufragio della Provvidenza</i>.</p> <p>T <i>Zio crocefisso La famiglia</i></p> <p>T <i>L'addio di 'Ntoni</i></p>	
<p>La linea meridionalista</p> <p><i>Il gattopardo</i>, lettura integrale. Linee della narrativa meridionalista.. Il contrasto generazionale in Verga e Di Lampedusa, Il concetto di gattopardismo, il ruolo dell'ambiente nella costruzione di un immaginario "siciliano", gli assi portanti del romanzo, la questione del genere, l'eredità del Verismo. La linea meridionalista in Silone, Villari, Alvaro, Saviano.</p>	
<p>4- Nucleo fondante: La poesia italiana ed europea dall'età Postunitaria alla prima guerra mondiale</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento</p>
<p>La bohème e i poeti maledetti; Vita di Baudelaire.</p>	<p>10</p>

<p>Introduzione alla modernità. Il nuovo rapporto individuo-folla. Baudelaire e l'apertura del Simbolismo in I fiori del male. Categorie interpretative: alto e basso, il rapporto con l'Assoluto e col Romanticismo</p> <p>T: <i>Perdita d'aureola</i>;</p> <p>T <i>Spleen</i></p> <p>T <i>L'albatro</i>;</p> <p>T <i>Al lettore</i></p> <p>T <i>Corrispondenze</i></p> <p>T <i>Ossessione</i></p> <p>T <i>A una passante</i>.</p> <p>Introduzione alla poesia moderna: cenni a Verlaine e Rimbaud.</p> <p>La perdita d'aureola. La folla. Cambiamento della concezione. Auerbach: Baudelaire, un poeta senza dio</p>	
<p>Introduzione a Pascoli, vita, La poetica di Myrica, dei Canti di Castelvecchio, dei Poemetti conviviali; fonosimbolismo, linguaggio pre-grammaticale, frammentismo impressionista, il simbolismo delle cose in Myrica; la rimozione dell'eros. La natura ambigua di Pascoli.</p> <p>T <i>Il fanciullino</i></p> <p>T <i>X agosto</i></p> <p>T <i>Novembre</i></p> <p>T <i>Lavandare</i></p> <p>T <i>L'assiuolo</i></p> <p>T <i>Il lampo</i></p> <p>T <i>Il tuono</i></p> <p>T <i>Temporale</i></p> <p>T <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>T <i>Digitale purpurea</i></p> <p>T <i>La grande proletaria si è mossa</i>.</p>	
<p>D'Annunzio e l'estetismo. <i>Alcyone</i>.</p> <p>T <i>Il piacere</i>: ritratto di A. Sperelli, l'attesa di Elena</p> <p>T: <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	4
<p>Le Avanguardie storiche. La linea del Crepuscolo, Avanguardie, La Voce (cenni). La matrice comune dei due movimenti. Collegamento con la lezione sulla storia del rock-punk di Ferrara. Elementi del romanzo novecentesco: l'inettitudine di Svevo, la frammentazione dell'io di Pirandello.</p> <p>Palazzeschi, T <i>Chi sono</i>; T <i>Lasciatemi divertire</i></p>	3

<p>Gozzano, T <i>La signorina Felicita</i></p> <p>T <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista e Manifesto della letteratura futurista</i></p>	
5- Nucleo fondante: Il romanzo novecentesco	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
<p>Introduzione al romanzo europeo: Trieste, Freud, la psicanalisi, la cultura mitteleuropea.</p> <p>Pirandello; <i>L'Umorismo</i>. Conflitto nei personaggi pirandelliani;</p> <p>T <i>Il treno ha fischiato</i>.</p> <p>T <i>Uno nessuno, centomila</i>: incipit e finale. L'alienazione, la frantumazione dell'individuo. Il conflitto fra Forma e Vita nelle maschere pirandelliane.</p> <p>T <i>Premessa seconda</i> al Fu Mattia Pascal</p> <p>T <i>L'uomo e la macchina</i>, da <i>i Quaderni Serafino Gubbio operatore</i></p> <p>T <i>Lanterninosofia</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>T <i>Lo strappo al cielo di carta</i></p> <p>Cenni al teatro Pirandelliano: <i>Enrico IV</i>, il finale</p> <p>T <i>La signora Frola</i> e il relativismo sulla Verità.</p> <p>L'ultimo Pirandello: <i>l'Uomo dal fiore in bocca</i> nella versione di Gassmann.</p>	8
<p>Italo Svevo: la vita e la vicenda editoriale.</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>, passi discussi in classe; La prefazione, la morte del padre, il funerale scambiato, il finale</p>	5
6- Nucleo fondante: Le linee della poesia del Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Saba, cenni alla biografia e poetica. T <i>La poesia onesta</i>.</p> <p>Dal <u>Canzoniere</u>:</p> <p>T <i>A mia moglie</i></p> <p>T <i>Ulisse</i></p> <p>T <i>Trieste</i></p> <p>T <i>Città vecchia</i></p>	4
<p>Ungaretti: introduzione a vita e opere, <i>L'Allegria</i>.</p> <p>Ungaretti: San Martino, Veglia, Fratelli, Soldati, Sono una creatura. T <i>In memoria</i></p> <p>T <i>Mattina</i></p> <p>T <i>Soldati</i></p>	6

<p><i>T I fiumi</i></p> <p><i>T Isola</i></p> <p><i>T Tutto ho perduto</i></p> <p><i>T Giorno per giorno</i></p> <p><i>T Non gridate più</i></p> <p>Quasimodo:</p> <p><i>T Alle fronde dei salici,</i></p> <p><i>T Uomo del mio tempo</i></p>	
<p>Montale: introduzione a vita e opere, riepilogo sulla produzione poetica in generale e il rapporto col Novecento Italiano.</p> <p>Ossi di seppia. Montale ed Eliot: il correlativo oggettivo. Il male di vivere</p> <p><i>T I limoni.</i></p> <p><i>T Non chiederci la parola.</i></p> <p><i>T Merigiare pallido e assorto,</i></p> <p><i>T Spesso il male di vivere ho incontrato,</i></p> <p>T Cigola la carrucola.</p> <p>T La casa dei doganieri,</p> <p>T addii, fischi nel buio.</p> <p>T Ti libero la fronte,</p> <p>T non recidere forbice.</p> <p><i>T La primavera hitleriana</i></p> <p><i>T Ho sceso dandoti il braccio.</i></p> <p>Terza e quarta stagione montaliane. La bufera e altro, cenni a Xenia e Satura.</p>	5
8- Nucleo fondante: Raccontare la Resistenza	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>La classe ha letto, divisa in gruppi, i seguenti romanzi in integrale:</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Calvino</p> <p><i>Uomini e no</i>, Vittorini</p> <p><i>Una questione privata</i>, Fenoglio</p> <p>Facendo un percorso di ricerca-azione volto ad approfondire la memoria della Resistenza attraverso la lettura di romanzi accomunati da temi e poetiche affini, spesso riconducibili al Neorealismo. Gli studenti, dopo aver letto sei romanzi diversi, hanno lavorato in piccoli gruppi per sintetizzare a vicenda trama, contesto e messaggi</p>	4

dell'opera letta. Nella fase conclusiva, gruppi interclasse mettono a confronto questi testi con altri, interrogandosi sul valore attuale della memoria resistenziale e sul ruolo che la letteratura può ancora avere nel raccontarla oggi.	
10- Nucleo fondante: Dante, Paradiso	
Canto I, vv. 1-72; commento del finale Canto II, vv. 1-30 Canto III Canto VI Canto XVII Canto XXX, vv. 18-76; resto del canto lettura autonoma Canto XXXIV, lettura integrale	*Ore dedicate ad ogni argomento 10
10- Nucleo fondante: Lettura integrale di saggi e dibattito	
Ciascuno studente ha letto integralmente uno di questi saggi e ha realizzato una lezione dibattito per la classe.	*Ore dedicate ad ogni argomento 15
<i>Vogliamo tutto</i> , F. Carlini <i>La società della performance</i> , M. Gancitano <i>C'è del marcio in Occidente</i> , P. Odifreddi <i>Consumo, dunque sono</i> , Z. Bauman <i>Nexus: breve storia delle reti di informazioni dalla preistoria all'IA</i> , Y. Harari <i>Si è sempre fatto così! Spunti per una pedagogia di genere</i> , Dulbecco <i>Le cose dell'amore</i> , Galimberti <i>Il complesso di Telemaco</i> , Recalcati <i>Le 7 misure del mondo</i> , P. Martin <i>Le 10 mappe che spiegano il mondo</i> , Marshall <i>Cose spiegate bene: il Novecento, secolo scorso</i> , AA.VV. <i>Della gentilezza e del coraggio</i> , breviario di politica e altre cose, G. Carofiglio <i>Gli otto peccati capitali della nostra civiltà</i> , Lorenz	

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente: Antonio Senta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, La storia. Progettare il futuro 3, Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: Tra filosofia storia ed educazione civica vi sono stati numerosi rimandi e riferimenti reciproci

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Uscita didattica riguardante la strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980 e quindi la stagione delle stragi nel secondo dopoguerra italiano con l'associazione dei familiari delle vittime e gli storici a essa afferenti.

Viaggio d'istruzione comprendente la visita al campo di concentramento di Mauthausen con precedente e conseguente contestualizzazione riguardante la storia della Germania dalla fine della prima alla fine della seconda guerra mondiale.

Attività di sostegno e recupero: Sostegno e recupero in itinere per mezzo dello studio guidato individuale e di interrogazioni ad hoc

Metodologie adottate: Nel corso dell'anno ho attuato con costanza la modalità della classe rovesciata, così concepita: a inizio di ogni lezione uno studente effettua una interrogazione programmata, che consiste nell'espone al resto della classe in circa 15 minuti su uno o più degli ultimi argomenti studiati e affrontati nelle lezioni precedenti. A ciò seguono alcune brevi domande di approfondimento mie e degli studenti. Nella seconda parte dell'ora ho quindi tenuto lezioni frontali che prevedevano la modalità del dialogo, servendomi spesso di schemi e mappe concettuali o di contenuti digitali integrativi (immagini, mappe storiche, filmati, materiale multimediale in genere).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Una verifica orale e una scritta nel trimestre e una o due orali e una scritta nel pentamestre. Le verifiche scritte (sommativie) sono consistite in un questionario a risposta aperta (quattro domande in un'ora di tempo) in cui gli studenti hanno dovuto delineare alcuni nodi centrali della storia di fine Ottocento e del Novecento. Le verifiche orali, anch'esse sommativie, sono invece consistite in una esposizione di circa 15 minuti, seguita da alcune domande del professore e degli altri discenti, su una tematica affrontata in classe nelle lezioni precedenti.

Nella valutazione ho inteso vagliare:

le competenze comunicative in riferimento al linguaggio comune e specifico;
la correttezza dell'informazione e la sua completezza;
la capacità di elaborazione delle conoscenze e l'atteggiamento critico;
lo spessore dell'impianto logico dell'argomentare.
l'interesse personale e l'eventuale capacità di approfondimento autonomo;
il cammino compiuto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Ritengo che gli studenti abbiano in genere acquisito o rafforzato la capacità di:

esporre in forma chiara, completa e coerente fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati;

usare con proprietà i fondamentali termini e concetti del linguaggio storiografico e riconoscere il significato e lo spessore delle principali categorie storiografiche;

distinguere i molteplici aspetti (sociali, istituzionali, economici, ideologici, culturali) di un evento e l'incidenza in esso dei diversi soggetti storici e delle condizioni ambientali;

interpretare e valutare, in casi progressivamente più complessi, le testimonianze utilizzate, distinguendo in esse fatti, ragioni, opinioni, pregiudizi;

avere consapevolezza dei contributi che le diverse scienze sociali possono offrire alla conoscenza dei fatti storici;

confrontare le differenti interpretazioni che gli storici hanno di un medesimo fatto o fenomeno, in riferimento anche alle fonti usate;

ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un determinato problema storico;

sviluppare la capacità di realizzare schede di sintesi di periodi e di tematiche storiche;

condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza.

PROGRAMMA DI STORIA

Nucleo Fondante: L'Europa tra fine Ottocento e inizio Novecento	Ore*
Argomenti svolti: L'età dell'imperialismo Nazionalismo, razzismo, antisemitismo	5
Nucleo Fondante: La prima guerra mondiale	Ore*
Argomenti svolti: L'inizio del "secolo breve" Le cause della guerra Gli avvenimenti bellici e il tema del consenso L'Italia in guerra Le caratteristiche della guerra: i tre fronti e la guerra di trincea Il genocidio degli Armeni La svolta del 1917 Il crollo degli Imperi centrali. Fine della guerra e conseguenze	7
Nucleo Fondante: La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo	Ore*
Argomenti svolti: La rivoluzione del febbraio 1917 in Russia, con un quadro storico della società russa tra fine ottocento e inizio Novecento La rivoluzione d'ottobre I bolscevichi al potere Da Lenin a Stalin Lo stalinismo: caratteristiche e principali dinamiche	7
Nucleo Fondante: L'Italia dal dopoguerra al ventennio fascista	Ore*
Argomenti svolti: Il primo dopoguerra Biennio rosso o guerra civile? La nascita del fascismo Il fascismo al potere: dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti La dittatura totalitaria: fascistizzare la società L'organizzazione dello Stato fascista I Patti lateranensi La politica estera Le leggi razziali	10
Nucleo Fondante: La Germania nazista e i fascismi europei	Ore*
Argomenti svolti: Nazionalismo e militarismo: il combattentismo dei corpi franchi La Repubblica di Weimar Il nazismo: ascesa, caratteristiche, ideologia totalitaria I fascismi in Europa La guerra di Spagna 1936-1939	7
Nucleo Fondante: La seconda guerra mondiale	
Le cause della seconda guerra mondiale I fatti: primo anno di guerra, l'apogeo dell'Asse, la mondializzazione del conflitto, il nuovo ordine nazista e la Shoah, la svolta del '42-'43 L'Italia dall'entrata in guerra al 25 luglio 1943 L'8 settembre 1943: il suo significato Resistenza e guerra di Liberazione: lascito morale e base della Costituzione italiana La fine della guerra	7
Nucleo Fondante: Il secondo dopoguerra italiano	

Il secondo dopoguerra italiano. Il referendum, la Costituente Economia, società e politica nel secondo dopoguerra italiano nel quadro della divisione in blocchi e della guerra fredda Gli anni del centrismo. Il boom economico Gli anni Sessanta in Italia, ovvero il lungo '68 La stagione delle stragi La strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980 Gli anni Ottanta e Novanta	8
--	----------

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Antonio Senta

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: R. Chiaradonna, P. Pecere, Vivere la conoscenza, Mondadori.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Tra filosofia, storia ed educazione civica vi sono stati numerosi rimandi e riferimenti reciproci

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Sostegno e recupero in itinere per mezzo di interrogazioni ad hoc

Metodologie adottate:

Nel corso dell'anno ho attuato con costanza la modalità della classe rovesciata, così concepita: a inizio di ogni lezione uno studente effettua una interrogazione programmata, che consiste nell'espone al resto della classe in circa 15 minuti su uno o più degli ultimi argomenti studiati e affrontati nelle lezioni precedenti. A ciò seguono alcune brevi domande di approfondimento mie e degli studenti. Nella seconda parte dell'ora ho quindi tenuto lezioni frontali che prevedevano la modalità del dialogo, servendomi spesso di schemi e mappe concettuali o di contenuti digitali integrativi (immagini, mappe (immagini, mappe storiche, filmati, materiale multimediale in genere).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Una verifica orale e una scritta nel trimestre, una o due orali e una scritta nel pentamestre.

Le verifiche scritte (sommative) sono consistite in un questionario a risposta aperta (quattro domande in un'ora di tempo) in cui gli studenti hanno dovuto delineare alcuni nodi centrali della storia del pensiero.

Le verifiche orali, anch'esse sommative, sono invece consistite in una esposizione di circa 15 minuti, seguita da alcune domande del professore e degli altri discenti, sulle tematiche affrontata in classe nelle lezioni precedenti.

Nella valutazione ho inteso vagliare:

- le competenze comunicative;
- l'uso della giustificazione razionale di ogni affermazione;
- la comprensione, l'utilizzo, la rielaborazione dei dati culturali;
- la capacità di muoversi secondo un percorso stabilito o individuando altri possibili percorsi;
- la capacità di distinguere il momento espositivo da quello interpretativo;
- l'interesse personale e il lavoro in classe;
- l'autonomia nel lavoro personale;
- il cammino fatto dall'alunno rispetto alla situazione di partenza.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Ritengo che gli studenti abbiano in genere acquisito o migliorato alcune competenze fondamentali, in particolare:

cogliere la specificità del linguaggio filosofico

esporre in termini coerenti il pensiero di un autore

individuare il nesso esistente tra una determinata filosofia e la sua epoca storica

cogliere di una determinata filosofia i nodi concettuali e le problematiche fondamentali

riconoscere in un testo filosofico la linea argomentativa

usare le tecniche della pratica argomentativa.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Nucleo fondante: La filosofia pratica kantiana	Ore*
Argomenti svolti: L'etica kantiana: formalità e autonomia della legge morale Morale e religione Il diritto e lo Stato Per la pace perpetua	5
Nucleo Fondante: L'idealismo fichtiano	Ore*
Argomenti svolti: Il significato di idealismo in Fichte La filosofia morale: l'idealismo etico La filosofia politica e il concetto di Bildung La filosofia della storia	8
Nucleo Fondante: storia, politica ed eticità in Hegel	Ore*
Argomenti svolti: La dialettica L'eticità La filosofia politica e la concezione dello Stato Filosofia della storia e storia della filosofia La filosofia della storia in Hegel in comparazione con Kant e Fichte Libertà individuale e diritto statale (comparazione Kant, Fichte, Hegel)	9
Nucleo Fondante: Volontà e rappresentazione: Schopenhauer	Ore*
Argomenti svolti: Volontà e rappresentazione Il velo di Maya Pessimismo e critica dell'ottimismo Le vie per la liberazione dal dolore	8
Nucleo Fondante: Marx	Ore*
Argomenti svolti: La sinistra hegeliana I rapporti con Engels I manoscritti economico-filosofici del 1844 Il Manifesto del Partito comunista Il materialismo storico e la filosofia della storia Il Capitale e la critica dell'economia politica. Struttura e sovrastruttura Partito, rivoluzione e società comunista Plus-valore e profitto	9
Nucleo Fondante: Nietzsche e la crisi delle certezze	Ore*
Argomenti svolti: Le interpretazioni della filosofia nicciana Gli scritti giovanili: le considerazioni inattuali (Sull'utilità e il danno della storia per la vita; Schopenhauer educatore) e La nascita della tragedia Apollineo e dionisiaco La morte di Dio Lo Zarathustra La genealogia della morale Il superuomo e la volontà di potenza	9
Nucleo Fondante: Freud e la rivoluzione psicoanalitica	Ore*
La scomposizione della personalità e l'inconscio Sogni e atti mancati Teoria della sessualità	8

Il complesso di Edipo	
Nucleo Fondante: l'esistenzialismo francese. Sartre e Camus	Ore*
L'esistenzialismo. L'atmosfera culturale Sartre: La Nausea, L'essere e il nulla L'impegno e il marxismo critico Camus: i romanzi (Lo straniero, La peste) e il teatro. Il concetto di assurdo Il mito di Sisifo L'uomo in rivolta: oltre l'assurdo	8

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Priscilla Rossi

Libri di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds 1, Amazing Minds 2* - Pearson

Altri strumenti o sussidi: uso di strumenti multimediali (CD, DVD, VIDEO online e offline) in dotazione ai libri di testo, materiali forniti dalla docente, presentazioni.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessun collegamento programmato e strutturato con altre discipline. I collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia, filosofia e storia dell'arte sono stati affidati all'iniziativa individuale degli studenti, guidati dal docente con materiale vario. Per Educazione Civica, si è seguito l'insediamento del nuovo Presidente degli Stati Uniti d'America, con focus sui toni della campagna elettorale, sulle promesse elettorali e sui primi *executive orders* firmati.

Attività di sostegno e recupero:

Non sono state svolte attività di recupero; nella settimana di recupero istituzionale si sono anticipate/approfondite alcune tematiche.

Metodologie adottate:

Le lezioni di letteratura hanno alternato momenti frontali a discussioni guidate e attività di approfondimento che hanno cercato di favorire l'approccio critico agli autori e ai testi letterari, sulla base dell'utilizzo progressivamente più autonomo degli strumenti di analisi.

Costante è stato il ricorso a materiali multimediali, soprattutto trasposizioni cinematografiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono state svolte una prova scritta e due/tre prove orali nel trimestre; nel pentamestre si è ridotto il numero degli scritti a causa dell'autogestione studentesca e le numerose chiusure per emergenza meteo: in totale si sono svolte una prova scritta per Lingua e Cultura Straniera, una prova scritta per Educazione Civica e tre prove orali per Lingua e Cultura Straniera.

In accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e approvato dal Collegio docenti, la valutazione sarà espressa con un voto unico, comprensivo delle prove orali e scritte, sia nel trimestre che nel pentamestre.

Per le prove scritte 'aperte' il voto si è basato sui parametri seguenti: la correttezza formale (ortografia, grammatica, sintassi), uso appropriato e ampiezza del lessico, efficacia comunicativa, pertinenza e coerenza, rielaborazione logica dei contenuti e originalità. Le prove scritte hanno previsto domande aperte, trattazioni sintetiche, esercizi di varia natura inerenti alla lingua e volti a testare la conoscenza degli specifici contenuti letterari studiati.

Per le prove orali il voto si è basato sulla padronanza della lingua (correttezza grammaticale e sintattica, lessico e pronuncia) e la capacità espositiva, nonché sulla conoscenza specifica degli argomenti richiesti e di creare collegamenti interni alla disciplina o interdisciplinari originali o comunque sostenibili. Il voto finale terrà conto inoltre di un insieme di fattori quali la partecipazione in classe, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

I parametri per la valutazione sono quelli stabiliti collegialmente nella programmazione del Consiglio di Classe e di Dipartimento.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Potenziamento delle abilità di *listening, speaking, reading, writing* e *interacting* a livello intermedio o avanzato (B2, B2+, C1);
- rafforzamento delle 'study skills' e strategie di apprendimento;
- competenze linguistico-comunicative di livello B2, B2+, C1 riguardanti la lingua letteraria, con ampliamento e perfezionamento del lessico specifico;

- conoscenza delle linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- capacità di relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari relativi ai nuclei essenziali e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

I livelli di preparazione sono abbastanza omogenei e di livello complessivamente più che sufficiente/discreto. Livelli di preparazione più alti si ritrovano in un piccolo gruppo di studenti, particolarmente motivati verso la materia.

Nucleo Fondante: The Romantic Age	
<p>From the Augustan Age to Romanticism - literary background; two generations of Romantic poets, the contrast between Classicists and Romantics, the role of nature and pantheism, the Sublime, the poet, the process of poetic creation, the role of Imagination, the Child as a privileged creature</p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● William Wordsworth, 'Daffodils' ● Coleridge, 'The rime of the Ancient Mariner' 	4
Nucleo Fondante: The Victorian Age	
<p>Creazione di presentazioni personali su: child labour, education, Victorian painters, Victorian values and morality, the city, the Empire, Queen Victoria, Prince Albert. the Great Exhibition, historical and social background.</p> <p>Charles Dickens instalments and narrative technique, linear time, approach to social issues, poverty and the workhouse system, the urban and industrial setting, criticism of Utilitarianism, education, the teacher-master, stolen childhood; Dickens' works</p> <p><u>Text analysis:</u> <i>Bleak House</i>, 'Fog everywhere'; 'Joe', a comparison with Verga's Rosso Malpelo</p> <p>Oscar Wilde key events in Wilde's life, the dandy, the Faustian myth, respectability and reputation, unrestrained sensations and the portrait of evil, the double, the cult of Beauty, identity and wearing masks, appearance vs reality, art and beauty, art and life, the role of the artist, Nature vs artifice, Aestheticism and Decadence</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Final chapter, 'Dorian's death' <p><u>Movie:</u> 'Dorian Gray', 2009</p> <p>Rudyard Kipling the problem of being Anglo-Indian and his relationship with the colonised, the author both as a poet and a story writer, the controversial nature of colonialism</p> <p><u>Text analysis:</u> <i>The White Man's Burden</i>, the 1st 4 stanzas</p>	20
Nucleo Fondante: The Age of Anxiety	
<p>"The Age of Anxiety": historical and social background; literary background; Modernism and its new conceptions: Freud, Bergson, Einstein; The Stream of Consciousness; The Stream of Consciousness on the page: direct and indirect interior monologue: comparing Joyce and Woolf</p> <p>James Joyce Nationalism, realism and symbolism, perception of time and narrative technique, the impersonality of the artist; the stream of consciousness and the interior monologue ; <i>Dubliners</i>: structure and sections, Dublin, paralysis and its causes, escape, epiphany, narrative method</p> <p><i>Dubliners</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Eveline' <p>Virginia Woolf time on the clock and time of the mind, moments of being, London and modern life, life and death, the indirect interior monologue, the 'shell-shock' case, the 'tunnelling' technique</p> <p><i>Mrs Dalloway</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p>	25

<ul style="list-style-type: none"> ● First chapter, 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself' <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Mrs Dalloway', 1997 (opening) <p>Thomas Stearns Eliot the pessimistic vision of the first part of his production, without any hope, faith, ideals or values, a nightmarish land where spiritual aridity and lack of love have deprived life of all meaning; the impersonality of the artist; a mythical past in contrast with the sterility of the present world; the technique of juxtaposition; the objective correlative</p> <p><i>The Waste Land</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Burial of the Dead, extract ● 'The Hollow Men', debut <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Apocalypse Now' (1979), clips 	
Nucleo Fondante: The Dystopian Novel	
<p>George Orwell the dystopian novel, Totalitarianism and dictatorship, forms of control, the abolition of the past, Newspeak, the committed writer, the social message, social media</p> <p><i>Nineteen-Eighty-Four:</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Big brother is watching you', opening of the book <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Nineteen Eighty-Four' (1984) <p><u>Spettacolo teatrale in lingua:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Nineteen Eighty-Four' (1984) 	18
Nucleo Fondante: The Theatre of the Absurd	
<p>The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter from the Victorian theatre to the Theatre of the Absurd: circularity of the play, the significance of the Absurd, Existentialism, paralysis, repetition, silence, a timeless play, the problem of language and meaning, metaphysical anguish and rootlessness, lack of purpose and inaction</p> <p><i>Waiting for Godot:</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'What do we do now?' 'Wait for Godot' <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Waiting for Godot' (2001) <p><i>Happy Days:</i></p> <p><u>Clip:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● the opening, dalla performance teatrale di 'Change Performing Arts' (2020) per Spoleto52 Festival dei 2 Mondi e Grand Théâtre de Luxembourg, con Adriana Asti nel ruolo di Winnie <p><i>The Caretaker:</i></p> <p><u>Movie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'The Caretaker', 1963 (opening) 	15
Nucleo fondante: The Theatre of Anger	
<p>The Theatre of Anger: John Osborne the conventional form and realistic setting, the logic plot VS the outspokenness of its language, the working-class (anti-)hero, the spokesman of an entire generation</p> <p><i>Look back in Anger:</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Jimmy's anger', opening of the play <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Look back in anger' (1959), trailer 	8

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Giuseppe Zonzo

Libri di testo, altri strumenti o sussidi

MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM) - Bergamini Massimo, Barozzi Gabriella, Trifone Anna - Zanichelli

MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - Bergamini Massimo, Barozzi Gabriella, Trifone Anna - Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica

Applicazione dello studio di funzione, del calcolo di derivate e integrali a problemi di fisica.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare

Sportelli pomeridiani di approfondimento e consolidamento degli argomenti svolti.

Attività di sostegno e recupero

Settimana dei recuperi.

Metodologie adottate

Lezioni frontali e dialogate.

Richiesta di intervento agli alunni da posto o alla lavagna (ricerca dei feedback da parte degli studenti).

Lavori in piccoli gruppi e peer tutoring.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica

La valutazione ha previsto il voto unico nel trimestre e nel pentamestre.

Lo strumento di valutazione principale è stato costituito da verifiche scritte e orali, in numero complessivo di 4 nel trimestre (3 valutazioni scritte e 1 valutazione orale) e 4 nel pentamestre (3 valutazioni scritte e 1 orale). Si è tenuto in considerazione il corretto svolgimento del lavoro domestico assegnato e la partecipazione attiva in classe.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

Conoscenze e competenze

- Riconoscere le proprietà di un insieme numerico in relazione alle nozioni topologiche dei numeri reali;
- Conoscere il concetto e la definizione di limite di una funzione;
- Conoscere i principali teoremi sui limiti
- Saper calcolare il limite di una funzione e di una successione applicando i teoremi e le proprietà dei limiti;
- Conoscere il concetto di funzione continua ed applicarlo al calcolo dei limiti;
- Conoscere i principali teoremi sulle funzioni continue e saperli applicare nell'analisi dell'insieme immagine e degli zeri di una funzione;
- Individuare e classificare eventuali punti di discontinuità di una funzione;
- Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata ed i relativi significati geometrici;
- Conoscere i principali teoremi sulle funzioni derivabili e le proprietà delle funzioni derivabili;
- Riconoscere le proprietà di continuità e derivabilità di una funzione;
- Saper calcolare la derivata delle funzioni fondamentali, del prodotto, quoziente e composizione di funzioni fondamentali
- Applicare il calcolo delle derivate per l'analisi della monotonia e della concavità di una funzione, e la ricerca di massimi, minimi relativi e flessi;
- Saper applicare il calcolo dei limiti e delle derivate nello studio di semplici funzioni;
- Interpretare l'andamento di una funzione in base ad informazioni desunte dal suo grafico;
- Conoscere il concetto di integrale indefinito ed i metodi di integrazione;
- Saper determinare la primitiva di una funzione attraverso l'applicazione dei metodi di integrazione;
- Conoscere il concetto di funzione integrale e la relazione con gli integrali indefiniti;
- Conoscere i principali teoremi del calcolo integrale;

- Saper calcolare integrali definiti;
- Utilizzare gli integrali definiti per il calcolo di aree;
- Conoscere il concetto di integrale improprio;
- Risolvere problemi strutturati nell'ambito della geometria del piano cartesiano;
- Saper applicare il concetto di derivata e di integrale alla fisica

Livelli di preparazione

La maggior parte della classe ha raggiunto una discreta preparazione e buone capacità di rielaborazione personale. Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo o eccellente livello di preparazione, motivati dall'interesse per la disciplina. Altri, invece, hanno lavorato con discontinuità, con scarso impegno e mancato approfondimento, riuscendo a fatica a raggiungere la sufficienza. Complessivamente, la classe ha affrontato lo studio delle tematiche proposte in maniera incostante e segmentata.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni e loro proprietà (ripasso)	Ore*
Definizione di funzione. Dominio, immagine, zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni. Funzione inversa e composta.	3
Limiti	Ore*
Elementi di topologia: intorni e intervalli, insiemi limitati e illimitati. Estremo superiore e inferiore. Punti di accumulazione punti isolati. Massimo e minimo di un insieme. Dalla definizione generale di limite alla definizione particolare. Teoremi di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione) e teorema del confronto (con dimostrazione).	16
Calcolo dei limiti e continuità	Ore*
L'algebra dei limiti. Forme indeterminate e limiti notevoli: forme di indecisione di funzioni trascendenti (con dimostrazione) e loro conseguenze. Infiniti e infinitesimi. Funzioni continue e loro proprietà. Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi (o di Darboux), Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Monotonia, invertibilità e continuità. Punti singolari e di discontinuità e loro classificazione. Asintoti verticali e orizzontali di una funzione. L'asintoto obliquo: esistenza e ricerca dell'asintoto obliquo.	16
Derivate	Ore*
Problemi che conducono al concetto di derivata. Definizione di derivata e calcolo delle derivate usando la definizione per funzioni elementari (con dimostrazione). Algebra delle derivate (con dimostrazione della derivata della somma algebrica e del prodotto). Derivata della funzione composta e della funzione inversa (senza dimostrazione). Derivata delle inverse delle funzioni goniometriche. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata alla fisica.	19
Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale. Massimi, minimi e flessi. Studio di funzione	Ore*
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Teorema di continuità e derivabilità (con dimostrazione). Teorema di Rolle (senza dimostrazione, con interpretazioni geometriche e applicazioni). Teorema di Lagrange e sue conseguenze (senza dimostrazione, con interpretazioni geometriche e applicazioni). Teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Teorema di De L'Hospital e risoluzione delle forme di indecisione. Teorema di Fermat (senza dimostrazione). Analisi dei punti stazionari e ricerca dei punti di massimo e minimo relativo con l'uso della derivata prima. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse e punti di flesso con l'uso della derivata seconda.	15
Studio di funzione	Ore*
Lo studio di funzione: ricerca di asintoti orizzontali, verticali, obliqui; ricerca e classificazione dei punti stazionari di una funzione; concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso; grafico di una funzione. Grafici deducibili: dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni.	8
Integrali indefiniti	Ore*
Definizione di primitiva. Primitive elementari. Integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di semplici funzioni razionali fratte.	15
Integrali indefiniti	Ore*
Il concetto di integrale definito e la sua definizione. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (con dimostrazione) e il calcolo del valore medio di una funzione. La funzione integrale e il Teorema fondamentale del calcolo integrale (o di Torricelli-Barrow) con dimostrazione. Legame tra integrale definito e indefinito. Studio della funzione integrale. Calcolo di aree. Calcolo di semplici volumi. Integrali impropri.	8
Calcolo combinatorio e teoria della probabilità (nucleo svolto dopo il 15 maggio)	Ore*
Disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici e con ripetizione. Definizione classica di probabilità. Somma logica di eventi. Probabilità condizionata. Prodotto logico di eventi: problema delle prove ripetute. Teorema di Bayes.	6

Geometria analitica dello spazio (nucleo svolto dopo il 15 maggio)	Ore*
Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Equazione del piano. Equazione della retta. Posizione reciproca piano-retta. Superficie sferica.	6

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: Giovanni Pettinato

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- UGO AMALDI IL NUOVO AMALDI per i licei scientifici.blu - **VOLUME 3 (terza edizione)** Ed. Zanichelli ISBN 978880891405-7
- Appunti del professore, slide in powerpoint, video su youtube

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Matematica/Scienze

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Conferenze e/o seminari a scuola e in luoghi esterni alla scuola.

- Conferenza su Enrico Fermi dove tutto è cominciato Prof emerita Luisa Cifarelli UNIBO
- Museo Marconi Borgonuovo 09/12/2024
- Conferenza su Ecologia Spaziale 20 maggio 2025 Prof emerita Patrizia Caraveo (INAF)

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere

Metodologie adottate:

Lezione frontale con dibattiti in classe guidati dall'insegnante. Esercitazioni sulla risoluzione di problemi di fisica ed esercizi.

Lezione in laboratorio (anche in compresenza con il prof. Bonazzi Fabio). Esecuzione di esperimenti in laboratorio. Partecipazione ad attività e conferenze di fisica

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

a) il livello di sufficienza, i cui requisiti sono riscontrabili

- nell'acquisizione delle conoscenze e abilità minime sui contenuti trattati;
 - nel saper utilizzare un lessico specifico (*di base*) della disciplina;
 - nel saper individuare le informazioni da un contesto problematico;
 - nel saper organizzare i dati mediante opportune relazioni per giungere alla risoluzione di esercizi e *semplici* problemi. b) capacità di analizzare situazioni fisiche individuandone gli elementi significativi e applicare i contenuti acquisiti; c) capacità di risolvere problemi e esercizi di fisica con correttezza e precisione ed esporre con linguaggio corretto gli argomenti trattati;
- d) partecipazione costruttiva e critica alle lezioni ed ad altre attività proposte

Le verifiche scritte sono composte da prove a risposta aperta e chiusa, risoluzione di problemi/esercizi, prove a trattazione sintetica. Le verifiche orali sono state colloqui su argomenti trattati e risoluzioni di esercizi alla lavagna.

Per quelle scritte sono state utilizzate le tipologie indicate nella tabella apposta.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Nell'insegnamento di Fisica, la classe ha avuto continuità didattica in tutti gli anni del liceo. Gli alunni si sono mostrati mediamente interessati alla disciplina, hanno cercato di migliorare il loro interessamento nel corso di tutto il quinquennio, abituandosi a ragionare intorno ai fenomeni osservati e studiati anche nell'attività di laboratorio assistiti a volte dal prof. Prof Bonazzi Fabio in compresenza con il docente. Gli alunni presentano, in generale, una preparazione scolastica di livello sufficiente e solo per alcuni eccellente, raggiunta acquisendo conoscenze e competenze sia di carattere teorico (esposizione durante interrogazioni orali e trattazione sintetica) sia applicativo (soluzione problemi, semplice elaborazione dati risultanti da misure di laboratorio). Alcuni (pochi) hanno mostrato un impegno limitato con risultati quasi accettabili per avere avuto uno studio discontinuo ed una preparazione frammentaria.

PROGRAMMA DI FISICA

Nucleo Fondante: Campo magnetico	Ore*
<p>Argomenti svolti: Il campo magnetico. I magneti permanenti. Le linee di induzione o di campo. Definizione di B. Regola della mano destra per il campo magnetico. La forza magnetica sulle cariche in movimento (forza di Lorentz) . Moto di una carica puntiforme in un campo magnetico. Effetto Hall. Il ciclotrone. La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente. Esperimento di Oersted. Spire di corrente e momento torcente magnetico. L'esperimento di Thomson sulla misura del rapporto q/m. Circuitazione di B (Legge di Ampère). B in punti vicini ad un lungo filo. Due fili conduttori paralleli. B in un solenoide. La legge di Biot-Savart. Flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico B</p>	12
Nucleo Fondante: L'induzione magnetica, le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Ore*
<p>Argomenti svolti: Forza elettromotrice indotta ed induzione magnetica. Flusso del campo magnetico. Gli esperimenti di Faraday Legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica. Legge di Lenz. Induzione e moto relativo. Correnti parassite. Induttanza. Circuiti LR. Energia e potenza immagazzinate in un campo magnetico. Densità di energia immagazzinata in campo magnetico. Autoinduzione. Circuiti RCL ad una sola maglia. Tensioni e correnti alternate. Potenza nei circuiti in corrente alternata. Risonanza nei circuiti in corrente alternata. Le induttanze nei circuiti in corrente alternata. Generatori e motori. Trasformatori. Un campo elettrico variabile induce un campo magnetico e un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Generalizzazione del teorema di Ampère e introduzione della corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e sue conseguenze. Lo spettro elettromagnetico. La produzione delle onde elettromagnetiche. La propagazione delle onde elettromagnetiche: la velocità della luce. Il vettore di Poynting. Intensità Polarizzazione rettilinea della luce. Pressione di radiazione. Legge del dimezzamento e del coseno. Angolo di Brewster.</p>	40
Nucleo Fondante: Relatività Ristretta	Ore*
<p>Argomenti svolti: Che cos'è la RR; L'interferometro di Michelson-Morley; I postulati; La sincronizzazione; Il concetto di simultaneità; La relatività del tempo e della larghezza; Le trasformazioni di Lorentz e le sue conseguenze. La relatività della velocità. Effetto Doppler; La massa relativistica; La quantità di moto; L'energia relativistica. Triangolo dell'energia e parametri relativistici. Invarianti relativistici: spazio-tempo e energia-impulso.</p>	18
Nucleo Fondante DOPO IL 15 MAGGIO. Cenni sulla crisi della fisica classica	Ore*
<p>Argomenti svolti: Corpo nero. Effetto fotoelettrico. Modelli atomici: Thomson, Rutherford, Bohr. Effetto Compton</p>	3

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Marcello R. Civili

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Biochimica (M.Hoefnagels) – Indagine sulla vita. Dalla chimica organica alle biotecnologie LINEA BLU: Mangiullo, Stanca. Ed. Mondadori Scuola
Sistema Terra (quarta edizione - per il 2° biennio e 5° anno): Crippa, Fiorani. Ed. Mondadori Scuola

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti con Educazione Civica:
utilizzo del petrolio e dei suoi derivati;
materiali biocompatibili e ingegneria biomedica;
il coronavirus e la sua pandemia.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Le attività di recupero si sono svolte in itinere.
Ogni verifica scritta è stata preceduta da lezioni di riepilogo.
E' stata dedicata una settimana ai recuperi delle insufficienze del trimestre (dal 07/01 al 13/01/2025), con attività di ripasso degli argomenti svolti.

Metodologie adottate:

Utilizzo dei libri di testo nei formati cartaceo e digitale.
Lezione frontale supportata da presentazioni digitali.
Visione di filmati.
Analisi di tabelle, formule, grafici.
Attività laboratoriali.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione inerente al grado di raggiungimento degli obiettivi specifici è avvenuto con regolarità attraverso:

- Verifiche formative: brevi esposizioni degli argomenti appena trattati come avvio per la nuova lezione; esercizi eseguiti sia in classe sia a casa per consolidare le conoscenze, competenze e abilità acquisite sugli argomenti trattati durante le lezioni. Per gli argomenti e gli esercizi si è fatto costante riferimento al libro di testo.
- Verifiche sommative (orali e scritte).

Nel corso del trimestre sono state effettuate tre valutazioni scritte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre valutazioni scritte.

Nelle verifiche scritte a ogni domanda o esercizio è stato attribuito un punteggio in base alla difficoltà dello stesso. Il voto finale è stato convertito in decimi effettuando la proporzione rispetto al punteggio in centesimi ottenuto.

Nella valutazione della verifica orale si è tenuto conto della chiarezza e correttezza della esposizione riguardo ai contenuti e all'uso dei termini specifici, alla proprietà di linguaggio e alla capacità di rielaborare le conoscenze e di effettuare collegamenti.

La valutazione finale degli alunni si è basata su:

- risultati delle verifiche sommative;
- progressione rispetto al livello di partenza;
- percorso individuale dello studente, in termini di progresso, impegno, interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Alla fine del percorso gli alunni dovrebbero essere in grado di:

mettere in relazione le proprietà dei composti organici con quelle dell'atomo di carbonio;

descrivere i vari tipi di isomeria;

classificare i principali composti organici in base ai gruppi funzionali;

conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici)

mettendo in relazione struttura e funzione;

descrivere le caratteristiche fondamentali del metabolismo del glucosio;

riconoscere le differenze tra i cicli dei virus in relazione alle loro caratteristiche genetiche;

conoscere i principali processi di trasferimento genico dei batteri;

porsi in maniera critica rispetto alle potenzialità e ai limiti delle biotecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate e descrivere alcune tecniche utilizzate dalle biotecnologie e loro applicazioni;

descrivere le principali caratteristiche di vulcani e terremoti;

spiegare la struttura interna della Terra e la dinamica della litosfera;

correlare la distribuzione geografica di vulcanesimo e sismicità con il modello della Tettonica delle placche;

comunicare nella propria lingua utilizzando un lessico specifico;

applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante: Chimica Organica	Ore*
<p>Argomenti svolti: I composti del carbonio: classificazione, proprietà, tipi di formule Isomeria: isomeria di struttura, stereoisomeria Proprietà fisiche e chimiche generali dei composti organici Gli idrocarburi alifatici (alcani, alcheni e alchini) e aromatici (benzene e suoi derivati): nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni I derivati degli idrocarburi (alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, tioli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri: nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni Composti eterociclici e polimeri</p>	51
Nucleo Fondante: Biochimica	Ore*
<p>Argomenti svolti: Le biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine): nomenclatura, struttura, proprietà, principali reazioni; gli acidi nucleici: struttura, sintesi proteica (trascrizione, traduzione) Gli enzimi: funzionamento, proprietà, regolazione Il metabolismo energetico: vie metaboliche e loro regolazione, ATP, trasportatori di elettroni (NAD, NADP, FAD) Metabolismo del glucosio: caratteri generali di glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare</p>	12
Nucleo Fondante: Genetica dei virus e dei batteri	Ore*
<p>Argomenti svolti: I virus: caratteristiche principali e loro differenze con gli esseri viventi, ciclo litico e lisogeno, induzione del ciclo litico, tipi principali di virus a DNA e a RNA I batteri: caratteristiche principali e loro somiglianze/differenze con le cellule eucariote, i plasmidi, processi di trasferimento genico orizzontale (coniugazione, trasduzione, trasformazione)</p>	2
Nucleo Fondante: Biotecnologie **	Ore*
<p>Argomenti svolti: DNA ricombinante, enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, PCR, elettroforesi sequenziamento del DNA, clonazione, CRISPR-Cas9, genomica e scienze omiche Applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico, in agricoltura (OGM ecc.), in campo ambientale Cellule staminali</p>	3
Nucleo Fondante: Scienze della Terra **	Ore*
<p>Argomenti svolti: Fenomeni vulcanici: caratteristiche principali, vulcanismo secondario, vulcanismo in Italia e nel Mondo Fenomeni sismici: caratteristiche principali e onde sismiche, sismicità in Italia e nel Mondo L'interno della Terra: discontinuità sismiche, strati della Terra, isostasia, calore interno e campo magnetico terrestre La dinamica della litosfera: teoria della deriva dei continenti, morfologia dei fondali oceanici, teoria della tettonica a placche, formazioni degli oceani e rift-valley, punti caldi, ipotesi sui meccanismi che muovono le placche, diversi tipi di orogenesi</p>	8

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** argomenti in corso di svolgimento alla data odierna.

PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: Rosa Valentina

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Primordia Rerum, vol. 1,2, 3

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Elementi di educazione di genere; storia contemporanea

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

-

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

Lezione frontale partecipata, lezione laboratoriale, cooperative learning in metodo esperto.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si rimanda alla programmazione di dipartimento condivisa dai docenti di materia del liceo.

Tre prove scritte e due orali, sia nel trimestre che nel pentamestre.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il percorso triennale della disciplina ha incontrato serie difficoltà dovute a lacune di base non colmate nel biennio, in particolare per quanto riguarda la morfosintassi e il lessico di base della lingua latina. Tali carenze hanno reso necessario un graduale ridimensionamento degli obiettivi inizialmente previsti per il triennio, con una progressiva riduzione dell'attività di traduzione dal latino all'italiano, a favore di un approccio maggiormente centrato sulla comprensione guidata dei testi, sull'analisi dei contenuti storico-culturali e letterari, e sulla riflessione metalinguistica semplificata. Dopo aver tentato di recuperare, nel terzo e quarto anno, una competenza almeno basilare delle strutture della lingua latina per poter accedere agli autori, in quinta ci si è dovuti concentrare su una conoscenza generale degli autori principali della letteratura latina e del contesto storico in cui operarono, nonché delle caratteristiche fondamentali dei generi letterari affrontati. Tali conoscenze risultano tuttavia spesso frammentarie, poco approfondite e non sempre ben interiorizzate. Le difficoltà maggiori si sono riscontrate nella comprensione autonoma del periodo latino e nell'analisi logica e grammaticale. Le competenze traduttive, già deboli in partenza, sono rimaste molto limitate, tanto che l'attività di traduzione è stata spesso molto guidata o sostituita da esercizi di comprensione generale, lavoro con il testo a fronte. Alcuni studenti hanno mostrato una discreta capacità di collegare tematiche e valori della civiltà latina al presente, nonché di riflettere sulle permanenze culturali nel mondo contemporaneo. Il lavoro svolto ha avuto dunque come obiettivo principale il recupero delle competenze minime per garantire una conoscenza basilare del patrimonio culturale e letterario latino, piuttosto che il raggiungimento di una reale padronanza linguistica e traduttiva.

PROGRAMMA DI LATINO

1- Nucleo fondante: Lucrezio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
<p>Lucrezio: fondamenti dell'opera e fondamenti dell'epicureismo. Dal <i>De rerum naturae</i>, testi in latino:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proemio (I, 1-43) • Elogio di Epicuro (III, 1-30) • Elogio di Epicuro (I, 62-79) • Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101) • L'origine della vita (V, 783-800) <p>Testi in italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della religione (V, 1161-1240) • Il miele della poesia (IV, 1-25) • Ambivalenza del progresso (V, 1105-1135) <p>Nodo tematico: il progresso nella visione lucreziana</p>	15
2- Nucleo fondante: Ovidio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
<p>Ovidio, Met, proemio, 1-25 Ovidio, I libro ars Amatoria: Elogio della modernità (III, 101-128) Il teatro come luogo d'amore, 1, 89-124 in traduzione, 1, 135-164 in latino. <i>Ars amatoria</i>, III, fondamenti di bellezza 431-478 Come sedurre: III, 200-215</p>	10
3- Nucleo fondante: Seneca	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
<p>Testi in latino:</p> <p>Modulo sul tempo: Vita satis longa, <i>De brev. Vitae</i>, 1-4 Recuperare il senso del tempo, <i>Ep.</i> 1-5 <i>De brev. Vitae</i> 2, 1-5 I viaggi, <i>Ep.</i> Luc 28 Il futuro non ci appartiene, <i>Ep.</i> 101, 4-5</p> <p>Modulo sull'etica e sullo stoicismo: Vivere militare est, <i>Ep.</i> 96, 1-5 L'epistola agli schiavi, <i>Ep.</i> 47, 1-7; 10-21 Marcet sine adversario virtus, <i>De prov.</i>, 1-4</p> <p>Nucleo tematico: Seneca e il progresso.</p>	15
4- Nucleo fondante: Petronio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo

<p>Satyricon; l'opera, l'autore, il genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fabula del vetro infrangibile: trad. contrastive • Cena Trimalchionis: T. giunge a tavola, Sat. 31, 3-11 • Fortunata, 37 • Il testamento di Trimalcione, 71 in traduzione con testo a fronte <p>Visione di spezzone del Satyricon di Fellini e discussione su Auerbach su Satyricon (realismo e mimesis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fabula del lupo mannaro, testo in latino con esercizio di comprensione guidato • La fabula della Matrona di Efeso. • La fabula delle streghe. <ul style="list-style-type: none"> • Nodo tematico: • La decadenza dell'oratoria, Sat. 1-4 il rapporto fra intellettuali e potere, libertà di espressione e totalitarismi 	8
5- Nucleo fondante: Tacito	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
<p>Testi in latino</p> <ul style="list-style-type: none"> • Germ, 4-5, Germani sono come la loro terra • Germ 14, Germani, popolo di guerrieri • Germ, 18-19. Virtù morali dei Germani e delle loro donne <p>Testi in traduzione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agricola, 1-3: "Ora possiamo respirare" 	8
6- Nucleo fondante: Apuleio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>La metamorfosi come nodo tematico (cenni a Ovidio, Kafka, Apuleio)</p> <p>L'asino d'oro.</p> <p>Met, 3, 24-25 in latino: la metamorfosi di Lucio</p> <p>Met 9 in italiano</p> <p>La fabula milesia Met. 9, 12-13 in italiano: Considerazioni sulla bestialità (la discesa agli inferi)</p> <p>Amore e Psiche, testo latino con traduzione a fronte:</p> <p>T Incipit fabula 4, 28-33</p> <p>T Psiche e la lampada, 5, 22-23</p> <p>T Giove stabilisce le nozze 6, 23-24</p> <p>Le relative interpretazioni allegoriche, simboliche, psicologiche (dopo il 15 maggio).</p>	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Fabio Muci

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

1. G. CRICCO, F. P. DI TEODORO: ITINERARIO NELL'ARTE 4° EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOLL. 4 e 5 + MUSEO (LDM) Ed. Zanichelli;
2. A. PINOTTI: ARCHITETTURA E DISEGNO – VOL. 2. Ed. Atlas.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nel programma di Storia dell'Arte sono stati sviluppati specifici collegamenti con le discipline scientifiche ed umanistiche, una particolare attenzione è stata rivolta alle destinazioni d'uso degli edifici artistici sedi di istituzioni governative, alle teorie ottocentesche del Restauro ed al progresso della tecnologia.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la "settimana di recupero".

Metodologie adottate:

Il percorso didattico si è svolto con le seguenti metodologie:

- Perfezionamento del metodo di studio;
- Spiegazione di contenuti e concetti mediante l'ausilio di file in Power Point con immagini e schede preparate dal docente, sia con lezioni frontali che con esperienze operative intese come mezzi per sviluppare un rapporto diretto ed immediato tra sapere e saper fare;
- Utilizzo di strategie didattiche quali lezioni articolate in forma dialogica per una partecipazione ed un coinvolgimento più attivo al lavoro di classe;
- Sollecitazione al procedimento induttivo affiancato da ragionamento ipotetico-deduttivo;
- Verifica sistematica delle conoscenze acquisite, mediante interrogazioni programmate.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione di Storia dell'Arte è fondata sulla seguente scheda adottata dal Dipartimento dall'a.s. 2019/20, integrata ai criteri per la valutazione degli apprendimenti e delle competenze introdotti dalla didattica a distanza, prevista come alternativa alle lezioni frontali dalle normative sanitarie all'inizio della pandemia.

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE:	VALUTAZIONE/10
Individuazione dei contenuti richiesti e padronanza dell'argomento; Capacità di decodificare le caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte con opportuni riferimenti a materiali, tecniche e processi esecutivi.	max 4 punti
Coerenza e organizzazione del testo, capacità di sintesi e rielaborazione;	max 2 punti
Competenze linguistiche ed uso dei linguaggi specifici della disciplina; Capacità di formulare osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati.	max 2 punti
Approfondimento personale attinente ai contenuti richiesti; Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte.	max 2 punti
TOTALE:	10

La scheda di valutazione del Disegno tecnico è stata aggiornata all'a.s. 2024/25:

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE:	VALUTAZIONE/10
-----------------------------------	----------------

Applicazione del metodo, corretti passaggi procedurali e visualizzazione spaziale.	max 4 punti
Aderenza alla traccia ed esecuzione completa di quanto richiesto.	max 3 punti
Impaginazione, precisione, pulizia e differenziazione del segno, sia manuale che assistito al computer e nella modellazione tridimensionale.	max 3 punti
TOTALE:	10

La valutazione tiene conto non soltanto del grado di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'evoluzione tra il punto di partenza e quello di arrivo, del percorso seguito e del processo con cui l'obiettivo viene raggiunto.

L'osservazione del processo di apprendimento degli alunni è stato verificato in primo luogo, attraverso il continuo controllo della corretta esecuzione degli elaborati ed il coinvolgimento degli stessi nel dialogo didattico, che è avvenuto sia mediante la ripetizione degli argomenti affrontati, sia durante la trattazione di nuovi temi che implicano conoscenze già note, allo scopo di verificarne la continuità dell'impegno ed i progressi raggiunti.

Gli strumenti di valutazione sono stati rappresentati da verifiche formative, da osservazioni in itinere e da elaborati grafici, previste in un numero non minore di due per ogni periodo scolastico (trimestre e pentamestre).

Gli elaborati grafici sono stati prodotti in classe con l'ausilio del docente, al fine di controllare la corretta applicazione delle regole del disegno geometrico insegnate.

I tempi di esecuzione hanno seguito i livelli di apprendimento raggiunti e sono partiti dalla fine della spiegazione di ogni argomento del programma previsto e conclusi al termine delle verifiche orali.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha complessivamente raggiunto un discreto livello di preparazione, conoscenza e competenza ed è in grado di:

- cogliere i caratteri generali dei fenomeni artistici e contestualizzare le opere;
- effettuare collegamenti tra periodi ed artisti cogliendo differenze e analogie;
- riconoscere e adoperare il linguaggio specifico della materia;
- leggere un movimento artistico da un punto di vista interdisciplinare, esponendo aspetti paralleli ed esterni alla specifica materia.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Nucleo Fondante: NEOCLASSICISMO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura di Napoleone Bonaparte, ascesa e declino dell'Impero, le Campagne d'Italia e le espoliazioni delle opere d'arte; - Le origini del gusto neoclassico in Europa; - Le teorie di J. J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia; - Gli esempi architettonici neoclassici in Italia, Germania e Francia; - Il Museo del Louvre, il Palazzo delle Tuileries, il Palladianesimo e l'influenza nell'architettura degli Stati Uniti d'America. 	10
Nucleo Fondante: ROMANTICISMO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di Sublime nel Romanticismo, il quadro storico del periodo e le origini del Neogotico; - Le statue della Libertà: P. Fedi a Firenze, C. Pacetti a Milano, A. Bartholdi a New York; - La gentrificazione di Parigi ed i nuovi paesaggi urbani nei quadri impressionisti; - I casi di intervento urbanistico a Vienna, Roma, Milano, Bologna, l'arrivo delle stazioni nelle città e gli adeguamenti stradali per collegarle col centro; - L'Età Vittoriana e la nascita delle Esposizioni Universali, i casi di Londra nel 1851 e Parigi nel 1889; - L'origine dell'ingegneria e l'uso dei nuovi materiali da costruzione: il ferro ed il vetro; - I record di altezza degli edifici più alti del mondo e l'evoluzione del grattacielo negli Stati Uniti d'America; - Lo sviluppo delle città sulla costa Atlantica e Pacifica e la "Conquista del West"; - La pittura romantica in Inghilterra: J. Constable e W. Turner; - La Pittura Romantica francese (J.L.T. Gericault e E. Delacroix) e italiana (F. Hayez); - Le teorie del Restauro: il modello francese di Viollet-le-Duc; - L'ideale romantico di J. Ruskin, il Pittoresco inglese ed il giardino alla francese. 	15
Nucleo Fondante: IMPRESSIONISMO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Société anonyme des artistes, peintres, sculpteurs et graveurs, le scoperte della fisica del colore, il progresso tecnologico ed il ruolo della fotografia: Nadar ed i fratelli Alinari; - L'opera di C. Monet, A. Renoir, E. Degas e C. Pissarro; - Le tendenze materiche di P. Cezanne, l'Impressionismo Scientifico di G. Seurat, il Post-Impressionismo di P. Gauguin, V. Van Gogh e E. Munch. 	4
Nucleo Fondante: STILE FLOREALE	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W. Morris e le Arts&Crafts, le origini del Modern Style in Inghilterra; - A. Gaudi: Sagrada Familia, lo Stile Floreale in Italia e l'Expo di Torino del 1902; - G. Klimt e la Secessione Viennese. 	3
Nucleo Fondante: LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO**	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Fauves, il Die Brucke ed il Cavaliere Azzurro; - L'Espressionismo Tedesco: Architettura, pittura, letteratura, musica e cinema; - La pittura Espressionista: H. Matisse e O. Kokoschka; - Il Futurismo in pittura, scultura, architettura, letteratura e teatro: F.T. Marinetti, A. Sant'Elia, U. Boccioni e C. Carrà; 	5

<ul style="list-style-type: none"> - L'Avanguardia Astrattista e Cubista: W. Kandinskij, P. Klee, P. Picasso e G. Braque; - Il Surrealismo: A. Breton, M. Ernst, J. Mirò, S. Dalì, R. Magritte; - La Metafisica: G. De Chirico e G. Morandi. 	
Nucleo Fondante: MOVIMENTO MODERNO**	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Deutscher Werkbund e le Esposizioni di Colonia e Stoccarda; - Le origini dell'Art Decò, il padiglione dell'Esprit Nouveau e la sua ricostruzione a Bologna; - I 5 punti dell'Architettura di Le Corbusier e l'eredità dell'architettura Espressionista nella Cappella di Ronchamps; - Architettura Razionalista, Fascista e Nazista. 	3
Nucleo Fondante: DISEGNO TECNICO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prospettiva Accidentale: metodo dei punti di fuga e dei raggi visivi. 	13

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

** argomenti in corso di svolgimento alla data odierna.

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Erman Bianchi

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: nessuno

Metodologie adottate: Lezioni frontali, in palestra e nello spazio verde esterno (per la parte pratica) e in aula (per la parte teorica, per la quale sono state utilizzati, ad integrazione, presentazioni create dal sottoscritto. Per alcuni argomenti si è fatto ricorso alla proiezione di brevi video).

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a) Test pratici con valutazione affidata a specifiche griglie (per la parte pratica)
- b) Quiz in forma scritta (per la parte teorica).
- c) Interesse e partecipazione
- d) Comportamento e fair play

Non sono stati applicati criteri di valutazione definiti in sede di Collegio-Dipartimento.

La valutazione tiene conto non soltanto del grado di raggiungimento degli obiettivi, ma anche dell'evoluzione tra il punto di partenza e quello di arrivo, del percorso seguito e del processo con cui l'obiettivo viene raggiunto.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione: le conoscenze e competenze raggiunte dalla classe sono complessivamente BUONE, il livello di preparazione, in ambito sportivo e motorio in generale, è generalmente di buon livello .

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Nucleo Fondante: Sport di squadra	Ore*
Argomenti svolti: PRATICA: pallavolo, pallacanestro, calcio TEORIA: pallavolo, pallacanestro, pallamano e calcio; conoscenza delle principali regole di gioco.	10 + 8 + 10 = 28 4
Nucleo Fondante: Tennis Tavolo (ping - pong)	Ore*
Argomenti svolti: Partite 1>1 e 2>2	10
Nucleo Fondante: Crossfit	Ore*
Argomenti svolti: Tre lezioni tenute da un istruttore esterno (CUSB)	6
Nucleo Fondante: Atletica Leggera	Ore*
Argomenti svolti: Discipline pratiche: Salto in alto, velocità 60 mt., getto del peso, lancio del vortex Teoria: tutte le discipline e i regolamenti	8 2
Nucleo Fondante: Giochi Olimpici moderni	Ore*
Argomenti svolti: Teoria: Giochi Olimpici moderni; De Coubertin e la nascita del movimento olimpico, la tragedia di Monaco '72, i boicottaggi di Mosca '80 e Los Angeles '84, le Olimpiadi invernali e le Paralimpiadi.	2

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: Giovanni Pettinato

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Tutte le discipline

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Conferenze e/o seminari a scuola e in luoghi esterni alla scuola.

- Conferenza su Enrico Fermi dove tutto è cominciato Prof emerita Luisa Cifarelli UNIBO
- Museo Marconi Borgonuovo 09/12/2024
- Conferenza su Ecologia Spaziale 20 maggio 2025 Prof emerita Patrizia Caraveo (INAF)

Attività di sostegno e recupero:

Non è stato necessario

Metodologie adottate:

Lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattiti, presentazioni power point

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al questo Documento del 15 maggio.

Le tipologie di verifiche sono state: domande a risposte aperte, colloqui orali, produzione di elaborati

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha partecipato con interesse selettivo agli argomenti proposti.

Alla data del 15 maggio le valutazioni su questa materia sono ancora in corso. La partecipazione alle attività didattiche finora svolte rivela che la classe conosce e sa riflettere discretamente su alcuni principi su cui si fonda la convivenza civile, anche in base ad alcuni articoli della Costituzione.

PROGRAMMA DI Educazione civica

1- CITTADINANZA E COSTITUZIONE: (Prof Bianchi, Prof Di Bernardo, Prof Calò, Prof Muci, Prof Rosa, Prof Senta)	Ore*
<p>Argomenti svolti: Incontro con volontario di ADMO. Intervento del prof. Calò per illustrare le prossime elezioni regionali. Prova INVALSI di Inglese Prova comune di matematica. Visita al Museo Marconi a Borgonuovo Giornata internazionale contro la violenza sulle donne Storia dell'Arte. Le grandi rivoluzioni popolari del 1989: Piazza Tienanmen, la demolizione del muro di Berlino. La liberazione di Mandela e la sua elezione a Presidente del Sud Africa, il ruolo del rugby nell'unione del popolo sudafricano. I palazzi istituzionali delle capitali d'Italia: 1861-1871. Storia dei Palazzi del Quirinale e Chigi. Palazzo Pitti residenza granducale dai Medici agli Asburgo-Lorena, poi reale dei Savoia dal 1865 al 1870. Roma Capitale: dalla breccia di Porta Pia ai Patti Lateranensi. Palazzo Montecitorio, Palazzo Madama. I Re d'Italia, le sepolture nel Pantheon. Torino Capitale: Palazzo Carignano, Palazzo Madama, Palazzo Reale. Firenze Capitale: Palazzo della Signoria, gli Uffizi. Palazzo Pitti residenza granducale dai Medici agli Asburgo-Lorena, poi reale dei Savoia dal 1865 al 1870. Roma Capitale: dalla breccia di Porta Pia ai Patti Lateranensi. Palazzo Montecitorio, Palazzo Madama. I Re d'Italia, le sepolture nel Pantheon. Torino Capitale: Palazzo Carignano, Palazzo Madama, Palazzo Reale. Firenze Capitale: Palazzo della Signoria, gli Uffizi Italiano. Presentazione del programma di italiano e latino. Discussione su adesione a vari progetti (Parri, Arena del Sole) e proposte da parte della classe. La rielaborazione della memoria: riflessioni sul senso della letteratura a partire da Primo Levi , verso il Neorealismo e la Resistenza. La contestazione a fine anni 70: il punk. Meglio bruciare subito che svanire lentamente. La storia del rock, in collaborazione con Istituto Parri. Lezione dibattito a cura di uno studente della classe. Novecento e oltre. Tim Mashall, Le 10 mappe che spiegano il mondo. Lezione a cura di uno studente della classe. Si è sempre fatto così: Spunti per una pedagogia di genere. Gli otto peccati capitali, a cura di alcuni studenti. Cosa resta del padre, Recalcati, lezione dibattito. U. Galimberti, Le cose dell'amore. Lezione dibattito. Lezione dibattito: Nexus di Harari, Intelligenza artificiale. La società della performance; lezione dibattito. Piergiorgio Odifreddi: c'è del marcio in Occidente. Lezione dibattito. Flavia Carlini, Noi vogliamo tutto. lezione dibattito- Temi: sessismo, informazione. Della gentilezza e del coraggio- breviario di politica e altre cose. Lezione conversata. Bauman, Consumo dunque sono. Lezione dibattito. Storia. Genocidio: storia di un concetto. L'antidispotismo e il ruolo sociale del dotto in J. Fichte. Razzismo e antisemitismo nell'età dell'imperialismo. Le ideologie su cui poggia l'imperialismo occidentale 1870-1914. Movimento operaio e socialismo nell'Europa di fine Ottocento. L'emigrazione di massa. Il caso deli Italiani negli Stati Uniti. Filosofia. Il cosmopolitismo kantiano. Morale e diritto ne pensiero kantiano. Stato liberale e Stato di diritto. Libertà e responsabilità etica. L'autonomia della legge morale come libertà e responsabilità.</p>	60
2-Sostenibilità (Prof Pettinato, Prof Civili, Muci)	Ore*
<p>Fisica. fissione e fusione nucleare; radioattività e radioprotezione. Analisi, interpretazione, rappresentazione di dati sperimentali Scienze Naturali. Il petrolio e i suoi derivati. Composizione del gas naturale usato in cucina. COV (Composti Organici Volatili) nelle auto nuove: rischi e rimedi. Materiali biocompatibili e ingegneria biomedica.</p>	7

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente: Gianluca Di Bernardo

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bibbia, Documenti del magistero ecclesiastico e strumenti multimediali

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

In preparazione del viaggio che il gruppo classe ha effettuato a Monaco, si è analizzato l'opera e l'ideologia del movimento della "Rosa bianca", sottolineando l'importanza della pace e dell'uguaglianza tra i popoli come valore universale e trasversale.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

nessuna

Attività di sostegno e recupero:

Il sostegno e il recupero, quando necessari, sono stati svolti in itinere, attraverso il dialogo con lo studente

Metodologie adottate:

Lezione frontale: analisi guidata del libro di testo, ma anche di documenti (es. testimonianze storiche, Sacra Scrittura, letteratura religiosa):

Dialogo: stimola la partecipazione attiva degli studenti, sviluppando le loro capacità conoscitive e coinvolgendo la loro persona per mezzo del confronto aperto; è uno degli strumenti di valutazione in itinere.

Ricerche (a casa o a scuola) di materiali, di notizie, di approfondimento di temi svolti a scuola:

Lavori di sintesi elaborati con vari strumenti: al computer, sul quaderno o con cartelloni e disegni a parete;

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono stati considerati strumenti di verifica la qualità della partecipazione alle attività proposte, la ricerca di materiali di approfondimento, la rielaborazione personale o di gruppo, sia orale che scritta, e ogni produzione di materiali e lavori di utilità pubblica, la partecipazione ad attività inerenti la materia organizzate dalla scuola anche fuori di essa.

I criteri seguiti sono stati tre:

- «sistemico»: non si limita ai risultati o al profitto, ma tende a vagliare l'intero sistema educativo, considerato a servizio dello sviluppo integrale dell'allievo, nelle sue premesse, nelle sue concretizzazioni e, naturalmente, nelle sue risultanti;
- «personale», in quanto individualizzata e a servizio della maturazione globale della persona;
- «promuovente» in base alla programmazione, agli obiettivi centrati sul singolo alunno e ai criteri di valutazione conseguenti.

La valutazione è stata quindi espressa secondo le direttive del concordato con un giudizio sull'interesse e la partecipazione. Tale giudizio in base alla autonomia scolastica e con la approvazione del collegio si modula su 5 livelli: scarso, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Il gruppo classe è stato assiduo nella partecipazione alle lezioni e si è mostrato interessato agli argomenti proposti raggiungendo un buon grado di preparazione. Gli alunni si sono sempre mostrati corretti e disponibili al dialogo educativo.

Si è notata una crescita nella capacità espositiva e di rielaborazione degli argomenti.

Il risultato raggiunto risulta ottimale.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Nucleo Fondante: La Solidarietà	Ore*
Argomenti svolti: Etica e bene comune Solidarietà e volontariato	4
Nucleo Fondante: Il razzismo	Ore*
Argomenti svolti: Il rispetto della diversità Lo straniero che ci abita	4
Nucleo Fondante: La pace e la non violenza	Ore*
Argomenti svolti: Beati i miti: i discorsi della montagna L'uomo e la guerra	4
Nucleo Fondante: La fenomenologia del sacro	Ore*
Argomenti svolti: Ateismo e laicità Il fondamentalismo	4
Nucleo Fondante: Etica e Bioetica	Ore*
Argomenti svolti: La relazione qualificata e qualificante La scienza al servizio della vita I mezzi di comunicazione sociale	4
Nucleo Fondante: L'antropologia teologica	Ore*
Argomenti svolti: Economia e fratellanza La globalizzazione Il bene comune Lo sviluppo sostenibile	4

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

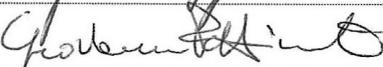
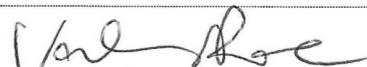
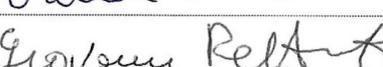
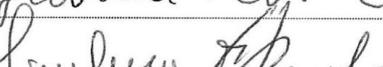
Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti e le attività di formazione svolti nel triennio.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Progetto ASIMOV Tutoraggio ai compiti a scuola Orientamento PNRR Di cosa si occupa l'economia Tutor dei compiti a scuola JEBO Giocare coi numeri	2022/23 2023/24 2023/24 2023/24 2024/25 2024/25 2024/25	30 8 15 11:15 8 10:30 10:30
	Progetto ASIMOV Compiti a scuola Compiti a scuola Gioco d'azzardo? No, grazie Orientamento PNRR Giocare con i numeri Energie rinnovabili: la produzione di idrogeno verde	2022/23 2022/23 2023/24 2023/24 2023/24 2024/25 2024/25	30 6 18 10:30 15 10:30 10
	Progetto ASIMOV Art in the box- songwriting & music production lab & talk Progetto Studente Atleta Orientamento PNRR Giocare con i numeri	2022/23 2022/23 2023/24 2023/24 2024/25	28 10 31 15 10:30
	Progetto ASIMOV Progetto Peer Tutor Tutoraggio ai compiti a scuola Orientamento PNRR Giocare coi numeri Biolab-DNA_ED1	2022/23 2023/24 2023/24 2023/24 2024/25 2024/25	30 20 14 15 10:30 13:45
	Progetto ASIMOV Orientamento PNRR Di cosa si occupa l'economia Tutoraggi individuali Tutor dei compiti a scuola Progetto Jebo at school	2022/23 2023/24 2023/24 2024/25 2024/25 2024/25	30 15 12:15 10:15 10 12:30
	Progetto ASIMOV Adotta un ragaz Open day e laboratori aperti Orientamento PNRR La derivata senza limiti: una nuova, concreta e rigorosa, proposta didattica	2022/23 2023/24 2023/24 2023/24 2024/25	30 20 14.30 15 10.30
	Progetto ASIMOV Progetto adotta un ragaz Orientamento PNRR Progetto Jebo at school Tutor dei compiti a scuola Tutoraggi individuali	2022/23 2023/24 2023/24 2024/25 2024/25 2024/25	30 20 10 14:30 8 10

	Progetto ASIMOV	2022/23	30
	Progetto Studente atleta	2022/23	30
	A caccia di dati: come contrastare le fake news	2023/24	6
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Crescere in salute	2023/24	4
	Dottori per una settimana	2024/25	25
	Progetto Asimov	2022/23	30
	Se urli non ti sento	2024/25	16
	Peer Tutor di classe	2024/25	10
	Fermi Verde	2024/25	12:30
	Tutoraggi individuali	2024/25	10
	Federmanager Bologna	2024/25	14:30
	Progetto ASIMOV	2022/23	30
	Open Day e laboratori aperti	2023/24	20:50
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Volontariato con l'associazione 'Bimbo Tu'	2024/25	30
	Progetto Asimov	2022/23	30
	Open day e laboratori aperti	2023/24	18
	Gioco d'azzardo? No, grazie	2023/24	10:30
	Orientamento PNRR	2023/24	13:30
	Di cosa si occupa l'economia	2023/24	11:15
	Giocare coi numeri	2024/25	10:30
	Progetto Asimov	2022/23	30
	Insegnamento della lingua italiana con la scuola Penny Wirtton	2023/24	30
	Orientamento PNRR	2023/24	15
	Tutor dei compiti a scuola	2024/25	16

Il presente documento della classe 5 sez. A è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

Docente	Materia	Firma
Rosa Valentina	Italiano	
Senta Antonio	Storia	
Senta Antonio	Filosofia	
Rossi Priscilla	Inglese	
Zonzo Giuseppe	Matematica	
Pettinato Giovanni	Fisica	
Rosa Valentina	Latino	
Marcello Riccardo Civili	Scienze naturali	
Muci Fabio	Disegno e Storia dell'Arte	
Bianchi Erman	Scienze Motorie	
Pettinato Giovanni	Coordinatore Educazione Civica	
Di Bernardo Gianluca	Religione	

Bologna, 15 maggio 2025