

PROGRAMMAZIONE DI **MATERIA**

Docente: Fre Maddalena

Libro di testo:

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds*, VOL 1 e2, Ed. Lang, Sanoma.
E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar Files*, Ed. Trinity Whitebridge.
D. Spencer, *Gateway to Success*, B2 Ed. Mondadori.

PROGRAMMA DI **MATERIA**

Nucleo Fondante Ripasso, recupero e potenziamento lessico-grammaticale. Ripasso del lessico specifico.	Ore*
Approfondimento linguistico: formal, neutral, informal language. Grammar revision (word formation, patterns, adjectives, prepositions, connettivi di condizione, dubbio, tempo, precauzione, uso di wish in riferimento al passato e al presente, future perfect simple and continuous). Vocabulary revision (contrastive adjectives, feelings and emotions, fear, worry, anxiety, approfondimento, website dell'NHS "Coping with fears and phobias", wellbeing). Defining Literature. Fiction, Novel, Different types of Novels, Short story, Poetry, Metaphors. Lessico specifico e descrizione dei principali elementi da tenere in considerazione per l'analisi dei testi.	10-15
Nucleo Fondante 1776-1837 THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione al rapporto con la natura, le arti, il sublime, la memoria, l'infanzia, il ruolo del poeta. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Approfondimento multidisciplinare su Turner, dipinto: "The Reichenbach falls" nell'approfondimento "The sublime in visual arts and literature". Blake, poesie: "The Tyger", "The Lamb". Wordsworth: "Preface to the Lyrical Ballads", da <i>Literature and Beyond</i> , poesia "I wandered lonely as a cloud". Keats, poesia: "La belle dame sans merci". Austen, da <i>Pride and Prejudice</i> , "It is a truth universally acknowledged", youtube scena iniziale del film <i>Pride and Prejudice</i> di Joe Wright (2005), paragone e analisi tra il testo letterario e quello filmico. Sito web Rai Cultura, Liliana Rampello parla di J. Austen "La divina Jane Austen", in occasione dell'uscita dell'edizione Meridiani. Poe, da <i>The Black Cat</i> , "I had walled the monster up within the tomb".	10-15
Nucleo Fondante 1837-1901 THE VICTORIAN AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione al Victorian compromise, all'estetismo, i preraffaelliti, le Arts and Crafts, e ai differenti tipi di narrativa, romanzo, e poesia, anche in contesto americano. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Approfondimento multidisciplinare "European literatures, Decadent art and Aestheticism".	

Dickinson, poesie: " I never hear the word Escape (144), website Poetry Magazine, saggio critico W. Martin "Capturing the moment", da <i>Only Connect</i>, vol. 3. Wilde, da <i>The importance of being Earnest</i>, " A natable interrogation" , youtube visione dell'estratto dalla commedia The Handbag Scene from Dead Writers Theatre Collective, da <i>The Picture of Dorian Gray</i>, "All art is quite useless", "Dorian Gray kills Dorian Gray", saggio critico: Camille Canti, " Sense, perception, wholeness and soul", da <i>Only Connect</i>, vol. 3., youtube, visione di alcune scene tratte dal film "Dorian Gray, Oliver Parker, 2009 Dickens, <i>A Christmas Carol</i>, "No Christmas Time for Scrooge", inoltre si assiste alla rappresentazione teatrale in lingua inglese. Doyle, da <i>The adventures of Sherlock Holmes</i>, "The art of deduction" ,da <i>Literary Journeys</i>, vol.2 inoltre youtube, TeD, "Who IS Sherlock Holmes" - Neil McCaw	
Nucleo Fondante 1901-1945 THE MODERN AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione alle principali correnti del '900 anche in ottica pluridisciplinare, allo Stream of consciousness, ai Moments of being, l'epifania, la psicanalisi, la filosofia, l'arte, utopian and dystopian novel. Picasso, dipinto "Weeping woman", analizzato con riferimento alle similitudini con le caratteristiche della produzione letteraria del periodo. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Yeats, poem "Down by the Salley Gardens", da <i>Literary Journeys</i>, vol.2 Brooke, poem "The soldier", Sassoon, poem "Suicide in the trenches" Joyce, <i>Dubliners</i>, from "The Dead", "She was fast asleep". Woolf, "A Room of One's own", "A very important Corner on the road", ed estratti dall'edizione italiana Einaudi con testo a fronte pag 136-139, 142-143. Auden, poem : "Funeral blues", youtube " Four weddings and a funeral scene". Frost, poesia: "The road not taken". Orwell, da <i>Nineteen Eighty-four</i>, "The object of power is power". Masters, da <i>Spoon River anthology</i>, "The Hill", da <i>Literary Journeys</i>, vol.2. youtube, F. De André, da <i>Non al denaro, non all'amore, né al vino</i>, "La collina".	10-15
Nucleo Fondante 1945-Today THE CONTEMPORARY AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social background, literary background. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, " What do we do now?". Heaney, poem "Digging". Salinger, <i>The Catcher in the rye</i>, "Young Holden is Kicked out of College", da <i>Literary Journeys</i>, vol.2.	10-15

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche