

PROGRAMMA DI **MATERIA****Docente:** Fre Maddalena**Libro di testo:**A. Cattaneo, *Literary Journeys*, VOL.1 e 2, Ed. Signorelli, scuola.E. Jordan, P. Fiocchi, *Grammar Files*, Ed. Trinity Whitebridge

Nucleo Fondante Ripasso, recupero e potenziamento lessico-grammaticale. Ripasso del lessico specifico.	Ore*
Grammar revision (word formation, patterns, adjectives, prepositions, connettivi di condizione, dubbio, tempo, sequenza). Vocabulary revision (contrastive adjectives, feelings and emotions, fear, worry, anxiety, approfondimento, website dell'NHS "Coping with fears and phobias", wellbeing). Defining Literature. Fiction, Novel, Different types of Novels, Short story, Poetry, Figurative Language. Lessico specifico e descrizione dei principali elementi da tenere in considerazione per l'analisi dei testi.	10-15
Nucleo Fondante 1776-1837 THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione al rapporto con la natura, le arti, il sublime, la memoria, l'infanzia, il ruolo del poeta. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Approfondimento multidisciplinare su Turner, dipinto: "The Reichenbach falls" nell'approfondimento "The sublime in visual arts and literature". Blake, poesie: "The Tyger", "The Lamb". Wordsworth: "Preface to the Lyrical Ballads", da <i>Literature and Beyond</i> , poesia "I wandered lonely as a cloud". Keats, poesia: "La belle dame sans merci". Austen, da <i>Pride and Prejudice</i> , "It is a truth universally acknowledged", youtube scena iniziale del film <i>Pride and Prejudice</i> di Joe Wright (2005), paragone e analisi tra il testo letterario e quello filmico. Poe, da <i>The Black Cat</i> , "I had walled the monster up within the tomb".	10-15
Nucleo Fondante 1837-1901 THE VICTORIAN AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione al Victorian compromise, all'estetismo, i preraffaelliti, le Arts and Crafts, e ai differenti tipi di narrativa, romanzo, e poesia, anche in contesto americano. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Approfondimento multidisciplinare "European literatures, Decadent art and Aestheticism". Dickinson, poesie: "I never hear the word Escape (144)", website Poetry Magazine, "Hope is the thing", saggio critico W. Martin "Capturing the moment", da <i>Only Connect</i> , vol. 3. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , "Life as the greatest of the arts", "Dorian kills the portrait and himself", saggio critico: Camille Canti, "Sense, perception, wholeness and soul", da <i>Only Connect</i> , vol. 3.	10-15

Dickens, <i>A Christmas Carol</i>, "No Christmas Time for Scrooge", inoltre si assiste alla rappresentazione teatrale in lingua inglese. Doyle, da <i>The adventures of Sherlock Holmes</i>, "The art of deduction", inoltre youtube, TeD, "Who IS Sherlock Holmes" - Neil McCaw	
Nucleo Fondante 1901-1945 THE MODERN AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social, literary background, con particolare attenzione alle principali correnti del '900 anche in ottica pluridisciplinare, allo Stream of consciousness, ai Moments of being, l'epifania, la psicanalisi, la filosofia, l'arte. Picasso, dipinto "Weeping woman", analizzato con riferimento alle similitudini con le caratteristiche della produzione letteraria del periodo. Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Yeats, poem "Down by the Salley Gardens". Brooke, poem "The soldier". Sassoon, poem "Base details". Joyce, <i>Dubliners</i>, from "The dead", "I think died for me". Woolf, "A Room of One's own", "A very important Corner on the road", da estensione on line del volume "Amazing Minds 2", e "Shakespeare's sister will be born someday". Auden, poem "Funeral blues", da "Only Connect vol, 3", youtube "Four weddings and a funeral scene". Orwell, da <i>Nineteen Eighty-four</i>, "Big Brother is watching you", "Winston and Julia are finally caught", e da <i>Animal Farm</i>, "Some animals are more equal than others". Masters, da <i>Spoon River anthology</i>, "The Hill", youtube, F. De André, da <i>Non al denaro, non all'amore, né al vino</i>, "La collina".	10-15
Nucleo Fondante 1945-Today THE CONTEMPORARY AGE	Ore*
Argomenti svolti: Historical, social background (cenni), literary background. Approfondimento "The generation gap", youtube, Cat Stevens, Yusuf, "Father and Son". Testi, ove non precisato, tratti dal testo in adozione: Beckett, <i>Waiting for Godot</i>, "Well, that Passed the time", con breve estratto teatrale, youtube, rappresentazione teatrale "Saint Quentin workshop 1988". Heaney, poem "Digging". Salinger, <i>The Catcher in the rye</i>, "Young Holden is Kicked out of College", breve estratto sul personaggio di Holden, youtube, in lingua italiana, A. Baricco "Le anatre di Central Park".	10-15

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche