



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



ANNO SCOLASTICO

2023 / 2024

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. F

(art.10 O.M. 22-03-2024)

15 maggio 2024

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**Sommario**

| | |
|---|----|
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE | 3 |
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE | 4 |
| IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2023/2024 | 5 |
| MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92) | 6 |
| ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI | 7 |
| VIAGGI DI ISTRUZIONE | 7 |
| ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO | 7 |
| PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME | 8 |
| PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | 15 |
| PROGRAMMAZIONE DI STORIA | 22 |
| PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA | 27 |
| PROGRAMMAZIONE DI INGLESE | 31 |
| PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA..... | 34 |
| PROGRAMMAZIONE DI FISICA | 37 |
| PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI..... | 40 |
| PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA | 44 |
| PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE | 49 |
| PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE | 52 |
| PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA | 54 |
| PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE | 58 |
| ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento | 60 |
| ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO..... | 61 |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE

La classe era formata da 30 allievi al primo anno, da 29 allievi al secondo (due trasferiti ad altro indirizzo ed un nuovo inserimento) e da 26 allievi al terzo (due non ammessi ed un trasferimento ad altro indirizzo). La classe si è poi stabilizzata a 24 allievi al quarto e quinto anno (un non ammesso ed un trasferito ad altro indirizzo).

Dal punto di vista del corpo docente si segnala quanto riportato nelle discipline di seguito elencate.

- Scienze Naturali: cambio del docente al secondo anno, continuità fino al quarto, cambio docente al quinto anno.
- Fisica: continuità dal primo al quinto anno.
- Matematica: cambio docente al secondo anno, continuità fino al quinto anno.
- Storia e Filosofia: continuità per tutto il triennio.
- Italiano e Latino: cambio docente al secondo ed al terzo anno, continuità su tutto il triennio.
- Inglese: continuità nel biennio, cambio docente al terzo, al quarto ed al quinto anno.
- Disegno e Storia dell'Arte: continuità dal primo al quinto anno.
- Scienze Motorie: cambio docente al secondo anno, al terzo ed al quinto.
- Religione: stessa insegnante per tutto il percorso scolastico.

PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

La classe ha quasi sempre dimostrato un comportamento serio e corretto e la percentuale di assenze è sempre stata molto bassa, salvo alcune eccezioni. Dal punto di vista didattico il profitto complessivo è buono, anche se leggermente in calo durante quest'ultimo anno. Nella classe si distingue un gruppo di studenti che ha conseguito, nel corso di tutto il percorso scolastico, risultati buoni, ottimi e persino eccellenti in tutte le materie; un limitato gruppo di studenti, seppur complessivamente sufficiente in termini di profitto, dimostra alcune fragilità.

È opportuno, d'altra parte, segnalare due aspetti. In primo luogo, la partecipazione è sempre stata molto disomogenea e discontinua: più della metà dei ragazzi ha evidenziato e mantenuto, durante tutto il percorso scolastico, la tendenza a partecipare poco attivamente alle lezioni, anche nei casi di risultati didattici eccellenti. In secondo luogo, alcuni allievi hanno manifestato, in modo sempre più evidente col passare degli anni scolastici, un impegno selettivo verso le materie di studio e le attività didattiche proposte.

Per quanto riguarda il percorso di studi, la classe ha seguito il percorso definito "Potenziamento Scientifico", caratterizzato dall'incremento delle ore di Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Italiano.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico 2023/24

| N. | Cognome e nome dell'alunna/o | Candidato interno/esterno |
|-----|------------------------------|---------------------------|
| 1. | | * |
| 2. | | * |
| 3. | | * |
| 4. | | * |
| 5. | | * |
| 6. | | * |
| 7. | | * |
| 8. | | * |
| 9. | | * |
| 10. | | * |
| 11. | | * |
| 12. | | * |
| 13. | | * |
| 14. | | * |
| 15. | | * |
| 16. | | * |
| 17. | | * |
| 18. | | * |
| 19. | | * |
| 20. | | * |
| 21. | | * |
| 22. | | * |
| 23. | | * |
| 24. | | * |

IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2023/2024

| Cognome e nome del docente | Materia di Insegnamento |
|----------------------------|--------------------------------|
| Testoni Oscar | Italiano |
| Rossi Priscilla | Inglese |
| Cristani Giovanni | Storia |
| Cristani Giovanni | Filosofia |
| Grandi Fabio | Matematica |
| Grandi Fabio | Fisica |
| Testoni Oscar | Latino |
| Terzi Claudia | Scienze naturali |
| Ceccarelli Riccardo | Disegno e Storia dell'Arte |
| Di Salvo Alessandro | Scienze motorie |
| Grandi Fabio | Coordinatore Educazione Civica |
| Masotti Silvia | Religione |

MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Attività svolte nel triennio da tutta la classe:

- in quarta PLS Chimica laboratorio dal titolo "Chimica cristalli e colore" presso Ciamician Unibo 4 ore;
- in quinta PLS Chimica laboratorio dal titolo "Chimica e indagini della polizia scientifica" Dipartimento di Chimica Industriale Unibo (5 ore);
- conferenza sull'intelligenza artificiale organizzata dal Team MUG (BCC) in programma per il 4 giugno.

Attività svolte nel triennio da singoli studenti o piccoli gruppi:

- gare di problem solving, matematica, fisica, scienze naturali, chimica, italiano;
- certificazioni linguistiche di inglese;
- certificazione delle competenze in latino (livello A1 e, in un caso, livello A2);
- Campi estivi/invernali Olifis;
- Masterclass INFN;
- conferenze sulla fusione nucleare (Prof Lorenzo Frassinetti, KTH di Stoccolma) e sulla radioastronomia (Marcello Giroletti, ricercatore INAF);
- attività di laboratorio di biologia molecolare (4 ore al quarto anno);
- visita al CERN nell'ambito del progetto PCTO sul telescopio a muoni.

VIAGGI DI ISTRUZIONE

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

viaggio naturalistico nel Golfo di Napoli (Ischia, Capri) al quarto anno;

Viaggio a Berlino al quinto anno.

ATTIVITA' DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO

| | SOSTEGNO IN ITINERE | SPORTELLINO IN ORARIO EXTRA- CURRICOLARE | STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO | CORSI DI RECUPERO | Settimana recuperi |
|-------------------------------|------------------------|--|------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| Italiano | x | | | | x |
| Inglese | x | | | | x |
| Storia | x | | | | x |
| Filosofia | x | | | | x |
| Matematica | x | | | | x |
| Latino/ Informatica | x | | | | x |
| Fisica | x | | | | x |
| Scienze naturali | x | | | | x |
| Disegno e Storia dell'Arte | x | | | | x |
| Scienze motorie | x | | | | x |
| Educazione Civica | x | | | | x |

PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 3 maggio 2024

Il tempo concesso agli studenti è stato di **5 ore**.

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell'anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 7 maggio 2024

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2024/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2024.pdf>

Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2024/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2024.pdf>

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA EDS – TIPOLOGIA A

COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA _____ CLASSE ____

| Indicatore generale | DETTAGLIO | Punteggio (max 60 pt.) | Punteggio Assegnato |
|--|--|------------------------|---------------------|
| Indicatore 1a | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | 1 - 10 | |
| Indicatore 1b | • Coesione e coerenza testuale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2a | • Ricchezza e padronanza lessicale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2b | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3a | • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3b | • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 1 - 10 | |
| | TOTALE parte generale (A) | /60 | |
| Indicatore specifico | DETTAGLIO | Punteggio (max 40 pt.) | Punteggio Assegnato |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. • Interpretazione corretta e articolata del testo. • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). | 1-2= fino a 8/40 | |
| | | 3-4= fino a 16/40 | |
| | | 5-6= fino a 24/40 | |
| | | 7-8= fino a 32/30 | |
| | | 9-10= fino a 40/40 | |
| | TOTALE parte specifica (B) | /40 | |
| Eventuali motivazioni o annotazioni | | | |

Voto finale

| | | |
|---------------------------------|---------------------|------|
| Punteggio totale (in centesimi) | Totale A + Totale B | /100 |
| Voto finale (in ventesimi) | Totale A + Totale B | /20 |

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA EDS – TIPOLOGIA B

COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA _____ CLASSE _____

| Indicatore generale | DETTAGLIO | Punteggio (max 60 pt.) | Punteggio Assegnato |
|---|--|------------------------|---------------------|
| Indicatore 1a | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | 1 - 10 | |
| Indicatore 1b | • Coesione e coerenza testuale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2a | • Ricchezza e padronanza lessicale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2b | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3a | • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3b | • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 1 - 10 | |
| | TOTALE parte generale (A) | /60 | |
| Indicatore specifico | DETTAGLIO | Punteggio (max 40 pt.) | Punteggio Assegnato |
| Ind. specifico 1 (per questo indicatore viene fornita la corrispondenza decimi - quindicesimi) | • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. | 1-2= fino a 3/15 | |
| | | 3-4= fino a 6/15 | |
| | | 5-6= fino a 9/15 | |
| | | 7-8= fino a 12/15 | |
| | | 9-10= fino a 15/15 | |
| Ind. specifico 2 (vedi indicatore specifico 1) | • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. | 1-2= fino a 3/15 | |
| | | 3-4= fino a 6/15 | |
| | | 5-6= fino a 9/15 | |
| | | 7-8= fino a 12/15 | |
| | | 9-10= fino a 15/15 | |
| Ind. specifico 3 | • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | 1 - 10 | |
| | TOTALE parte specifica (B) | /40 | |
| Eventuali motivazioni o annotazioni | | | |

Voto finale

| | | |
|---------------------------------|---------------------|------|
| Punteggio totale (in centesimi) | Totale A + Totale B | /100 |
| Voto finale (in ventesimi) | Totale A + Totale B | /20 |

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA EDS – TIPOLOGIA C

COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA _____ CLASSE _____

| Indicatore generale | DETTAGLIO | Punteggio (max 60 pt.) | Punteggio Assegnato |
|---|--|------------------------|---------------------|
| Indicatore 1a | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. | 1 - 10 | |
| Indicatore 1b | • Coesione e coerenza testuale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2a | • Ricchezza e padronanza lessicale. | 1 - 10 | |
| Indicatore 2b | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3a | • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | 1 - 10 | |
| Indicatore 3b | • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | 1 - 10 | |
| | TOTALE parte generale (A) | /60 | |
| Indicatore specifico | DETTAGLIO | Punteggio (max 40 pt.) | Punteggio Assegnato |
| Ind. specifico 1 (per questo indicatore viene fornita la corrispondenza decimi - quindicesimi) | • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. | 1-2= fino a 3/15 | |
| | | 3-4= fino a 6/15 | |
| | | 5-6= fino a 9/15 | |
| | | 7-8= fino a 12/15 | |
| | | 9-10= fino a 15/15 | |
| Ind. specifico 2 (vedi indicatore specifico 1) | • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. | 1-2= fino a 3/15 | |
| | | 3-4= fino a 6/15 | |
| | | 5-6= fino a 9/15 | |
| | | 7-8= fino a 12/15 | |
| | | 9-10= fino a 15/15 | |
| Ind. specifico 3 | • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. | 1 - 10 | |
| | TOTALE parte specifica (B) | /40 | |
| Eventuali motivazioni o annotazioni | | | |

Voto finale

| | | |
|---------------------------------|---------------------|------|
| Punteggio totale (in centesimi) | Totale A + Totale B | /100 |
| Voto finale (in ventesimi) | Totale A + Totale B | /20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;

| Indicatori | Livello | Descrittori | Punti |
|--|---------|--|-----------|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari (5 punti max) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori. | 0 – 1,0 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici. | 1,1 – 2,4 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. | 2,5 – 3,8 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione. | 3,9 – 5,0 |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta (6 punti max) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni. | 0 – 1,2 |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni. | 1,3 – 3,0 |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza. | 3,1 – 4,8 |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard. | 4,9 – 6,0 |

| | | | | |
|--|---|---|------------------|------------|
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema. | 0 – 1,0 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema. | 1,1 – 2,4 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema | 2,5 – 3,8 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema. | 3,9 – 5,0 | |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max) | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso. | 0 – 0,8 | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso. | 0,9 – 2,0 | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza. | 2,1 – 3,2 | |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico. | 3,3 – 4,0 | |
| PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI | | | | /20 |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punti |
|---|---------|--|-----------|-------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.5 – 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.5 - 2.5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 – 4.5 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.5 – 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.5 - 2.5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 - 3.5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.5 – 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.5 - 2.5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 - 3.5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | /20 |

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Oscar Testoni

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo 2B – Dal Neoclassicismo al Romanticismo* – Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo 3A – Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento* – Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo 3B – Dal Novecento ai giorni nostri* – Loescher Editore
- Presentazioni del docente rese disponibili su Classroom
- Sito internet del docente: <https://www.oscartestoni.it/>
- Canale YouTube del docente: www.youtube.com/@oscartestoni8321
- Altro materiale messo a disposizione dal docente nella classe virtuale (in Google Workspace for Education)

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Molti temi soprattutto nel programma di Latino sono stati sviluppati in continuità con italiano e con altre discipline (cfr. Latino)
- Nel corso dell'anno sono state date durante le verifiche sia tracce di Storia (corrette insieme al docente di storia prof. Cristani), che tracce di tipo tecnico scientifico (corrette insieme al docente di Matematica e Fisica prof. Grandi). Due di queste: una sulle leggi razziali e una sull'intelligenza artificiale hanno avuto anche valore di valutazione in educazione civica
- Il modulo su Manzoni e Sciascia e sulla ricerca della verità storica e della giustizia ha avuto in parte anche valenza di Educazione civica

Attività di sostegno e recupero:

Settimana di recupero.
Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

| | |
|--|------------------------------|
| Lezione frontale | Lezione dialogata |
| Lezione cooperativa (Cooperative learning) | Attività laboratoriale |
| Lavoro di gruppo | Problem solving |
| Flipped classroom | Metodo induttivo e deduttivo |

Attività laboratoriali di filologia tematica tra testi di epoche diverse di cui alcuni sono fonti di altri
E-learning (Classroom e tutto il pacchetto Google Workspace for Education, sito personale del docente e suo canale YouTube personale)

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nel Trimestre sono state effettuate due prove scritte (tipologie EDS) e una prova orale.
Nel Pentamestre sono state svolte quattro prove scritte di cui tre tipologie EDS e una più strutturata sul percorso relativo al Paradiso di Dante, una prova orale, due test online a casa valutati al 25%
In data **3 maggio 2024** è stata svolta una simulazione comune della I prova di Esame di Stato e valutata come verifica.

Criteri di Valutazione:

Per le **prove scritte**, si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori (per i testi coesi, le risposte aperte/chiuso a singole questioni, riassunti, riscritture):

- organizzazione del testo
- coesione, coerenza delle partizioni interne
- completezza e rispetto delle indicazioni della traccia
- correttezza, precisione e profondità dei riferimenti culturali

| | |
|---|-------------|
| <p>– Atto II, scena I: Soffri e sii grande (Adelchi e Anfrido)</p> <p>– Primo coro (Adelchi III, coro): Dagli atrj muscosi, dai Fori cadenti</p> <p>– Adelchi IV, I: la morte di Ermengarda (amore cristiano, amore elegiaco, delirio e inconscio)</p> <p>– Adelchi V, VIII 332-364: la morte di Adelchi (confronto tra la concezione della storia in Manzoni e in Foscolo)</p> <p>IL ROMANZO: dal <i>Fermo e Lucia</i> alla <i>Quarantana</i> de <i>I promessi sposi</i></p> <p>Lettura critica: G. Macchia <i>Il cammino che porta al romanzo</i> (da <i>Manzoni e la via del romanzo</i>)</p> <p>I narratori e il rapporto tra il narratore "Manzoni" e la materia, la storia come vera protagonista, il senso della scelta del Seicento - Il pessimismo manzoniano - La Provvidenza come categoria della coscienza (Raimondi): differenza con Dante (Provvidenza come categoria della storia).</p> <p>Romanzo problematico e le varie letture (dal romanzo della rassegnazione al romanzo rivoluzionario - il pessimismo e il rigore morale e razionale)</p> <p>Lettura critica: Francesco De Cristofaro, <i>La "filosofia della visione" nei "Promessi sposi"</i></p> <p>Lettura critica: Ezio Raimondi, <i>Lieta fine o finale aperto?</i></p> <p>CALVINO: cenni biografici - le considerazioni di Calvino su <i>I promessi sposi: romanzo rivoluzionario e romanzo moderato</i></p> <p>PIRANDELLO: Il personaggio di Don Abbondio e l'umorismo manzoniano - l'avvertimento del contrario e il sentimento del contrario, comicità e umorismo, flusso della vita e forme: le maschere pirandelliane: quattro letture da <i>L'umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Parte II, IV: <i>Don Abbondio esempio di umorismo</i>, – Parte II, II: <i>Il sentimento del contrario</i> – Parte II, V: <i>La vera vita come "flusso continuo"</i> – Parte II, VI: <i>Umorismo e scomposizione</i> <p>La storia della colonna infame: storia editoriale, contenuto, la polemica con Pietro Verri e la responsabilità individuale, la sua (s)fortuna.</p> <p>SCIASCIA</p> <p>Vita, produzione, partecipazione alla vita politica - Il caso Moro e il caso Tortora - La storia, la verità e la concezione etica - elementi in comune con Manzoni, lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – La Lombardia siciliana, da un saggio su Elio Vittorini – Le parrocchie di Regalpetra: storia di una continua sconfitta della ragione <p>Da Il giorno della civetta: – La mafia nega la mafia</p> <p>Da Il Consiglio d'Egitto: – La nascita dell'impostura</p> <p>La nascita del giallo nell'Ottocento e il suo sviluppo nel Novecento: verso l'irraggiungibilità della verità.</p> | |
| GIACOMO LEOPARDI | Ore* |
| <p>Infanzia, studio, l'amicizia con Pietro Giordani, Discorso di un italiano attorno alla poesia romantica (contenuto: civiltà VS natura / poesia VS filosofia/scienza - Ottimismo del '18)</p> <p>Il pessimismo storico</p> <p>– Infinito: struttura e analisi.</p> <p>La poetica dell'indefinito: motivazioni e situazioni - la casistica leopardiana: Zibaldone 169-170, 1430-31, 1789, 1798, 1807, 1825-1826, 1927-1928, 2630-40, 2263.</p> <p>La teoria del piacere: Zibaldone 165-172</p> <p>Analisi di: – La sera del dì di festa - Solo contenuto dell'Ultimo canto di Saffo</p> <p>L'uscita da Recanati: pessimismo radicale a base sensistica, elaborazione delle Operette morali: analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo – Dialogo della Natura e di un Islandese e il pessimismo cosmico – Dialogo di Federico Ruysch e delle mummie – Cantico del gallo silvestre – Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere. <p>Periodo pisano e i Canti pisano recanatesi – analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A Silvia – La quiete dopo la tempesta – Il sabato del villaggio | 12 |

| | |
|--|-------------|
| <p>– <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i></p> <p>Ritorno in Toscana – Ciclo di Aspasia – Periodo napoletano – <i>La ginestra</i>: introduzione, analisi versi 1-51, contenuto- parafrasi dei versi 52-110 - analisi di 111-135, riassunto e contenuto 136-317</p> <p>– Tema della NOIA (cfr. Percorso sul <i>funestus veteranus</i>): <i>Zibaldon 1815 (30 settembre 1821), Zibaldone 3713-3715 (17 ottobre 1823), Zibaldone 3879-3880, (13 novembre 1823), Zibaldone 4073 (8 marzo 1824), Zibaldone 4498 (4 maggio 1829), Pensieri LXVII, Pensieri LXVIII, (Canto notturno di un pastore errante dell'Asia).</i></p> | |
| <p>POST ROMANTICISMO E CADUTA DEL RUOLO DELL'INTELLETTUALE</p> | <p>Ore*</p> |
| <p>LA SCAPIGLIATURA: contesto politico-sociale, caratteristiche, bersagli polemici, temi</p> <p>– Praga, <i>Preludio</i></p> <p>REAZIONE CLASSICISTA: CARDUCCI</p> <p>Vita, temi e recupero della classicità - testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Ruit hora</i> (cfr. tema del tempo) – <i>Pianto antico</i> – <i>Funere mersit acerbo</i> <p>Analisi del clima culturale di fine '800: il contesto sociale, economico e urbano - La società di massa e la perdita dell'esperienza - Il venir meno del ruolo dell'intellettuale e del poeta (<i>Il vecchio saltimbanco</i> da <i>Lo Spleen di Parigi, XIV</i>) - L'arte e le merci - La perdita dell'aureola (<i>Perdita d'aureola</i> da <i>Lo Spleen di Parigi, XLVI</i>) e l'esilio (<i>L'albatro</i> da <i>Le fleurs du mal</i> di Baudelaire)</p> <p>BAUDELAIRE</p> <p>Vita, temi e stile della sua produzione – tema dell'esilio - l'aspirazione alla sublimità e le cadute, l'angelo caduto, l'estraneità - l'aspirazione alla bellezza artistica - i paradisi artificiali - sinestesia e analogia - soggettività, misticismo, contraddizioni, ma anche dominio dell'arte – Apertura al simbolismo</p> <p>Da <i>Lo Spleen di Parigi</i>: – <i>Il vecchio saltimbanco</i> (XIV)</p> <p> – <i>Perdita d'aureola</i> (XLVI)</p> <p>Da <i>I fiori del male</i>: – <i>L'albatro</i></p> <p> – <i>Elevazione III</i> (cfr. tema del male di vivere)</p> <p> – <i>Spleen LXXVIII</i> (cfr. tema del male di vivere)</p> <p> – <i>Corrispondenze</i></p> <p>Parnassiani: cenni</p> | <p>5</p> |
| <p>DALLA VERITÀ STORICA ROMANTICA ALLA RICERCA SCIENTIFICA SULLA SOCIETÀ: POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO ITALIANO</p> | <p>Ore*</p> |
| <p>Dal Romanticismo al Realismo.</p> <p>La caduta delle generose speranze - Francia: Honoré de Balzac e la prefazione alla <i>Comédie humaine</i> – La scuola realista, Gustave Flaubert e i fratelli Goncourt (dalla Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>) – La filosofia di Hippolyte Taine, Zola, il Roman expérimental e la scuola naturalista: i sei punti della costruzione di un romanzo naturalista secondo Zola – L'impegno sociale della letteratura</p> <p>Crisi del Positivismo e crisi del Realismo</p> <p>In Italia</p> <p>Dal Romanticismo alla Scapigliatura – L'Italia post-unitaria – Dal romanzo storico alla narrativa campagnola (Ippolito Nievo) – La scapigliatura – Il classicismo carducciano – La realtà regionale (Capuana, Deledda, Serao) – La cultura positivistico-naturalista e il Verismo – Differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.</p> <p>Verga</p> <p>Vita – Dalla prima produzione letteraria alla prima novella verista.</p> <p>Rosso Malpelo (da <i>Vita dei campi</i>): la regressione del narratore come tecnica verghiana per una poetica dell'impersonalità (differenza con quella di Zola) – lo straniamento – Darwinismo sociale, ideologia verghiana e pessimismo: la letteratura solo come strumento di studio di una realtà immutabile.</p> <p>Differenza tra Verga e Zola a) sul piano delle tecniche narrative, b) sul piano ideologico, c) sul piano socioculturale in cui sono inseriti.</p> <p>Vita dei campi</p> | <p>12</p> |

| | |
|---|-------------|
| <p>Ciclo dei vinti: il progetto</p> <p>I Malavoglia: le fonti e il contenuto, tempo ciclico e tempo storico, aspetto simbolico degli spazi, "idillio" contro "moderno", la spaccatura nella famiglia stessa dei Malavoglia, vittoria del "moderno" e concezione "anti-idillica" – Lettura e analisi:</p> <p>Prefazione: la fiumana del progresso – la concezione smithiana – i vinti – la tecnica narrativa</p> <p>da Capitolo I: la famiglia Malavoglia</p> <p>da Capitolo III: l'affondamento della Provvidenza</p> <p>da Capitolo XV: L'addio di 'Ntoni: l'impossibilità della riconquista dell'idillio</p> <p>Mastro don Gesualdo: trama, temi, personaggi e diverso stile, ascesa e declino del protagonista:</p> <p>da Parte IV - Capitolo V: La morte di Gesualdo</p> | |
| GIOVANNI PASCOLI | Ore* |
| <p>Vita, opere, temi, la poetica del fanciullino – Lettura da <i>Il fanciullino</i> – capitoli: I, III, IV, XX</p> <p>da <i>Myricae</i>:</p> <p>– <i>Lavandare</i> – X Agosto – <i>L'assiuolo</i></p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <p>– <i>Gelsomino notturno</i> (lettura psicoanalitica)</p> <p>da <i>Primi poemetti</i></p> <p>– <i>L'aquilone</i> (cfr. <i>Percorso sul tempo</i>)</p> | 4 |
| MARCEL PROUST | |
| <p>Memoria volontaria e memoria spontanea – lettura e analisi di alcune pagine da <i>"La strada di Swann"</i> (memoria volontaria e spontanea, intermittenza del cuore, sua analisi cartesiana) – La lotta contro il tempo, tecnica narrativa, disgregazione dell'unità psicologica del personaggio</p> | 2 |
| FRANZ KAFKA | |
| – Lettura integrale di <i>La metamorfosi</i> | |
| GABRIELE D'ANNUNZIO | |
| <p>Vita e produzione letteraria: la fase dell'estetismo, la fase superomistica, la ricerca dell'azione: la politica, il teatro e la guerra - Crisi della fase dell'estetismo:</p> <p>da <i>Il piacere</i>:</p> <p>– <i>Parte I - Cap. I: L'attesa</i></p> <p>– <i>Parte II - Cap. II: Un ritratto allo specchio</i> (l'inganno ideale in Elena e in Andrea)</p> <p>– <i>Parte III - Cap. III: Una fantasia "in bianco maggiore"</i></p> <p>Caratteristiche della fase superomistica e sintesi dei romanzi:</p> <p><i>Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco</i></p> <p>– <i>Le Laudi</i>: progettazione, <i>Maia</i> (caratteristiche, temi, tonalità), <i>Elettra, Alcyone</i>: caratteristiche, stile, temi:</p> <p>da <i>Alcyone</i>:</p> <p>– <i>La sera fiesolana</i></p> <p>– <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>– <i>Le stirpi canore</i></p> <p>– <i>Meriggio</i></p> | 6 |
| SVEVO | |
| <p>Vita, influenze culturali, sistema dei personaggi nei tre romanzi.</p> <p>– <i>Una vita</i>: trama, personaggi, temi:</p> <p>– cap XX: <i>Il suicidio del protagonista</i>.</p> <p>– <i>Senilità</i>: analisi dei personaggi, abbandono dell'impostazione verista, evoluzione dell'inetto.</p> <p>– <i>La coscienza di Zeno</i>: contenuto, temi, novità compositive (dalla continua dialettica dei punti di vista, dei tempi e di istanze narrative alla frantumazione della struttura lineare del romanzo tradizionale):</p> <p>– Prefazione e Preambolo</p> <p>– dal cap. III: <i>Il fumo</i></p> <p>– dal cap. IV: <i>Il padre di Zeno</i></p> <p>– dal cap. IV: <i>Lo schiaffo</i></p> <p>– dal cap. VII: <i>Il funerale mancato</i></p> <p>– dal cap. VIII: <i>Il finale</i></p> | 4 |
| PIRANDELLO | |
| <p>Formazione, produzione letteraria e attività teatrale, rapporti col fascismo, fama internazionale e premio Nobel – La visione del mondo, ruolo dell'arte</p> | 5 |

| | |
|--|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> – dall’<i>Umorismo</i>: ripasso dei brani tratti già studiati insieme al Manzoni: <ul style="list-style-type: none"> – Parte II, IV: <i>Don Abbondio esempio di umorismo</i>, – Parte II, II: <i>Il sentimento del contrario</i> – Parte II, V: <i>La vera vita come “flusso continuo”</i> – Parte II, VI: <i>Umorismo e scomposizione</i> – Capitoli I e II dai <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> – da <i>Novelle per un anno</i>: – <i>Il treno ha fischiato</i> I romanzi: sintesi di <i>L’esclusa, Il turno, Il fu Mattia Pascal, I vecchi e i giovani, Suo marito</i> – da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Premessa I e Premessa II (Maledetto Copernico)</i> – <i>Cap VII: Cambio treno</i> – da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: <ul style="list-style-type: none"> – <i>I, I: Mia moglie e il mio naso</i> – <i>VIII, IV: Non conclude</i> – Lettura integrale dell’<i>Enrico IV</i> <p>Temi</p> | |
| MONTALE, L’ANTI-D’ANNUNZIO | |
| <p>da <i>Ossi di Seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> (cfr. Percorso sul mito di Orfeo e cfr. Percorso sul tempo) – <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (cfr. Percorso sul <i>funestus veternus</i>) – <i>Casa sul mare</i> (cfr. Percorso sul <i>funestus veternus</i>) – <i>In limine</i> – <i>I limoni</i> – <i>Corno inglese</i> – <i>Non chiederci la parola</i> – <i>Merigiare pallido e assorto</i> | 3 |
| UNGARETTI | |
| <p>Cenni al <i>Futurismo - Marinetti: Manifesto</i></p> <p>L’Allegria: aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>C’era una volta</i> (cfr. Tema del tempo) – <i>In memoria</i> – <i>Il Porto Sepolto</i> – <i>Veglia</i> – <i>Fratelli</i> – <i>I fiumi</i> – <i>San Martino del Carso</i> – <i>Pellegrinaggio</i> – <i>Mattina</i> <p>Sentimento del Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Di luglio</i> – <i>Sentimento del tempo</i> <p>Il Dolore e La Terra Promessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Non gridate più</i> (da <i>Il Dolore</i>) <p>Questo modulo terminerà dopo il 15 maggio</p> | |
| IGNAZIO SILONE | |
| <p>Cenni biografici (Marsica: formazione, terremoto e incontro con don don Orione; antifascismo ed esilio) e riflessioni sulle tematiche.</p> <p>Lettura integrale di <i>Fontamara</i></p> | 1 |
| LEONARDO SCIASCIA (studiato insieme al Manzoni) | |
| <p>Vita, produzione, partecipazione alla vita politica – Il caso Moro e il caso Tortora – La storia, la verità e la concezione etica – Elementi in comune con Manzoni, lettura di:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>La Lombardia siciliana</i>, da un saggio su Elio Vittorini – <i>Le parrocchie di Regalpetra: storia di una continua sconfitta della ragione</i> – <i>La mafia nega la mafia</i>, da <i>Il giorno della civetta</i>: | |

| | |
|--|----------|
| – <i>La nascita dell'impostura</i> , da <i>Il Consiglio d'Egitto</i> : La nascita del giallo nell'800 e il suo sviluppo nel 900: verso l'irraggiungibilità della verità. | |
| CESARE PAVESE (cfr. percorso su <i>Orfeo</i>) | |
| Lettura di <i>L'inconsolabile</i> da <i>Dialoghi con Leucò</i> | 1 |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI STORIA

Docente Giovanni Cristani

Libri di testo:

Fossati-Luppi-Zanette, Storia. Concetti e Connessioni 2 vol. 2, Bruno Mondadori, (9788842404880)

Borgognone - Carpanetto, *L'idea della storia* vol. 3 *Il Novecento e il Duemila*, Bruno Mondadori,

(9788869103599). **Altri strumenti o sussidi:**

Presentazioni in Powerpoint, file audio, documenti condivisi, documentari storici, filmati d'epoca, video di pièce teatrali.

Coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Diversi argomenti di Storia sono stati integrati nella programmazione comune di Educazione civica (si rimanda alla programmazione specifica di Educazione civica). Corrispondenze col programma di Filosofia (lo Spirito oggettivo di Hegel, la filosofia di Marx, Weber e Arendt). Collaborazione col docente di Italiano nella proposta e nella correzione di tipologie B di Prima prova di argomento storico.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Per le attività integrative si rimanda alla programmazione comune del Consiglio di classe. Il viaggio di istruzione a Berlino è stato programmato dal Consiglio di classe anche per approfondire tematiche trattate nel programma di Storia (in particolare il Nazismo, i totalitarismi, lo Stalinismo). Queste e altre attività integrative coinvolgenti la Storia sono riportate in dettaglio nell'ultimo "nucleo fondante" del seguente Programma di Storia. **Attività di sostegno e recupero:** In itinere.

Metodologie adottate:

Lezione dialogata, lezione frontale, lettura, analisi e contestualizzazione di documenti storici, discussione guidata, presentazione di contenuti digitali (presentazioni in Power-point, file audio, documentari storici, film, filmati d'epoca, video di pièce teatrali).

Strumenti e piattaforme in uso: Google meet, Didattica di Spaggiari, moduli Google, comunicazione via mail, chat sulle piattaforme suddette.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Criteri di valutazione: Conoscenza, correttezza e completezza delle informazioni, padronanza del codice linguistico, chiarezza e coerenza delle argomentazioni.

Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Altri elementi decisivi di valutazione: il rispetto delle consegne, l'impegno, la partecipazione, la frequenza, l'interazione, gli interventi diretti a tutte le forme di attività didattiche proposte.

Per le prove scritte si rimanda alla griglia adottata stabilita dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Diritto, scaricabile al seguente link: <https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2022/01/Scheda-di-valutazione-per-prove-scritte-di-Storia-e-Filosofia..pdf>

Numero delle verifiche sommative: 2 nel Trimestre, 2 o 3 nel pentamestre.

Tipologia delle verifiche:

- Interrogazioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti storici. **Le interrogazioni di Storia, nel corso della programmazione del Triennio, sono state impostate sempre a partire dalla contestualizzazione di un documento relativo al periodo studiato (diverso per ogni studente, eventualmente ridotto e adattato dal docente, talvolta iconografico), che poteva prevedere la produzione da parte dell'alunno di una presentazione.**
- Questionari a risposta aperta.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Buona conoscenza, in alcuni casi ottima, dei principali contenuti disciplinari trattati, degli strumenti metodologici e del lessico specifico della disciplina.

PROGRAMMA DI STORIA

| Nucleo Fondante: Dal Risorgimento alla crisi di fine secolo in Italia | Ore* |
|---|-------------|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>L'età della Restaurazione. Le correnti politiche del Novecento: liberalismo, democrazia e socialismo, diritti civili o di libertà, diritti politici e diritti sociali.</p> <p>Il pensiero cattolico fra reazione, conservatorismo e cattolicesimo liberale. L'Italia dopo il congresso di Vienna, il movimento carbonaro ed i moti del 20/21 e del 1831.</p> <p>Le due "anime" del Risorgimento italiano: democratici e moderati, Mazzini, il "neoguelfismo".</p> <p>La prima guerra d'indipendenza. Il primo governo Cavour.</p> <p>La partecipazione del Piemonte alla guerra di Crimea, la spedizione di Pisacane, la Società nazionale italiana, l'attentato di Felice Orsini, gli accordi di Plombières, la Seconda guerra d'Indipendenza, le annessioni ed i plebisciti.</p> <p>La spedizione dei Mille, la conquista del regno borbonico da parte dei Garibaldini, l'intervento piemontese, le annessioni, la proclamazione del regno d'Italia, l'adozione dello Statuto albertino, il suffragio censitario, la questione romana.</p> <p>Le frizioni tra movimento garibaldino e governo italiano. I governi della Destra storica, liberismo economico e modernizzazione del paese. La Sinistra storica all'opposizione.</p> <p>L'accentramento politico-amministrativo, il problema del "disavanzo", la politica fiscale della Destra, il pareggio del bilancio, il malcontento delle masse meridionali alle origini del brigantaggio.</p> <p>La guerra al brigantaggio, l'ascesa della Prussia di Bismarck, la Terza guerra d'Indipendenza. La questione romana: l'irrigidimento del papato ed i tentativi insurrezionali di Garibaldi, la sconfitta francese nella guerra franco-prussiana, Porta Pia, la conquista di Roma e del Lazio, la bolla non expedit.</p> <p>I governi della Sinistra storica, la riforma elettorale, il trasformismo, il protezionismo economico ed i suoi effetti, sviluppo industriale e carovita, la politica estera, la Triplice alleanza, il modello della Germania di Bismarck, l'avvento di Crispi.</p> <p>Il primo governo Crispi tra autoritarismo e riforme. L'inizio del colonialismo italiano.</p> <p>Il trattato di Uccialli, Il primo governo Giolitti, i "fasci siciliani", la nascita del Partito socialista, lo scandalo della Banca romana, il secondo governo Crispi, la sconfitta di Adua.</p> <p>10 ore di lezione + 2 di verifica scritta</p> | 12 |
| <p>Nucleo Fondante: Dall'età della Seconda rivoluzione industriale e dell'Imperialismo allo scoppio della Prima guerra mondiale</p> | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Introduzione alla seconda rivoluzione industriale ed all'età dell'Imperialismo, le grandi innovazioni tecnologiche.</p> <p>La seconda Rivoluzione industriale, le trasformazioni dell'agricoltura, il ruolo delle banche e del capitalismo finanziario, l'intervento dello Stato ed il protezionismo, i fenomeni di concentrazione, scienza e tecnologia, Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro, la catena di montaggio.</p> <p>Il fordismo ed il consumo di massa. L'alienazione del lavoro di fabbrica (visione di estratti da "Tempi moderni" di Chaplin) L'industrializzazione in Germania, Stati Uniti d'America e Giappone, la railway age.</p> <p>Le vie marittime, i nuovi canali (Suez, Kiel, Panama), l'unificazione mondiale del mercato, le grandi migrazioni transcontinentali, la grande migrazione italiana, il colonialismo in Africa e Asia.</p> <p>Verso la grande guerra, l'incidente di Fascioda e l'Intesa cordiale, le crisi marocchine, la guerra ispano-americana e la guerra russo-giapponese.</p> <p>La crisi dell'impero ottomano, la guerra italo-turca, le due guerre balcaniche, le tensioni tra imperialismo austro-ungarico multi-etnico e panslavismo russo. L'attentato di Sarajevo, l'ultimatum alla Serbia, lo scoppio della Prima guerra mondiale, il sistema delle alleanze, Intesa contro Imperi centrali. Le forze che sostenevano la guerra, l'apparato militare-industriale.</p> | 16 |

| | |
|--|--------------------|
| <p>Il sostegno alla guerra, le unioni sacre, il coinvolgimento dei partiti socialisti in Europa, un nuovo tipo di conflitto, la "morte di massa", il potenziale distruttivo delle nuove armi, la strategia militare tedesca, il fallimento del blitzkrieg, il fronte occidentale, la guerra di trincea, l'entrata in guerra della Turchia, l'entrata in guerra dell'Italia.</p> <p>La crisi di fine secolo in Italia: la svolta autoritaria, l'ostruzionismo parlamentare, la strage di Milano, l'uccisione di Umberto I, l'avvento di Giolitti, la legislazione sociale, riformismo e massimalismo nel Partito socialista italiano.</p> <p>Giolitti ed il Sud, la nascita dell'Associazione nazionalista in Italia, la guerra di Libia, i cattolici e la politica, la Rerum Novarum, la riforma elettorale del 1912, il suffragio universale maschile, il Patto Gentiloni. Le elezioni del 1913 ed il governo del conservatore Salandra.</p> <p>9 ore di lezione + 7 di interrogazioni</p> | |
| <p>Nucleo Fondante: Prima guerra mondiale, l'avvento del Fascismo, la Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</p> | <p>Ore*</p> |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>L'Italia verso la guerra, il confronto tra interventisti e neutralisti, il patto di Londra e la dichiarazione di guerra all'Austria-Ungheria.</p> <p>La Prima guerra mondiale: il fronte italiano, le "spallate" sull'Isonzo, le principali azioni di guerra del 1915 e del 1916 (Verdun, la Somme), l'uso dei gas e dei sottomarini, il governo Boselli, la crisi del "fronte interno", gli appelli di Wilson e Benedetto XV, il malessere sui fronti, il crollo della Russia, il genocidio armeno.</p> <p>La prima guerra mondiale: il crollo della Russia, dalla destituzione dello zar alla Rivoluzione d'ottobre, il trattato di Brest-Litovsk, l'intervento americano, la disfatta di Caporetto, il governo Orlando, le battaglie del Piave, Diaz capo di Stato maggiore, il crollo degli Imperi centrali, gli armistizi, la Conferenza di pace di Parigi, i 14 punti di Wilson e la "pace cartaginese".</p> <p>I trattati di pace. Il dopoguerra in Italia: crisi economica e tensioni sociali, le rivendicazioni operaie.</p> <p>Il dopoguerra in Italia: la crisi dei ceti medi, il nuovo panorama politico italiano, i partiti di massa (socialista e popolare), l'instabilità parlamentare, il programma dei "fasci di combattimento", la crisi di Fiume, il "biennio rosso".</p> <p>Dal fascismo agrario alla marcia su Roma.</p> <p>Il primo governo Mussolini, il "fascismo in doppiopetto", l'istituzionalizzazione della Milizia, la riforma Gentile, la legge Acerbo, il caso Matteotti, l'Aventino, le leggi "fascistissime", il Gran consiglio del fascismo, la costruzione della dittatura.</p> <p>L'OVRA, il confino di polizia, le elezioni del 1929, le violenze sugli antifascisti, l'espatrio, la tessera del partito, i Patti Lateranensi (trattato, convenzione e concordato), i rapporti tra fascismo e Chiesa cattolica, la mobilitazione delle masse, il programma totalitario e la sua mancata realizzazione.</p> <p>La nascita del movimento operaio, le correnti del socialismo internazionale.</p> <p>La Prima e la Seconda Internazionale, la nascita dei partiti socialisti, la Rivoluzione russa del 1905, la crisi del regime zarista, la rivoluzione di febbraio del 1917, soviet e governo provvisorio, Lenin e le "tesi di aprile", la rivoluzione di ottobre.</p> <p>Lenin, lo scioglimento dell'Assemblea costituente, dittatura del proletariato ed avanguardia rivoluzionaria, la fondazione del Partito comunista. La Repubblica socialista federativa sovietica, il Politburo, la guerra civile, l'Armata rossa, il comunismo di guerra.</p> <p>La NEP, la morte di Lenin, lo scontro fra la "rivoluzione permanente" di Trotskij ed il "socialismo in un solo paese" di Stalin. L'economia pianificata, i piani quinquennali.</p> <p>12 ore di lezione + 6 di interrogazioni</p> | <p>18</p> |
| <p>Nucleo Fondante: l'avvento del Nazismo, la Seconda guerra mondiale, la nascita della Repubblica</p> | <p>Ore*</p> |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>La Germania nel primo dopoguerra, la crisi politica ed economica, la Repubblica di Weimar, la</p> | <p>18</p> |

| | |
|--|-----------------------------------|
| <p>nascita del partito nazional-socialista, Il putsch di Monaco, l'ascesa di Hitler, gli effetti della crisi del '29, le elezioni dei primi anni trenta, il cancellierato ad Hitler e la rapida instaurazione della dittatura, Dachau.</p> <p>Lettura di un passo dal Mein Kampf sul programma politico hitleriano. Il consolidamento del regime nazista, i pieni poteri ad Hitler, lo scioglimento dei partiti, i roghi dei libri, la Gestapo.</p> <p>Il totalitarismo nazista, l'eliminazione dell'opposizione nel partito, le leggi di Norimberga e la "notte dei cristalli". La politica estera del Fascismo, dallo "spirito di Locarno" alla guerra di Etiopia, le motivazioni razziste, le violenze sulla popolazione, le stragi di Addis Abeba e di Dèbra Libanos. La rottura con la Società delle Nazioni e la politica dell'autarchia.</p> <p>L'Asse Roma-Berlino, il Patto d'acciaio, il "manifesto della razza", le leggi razziali del 1938 in Italia, il discorso di Mussolini a Trieste, il ruolo della propaganda e della mobilitazione delle masse nel Fascismo.</p> <p>La guerra di Spagna. Lo Stalinismo, l'industrializzazione forzata, lo stachanovismo, l'apparato del Gulag, la politica estera di Stalin.</p> <p>La guerra sino-giapponese. L'Anschluss, la questione dei Sudeti e del corridoio di Danzica, la conferenza di Monaco del 1938, l'invasione della Cecoslovacchia, il Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione tedesca della Polonia e lo scoppio della guerra, l'invasione di Danimarca e Norvegia, i nuovi armamenti, la sconfitta della Francia, l'intervento italiano, la repubblica collaborazionista di Vichy.</p> <p>La battaglia d'Inghilterra, la guerra parallela di Mussolini e le sconfitte in Africa e Grecia, l'intervento tedesco in Africa e Balcani. L'operazione Barbarossa, l'invasione dell'Urss e la guerra di sterminio, Pearl Harbour ed il coinvolgimento degli U.S.A. nel conflitto. La presidenza Roosevelt ed il New Deal.</p> <p>L'espansione giapponese nel Pacifico ed il progetto di una "grande Asia orientale", la Carta atlantica, la pianificazione e la realizzazione della "soluzione finale", la sconfitta delle forze dell'Asse in Nord Africa, la battaglia di Stalingrado, la "guerra totale" degli alleati ed i bombardamenti delle città, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del Fascismo, il governo Badoglio, l'armistizio e l'8 settembre, l'operazione "Asse", l'eccidio di Cefalonia.</p> <p>Da effettuare dopo la pubblicazione del Documento del 15 maggio:</p> <p>la Repubblica sociale italiana, le formazioni partigiane, il CLN, Il "fronte italiano": da Montecassino alla Liberazione, la "svolta di Salerno" ed il decreto Bonomi, la conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia, La caduta del nazismo, la fine della guerra in Europa, la conferenza di Yalta, la guerra nel Pacifico, le atomiche sul Giappone e la fine della guerra.</p> <p>L'Italia repubblicana: dal governo Bonomi al referendum del 2 giugno '46, la vittoria della repubblica, l'elezione delle Costituenti, le diverse "anime" politiche della Costituzione.</p> <p>12 ore di lezione + 6 di interrogazioni</p> | |
| <p align="center">Nuclei Fondanti: Percorsi sulla Resistenza delle donne, sui Totalitarismi e sguardi sul secondo Novecento</p> | <p align="center">Ore*</p> |
| <p>Argomenti ed attività svolti:</p> <p><u>Progetto "Lo Struzzo" Einaudi su "La resistenza delle donne" di Benedetta Tobagi (5 ore)</u> Lettura di "La resistenza delle donne" di Benedetta Tobagi ed incontro con l'autrice preceduto e seguito da attività preparatorie e di riscontro in classe. Cronologia essenziale dell'Italia durante la Seconda guerra mondiale e la Resistenza.</p> <p><u>Percorso sui Totalitarismi – Storia e memoria (8 ore ca)</u> Cronologia essenziale della Shoah. Visione della pièce teatrale "Ausmerzen - vite indegne di essere vissute" di Marco Paolini sul programma eugenetico del Nazismo denominato Aktion T4. <u>Nell'ambito del viaggio d'istruzione a Berlino:</u> Visite guidate della Topografia del terrore, del Memoriale per gli Ebrei assassinati d'Europa, del Memoriale dei Sinti e dei Rom, del Memoriale agli omosessuali perseguitati sotto il nazismo, del Memoriale delle vittime dell'eutanasia del programma "Aktion t4", del Centro di</p> | <p align="center">16</p> |

| | |
|--|--|
| Documentazione del Museo della Stasi e del Memoriale del Muro di Berlino. Collegamenti interdisciplinari con la programmazione di Filosofia (Arendt). | |
| <u>Cronologia essenziale del conflitto israeliano-palestinese (3 ore)</u> Dalla nascita del progetto sionista alla crisi di Suez. Dalla guerra dei sei giorni agli accordi di Oslo, l'attentato a Rabin. Dalla seconda "intifada" ai giorni nostri. | |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente Giovanni Cristani

Libro di testo.

Abbagnano N.– Fornero G., *Con-filosofare* voll. 2B, 3A e 3B, Paravia.

Altri strumenti o sussidi:

Presentazioni in Powerpoint, file audio, materiale audiovisivo, documenti condivisi (testi), documentari, film, mappe concettuali.

Coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Diversi argomenti di Filosofia, in particolare relativi alla filosofia politica, sono stati integrati nella programmazione comune di Educazione civica (si rimanda alla programmazione specifica di Educazione civica)

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Per le attività integrative si rimanda alla programmazione comune del Consiglio di classe. Il viaggio di istruzione a Berlino è stato programmato dal Consiglio di classe anche per approfondire tematiche trattate nel programma di Filosofia (in particolare Il Totalitarismo in Hannah Arendt).

Attività di sostegno e recupero:

In itinere.

Metodologie adottate:

Lezione dialogata, lezione frontale, lettura ed analisi dei testi, discussione guidata, presentazione di contenuti digitali (presentazioni in Power-point, file audio, film).

Strumenti e piattaforme in uso: Google meet, Didattica di Spaggiari, moduli Google, comunicazione via mail, chat sulle piattaforme suddette, condivisione video e filmati didattici, scientifici, culturali.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Criteri di valutazione: Conoscenza, correttezza e completezza delle informazioni, padronanza del codice linguistico, chiarezza e coerenza delle argomentazioni.

Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Altri elementi decisivi di valutazione: il rispetto delle consegne, l'impegno, la partecipazione, la frequenza, l'interazione, gli interventi diretti a tutte le forme di attività didattiche proposte.

Per le prove scritte si rimanda alla griglia adottata stabilita dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Diritto.

Scaricabile al seguente link: <https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2022/01/Scheda-di-valutazione-per-prove-scritte-di-Storia-e-Filosofia..pdf>

Numero delle verifiche sommative: 2 nel Trimestre, 2 o 3 nel pentamestre.

Tipologia delle verifiche:

Interrogazione

Questionario a risposta aperta

Compiti di realtà (applicare le diverse dottrine filosofiche alla soluzione di dilemmi etici e filosofici tratti dalla storia, dalla contemporaneità, dalla letteratura, dal cinema...)

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Buona conoscenza, in alcuni casi ottima, dei principali contenuti disciplinari trattati, degli strumenti metodologici e del lessico specifico della disciplina.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

| Nucleo Fondante: Hegel | Ore* |
|--|-------------|
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>L'idealismo romantico, il dibattito sulla cosa in sé, l'approdo idealista. Riflessioni ed interventi sulla concezione idealistica della realtà. Cenni al sistema di Fichte.</p> <p>Hegel, vita e opere. I fondamenti: risoluzione del finito nell'infinito, identità di reale e razionale.</p> <p>La funzione giustificatrice della filosofia. I tre momenti dell'Assoluto: Idea, natura e spirito. La dialettica hegeliana come criterio ontologico e gnoseologico.</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito, la storia romanizzata della coscienza, la prospettiva diacronica, l'intento pedagogico. La Coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto).</p> <p>L'autocoscienza, la dialettica servo-signore (paura della morte, servizio, lavoro), lo Stoicismo e lo Scetticismo.</p> <p>la Fenomenologia: la Coscienza infelice, devozione, fare, mortificazione di sé, la Ragione osservativa, il paradosso della psicologia.</p> <p>Dalla ragione osservativa alla ragione attiva, lo spirito oggettivo.</p> <p>Il diritto astratto, proprietà, contratto, diritto, il delitto e la pena, il passaggio alla moralità, il bene in sé e per sé e la sua astrattezza, la critica all'imperativo categorico, alla morale del cuore, all'anima bella dei romantici.</p> <p>Dalla moralità all'eticità. Famiglia, società civile e Stato.</p> <p>11 ore di lezione +7 di interrogazione.</p> | 18 |
| Nucleo Fondante: Schopenhauer | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Vita e opere, le fonti della sua filosofia, fenomeno e noumeno, il velo di Maja. Digressione sulle religioni orientali ed il loro influsso in Occidente.</p> <p>Il velo di Maja, il criticismo di Schopenhauer, la causalità, l'illusione fenomenica, l'uomo "animale metafisico".</p> <p>"Squarciare il velo di Maja", il corpo, la volontà di vivere, la brama. Una filosofia della vita, volontà e rappresentazione, fenomeni e noumeno, il distacco dalla tradizione cartesiano-kantiana.</p> <p>Le proprietà della volontà: inconscia, unica, eterna, incausata, primordiale. Le idee archètipi del mondo, la piramide cosmica, l'infelicità dell'uomo, la concezione negativa del piacere.</p> <p>La noia, la sofferenza universale, la lotta per la vita, l'illusione dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo filosofico e dell'idea di progresso. Il rifiuto del "suicidio eroico".</p> <p>La prima via per la liberazione dal dolore, l'arte. La funzione catartica ed il carattere contemplativo dell'esperienza artistica, la gerarchia delle arti.</p> <p>Le vie della morale (giustizia, carità) e dell'ascesi.</p> <p>7 ore di lezione + 2 di verifica scritta.</p> | 9 |
| Nucleo Fondante: Marx | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Destra e Sinistra hegeliana. Feuerbach. Le critiche e gli apprezzamenti di Marx ad Hegel (la mistificazione idealistica, il giustificazionismo conservatore, l'esempio della monarchia. La condivisione della concezione della realtà come totalità storico-processuale).</p> <p>Marx: l'approdo al comunismo (precisazione terminologica: socialismo e comunismo). La critica globale della civiltà moderna e dello Stato liberale e borghese.</p> <p>Società civile e Stato, le tesi su Feuerbach, la critica a Feuerbach ed al suo materialismo naturalistico, il carattere eminentemente storico dell'uomo.</p> <p>Correggere Hegel con Feuerbach e viceversa, la filosofia come prassi, la concezione della religione, scienza reale ed ideologia, il materialismo storico, forze produttive e rapporti di</p> | 10 |

| | |
|---|-------------|
| <p>produzione, i modi di produzione.</p> <p>Struttura e sovrastrutture, lo scheletro economico della società ed i suoi effetti su politica, cultura, diritto, valori, comportamenti..., determinazione o solo condizionamento? Il caso dell'Illuminismo e delle rivoluzioni borghesi, la dialettica della storia, la lotta di classe.</p> <p>le contraddizioni del capitalismo, la fabbrica, la produzione sociale della ricchezza, borghesia e proletariato. Il materialismo storico e dialettico come categoria interpretativa e come filosofia della storia. I sei modi di produzione della storia passata, presente e futura. il comunismo come movimento reale che abolisce lo stato di cose presenti, il fine e la fine della storia.</p> <p>Il Manifesto del partito comunista, la lotta di classe, l'internazionalismo proletario, l'approdo al comunismo. socializzazione dei mezzi di produzione e di scambio, la via rivoluzionaria alla realizzazione del comunismo, l'irriformalità dello Stato borghese, la dittatura del proletariato.</p> <p>I caratteri della futura società socialista, il comunismo "autentico", il mutamento antropologico ed il rifiuto dell'avere.</p> <p>8 ore di lezione + 2 di verifica.</p> | |
| Nucleo Fondante: Il Positivismo | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Il Positivismo: un movimento trasversale, il catechismo degli industriali di Saint-Simon, la legge dei tre stadi di Comte, le tesi generali del Positivismo.</p> <p>Il Positivismo: le tesi generali, la scienza come unica conoscenza possibile, il rifiuto della metafisica, la fondazione delle scienze umane, l'idea di progresso, le due fasi del Positivismo, le differenze e le continuità con L'Illuminismo.</p> <p>Alle origini della teoria evoluzionista: dalla storia naturale alla storia della natura.</p> <p>La "scoperta del tempo", i tempi lunghi della natura, le specie estinte ed il trasformismo, La nascita della geologia, Darwin, la selezione naturale, la teoria dell'evoluzione.</p> <p>Le implicazioni filosofiche e culturali della teoria dell'evoluzione.</p> <p>Il "darwinismo sociale".</p> <p>6 ore di lezione + 2 di verifica</p> | 8 |
| Nucleo Fondante: Nietzsche | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Introduzione a Nietzsche, la Nascita della tragedia, "apollineo" e "dionisiaco".</p> <p>Lo "spirito socratico", Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p>Una filosofia della vita, il distacco dalla tradizione speculativa ed etica del pensiero occidentale. Il legame con la musica di Wagner.</p> <p>Lettura di brani da La Nascita della tragedia (lo spirito dionisiaco) e da La Gaia scienza (la morte di Dio), la "menzogna" di Dio.</p> <p>I "surrogati" di Dio, metafisica, etica e scienza.</p> <p>L'oltre-uomo, le metafore del cammello, del leone e del fanciullo.</p> <p>7 ore di lezione + 2 di interrogazioni.</p> | 9 |
| Nucleo Fondante: Freud | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Le origini della psicologia scientifica, gli stati di coscienza, il comportamentismo, introduzione a Freud, vita e opere, la rivoluzione psicanalitica.</p> <p>Gli studi sull'isteria, il caso "Anna O", la scoperta dell'inconscio.</p> <p>La prima "topica" della personalità umana (conscio, preconscious ed inconscio). La terapia psicanalitica, il transfert, le istanze della vita psichica (Es, Io, Super-Io).</p> <p>"Normalità", nevrosi e dinamiche della personalità, l'interpretazione dei sogni, visione della sequenza del sogno di "Spellbound" (Io ti salverò) di A. Hitchcock-S. Dalì.</p> <p>L'interpretazione dei sogni, la "via regia" per la rivelazione dell'inconscio, contenuto latente e contenuto manifesto del sogno, La psicopatologia della vita quotidiana, gli atti mancati, i lapsus, le nevrosi, la teoria della sessualità, la sublimazione.</p> | 8 |

| | |
|---|-------------|
| Lo sviluppo psichico infantile, le zone erogene, la teoria psicoanalitica dell'arte, l'effetto perturbante dell'opera d'arte. | |
| 6 ore di lezione + 2 di interrogazioni | |
| Nucleo fondante: Categorie politiche del Novecento, Max Weber e Hannah Arendt | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Max Weber: il "Marx della borghesia", i quattro tipi di agire sociale, i "tipi ideali" di potere legittimo (legale-razionale, tradizionale, carismatico).</p> <p>Etica della convinzione ed etica della responsabilità, il conflitto dei valori. Introduzione ad Hannah Arendt, la vita e le opere, il caso Eichmann.</p> <p>Arendt: la banalità del male, le origini del totalitarismo, riflessioni sui totalitarismi del Novecento e sul rapporto con la società di massa, intreccio col programma di storia (il fascismo come "totalitarismo imperfetto"), il binomio Terrore-ideologia, la polizia segreta ed i campi di concentramento.</p> <p>Arendt: il totalitarismo, l'ideologia totalitaria, l'imposizione di una visione del mondo, l'illogicità, gli strumenti del regime, la condizione degli individui, l'atomismo sociale, l'assenza del tessuto sociale.</p> <p>Totalitarismo e società di massa, totalitarismo e democrazia.</p> <p>5 ore di lezione + 2 di interrogazioni</p> | 7 |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: Prof.ssa Priscilla Rossi

Libri di testo: M. Spicci, T.A. Shaw, *Amazing Minds 1, Amazing Minds 2* - Pearson

Altri strumenti o sussidi: uso di strumenti multimediali (CD, DVD, VIDEO online e offline) in dotazione ai libri di testo, materiali forniti dalla docente, clips&movies, presentazioni.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Nessun collegamento programmato e strutturato con altre discipline. I collegamenti interdisciplinari con letteratura italiana, storia e filosofia e storia dell'arte sono stati affidati all'iniziativa individuale degli studenti, guidati dal docente con materiale vario.

Attività di sostegno e recupero:

Non sono state svolte attività di recupero; nella settimana di recupero istituzionale si sono anticipate/approfondite alcune tematiche.

Metodologie adottate:

Le lezioni di letteratura hanno alternato momenti frontali a discussioni guidate e attività di approfondimento che hanno cercato di favorire l'approccio critico agli autori e ai testi letterari, sulla base dell'utilizzo progressivamente più autonomo degli strumenti di analisi.

Costante è stato il ricorso a materiali multimediali, soprattutto trasposizioni cinematografiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono state svolte due prove scritte e una prova orale nel trimestre; nel pentamestre si è ridotto il numero degli scritti a causa dell'occupazione studentesca: in totale si è svolta una prova scritta e tre prove orali.

In accordo con quanto stabilito dal Dipartimento di Lingue e approvato dal Collegio docenti, la valutazione sarà espressa con un voto unico, comprensivo delle prove orali e scritte, sia nel trimestre che nel pentamestre.

Per le prove scritte 'aperte' il voto si è basato sui parametri seguenti: la correttezza formale (ortografia, grammatica, sintassi), uso appropriato e ampiezza del lessico, efficacia comunicativa, pertinenza e coerenza, rielaborazione logica dei contenuti e originalità. Le prove scritte hanno previsto domande aperte, trattazioni sintetiche, esercizi di varia natura inerenti alla lingua e volti a testare la conoscenza degli specifici contenuti letterari studiati.

Per le prove orali il voto si è basato sulla padronanza della lingua (correttezza grammaticale e sintattica, lessico e pronuncia) e la capacità espositiva, nonché sulla conoscenza specifica degli argomenti richiesti e di creare collegamenti interni alla disciplina o interdisciplinari originali o comunque sostenibili. Il voto finale terrà conto inoltre di un insieme di fattori quali la partecipazione in classe, il metodo di studio e i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

I parametri per la valutazione sono quelli stabiliti collegialmente nella programmazione del Consiglio di Classe e di Dipartimento.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Potenziamento delle abilità di *listening, speaking, reading, writing* e *interacting* a livello intermedio o avanzato (B2, B2+, C1);
- rafforzamento delle 'study skills' e strategie di apprendimento;
- competenze linguistico-comunicative di livello B2, B2+, C1 riguardanti la lingua letteraria, con ampliamento e perfezionamento del lessico specifico;
- conoscenza delle linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- capacità di relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari relativi ai nuclei essenziali e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

I livelli di preparazione sono abbastanza omogenei e di livello complessivamente più che sufficiente/discreto. Livelli di preparazione più alti si ritrovano in un piccolo gruppo di studenti, particolarmente motivati verso la materia.

PROGRAMMA DI INGLESE

| Nucleo Fondante: The Romantic Age | |
|--|--|
| <p>From the Augustan Age to Romanticism - literary background; two generations of Romantic poets, the contrast between Classicists and Romantics, the role of nature and pantheism, the Sublime, the poet, the process of poetic creation, the role of Imagination, the Child as a privileged creature</p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● William Wordsworth, 'Daffodils' ● Coleridge, 'The rime of the Ancient Mariner' - Parte 7 'A sadder and a wiser man' p.349-350, comprehension and analysis p.350-351 ● George Gordon Byron, 'Childe Harold's Pilgrimage' Canto III 2. Comprehension, 3.1-3.2 Analysis p.363 ● Percy Bysshe Shelley p 364-365, 'Ode to the West Wind' p.368-370 (listening and reading) | |
| Nucleo Fondante: The Victorian Age | |
| <p>Creazione di presentazioni personali su: child labour, education, Victorian painters, Victorian values and morality, the city, the Empire, Queen Victoria, Prince Albert. the Great Exhibition, historical and social background.</p> <p>Charles Dickens instalments and narrative technique, linear time, approach to social issues, poverty and the workhouse system, the urban and industrial setting, criticism of Utilitarianism, education, the teacher-master, stolen childhood; Dickens' works</p> <p><u>Text analysis:</u> <i>Bleak House</i>, 'Fog everywhere'; 'Joe', a comparison with Verga's Rosso Malpelo</p> <p>Oscar Wilde key events in Wilde's life, the dandy, the Faustian myth, respectability and reputation, unrestrained sensations and the portrait of evil, the double, the cult of Beauty, identity and wearing masks, appearance vs reality, art and beauty, art and life, the role of the artist, Nature vs artifice, Aestheticism and Decadence</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><u>Text analysis:</u> Final chapter, 'Dorian's death'</p> <p><u>Movie:</u> 'Dorian Gray', 2009</p> | |
| Nucleo Fondante: The Age of Anxiety | |
| <p>"The Age of Anxiety": historical and social background; literary background; Modernism and its new conceptions: Freud, Bergson, Einstein; The Stream of Consciousness; The Stream of Consciousness on the page: direct and indirect interior monologue: comparing Joyce and Woolf</p> <p>James Joyce Nationalism, realism and symbolism, perception of time and narrative technique, the impersonality of the artist; the stream of consciousness and the interior monologue ; <i>Dubliners</i>: structure and sections, Dublin, paralysis and its causes, escape, epiphany, narrative method <i>Dubliners</i></p> <p><u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'Eveline' <p>Virginia Woolf time on the clock and time of the mind, moments of being, London and modern life, life and death, the indirect interior monologue, the 'shell-shock' case, the 'tunnelling' technique</p> | |

| | |
|--|--|
| <p><i>Mrs Dalloway</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • First chapter, 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself' <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Mrs Dalloway', 1997 (opening) <p>Thomas Stearns Eliot the pessimistic vision of the first part of his production, without any hope, faith, ideals or values, a nightmarish land where spiritual aridity and lack of love have deprived life of all meaning; the impersonality of the artist; a mythical past in contrast with the sterility of the present world; the technique of juxtaposition; the objective correlative</p> <p><i>The Waste Land</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • The Burial of the Dead, extract • 'The Hollow Men', debut <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Apocalypse Now' (1979), clips | |
| Nucleo Fondante: The Dystopian Novel | |
| <p>George Orwell the dystopian novel, Totalitarianism and dictatorship, forms of control, the abolition of the past, Newspeak, the committed writer, the social message, social media</p> <p><i>Nineteen-Eighty-Four:</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Big brother is watching you', opening of the book <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Nineteen Eighty-Four' (1984) | |
| Nucleo Fondante: The Theatre of the Absurd | |
| <p>The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and Harold Pinter from the Victorian theatre to the Theatre of the Absurd: circularity of the play, the significance of the Absurd, Existentialism, paralysis, repetition, silence, a timeless play, the problem of language and meaning, metaphysical anguish and rootlessness, lack of purpose and inaction</p> <p><i>Waiting for Godot:</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'What do we do now?' 'Wait for Godot' <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Waiting for Godot' (2001) <p><i>Happy Days:</i> <u>Clip:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • the opening, dalla performance teatrale di 'Change Performing Arts' (2020) per Spoleto52 Festival dei 2 Mondi e Grand Théâtre de Luxembourg, con Adriana Asti nel ruolo di Winnie <p><i>The Caretaker:</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aston's monologue | |
| Nucleo fondante: The Theatre of Anger | |
| <p>The Theatre of Anger: John Osborne the conventional form and realistic setting, the logic plot VS the outspokenness of its language, the working-class (anti-)hero, the spokesman of an entire generation</p> <p><i>Look back in Anger:</i> <u>Text analysis:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Jimmy's anger', opening of the play <p><u>Movie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 'Look back in anger' (1959), opening | |

*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: FABIO GRANDI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.blu 2.0 - Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Percorso sull'Intelligenza Artificiale.

Applicazioni di strumenti matematici quali limiti, derivate, integrali ad alcune situazioni fisiche e di vita quotidiana.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna in particolare.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, orientato sia alle competenze specifiche del quinto anno, sia ad alcune competenze specifiche del programma degli anni precedenti. Sono state svolte inoltre attività di recupero nella settimana di pausa didattica nel mese di gennaio.

Metodologie adottate:

Nella progettazione dei percorsi didattici si è cercato, quando possibile, di privilegiare metodologie alternative alla lezione frontale, quali lezione dialogata, esercitazioni individuali o di gruppo. Queste ultime, in particolare, sono risultate molto efficaci e adatte al contesto della classe. I criteri generali seguiti nella costruzione delle lezioni sono stati: approccio per problemi all'argomento da affrontare; passaggio graduale dalla intuizione alla razionalizzazione; maggior spazio possibile alla partecipazione attiva degli allievi.

Il programma non è stato sviluppato in modo lineare: la fase iniziale di ogni nucleo fondante è sempre stata orientata agli aspetti più pratici ed operativi, per poi ritornare successivamente sugli aspetti più formali e teorici.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto integralmente riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei; applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni.

La costruzione della valutazione è avvenuta principalmente attraverso verifiche scritte (nove in tutto l'anno scolastico, compresa la prova comune d'ingresso e la simulazione di prova d'esame di martedì 9 maggio).

Nel trimestre sono state anche effettuate frequenti esercitazioni brevi.

L'osservazione relativa ad impegno, partecipazione, competenze trasversali è stata considerata nella costruzione della valutazione.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha interamente raggiunto gli obiettivi richiesti in termini di conoscenza dei concetti basilari dei diversi nuclei fondanti e di competenze relative all'applicazione degli stessi in situazioni standard e codificate. La maggior parte degli allievi si è distinta per l'impegno e la partecipazione costanti e la continuità di lavoro; alcuni di questi hanno raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

| Nucleo Fondante: Funzioni | Ore* |
|--|-------------|
| <p><u>Ripasso ed approfondimento sulle funzioni:</u></p> <p>definizione, terminologia specifica, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni limitate, funzioni iniettive e suriettive, funzioni invertibili, funzione inversa;</p> <p>caratteristiche, proprietà e grafici delle funzioni elementari (razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche e goniometriche inverse), trasformazioni e grafici deducibili da quelli delle funzioni elementari; funzioni composte, funzioni definite a tratti.</p> | 5 |
| Nucleo Fondante: Calcolo infinitesimale | Ore* |
| <p><u>Limiti di funzioni reali:</u></p> <p>cenni di topologia della retta reale (intervalli sulla retta reale, intorno completo di un punto, intorno destro e intorno sinistro; estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme, massimo e minimo di un insieme; funzioni limitate, limitate superiormente, limitate inferiormente; punti di accumulazione);</p> <p>definizione di limite nei diversi casi, limite destro e limite sinistro, limite per eccesso e limite per difetto, significato grafico del limite, asintoti verticali e orizzontali;</p> <p>teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.</p> <p><u>Calcolo dei limiti:</u></p> <p>continuità, limiti ed asintoti delle funzioni elementari, continuità ed algebra dei limiti;</p> <p>parziale aritmetizzazione del simbolo di infinito, calcolo di limiti in assenza di forme indeterminate;</p> <p>risoluzione di forme indeterminate per funzioni razionali e irrazionali, limiti notevoli, risoluzione di forme indeterminate di funzioni trascendenti.</p> <p><u>Continuità di una funzione:</u></p> <p>continuità in un punto e in un intervallo, continuità a destra e a sinistra, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri.</p> | 48 |
| Nucleo Fondante: Calcolo differenziale | Ore* |
| <p><u>Derivata di una funzione:</u></p> <p>concetto e significato di derivata, definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, continuità e derivabilità;</p> <p>funzione derivata e derivate successive, derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa;</p> <p>studio della derivabilità di una funzione in un punto, classificazione dei punti di non derivabilità;</p> <p>applicazioni del concetto di derivata, in ambito geometrico e in ambito scientifico;</p> <p>differenziale e sue semplici applicazioni.</p> <p><u>Studio delle derivate di una funzione:</u></p> <p>il teorema di Fermat, il teorema di Rolle e le sue applicazioni, il teorema di Lagrange e le sue conseguenze e applicazioni;</p> <p>criteri per l'analisi dei punti stazionari di una funzione e per la ricerca dei suoi estremi relativi, criteri per la ricerca degli estremi assoluti di una funzione, problemi di ottimizzazione;</p> <p>funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili, punti di</p> | 48 |

| | |
|---|-------------------------|
| <p>flesso.</p> <p>Il teorema di de l'Hopital, il suo significato e la sua applicazione al calcolo dei limiti ed al confronto tra infiniti ed infinitesimi.</p> <p><u>Studio del grafico di una funzione:</u></p> <p>schema generale per lo studio del grafico di una funzione, esempi di studio di funzioni algebriche e trascendenti, grafici deducibili tramite trasformazioni;</p> <p>utilizzo dello studio di funzione nella risoluzione grafica di equazioni e disequazioni e nella discussione di equazioni parametriche.</p> | |
| Nucleo Fondante: Calcolo integrale. | Ore* |
| <p><u>L'integrale indefinito di una funzione:</u></p> <p>definizione di primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito di una funzione, linearità dell'integrale indefinito;</p> <p>integrali immediati, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrale per sostituzione, integrazione per parti.</p> <p><u>L'integrale definito:</u></p> <p>definizione di integrale definito, suo significato geometrico e sue proprietà, il teorema della media integrale;</p> <p>teorema fondamentale del calcolo integrale, funzione integrale e sue proprietà;</p> <p>l'uso dell'integrale definito per il calcolo di aree;</p> <p>integrali impropri, integrali di funzioni illimitate su intervalli limitati, integrali di funzioni su intervalli illimitati.</p> | 22 |
| Nucleo Fondante: Geometria analitica dello spazio. | Ore* |
| <p><u>Geometria analitica dello spazio:</u> ,</p> <p>punti e segmenti nello spazio, distanza tra punti, vettori nello spazio, operazioni tra vettori, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra vettori;</p> <p>equazione di un piano, condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani, intersezione tra piani, distanza di un punto da un piano;</p> <p>equazione parametrica ed equazione cartesiana della retta, condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano;</p> <p>equazione della sfera, intersezione tra sfera e piano, condizione di tangenza tra sfera e piano.</p> | 6 |
| Nucleo Fondante: Approfondimento | Ore* |
| <p>Discussione in classe di problemi e quesiti tratte dalle prove d'esame degli anni precedenti (svolto soprattutto in periodo successivo al 15 maggio).</p> <p>Eventuali approfondimenti su distribuzioni di probabilità ed equazioni differenziali (dopo il 15 maggio).</p> | Circa 14 ore |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente: FABIO GRANDI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Amaldi – Il Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici. blu 2.0 - Zanichelli

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Breve percorso sul cambiamento climatico, svolto verso la fine dell'anno scolastico.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna in particolare.

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere, orientato sia alle competenze specifiche del quinto anno, sia ad alcune competenze specifiche del programma degli anni precedenti, in particolare per ciò che riguarda l'elettrostatica e le onde. Sono state svolte inoltre attività di recupero nella settimana di pausa didattica nel mese di gennaio.

Metodologie adottate:

Nella progettazione dei percorsi didattici si è cercato, quando possibile, di privilegiare metodologie alternative alla lezione frontale, quali lezione dialogata, esercitazioni individuali o di gruppo. Queste ultime, in particolare, sono risultate molto efficaci e adatte al contesto della classe. I criteri generali seguiti nella costruzione delle lezioni sono stati: approccio per problemi all'argomento da affrontare; passaggio graduale dalla intuizione alla razionalizzazione; maggior spazio possibile alla partecipazione attiva degli allievi.

Il programma non è stato sviluppato in modo lineare: la fase iniziale di ogni nucleo fondante è sempre stata orientata agli aspetti più pratici ed operativi, per poi ritornare successivamente sugli aspetti più formali e teorici.

La parte di programma relativa a campo magnetico e induzione elettromagnetica è stata affrontata dal punto di vista teorico e della risoluzione di esercizi. La parte successiva del programma (equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, relatività ristretta, introduzione alla meccanica quantistica) è stata affrontata esclusivamente dal punto di vista teorico.

Sono state effettuate anche alcune prove dimostrative in laboratorio: forza di Lorentz; magnetismo e correnti elettriche; induzione elettromagnetica; onde elettromagnetiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Relativamente ai criteri di valutazione, si è fatto integralmente riferimento a quanto elaborato dal dipartimento disciplinare. In particolare, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli nuclei fondanti, si è valutata la capacità dell'allievo di: conoscere i contenuti dei diversi nuclei; saper riconoscere i concetti teorici da applicare per risolvere un problema; analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica; prospettare soluzioni, verificarle e formalizzare; rielaborare in modo personale e originale i contenuti; partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni. La costruzione della valutazione è avvenuta principalmente attraverso due tipologie di verifiche scritte: prove scritte su esercizi e problemi (tre durante l'anno scolastico), test scritti di teoria con domande aperte ed esercizi di ragionamento (tre durante l'anno scolastico), interrogazioni brevi di tipologia simile agli orali. L'osservazione relativa ad impegno, partecipazione, competenze trasversali è stata infine considerata nella costruzione della valutazione.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

La classe ha interamente raggiunto gli obiettivi richiesti in termini di conoscenza dei concetti basilari dei diversi nuclei fondanti e di competenze relative all'applicazione degli stessi in situazioni standard e codificate. La maggior parte degli allievi si è distinta per l'impegno e la partecipazione costanti e la continuità di lavoro; alcuni di questi hanno raggiunto livelli di eccellenza nella disciplina.

PROGRAMMA DI FISICA

| Nucleo Fondante: Corrente elettrica continua | Ore* |
|---|-------------|
| <p>Corrente elettrica e leggi di Ohm (ripasso). Definizione di corrente elettrica, resistenza di un conduttore, prima legge di Ohm, interpretazione microscopica della corrente e della resistenza. Batteria ideale e circuito elettrico elementare. Seconda legge di Ohm e resistività, dipendenza della resistività dalla temperatura (qualitativo).</p> <p>Leggi di Kirchhoff. Legge dei nodi e conservazione della carica elettrica. Legge delle maglie e conservazione dell'energia. Resistenze in serie e in parallelo. Forza elettromotrice e resistenza interna di una batteria.</p> <p>Energia elettrica immessa in un circuito. Energia dissipata su una resistenza (effetto Joule). Circuiti con condensatori. Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti RC di carica e scarica: istante iniziale, fase transitoria, fase stazionaria. Costante di tempo.</p> <p>Estrazione di elettroni di un metallo (solo alcuni cenni): lavoro e potenziale di estrazione, effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta, effetto termoelettrico (termocoppia). Risoluzione di problemi ed esercizi.</p> | 17 |
| Nucleo Fondante: Il Magnetismo | Ore* |
| <p>Campo magnetico. Magneti naturali ed artificiali, il campo magnetico, linee di campo magnetico.</p> <p>Interazione tra campi magnetici e correnti. Esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente, motore elettrico. Dipolo magnetico. La legge di Ampère, il campo generato da un filo percorso da corrente, le forze tra fili percorsi da corrente. Campo magnetico generato da una spira. Campo magnetico generato da un solenoide.</p> <p>Forza di Lorentz. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento, moto di particelle cariche in presenza di campi magnetici e/o elettrici. Applicazioni (selettore di velocità, spettrografo di massa, acceleratori di particelle).</p> <p>Comportamento dei materiali in presenza di un campo magnetico esterno: momento magnetico di una spira, corrente di magnetizzazione, campo di magnetizzazione, materiali paramagnetici e diamagnetici, permeabilità magnetica relativa, materiali ferromagnetici e ciclo di isteresi (prima magnetizzazione, saturazione, magnetizzazione residua).</p> <p>Risoluzione di problemi ed esercizi.</p> | 22 |
| Nucleo Fondante: Induzione elettromagnetica | Ore* |
| <p>Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Fenomeni di induzione, la forza elettromotrice indotta, la legge dell'induzione di Faraday, la corrente indotta, la legge di Lenz. Campi elettrici indotti. Alternatore, trasformatore, produzione e trasporto di energia elettrica.</p> <p>Autoinduzione. Induttanza di un solenoide. Energia e densità di energia del campo magnetico. Risoluzione di problemi ed esercizi.</p> | 19 |
| Nucleo Fondante: Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche | Ore* |
| <p>Equazioni di Maxwell. Flusso del campo magnetico, legge di Gauss per il campo elettrico e per il campo magnetico. Circuitazione di un campo vettoriale lungo una linea chiusa. Legge di Faraday-Lenz. Legge di Ampère. Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell. Campo magnetico indotto e campo elettrico indotto.</p> <p>Onde elettromagnetiche. Produzione e struttura di onde elettromagnetiche, velocità di propagazione, relazione tra campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Spettro elettromagnetico.</p> <p>NOTA: argomento svolto esclusivamente dal punto di vista teorico.</p> | 8 |

| Nucleo Fondante: Teoria della relatività | Ore* |
|--|----------------|
| <p>Cinematica Relativistica. L'esperienza di Michelson e Morley. Postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità, relatività della sincronizzazione degli orologi, dilatazione dei tempi e tempo proprio, contrazione delle lunghezze e lunghezza propria. Cenni alle trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Evidenza sperimentale dei fenomeni relativistici (tempo di vita delle particelle elementari).</p> <p>Dinamica Relativistica. Energia totale relativistica, energia a riposo, equivalenza massa-energia, energia cinetica relativistica. Quantità di moto. Caratteristiche delle particelle di massa nulla.</p> <p>Cenni sulle reazioni nucleari: forza nucleare forte, energia di legame, reazioni nucleari e difetto di massa.</p> <p>NOTA: argomento svolto esclusivamente dal punto di vista teorico.</p> | 13 |
| Nucleo Fondante: Fisica quantistica e modelli atomici | Ore* |
| <p>Introduzione alla fisica quantistica: la radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck; l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein; fotoni e loro caratteristiche; l'esperienza di Rutherford, il modello atomico di Rutherford ed i suoi limiti; modello atomico di Bohr, orbite permesse e quantizzazione dell'energia nell'atomo di idrogeno, spiegazione degli spettri di assorbimento ed emissione.</p> <p>Fisica quantistica: il dualismo onda-particella e la lunghezza d'onda di De Broglie; la diffrazione di elettroni; il principio di complementarità e il principio di corrispondenza; la funzione d'onda e la sua interpretazione probabilistica; il principio di indeterminazione di Heisenberg; la sovrapposizione degli stati ed il paradosso del gatto di Schroedinger</p> <p>NOTA: argomento svolto esclusivamente dal punto di vista teorico.</p> | 14 |
| Ripasso e approfondimento nel periodo successivo al 15 maggio. | Circa 8 ore |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: CLAUDIA TERZI

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Biologia e Chimica Organica:

Mangiullo, Stanca "Hoefnagels, biochimica, indagine sulla vita; dalla chimica organica alle biotecnologie" ed. A.Mondadori Scuola

Scienze della Terra:

Crippa M., Fiorani M. "Sistema Terra" secondo biennio e quinto anno ed. Mondadori Scuola

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Recupero e sostegno in itinere, lezioni di chiarimenti e riepiloghi dando anche la possibilità agli insufficienti di effettuare prove aggiuntive. Lezioni riepilogative durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Le lezioni sono state effettuate trattando i vari argomenti mediante lezioni frontali, utilizzando presentazioni in Power Point, schemi analitici e sintetici, rappresentazioni iconografiche, carte tematiche, video.

Durante le spiegazioni si sono invitati i ragazzi a riconoscere i concetti fondamentali e a collegarli fra loro, usandoli poi come base per spiegare situazioni nuove che venivano proposte.

Al termine di ogni unità è stata effettuata una lezione interlocutoria di sintesi necessaria alla sistemazione logica di quanto appreso.

L'attività di laboratorio a scuola è stata regolare ed inoltre la classe ha partecipato ad una mattinata di laboratorio presso il dipartimento Ciamician di Unibo nell'ambito del progetto PLS Chimica dal titolo "Chimica e indagini della polizia scientifica con elaborazione dati"

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri: contenutistici (pertinenza, completezza, precisione della risposta), formali (correttezza, proprietà, specificità del linguaggio) e logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Le valutazioni sono state effettuate con costanza utilizzando prove di verifica orali a estrazione e al termine di ogni unità trattata con prove scritte comprendenti quesiti a scelta multipla, a risposta breve e a risposta aperta.

Nel primo periodo (trimestre) sono state effettuate due prove scritte della durata di un'ora e una-due prove orali per studente della durata di circa un quarto d'ora. Nel secondo periodo sono state effettuate due prove scritte della durata di un'ora più una prova scritta con lavoro a casa e due-tre prove orali per studente della durata di circa un quarto d'ora.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

L'insegnante ha seguito gli studenti solo nell'ultimo anno di corso instaurando con loro un buon rapporto basato sulla fiducia e rispetto.

A seguito di difficoltà legate ai primi anni svolti durante la pandemia, il programma di biologia previsto per il quarto anno non era stato affrontato dalla docente precedente. Si è reso quindi necessario riprenderlo per poi ricollegarsi agli argomenti previsti per la quinta.

In questo modo la parte di Scienze della Terra è stata purtroppo affrontata solo a partire dalla metà di aprile. Gli argomenti sono quindi stati trattati per grandi nuclei tematici dando spazio solo ai concetti fondamentali.

Si è inoltre ritenuto di non inserire durante l'anno conclusivo la parte riguardante il metabolismo delle biomolecole per motivi di tempo e di complessità della trattazione.

Quasi tutti gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse e partecipazione al dialogo educativo, diversificati in base agli argomenti trattati, ma comunque discreti, in qualche caso decisamente buoni se non ottimi.

Al termine di questo percorso gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole
- Conoscere i principali meccanismi della regolazione genica
- Conoscere le principali caratteristiche di virus e batteri
- Utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi della ingegneria genetica
- Descrivere i fondamentali processi dinamici endogeni che operano sul pianeta Terra e le loro conseguenze
- Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare
- Applicare il metodo scientifico
- Utilizzare linguaggi specifici
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico

I livelli di preparazione raggiunti non sono omogenei: un piccolo gruppo ha raggiunto risultati ottimi grazie alla buona partecipazione e all'impegno intenso e costante, una buona parte della classe si attesta su livelli di preparazione buoni o discreti. Qualche studente si è trovato difficoltà in singole occasioni soprattutto a fronte di uno studio poco sistematico.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

| Nucleo Fondante: LA CHIMICA DEL CARBONIO | Ore* |
|---|-----------|
| <p>Argomenti svolti: La chimica del Carbonio: configurazione elettronica del carbonio e ibridazioni sp³, sp² e sp, carbonio primario, secondario e terziario; modi diversi di scrivere le formule di struttura (Lewis, razionale, condensata, topologica); il concetto di gruppo funzionale; l'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), l'isomeria spaziale (di configurazione ottica e geometrica, di conformazione); proprietà fisiche e proprietà chimiche; rottura omolitica e eterolitica</p> <p>Gli idrocarburi alifatici: gli alcani: ibridazione e formula generale e nomenclatura, radicali alchilici, isomeria di catena e di conformazione eclissata e sfalsata, proprietà fisiche, reazioni: combustione e alogenazione per sostituzione radicalica, cenni sulla nomenclatura degli alogenuri alchilici; i cicloalcani: nomenclatura, isomeria geometrica cis/trans e di conformazione sedia/barca; gli alcheni: ibridazione e formula generale, nomenclatura, isomerie, gruppi alchenilici, proprietà fisiche, addizione elettrofila (riduzione catalitica, alogenazione, reazione con acidi alogenidrici e idratazione) e regola di Markovnikov; cenni sulla polimerizzazione per addizione; cenni su dieni; gli alchini: ibridazione, formula generale, nomenclatura e isomerie, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni per addizione elettrofila (idrogenazione, alogenazione e reazione con acidi alogenidrici)</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, l'aromaticità, la nomenclatura dei derivati del benzene mono-, bi- e polisostituiti, i radicali arilici fenile e benzile; la sostituzione elettrofila (alogenazione, alchilazione e nitratura); cenni sugli idrocarburi aromatici policiclici; gli idrocarburi aromatici eterociclici (piridina, pirrolo e furano)</p> <p>I derivati ossigenati degli idrocarburi: gli alcoli: gruppo funzionale, nomenclatura e isomerie, proprietà fisiche, proprietà chimiche, reazioni tipiche e di preparazione;</p> | 38 |

| | |
|---|-------------|
| <p>i fenoli: caratteristiche generali; gli eteri: gruppo funzionale e nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e chimiche, reazioni tipiche; aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura e isomerie, caratteristiche chimiche e fisiche, saggi di Tollens e Fehling, l'addizione nucleofila, emiacetali e emichetali; acidi carbossilici: gruppo funzionale e nomenclatura, acidi grassi saturi e insaturi, acidi grassi omega 3 e 6, caratteristiche fisiche e chimiche, i gruppi acilici, reazioni tipiche, la idrolisi alcalina e i saponi, cenni sugli acidi carbossilici polifunzionali; gli esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, reazione di preparazione e principali caratteristiche I derivati azotati degli idrocarburi: le ammine: gruppo funzionale, nomenclatura e principali caratteristiche; le ammidi: gruppo funzionale, nomenclatura, reazione di preparazione e principali caratteristiche I polimeri di sintesi per addizione e condensazione</p> <p>Laboratorio: miscibilità e solubilità delle sostanze organiche proprietà chimiche di alcani e alcheni miscibilità in acqua degli alcol; ossidabilità di aldeidi e chetoni proprietà degli acidi carbossilici PLS chimica: metodi di indagine forensi ed elaborazione dati</p> | |
| Nucleo Fondante: LE BIOMOLECOLE | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: I carboidrati: aldosi e chetosi, la gliceraldeide e l'isomeria chirale, struttura lineare dei monosaccaridi glucosio, fruttosio, ribosio e desossiribosio, struttura ad anello ed anomeri alfa e beta del glucosio; i disaccaridi (maltosio, saccarosio, lattosio), zuccheri riducenti e non; i polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa) I lipidi: i trigliceridi, acidi grassi essenziali, i fosfolipidi; cenni sui lipidi non saponificabili Le proteine: gli amminoacidi, chiralità, forma zwitterionica e autoprotoneazione, punto isoelettrico, classificazione in base al gruppo funzionale, legame peptidico e proteine, funzione e livelli strutturali Gli acidi nucleici: i nucleotidi, componenti e legami</p> <p>Laboratorio: attività dell'enzima catalasi produzione di saponi e bioplastiche</p> | 9 |
| Nucleo Fondante GENETICA MOLECOLARE e REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: Genetica molecolare: struttura e duplicazione del DNA, dal DNA alle proteine, le mutazioni La regolazione dell'espressione genica nei procarioti: l'operone come unità di trascrizione; l'operone inducibile Lac e l'operone reprimibile Trp La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: DNA e istoni, regolazione prima della trascrizione: il rimodellamento della cromatina tramite acetilazione e metilazione; regolazione durante la trascrizione: proteine segnale e sequenze regolatrici; regolazione dopo la trascrizione: <i>splicing</i> e trasporto fuori dal nucleo; regolazione prima, durante e dopo la traduzione: RNA interferenti, complesso di traduzione, modifica delle proteine, sistema dell'ubiquitina</p> | 10 |
| Nucleo Fondante: VIRUS E BATTERI | Ore* |
| <p>Argomenti svolti: I virus: struttura e classificazione; i batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno; i virus animali: modalità di ingresso e di uscita dalle cellule, i retrovirus, SARS-CoVid2, influenza umana e HIV I batteri: struttura del genoma, i plasmidi, trasformazione, coniugazione, trasduzione generalizzata e specializzata</p> | 7 |

| | |
|---|-------------|
| Nucleo Fondante: LE BIOTECNOLOGIE | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: PCR, enzimi di restrizione, siti e frammenti di restrizione, DNA fingerprinting ed elettroforesi su gel, variabilità genetica ed enzimi di restrizione; i vettori genici, il cDNA, librerie genomiche, il sequenziamento con il metodo Sanger dei terminatori, il progetto genoma umano; il CRISPR-Cas9</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie (cenni): biotecnologie tradizionali antiche e moderne, applicazioni di biotecnologie con DNA ricombinante e CRISPR-Cas9 in ambito medico, agricolo ed ambientale</p> | 4 |
| Nucleo Fondante: LA DINAMICA ENDOGENA | Ore* |
| <p>Argomenti svolti:</p> <p>Il fenomeno vulcanico: richiami su origine e composizione dei magmi e sulla differenziazione magmatica; i plutoni; i vulcani e il meccanismo delle eruzioni, i prodotti della attività effusiva: le lave (pahoehoe, a corda, aa, a cuscino), i prodotti della attività esplosiva: piroclasti e gas, i meccanismi dell'attività esplosiva: caduta gravitativa, flusso piroclastico e onda basale, tipologia di edificio vulcanico: a fessura e a condotto centrale (a scudo, stratovulcano, cono di scorie, domo di lava, caldera); il vulcanesimo secondario; distribuzione dei vulcani nel mondo e in Italia; il rischio vulcanico</p> <p>Il fenomeno sismico: i terremoti e la teoria del rimbalzo elastico; cenni sulle faglie; ipocentro ed epicentro, le onde sismiche, sismografi e sismogrammi; determinazione della posizione dell'epicentro; scale di intensità sismica MCS e Richter; il rischio sismico</p> <p>La dinamica della litosfera: la struttura interna della Terra, crosta continentale e crosta oceanica; dalle teorie fissiste alla teoria della deriva dei continenti di Wegener; l'espansione dei fondali oceanici (cenni); *da completare dopo il 15 maggio: la teoria della Tettonica delle placche: margini divergenti, convergenti e trascorrenti e i fenomeni ed essi collegati, i vulcani di hot spot, l'orogenesi</p> | 9+5* |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Oscar Testoni

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primorida rerum 2 – L'età augustea* – Loescher Editore
- Marzia Mortarino, Mauro Reali, Gisella Turazza, *Primorida rerum 3 – Dalla prima età imperiale al tardoantico* – Loescher Editore
- Presentazioni del docente rese disponibili su Classroom
- Sito internet del docente: <https://www.oscartestoni.it/>
- Canale Youtube del docente: www.youtube.com/@oscartestoni8321
- Altro materiale messo a disposizione dal docente nella classe virtuale (in Google Workspace for Education)

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Il tema del "funestus veternus" è stato analizzato non solo negli autori classici (Orazio e Seneca), ma anche nei suoi sviluppi mediolatini, in Dante e in autori contemporanei quali Baudelaire, Leopardi e Montale, lasciando aperto il collegamento a Schopenhauer. Anche il tema del tempo è stato portato avanti non solo sul piano etico nello stretto confronto tra Orazio e Seneca, ma anche attraverso la riflessione più propriamente filosofica di Agostino fino agli sviluppi in Bergson e alle suggestioni letterarie contemporanee e delle intermittenze del cuore (da Proust a Montale), con accordi tra i docenti per collegamenti con l'arte contemporanea da una parte e la fisica contemporanea dall'altra. Altri più specifici collegamenti (il tema dell'esilio, della presa diretta sulla realtà, del potere, della visione della natura stoica in rapporto alle due visioni leopardiane, della concezione della storia provvidenziale o viceversa dominata dal soprano, in rapporto con Foscolo e Manzoni ecc.) sono stati di volta in volta indicati con chiarezza. Riguardo a ed. civica, oltre al pensiero di Seneca sul rapporto con gli altri e in particolare con gli schiavi, il percorso relativo al tempo nel suo confronto tra Orazio e Seneca rientra nella filosofia morale.

Attività di sostegno e recupero:

Settimana di recupero.
Recupero in itinere.

Metodologie adottate:

| | |
|--|------------------------------|
| Lezione frontale | Lezione dialogata |
| Lezione cooperativa (Cooperative learning) | Attività laboratoriale |
| Lavoro di gruppo | Problem solving |
| Flipped classroom | Metodo induttivo e deduttivo |

Attività laboratoriali di filologia tematica tra testi di epoche diverse di cui alcuni sono fonti di altri
E-learning (Classroom e tutto il pacchetto Google Workspace for Education, sito personale del docente e suo canale YouTube personale)

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nella valutazione si sono tenuti in considerazione i seguenti elementi: la conoscenza degli argomenti, la pertinenza tematica e linguistica, la correttezza formale. Nel voto finale si è infine tenuto conto anche dell'impegno nel lavoro scolastico. Come requisiti minimi per la sufficienza, si è richiesto agli studenti di saper rispondere in modo sufficientemente corretto ed accettabilmente chiaro a domande relative ai temi affrontati, agli autori studiati e ai testi analizzati o in italiano o in latino. Nel trimestre si sono effettuate due prove scritte e nel pentamestre si sono effettuate due prove scritte e due test online in laboratorio. L'interrogazione orale è stata effettuata più come momento formativo.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Un quarto della classe ha buone conoscenze e competenze nel sapersi muovere sui temi e sui testi già esaminati e tradotti in classe o letti direttamente in traduzione, nel saper operare collegamenti e interpretazioni. Un po' meno di un terzo possiede le soprascritte conoscenze e competenze in modo

discreto. Un altro quarto si muove in modo adeguato sui temi e sui testi affrontati, mostrando però difficoltà nell'analisi semantica e stilistica dei testi in latino e nel riconoscimento delle strutture linguistiche, seppur già esaminate in classe. Infine, un ottavo non ha ancora raggiunto all'inizio di maggio conoscenze e competenze del tutto sufficienti nelle competenze sopra descritte.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

| IL MITO DI ORFEO | Ore* |
|--|------|
| <p>VIRGILIO – <i>Georgiche, IV, 453-506 in latino 507-523 in italiano, 523-527 in latino</i> Interpretazione dell'epillio e della tecnica dell'inserimento della <i>fabula</i> di Orfeo in quella di Aristeo in rapporto con l'ideologia delle <i>Georgiche</i>.</p> <p>OVIDIO – <i>Metamorfosi X, 1-64 in latino, 65-71 in italiano, 72-77 in latino</i> Interpretazione del testo ovidiano in contrapposizione con quello virgiliano – L'Orfeo cristiano. In attività laboratoriali e in verifiche lavori filologici sui seguenti testi: – <i>Fabula di Orfeo</i> di Angelo Poliziano – <i>Idillio di Orfeo</i> da <i>La sampogna</i> di Giovan Battista Marino Brevi ascolti musicali da <i>L'Orfeo</i> di Striggio-Monteverdi (24 febbraio 1607: nascita del melodramma) e da <i>Orfeo ed Euridice</i> di Calzabigi-Gluck (Vienna 5 ottobre 1762) Orfeo nella letteratura contemporanea: – Eugenio MONTALE, <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i> – Cesare PAVESE, <i>L'inconsolabile</i> (dialogo tra Orfeo e Bacca) da <i>Dialoghi con Leucò</i></p> | 11 |
| L'ELEGIA, TIBULLO, PROPERZIO, OVIDIO | Ore* |
| <p>L'elegia greca: temi e scopi – L'elegia latina: temi, la <i>domina</i>, il <i>servitium amoris</i>, la <i>nequitia</i> contro il <i>mos maiorum</i>, la <i>paupertas</i>.</p> <p>TIBULLO Vita, temi - Il tema agreste – <i>Elegie I, 1-78 (integrale in latino)</i></p> <p>PROPERZIO Vita – Temi ed evoluzione dei quattro libri di Elegie – Il personaggio Cinzia – La <i>nequitia</i> – analisi in italiano di <i>Elegie, I, 1</i></p> <p>OVIDIO Vita, gli <i>Amores</i>: – <i>Amores I, 9, 1- 46 (integrale in latino)</i> <i>Metamorfosi:</i> metro, <i>perpetuum carmen</i>, genere/i, temi: – <i>Metamorfosi X, 1-64 in latino, 65-71 in italiano, 72-77 in latino</i> (cfr. <i>Mito di Orfeo</i>) – <i>Metamorfosi I, 525-567</i> (Apollo e Dafne) in italiano – <i>Metamorfosi III, 293-473</i> (Narciso) in italiano – <i>Ars amatoria:</i> struttura, temi, una doppia provocazione, <i>Medicamina, Remedia amoris</i> – in attività laboratoriale <i>Heroides VII Dido Aeneae</i> in italiano (cfr. <i>Epica tra celebrazione ...</i>)</p> | 12 |
| ENEA, CATONE E AGRICOLA: EROI A CONFRONTO | Ore* |
| <p>VERGILIUS <i>Aeneis:</i> struttura e rapporto coi poemi omerici (tra ripresa del modello e scarto) e altri testi della letteratura greca e latina (ribaltamento del rapporto storia / mito rispetto a Ennio e Nevio) – <i>Pietas</i> et <i>humanitas</i> di Enea – Aspetti ideologici problematizzati dalla sensibilità di Virgilio – Ruolo della sofferenza come elemento che accomuna tutti – differenza tra gli eroi omerici e quelli virgiliani in particolare tra Lavinia ed Elena – Analisi (tematica, linguistico-grammaticale e stilistica in latino) del proemio: <i>Aeneis I, 1-11</i>. Contenuto dettagliato del I libro con lettura in italiano di passi, la domanda di Didone, la sospensione drammatica tra I e II, la risposta di Enea e intertestualità con Dante (Inf. V, 121-126 e Inf.XXXII, 133-139/XXXIII, 1-9), contenuto dettagliato del II libro (in particolare le apparizioni di Ettore e Venere) – Contenuto III libro – <i>Aeneis IV (lettura e analisi integrale in italiano):</i> il <i>furor</i> e il <i>pudor</i>, il rapporto della Didone virgiliana con la tradizione precedente, la concezione epicurea e virgiliana dell'amore, <i>Fama</i> e le <i>fake news</i>, i riferimenti storici, e gli altri temi presenti – Confronto in attività laboratoriale con la Didone di Ovidio (<i>Heroides VII Dido Aeneae</i>) – Contenuto dettagliato VI libro, confronto tra i Campi Elisi e il nobile castello dantesco degli <i>spiriti magni</i>, analisi del cuore ideologico dell'Eneide e contrasto con la conclusione del XII - <i>Aeneis VI, 850-3 in latino</i> – Contenuto rapido dei libri dal VII al XII – Differenza etica tra Enea (<i>fortis</i>) e Turno (<i>audax</i>) – Epicureismo di Virgilio: aspetti conformi e difformi.</p> | 9 |

| | |
|---|-------------|
| <p>LUCANUS Vita, <i>Bellum civile</i> o <i>Pharsalia</i> (contenuto, differenze rispetto alla tradizione epica, l'anti-Eneide, caratterizzazione dei personaggi, stoicismo titanico: uno stoicismo senza provvidenza). – <i>Pharsalia I, 1-9</i> in latino (analisi del proemio e confronto con gli altri proemi) – <i>Pharsalia I, 125-157</i> in italiano (doppio ritratto: Cesare e Pompeo) – <i>Pharsalia II, 372-391</i> in italiano (Catone: l'unico eroe) – <i>Pharsalia VI 750-820</i> in italiano (la necromanzia, ribaltamento dell'operazione ideologica virgiliana – storia senza provvidenzialità)</p> | 3 |
| <p>TACITO L'<i>Agricola</i> e un nuovo modello di eroe tra il <i>deforme obsequium</i> e l'<i>abrupta contumacia</i>. – <i>Agricola, 42, 6</i> in latino (tutto 42 in italiano)</p> | 1 |
| <p>PERCORSO INTERDISCIPLINARE SUL TEMPO dalla concezione etica (Horatius, Seneca, Carducci), a quella ontologica e soggettiva (Augustinus, Bergson) ai riflessi nella letteratura contemporanea (da Proust a Montale) – collegamenti con italiano, filosofia, arte e fisica</p> | Ore* |
| <p>1. Riflessione etica sul tempo Ripasso in attività laboratoriale del tema del tempo in Orazio affrontato nell'a.s. 2022/23 (<i>Carmina I, 11</i> + <i>La semantica del "carpe diem"</i> di Alfonso Traina, analisi tematica di <i>Odi I, 4, Odi I, 9, Odi II, 3, Odi II, 14, Odi IV, 7, Epodi XIII, Epistulae, I, 4, Epistula I, 11</i> – La semantica del tempo: <i>aetas, dies, hora, cras, spes, annus, fugax...</i> – Visione filosofico-morale e aspetti psicologici del tema del tempo) SENECA – <i>Prima Epistula ad Lucilium</i> in latino (integrale) – Analisi linguistica, stilistica e tematica. – <i>De brevitate vitae</i>: lettura integrale in italiano e analisi dettagliata tematica – in latino: – <i>De brevitate vitae I, 1-4</i> (la tesi del testo) – <i>De brevitate vitae XIV, 1-2</i> (il colloquio con i saggi del passato e l'eternità) Confronto tra la concezione del tempo senecana e quella oraziana. La Bibbia ebraica – La LXX greca - Il nuovo testamento in greco e le sue traduzioni in latino – Gerolamo e la Vulgata Vulgata Mt 6, 25-34 in latino (un brano sulla concezione del tempo nella cultura ebraico-cristiana e confronto con la visione classica) CARDUCCI, Ruit hora: esempio italiano vicino a Orazio sul tempo nella sua concezione etica.</p> <p>2. Cos'è il tempo? AUGUSTINUS – Breve introduzione a <i>Confessionum libri tredecim</i> Il libro undicesimo delle <i>Confessionum libri tredecim</i>: dalle domande sulle modalità della creazione alle domande sul tempo e sulla sua natura: – Conf. XI, 13.15-16a in italiano e 16b in latino (da "Anni tui dies unus" a "Hodiernus tuus aeternitas") – confronto con Dante, Par. XVII, 16-17 – Conf. XI, 14.17a in italiano, 14-17b in latino (da "Quid est ergo tempus?" a "nisi quia tendit non esse?") – Conf. XI, 18, 23 in italiano – Conf. XI, 20.26a in latino – Conf. 27. 36 in italiano – Conf. 28. 37 in latino</p> <p>BERGSON: vita, opere, filosofia – Il tempo della vita e il tempo della scienza PROUST: memoria volontaria e memoria spontanea – lettura e analisi di alcune pagine da "<i>La strada di Swann</i>" (memoria volontaria e spontanea, intermittenza del cuore, sua analisi cartesiana) – La lotta contro il tempo, tecnica narrativa, disgregazione dell'unità psicologica del personaggio</p> <p>3. Intermittenze del cuore e analogia in letteratura italiana e loro scacco – PASCOLI, L'aquilone da <i>Primi poemetti</i> – UNGARETTI, C'era una volta da <i>L'Allegria</i> – MONTALE, Cigola la carrucola del pozzo: l'oblio, il recupero fallito, il mito di Orfeo ed Euridice e lo scacco del potere della poesia (cfr. <i>Non chiederci la parola</i>)</p> | 18 |

| Percorso interdisciplinare dal <i>funestus veternus</i> a <i>Il male di vivere</i> (Horatius, Seneca, Thomas Aquinas, Dante, Petrarca, Leopardi, Baudelaire, Montale) – collegamenti con italiano | Ore* |
|--|------|
| <p>Richiamo del <i>pondus</i> di LUCREZIO (Rilettura <i>De rerum natura</i> III, 1060 ss. – a.s. 2022/23)</p> <p>HORATIUS, <i>Epistula</i> I, 8 (Celso Albinovano) in latino: analisi del tema del <i>funestus veternus</i>, i suoi sintomi e le sue non cause</p> <p><i>Epistula</i> I, 11 (Bullatio) in latino: la <i>strenua inertia</i> e la <i>mutatio loci</i> – il tema del tempo s'interseca col tema del <i>funestus veternus</i> – il <i>mal du siècle</i></p> <p>SENECA, <i>De tranquillitate animi</i>: II, 6-15 in italiano di cui in latino II, 7, il <i>taedium</i> (<i>levitas, adsidua mutatio propositi, displicentia sui, maeror, marcor, infelix inertia, livor, mutatio loci</i> come fuga da sé)</p> <p>THOMAS AQUINAS – accidia, sua causa (perdita di speranza di salvezza) e sue conseguenze (<i>malitia, rancor, pusillanimitas, torpor, evagatio mentis</i> e i sintomi [<i>verbositas, importunitas mentis, curiositas, instabilitas loci vel propositi</i>])</p> <p>Dante – <i>Inf. VII, 115-130</i> (<i>Quest' inno si gorgoglian ne la strozza</i>)</p> <p>PETRARCA: aegritudo – <i>Secretum II</i> (analisi tematica in traduzione) cenni alle reminiscenze relative all'Ascesa al Monte Ventoso e al Canzoniere – La malattia della volontà e la <i>voluptas dolendi</i></p> <p>LEOPARDI: noia – Teoria del piacere, evoluzione del concetto di "noia" attraverso</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Zibaldone 1815 (30 settembre 1821)</i> – <i>Zibaldone 3713-3715 (17 ottobre 1823)</i> – <i>Zibaldone 3879-3880 (13 novembre 1823)</i> – <i>Zibaldone 4073 (8 marzo 1824)</i> – <i>Zibaldone 4498 (4 maggio 1829)</i> – <i>Pensieri LXVII</i> – <i>Pensieri LXVIII</i> – <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.</i> <p>BAUDELAIRE – caratteri generali del simbolismo – analisi tematica in traduzione di</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>LXXVIII (Spleen)</i> da <i>Le Fleurs du Mal</i> – <i>III (Elevazione)</i> da <i>Le Fleurs du Mal</i> <p>MONTALE e il <i>male di vivere</i> – Correlativo oggettivo – Lettura e analisi di <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (la divina Indifferenza - la citazione dantesca come chiave di lettura: l'imperturbabilità come atto accidioso e non eroico – Analisi di <i>Casa sul mare</i>: parallelismo <i>Ossi di seppia</i> e <i>Alcyone</i>, richiami danteschi, malattia della volontà (Petrarca) e perdita di speranza di (una) salvezza (Tommaso).</p> <p>Si rimanda a Filosofia per i collegamenti ad Arthur Schopenhauer</p> | 6 |
| <p>SENECA</p> <p>La vita in rapporto col contesto politico degli anni di Caligola, Claudio e Nerone - Il quinquennio del governo felice, il deterioramento del clima e la stagione degli omicidi.</p> <p>TACITO: – <i>Annales</i> 14-7-10 in italiano: <i>la morte di Agrippina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Annales</i> 14, 55-56 in italiano: <i>il licenziamento di Seneca</i> – <i>Annales</i>, 15, 62-64 in italiano: <i>il suicidio esemplare di Seneca</i> <p>La concezione filosofica – le <i>consolationes</i> (l'esilio stoico in rapporto con quello profetico dei canti di Cacciaguida di Dante, con quello eroico-rinascimentale ottocentesco inaugurato da Foscolo) – <i>De ira</i> – L'invulnerabilità del sapiente (<i>De constantia sapientis</i>), <i>l'euthymia</i> (<i>De tranquillitate animi</i>), difesa della filosofia stoica e di se stesso (<i>De vita beata</i>) – La visione provvidenziale (<i>De providentia</i>) (confronto con Dante, Foscolo, Manzoni, Leopardi) – I diversi tempi e aspetti della partecipazione alla vita politica (dal <i>De tranquillitate animi</i> al <i>De otio</i>) – Filosofia e potere (<i>De clementia</i> e <i>De beneficiis</i>) – La grande summa di sapienza morale delle <i>Epistulae ad Lucilium</i> – Le <i>Naturales quaestiones</i> e l'interesse scientifico – L'Apokolokyntosis e la vendetta contro Claudio - Il tema del <i>furor</i> nelle tragedie (in particolare <i>Medea</i> e <i>Phaedra</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Epistula ad Lucilium I</i> integrale in latino (cfr. tema sul tempo) – <i>Epistula ad Lucilium V, 47, 1-2 (in latino)</i> - 3-9 (in italiano) – 10-13 (in latino) – 14-21 (in italiano): come comportarsi con gli schiaivi (ed.civica) – <i>De brevitate vitae</i>: lettura integrale in italiano | 6 |

| | |
|---|---------------------------------|
| <p>– in latino: – <i>De brevitae vitae I, 1-4</i> – <i>De brevitae vitae XIV, 1-2</i> (il colloquio con i saggi del passato e l'eternità) – <i>De clementia I, 1, 1-4</i> in italiano (Monarchia assoluta e sovrano illuminato) – <i>De clementia I, 10-11, 3</i> in italiano (Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia) – <i>De providentia II, 1-4</i> in italiano (<i>Si rammollisce la virtù senza un avversario</i>) – <i>Phedra 129-135, 165-170, 177-185</i> in italiano (Contrapposizione tra <i>furor</i> e <i>ratio</i>)</p> | |
| REALISMO | |
| <p>PHAEDRUS e la denuncia dell'ingiustizia: vita, temi, <i>Fabulae, I, 1</i> in latino (<i>Lupus et agnus</i>) MARZIALE – vita e genere letterario degli epigrammi – tra realismo e caricatura – <i>fulmen in clausula</i> – Varietà tematiche, stilistiche e linguistiche – <i>Epigrammaton libri V, 34</i> (Erotion - epicedio) in latino – <i>Epigrammaton libri VIII, 79</i> (Fabulla) in latino – <i>Epigrammaton libri III, 26</i> (Candido) in latino – <i>Epigrammaton libri I, 19</i> (Aelia) in latino – <i>Epigrammaton libri I, 10</i> (Gemellus et Maronilla) in latino</p> | 2 |
| TACITO | |
| <p>L'<i>Agricola</i>: un nuovo modello di eroe tra il <i>deforme obsequium</i> e l'<i>abrupta contumacia</i>. – <i>Agricola, 42, 6</i> La vita di Seneca (dagli <i>Annales</i>): – <i>Annales 14-7-10</i> in italiano: <i>la morte di Agrippina</i> – <i>Annales 14, 55-56</i> in italiano: <i>il licenziamento di Seneca</i> – <i>Annales, 15, 62-64</i> in italiano: <i>il suicidio esemplare di Seneca</i> vita di Tacito e il suo tempo, <i>Dialogus de oratoribus</i> (la complessa posizione verso il principato e la repubblica), <i>Germania</i> (la corruzione dei Romani)</p> | 3 |
| CONCLUSIONE della SINTASSI DEI CASI e recupero delle strutture linguistiche man mano incontrate nei testi | |
| <p>ACCUSATIVO: Accusativo semplici – Verbi intransitivi in italiano, ma transitivi in latino e costruzioni alternative (<i>iuvo, adiuvo, iuvat, fugio, effugio, refugio, deficio, ulciscor, sequor, subsequor, abduco, spero, doleo, maereo, quaeror, conquaeror, fastidio, horreo, horresco, perhorresco, gratulor, miror, indignor, rideo, derideo, ludo, sitio, depereo, oleo, redoleo, sapio, resipio</i>) - Verbi di movimento intransitivi in latino, ma composti con preverbo che regge l'accusativo – Accusativo dell'oggetto interno – Accusativo di relazione – Costruzione dei verbi impersonali <i>miseret, pudet, piget, taedet, ...</i> – Costruzione dei verbi <i>decet, dedecet, fugit, fallit, latet, ...</i> ABLATIVO: di moto da luogo, allontanamento, agente, paragone, argomento, materia – ablativo strumentale associativo – ablativo locativo – <i>dignus, indignus – utor, fruor, ...</i> RECUPERO DELLA SINTASSI DEL VERBO: gerundio e gerundivo – congiuntivo: i tempi nel periodo ipotetico indipendente, la possibilità e l'irrealtà del presente e del passato. Recupero delle strutture linguistiche incontrate nei testi.</p> | non precisa bile |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Riccarco Ceccarelli

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Cricco – Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, IV edizione

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Attività di sostegno e recupero:

Recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

- Lezioni frontali con schemi e disegni alla lavagna
- Proiezione di immagini di opere d'arte, confronti e loro analisi grafiche (su L.I.M.)
- Visione di filmati, ricerca e navigazione in rete
- Flipped classroom (con esposizione a gruppi sui principali Movimenti)

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- Individuazione dei contenuti richiesti e padronanza dell'argomento
- Coerenza ed organizzazione del testo, capacità di sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche e terminologiche, uso dei linguaggi specifici

inoltre va ricordato che nella valutazione degli allievi, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) situazione di partenza della classe e dei singoli alunni
- b) progresso nell'apprendimento durante l'itinerario scolastico
- c) raggiungimento delle conoscenze e competenze prefissate
- d) partecipazione propositiva all'attività scolastica
- e) impegno rispetto alle scadenze

- nel trimestre: 1 esposizione orale (flipped classroom) e 1 verifiche in classe di storia dell'arte
- nel pentamestre: 1 esposizione orale (flipped classroom) e 1 verifiche in classe di storia dell'arte, un elaborato grafico

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Conoscenza delle opere d'arte trattate.
- Potenziamiento della terminologia tecnica in storia dell'arte
- Raggiungimento di una buona capacità di rielaborazione critica.
- Rafforzamento del metodo di studio, tramite il confronto di testi ed opere o immagini grafiche
- Conoscenza del quadro cronologico, storico e geografico di riferimento ai fenomeni studiati

Obiettivi minimi concordati nel gruppo disciplinare:

Conoscenze: conoscenza dei fenomeni artistici studiati e dei loro protagonisti negli aspetti più rilevanti della collocazione storica e dell'opera; conoscenza sommaria delle diverse e spesso complesse valenze culturali delle epoche di riferimento.

Competenze: capacità di condurre una analisi descrittiva e critica corretta su "forma" e "contenuto" del prodotto artistico sapendo inquadrare in maniera sufficiente il contesto storico-culturale.

Capacità: capacità di saper operare sintesi e rielaborazioni delle epoche studiate, formulando anche motivati giudizi personali ed esponendo in modo fluido e terminologicamente corretto.

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze:

Conoscenze: in generale gli allievi hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati. Alcuni alunni hanno evidenziato ottime conoscenze.

Competenze: gli alunni dimostrano di saper descrivere le opere d'arte con un linguaggio corretto

Capacità: gli allievi hanno acquisito capacità di esposizione corretta e disinvolta; la capacità di orientamento tra i vari periodi della storia dell'arte e della storia è positiva.

Sul piano disciplinare la classe si è dimostrata in generale ricettiva e sensibile ai fenomeni artistici.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

| 1- Nucleo fondante: Romanticismo | |
|--|--|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Inquadramento storico e caratteri generali | 2 |
| Gericault | |
| Delacroix | |
| Hayez | |
| 2- Nucleo fondante: Preparazione all'Impressionismo (svolto con la metodologia della flipped-classroom) | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Inquadramento storico e caratteri generali | 2 |
| Il Realismo e Courbet | |
| I Macchiaioli e Fattori | |
| Manet | |
| 2- Nucleo fondante: Impressionismo (svolto con la metodologia della flipped-classroom) | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Inquadramento storico | 5 |
| Monet | |
| Degas | |
| Renoir | |
| Caillebotte | |
| 3- Nucleo fondante: Tendenze post-impressioniste (svolto con la metodologia della flipped-classroom) | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Cezanne (I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire) | 6 |
| Seurat (Un bagno ad Asnières; Domenica pomeriggio all'Ile de la Grande Jatte; Il circo) | |
| Gauguin (L'onda; Il Cristo giallo; Aha o Feii; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) | |
| Van Gogh (I mangiatori di patate; Ponte di Langlois; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi) | |
| Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge; Au salon de la Rue des Moulins) | |
| 4- Nucleo fondante: l'Art Nouveau | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| L'Art Nouveau come fenomeno europeo | 3 |
| Klimt e la Secessione Viennese | |
| architettura: un percorso dall'architettura del ferro fino all'Art Nouveau | 2 |

| 5- Nucleo fondante: Espressionismo (svolto con la metodologia della flipped-classroom) | |
|---|--|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Munch | 1 |
| Espressionismo: I Fauves e Matisse; Die Brucke: Kirchner; Schiele | 2 |
| 6- Nucleo fondante: Avanguardie storiche (svolto con la metodologia della flipped-classroom) | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| introduzione e inquadramento storico | |
| Cubismo: Picasso e il cubismo Braque | 2 |
| Futurismo: Boccioni Balla | 2 |
| Dadaismo: Duchamp Ray | 2 |
| Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte, Dalì | 3 |
| Metafisica: De Chirico, Carrà, Morandi (periodo metafisico) | 1 |
| Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevich | 2 |
| La Fotografia | 2 |
| Il Cinema | 2 |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Alessandro Di Salvo

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: /

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: Lezioni di autodifesa con esperto esterno.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare: /

Attività di sostegno e recupero: /

Metodologie adottate:/

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Ogni studente ha avuto 2 valutazioni pratiche per quanto riguarda il primo trimestre. Per il pentamestre ci son state due valutazioni pratiche di cui una basata su un progetto esterno con un esperto di autodifesa.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione

La classe ha acquisito un buon livello riguardo abilità, tecnica e gioco di squadra.

La classe presenta un ottimo impegno, dimostrando quasi sempre voglia di imparare e mettersi in gioco.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

| | |
|---|-------------|
| Nucleo Fondante: fair play, regole di gioco e rispetto | Ore* |
| Argomenti svolti: Sviluppo delle capacità di collaborazione e solidarietà. Rispettare l'ambiente e le persone. Condividere consapevolmente regole di comportamento comuni. Acquisire consapevolezza dei diversi registri linguistici e comunicativi. Individuare i concetti fondamentali e le informazioni. | 18 |
| Nucleo Fondante: sport di squadra: Pallavolo | Ore* |
| Argomenti svolti: A) La tecnica di esecuzione del palleggio in sospensione in avanti e indietro in alzata, palleggio sopra la testa da fermi e in movimento, palleggio con un compagno di fronte e dietro ad almeno mt.6 di distanza- B) La tecnica di esecuzione del bagher avanti e indietro in ricezione - preparazione al colpo assumendo la corretta posizione del corpo - controllo della palla in modo che resti nel proprio campo - scambi a coppie ad almeno mt.6 di distanza - palla direttamente nel campo avversario C) La tecnica della battuta dall'alto - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico D) La tecnica della schiacciata - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico E) La tecnica del muro - esecuzione corretta ed efficace del gesto tecnico. | 18 |
| Nucleo Fondante: sport di squadra Dodgeball | Ore* |
| Argomenti svolti: Le possibili azioni che si possono esercitare: A) Schivata: schivare i palloni per non farsi eliminare. B) Presa (al volo): prendere al volo un pallone avversario per eliminarlo e fare rientrare in campo il compagno eliminato. C) Bloccata: difendersi con il pallone che si ha in mano respingendo quello in arrivo da un avversario. - Esercizi di mobilità, stretching dinamico e preparazione atletica base con focus su capacità coordinative, percorsi aerobici. - I diversi tipi di tiro, come e quando utilizzarli. - l'importanza della precisione nel dodgeball, esercizi pratici. | 18 |
| Nucleo Fondante: lezioni di difesa personale con esperto esterno | Ore* |
| Argomenti svolti: lezioni educative, prove pratiche, simulazioni scontri, tecniche di autodifesa, esercizi con utilizzo di colpitori. | 4 |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore: Fabio Grandi.

Eventuali coordinamenti con altre discipline: diversi temi di educazione civica rientrano nelle programmazioni delle diverse materie.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare: viaggio di istruzione a Berlino.

Attività di sostegno e recupero: recupero in itinere.

Metodologie adottate:

- Lezioni frontali partecipate, anche per classi parallele;
- Conferenze tenute da esperti esterni;
- Discussione collettiva e dibattito in classe;
- Visione di film e/o filmati;
- Lettura in classe di brani tratti da saggi, romanzi, ecc...
- Lavori di gruppo;
- Uscite didattiche.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

- Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto stabilito dalla commissione per l'Educazione Civica.
- Due valutazioni nel trimestre e due nel pentamestre.
- Tipologia di prove: prove scritte (principalmente domande aperte), prove orali e/o discussioni in classe, prove pratiche.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Tutte le studentesse e gli studenti della classe hanno mostrato interesse per gli argomenti e partecipazione attiva alle attività proposte.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

| Intelligenza Artificiale (Prof. Grandi) | Ore* |
|---|-------------|
| Un po' di storia: il sistema simbolico fisico, il sistema esperto. Il Machine Learning e il Deep Learning: data driven modeling, training e inference, apprendimento supervisionato, non supervisionato, con rinforzo; reti neurali. Sistemi decisionali basati su intelligenza artificiale: il dilemma del carrello e l'etica dei veicoli a guida autonoma; responsabilità e problemi giuridici; trasparenza/opacità; il problema dell'amplificazione dei pregiudizi (bias), alcuni esempi. Dati personali, privacy e sicurezza. Manipolazione del comportamento. Caratteristiche dei Big Data, la Data Science. Discussione sull'impatto del progresso tecnologico sul lavoro. Esempi dal IX e XX secolo e modelli interpretativi degli economisti. L'impatto dell'intelligenza artificiale. | 7 |
| Molecole organiche e società (prof.ssa Terzi) | Ore* |
| i CFC e l'assottigliamento della ozonofera | 2 |
| Virus pandemici e vaccini (prof.ssa Terzi) | Ore* |
| pandemie ed epidemie, uso di vaccini e antibiotici la pandemia da SARS CoV2 | 2 |
| Biotechologie ed ingegneria genetica (prof.ssa Terzi) | Ore* |
| limiti etici alla manipolazione del DNA il Progetto Genoma Umano | 2 |
| I rischi legati al territorio (prof.ssa Terzi) | Ore* |
| rischio vulcanico rischio sismico e tsunami | 2 |
| Il pensiero ed i movimenti politici dell'Ottocento (prof. Cristani) | Ore* |
| Le correnti politiche dell'Ottocento: liberalismo, democrazia e socialismo, diritti civili o di libertà, diritti politici e diritti sociali. Hegel: il diritto astratto e la moralità, dalla moralità all'eticità. Famiglia, società civile e Stato. La nascita del movimento operaio, le correnti del socialismo internazionale. | 4 |
| Riflessioni sulle migrazioni (prof. Cristani) | Ore* |
| Visione del film "Lo Capitano" di Matteo Garrone seguito da incontro con testimoni presso il cinema Medica e discussione delle tematiche relative in classe. | 6 |
| Progetto "Lo Struzzo" Einaudi su "La resistenza delle donne" di Benedetta Tobagi (prof. Cristani) | Ore* |
| Lettura di "La resistenza delle donne" di Benedetta Tobagi ed incontro con l'autrice preceduto e seguito da attività preparatorie e di riscontro in classe. | 4 |

| Riflessioni sulla libertà e sui totalitarismi (prof. Cristani) | Ore* |
|---|-------------|
| Attività di approfondimento legate alla "Giornata della memoria": visione di "Ausmerzen – vite indegne di essere vissute" di Marco Paolini, preceduta da una contestualizzazione storica. Nell'ambito del viaggio d'istruzione a Berlino: visite guidate della Topografia del terrore, dei Memoriali per gli Ebrei assassinati d'Europa, dei Sinti e dei Rom, per gli omosessuali assassinati dal nazismo, del programma "Aktion t4", del Museo della Stasi e del Memoriale del Muro di Berlino. Max Weber: i quattro tipi di agire sociale, i "tipi ideali" di potere legittimo (legale-razionale, tradizionale, carismatico). Etica della convinzione ed etica della responsabilità. Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, terrore e ideologia. | 10 |
| Storia, verità e giustizia (prof. Testoni) | Ore* |
| la ricerca della verità storica e la riflessione sulla possibilità di una giustizia nella storia tra Dante, Foscolo, Manzoni e Sciascia | 8 |
| Esilio (prof. Testoni) | Ore* |
| l'esilio come forma di non compromesso, l'esilio come chiamata profetica, l'esilio come sentimento di estraneità dell'intellettuale o come forma di comprensione del mondo. | 4 |
| La riflessione etica sul tempo (prof. Testoni) | Ore* |
| somiglianze e differenze tra la dimensione etica del tempo in Orazio e in Seneca | 6 |
| Volgo e popolo (prof. Testoni) | Ore* |
| le passioni civili e risorgimentali nella letteratura dell'Ottocento e l'impegno politico tra militanza armata e impegno culturale: Foscolo e Manzoni da volgo informe a popolo consapevole, dalle tombe dei grandi alla lingua comune | 5 |
| Gli schiavi (prof. Testoni) | Ore* |
| il rapporto con gli schiavi, in Seneca e nella storia successiva. | 1 |
| Rapporto del saggio col potere (prof. Testoni) | Ore* |
| la parabola della riflessione di Seneca in una visione filosofica vissuta in prima persona | 2 |
| Rapporto dell'intellettuale contemporaneo col potere (prof. Testoni) | Ore* |
| dal padre Manzoni, alla caduta dell'intellettuale dall'intellettuale "dux" (D'Annunzio) al rifiuto (Montale: <i>ciò che non siamo, ciò che non vogliamo</i>) | 3 |
| Difesa personale (prof. Di Salvo) | Ore* |
| lezioni di difesa personale col maestro Moreno | 6 |

| Discussioni su temi di attualità e assemblee di classe (tutti i docenti) | Ore* |
|---|-------------------------|
| Discussione sulla violenza di genere, sui femminicidi, sul patriarcato L'articolo 11 della Costituzione: ripudio della guerra e Unione Europea Il "saluto romano" nell'ordinamento giuridico italiano: le ragioni di una non netta condanna. Altri argomenti di attualità Assemblee di classe | 15 |
| Cambiamento Climatico (Prof Grandi) – dopo il 15 maggio | Ore* |
| Alcuni aspetti particolari collegati al consenso scientifico ed alla transizione ecologica | 4/5 previste |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

Docente MASOTTI SILVIA

Libri di testo, altri strumenti o sussidi: Non viene adottato alcun libro di testo. Vengono fornite fotocopie di documenti, testi di legge, biografie reperite su INTERNET

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica: Storia contemporanea per la Dichiarazione ONU del 1948 ed educazione civica per quasi tutti gli altri temi affrontati

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

/

Attività di sostegno e recupero:

/

Metodologie adottate: Lezione frontale, dialogo guidato, dinamica di gruppo.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica: Data la specificità della materia, l'unica ora settimanale, i criteri di valutazione si basano esclusivamente sulla partecipazione al dialogo, senza alcuna formalizzazione ne' scritta ne' orale.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione: Le conoscenze e competenze acquisite e quindi i livelli di preparazione sono espressi dal giudizio sintetico.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

| 1 Nucleo Fondante I DIRITTI DELL'UOMO | Ore* |
|---|-------------|
| Argomenti svolti: Il testo della Dichiarazione ONU sui diritti dell'uomo La Dichiarazione islamica sui diritti dell'uomo Confronti | 3 |
| 2 Nucleo Fondante ANTIFASCISMO NELLA COSTITUZIONE, ANTICOMUNISMO NELLA CHIESA | Ore* |
| Argomenti svolti: I cattolici nella politica: riferimenti storici Il contesto del Decretum (1949) contro il Comunismo La Chiesa negli anni '50 e '60 Letture antologiche da S. Romano Libera Chiesa. Libero Stato? | 4 |
| 3 Nucleo Fondante IL PAPIATO DEL XX SECOLO E IL CONCILIO VATICANO II | Ore* |
| Argomenti svolti: I Papi del XX secolo in rapporto con i totalitarismi e la Comunità Europea La figura di Giovanni XXIII e l'ideazione del Concilio ecumenico Vaticano II Le principali novità del Concilio Vaticano II | 5 |
| 4 Nucleo Fondante ALCUNI ASPETTI ETICI NELLA POLITICA | Ore* |
| Argomenti svolti: La DC, partito dei cattolici per i cattolici Gli "anni di piombo": metodi della destra e della sinistra La storia del muro di Berlino. La primavera di Praga La figura e l'opera di Navalny Il diritto di sciopero nella Costituzione. La legge Scelba 10 febbraio: il Giorno del Ricordo | 8 |
| 5 Nucleo Fondante LA NASCITA DI ISRAELE E IL TERRORISMO INTERNAZIONALE | Ore* |
| Argomenti svolti: La ripartizione ONU, lo Stato di Israele, le cause principali del conflitto OLP: le ragioni dell'Islam Al qaida e Osama bin Laden ISIS e ISIS K: breve storia | 6 |

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti svolti nel triennio e anche le attività di formazione che sono state svolte negli anni scolastici 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

| Cognome Nome | Titolo Progetto | Anno Scolastico di Riferimento | Ore PCTO |
|--------------|---|--------------------------------|----------|
| | Life Clivut | 2021/2022 | 27 |
| | Progetto Onu | 2022/2023 | 30 |
| | JEBO at school | 2022/2023 | 20 |
| | Periscopio | 2023/2024 | 6 |
| | Gare a squadre di matematica | 2023/2024 | 4 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 29 |
| | Tutoraggio | 2021/2022 | 14 |
| | Laboratorio interdisciplinare di lettura del testo filosofico | 2021/2022 | 9 |
| | Periscopio | 2022/2023 | 25 |
| | Batteriologia veterinaria | 2022/2023 | 40 |
| | Orientamento PNR per classi quarte | 2022/2023 | 6 |
| | Periscopio | 2023/2024 | 11 |
| | Life clivut | 2021/22 | 27 |
| | Centro estivo ASD Judo Club Castenaso | 2021/22 | 45 |
| | Orientamento: la scelta di ingegneria | 2022/23 | 30 |
| | Open day - Laboratori aperti - Liceo Fermi | 2023/24 | 15 |
| | Cesar Centro per lo Sviluppo Agricolo e Rurale | 2021/22 | 28 |
| | Fermi Circolare | 2022/23 | 18 |
| | Pigmenti, Colore e Cristalli | 2022/23 | 15 |
| | Dottori per una settimana | 2022/23 | 15 |
| | Openday e Laboratori Aperti | 2022/23 | 9 |
| | Openday e Laboratori Aperti | 2023/24 | 18 |
| | Teoria dei Network e Intellig | 2023/24 | 16 |

| | | | |
|--|--|-----------|----|
| | Life clivut | 2021/22 | 28 |
| | Orientamento pnrr classi quarte | 2022/23 | 15 |
| | Olimpiadi di Matematica a squadre | 2022/23 | 47 |
| | Olimpiadi di Matematica a squadre | 2023/24 | 44 |
| | Progetto Life Clivut | 2021/22 | 24 |
| | Orientamento: la scelta di Ingegneria | 2022/23 | 30 |
| | Orientamento PNRR | 2022/23 | 15 |
| | Campo estivo, Judo club castenaso | 2022/23 | 24 |
| | Life CLIVUT | 2021/2022 | 27 |
| | Campo estivo, Sparkling fitness | 2021/2022 | 88 |
| | Il DNA racconta il lungo viaggio dell'uomo | 2022/2023 | 3 |
| | Dottore per una settimana | 2022/2023 | 18 |
| | Tutoraggio agli studenti del Fermi | 2022/2023 | 7 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Open day | 2023/2024 | 18 |
| | Bimbo Tu | 2023/2024 | 21 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 30 |
| | Centro estivo judo club Castenaso | 2021/2022 | 50 |
| | Dottore per una settimana | 2022/2023 | 18 |
| | Le professioni nell'ambito delle scienze veterinarie | 2022/2023 | 32 |
| | Life clivut | 2021/2022 | 28 |
| | Chimica dei cristalli | 2022/2023 | 30 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Elettroforesi su gel di agarosio | 2022/2023 | 3 |
| | PLS matematica – Musica | 2022/2023 | 10 |
| | Organizzazione Open Day e Laboratori Aperti | 2023/2024 | 11 |

| | | | |
|--|--|-----------|----|
| | Life Clivut | 2021/2022 | 30 |
| | Tutoraggio | 2021/2022 | 8 |
| | Esperimenti sul DNA | 2022/2023 | 3 |
| | Organizzazione Open Day e Laboratori Aperti | 2022/2023 | 12 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 12 |
| | Le professioni nell'ambito delle scienze veterinarie | 2022/2023 | 40 |
| | Organizzazione Open Day e Laboratori Aperti | 2023/2024 | 17 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 25 |
| | JEBO at school | 2022/2023 | 20 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Centro estivo judo club Castenaso | 2022/2023 | 30 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 33 |
| | PLS Fisica | 2021/2022 | 21 |
| | Officina Laboratorio | 2021/2022 | 32 |
| | Tutoraggio | 2021/2022 | 5 |
| | Olifis ER-Marche | 2022/2023 | 40 |
| | Olimpiadi di Matematica a squadre | 2022/2023 | 47 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Gare a squadre di matematica | 2023/2024 | 34 |
| | Gare a Squadre di Fisica | 2023/2024 | 5 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 21 |
| | Orientamento:la scelta di Ingegneria | 2022/2023 | 30 |
| | Elettroni e fotoni: incontri ravvicinati? | 2023/2024 | 12 |
| | Matematica e Musica | 2023/2024 | 15 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 28 |
| | Pigmenti, Colori e cristalli | 2022/2023 | 12 |
| | Tutor dell'accoglienza | 2022/2023 | 7 |

| | | | |
|--|--|-----------|----|
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 12 |
| | Open day e laboratori aperti | 2022/2023 | 25 |
| | Premio Asimov | 2022/2023 | 32 |
| | Veterinaria | 2022/2023 | 40 |
| | Open day e laboratori aperti | 2023/2024 | 26 |
| | Life clivut | 2021/2022 | 29 |
| | Progetto Asimov | 2022/2023 | 30 |
| | Openday e laboratori aperti | 2022/2023 | 17 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 9 |
| | Veterinaria : batteriologia veterinaria | 2022/2023 | 40 |
| | Openday e laboratori aperti | 2023/2024 | 18 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 30 |
| | Asimov | 2022/2023 | 30 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 30 |
| | Tutoraggio | 2021/2022 | 7 |
| | Centro estivo ASD Judo Club Castenaso | 2021/2022 | 27 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Viaggio nel mondo dell'energia elettrica (presso Alma Mater Studiorum Bologna) | 2023/2024 | 27 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 23 |
| | Organizzazione Open Day | 2022/2023 | 17 |
| | Olimpiadi di matematica a squadre | 2022/2023 | 52 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Organizzazione Open Day | 2023/2024 | 17 |
| | Olimpiadi di matematica a squadra | 2023/2024 | 27 |

| | | | |
|--|--|-----------|----|
| | Life Clivut | 2021/2022 | 19 |
| | Ragazze digitali | 2021/2022 | 56 |
| | Il periscopio | 2022/2023 | 8 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 12 |
| | Le professioni nell'ambito delle scienze veterinarie | 2022/2023 | 40 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 28 |
| | UNESCO - Alma Mater Studiorum Bologna | 2022/2023 | 27 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | PLS matematica | 2022/2023 | 10 |
| | PLS matematica – Fake News | 2023/2024 | 6 |
| | Peer tutor di classe | 2021/2022 | 19 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 26 |
| | Peer tutor di classe | 2022/2023 | 20 |
| | Premio Asimov | 2022/2023 | 30 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Emporio Bologna pane e solidarietà | 2022/2023 | 9 |
| | Peer tutor di classe | 2023/2024 | 20 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 19 |
| | Ragazze digitali | 2021/2022 | 58 |
| | Tutoraggio | 2021/2022 | 4 |
| | Cybersecurity | 2023/2024 | 13 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 23 |
| | Orientamento: la scelta di ingegneria | 2022/2023 | 29 |
| | Orientamento PNRR classi quarte | 2022/2023 | 12 |
| | Progetto EEE – telescopio a muoni | 2023/2024 | 30 |
| | Life Clivut | 2021/2022 | 24 |
| | Jebo at School | 2022/2023 | 16 |
| | Orientamento PNRR Classi quarte | 2022/2023 | 15 |
| | Progetto EEE | 2022/2023 | 8 |
| | Judo Karate Club Castenaso | 2022/2023 | 30 |

Il presente documento della classe 5 sez. F è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:

| Docente | Materia | Firma |
|---------------------|--------------------------------|--------------|
| Testoni Oscar | Italiano | |
| Cristani Giovanni | Storia | |
| Cristani Giovanni | Filosofia | |
| Rossi Priscilla | Inglese | |
| Grandi Fabio | Matematica | |
| Grandi Fabio | Fisica | |
| Testoni Oscar | Latino | |
| Terzi Claudia | Scienze naturali | |
| Ceccarelli Riccardo | Disegno e Storia dell'Arte | |
| Di Salvo Alessandro | Scienze Motorie | |
| Grandi Fabio | Coordinatore Educazione Civica | |
| Masotti Silvia | Religione | |

Bologna, 15 maggio 2024