

**ANNO SCOLASTICO**

**2023 / 2024**

**DOCUMENTO**

**DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 SEZ. B**

(art.10 O.M. 22-03-2024)

---

15 maggio 2024

---

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### Sommario

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE .....	4
IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2023/2024.....	5
MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92).....	6
ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI.....	7
VIAGGI DI ISTRUZIONE.....	7
ATTIVITA’ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D’ANNO 7 PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME .....	8
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO .....	15
PROGRAMMAZIONE DI STORIA .....	22
PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA .....	24
PROGRAMMAZIONE DI INGLESE.....	26
PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA .....	30
PROGRAMMAZIONE DI FISICA.....	32
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI.....	34
PROGRAMMAZIONE DI LATINO .....	38
PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE .....	43
PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE.....	46
PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	50
PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE .....	52
ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.....	54
ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO .....	55
Il presente documento della classe 5 sez. B è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe: .....	58

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **STORIA DELLA CLASSE**

Nel corso del quinquennio, il gruppo classe si è frequentemente modificato, riducendosi sensibilmente (dai ventisette iniziali, gli studenti sono passati a diciannove, di cui soltanto sedici dell'insieme di partenza), in particolare sette studenti hanno cambiato scuola e altri sette sono stati bocciati ; i nuovi inserimenti (uno in seconda, uno in terza e uno in quarta) sono stati accolti in modo positivo e ne è stata favorita l' integrazione.

La composizione del Consiglio di Classe, nella parte docente, ha visto numerosi cambiamenti:

- italiano e latino: un'insegnante al biennio e uno al triennio
- scienze: due insegnanti nel biennio e uno nel triennio
- filosofia: tre insegnanti
- matematica: un insegnante al biennio, due insegnati al triennio
- fisica: due insegnanti al biennio, due insegnanti al triennio
- storia: continuità al triennio
- arte: continuità al triennio

### **PROFILO DIDATTICO DISCIPLINARE DELLA CLASSE**

La classe nel complesso ha sempre dimostrato un comportamento serio e corretto, anche nei periodi di emergenza sanitaria. Dal punto di vista didattico il rendimento è stato generalmente buono, seppur la partecipazione attiva degli studenti durante le lezioni sia stata spesso da sollecitare.

All'interno della classe si distingue un gruppo di allievi che, grazie all'impegno in classe e allo studio costante, ha conseguito risultati molto buoni nel corso di tutto il quinquennio.

Per un limitato gruppo di studenti il rendimento, seppur complessivamente sufficiente, dimostra alcune fragilità in alcuni casi dovute a un impegno scarso e incostante.

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE**

Anno Scolastico 2023/24

N.	Cognome e nome dell'alunna/o	Candidato interno/esterno
1.		*
2.		*
3.		*
4.		*
5.		*
6.		*
7.		*
8.		*
9.		*
10.		*
11.		*
12.		*
13.		*
14.		*
15.		*
16.		*
17.		*
18.		*
19.		*

**IL CONSIGLIO DI CLASSE Anno scolastico 2023/2024**

Cognome e nome del docente	Materia di Insegnamento
Papa Deborah	Italiano
Bertolini Maria Luisa	Inglese
Mancini Valentina	Storia
Mancini Valentina	Filosofia
Berti Marina	Matematica
Berti Marina	Fisica
Papa Deborah	Latino / Informatica
Costa Tullia	Scienze naturali
Baffa Francesco Salvatore	Disegno e Storia dell'Arte
Simoni Marco	Scienze motorie
Mancini Valentina	Coordinatore Educazione Civica
Di Bernardo Gianluca	Religione

## **MODALITÀ DI APPLICAZIONE DELLE LINEE GUIDA PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (LEGGE 20 AGOSTO 2019 N.92)**

Dall'anno scolastico 2020/21 è entrata pienamente in vigore la legge del 20 agosto 2019, n.92 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica", che ha istituito un insegnamento trasversale non inferiore alle 33 ore annuali per ciascun anno di corso, da considerare nelle valutazioni periodiche e finali.

In ogni Consiglio di classe è stato individuato un docente Coordinatore dell'Educazione civica tra quelli contitolari dell'insegnamento, con il compito di coordinare le azioni svolte dai docenti del Consiglio di classe e di raccogliere attività, programmazioni svolte, verifiche e valutazioni.

All'interno della programmazione di Educazione Civica sono stati inseriti i progetti didattici, pluridisciplinari e non, che i Consigli, su indicazione dei Dipartimenti o per iniziativa di singoli docenti, anche in collaborazione con agenzie esterne, hanno proposto ed approvato. Ogni consiglio di classe, in piena autonomia, ha predisposto la propria programmazione tenendo conto dei nuclei tematici propri delle discipline curriculari giudicati consoni alla trattazione delle tre macro-aree dell'insegnamento dell'educazione civica e che si prestano ad intrecci multidisciplinari e ad una programmazione comune.

Le modalità di verifica degli apprendimenti e di accertamento delle competenze delle diverse attività svolte sono state stabilite dai docenti dei consigli di classe.

A livello di Istituto, è stata individuata una griglia suddivisa per macro-aree, che valuta le specifiche competenze secondo descrittori comuni.

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI**

Attività svolte nel triennio da tutta la classe o da singoli studenti:

- Piano lauree scientifiche (PLS) chimica a colori (quarta), Polizia scientifica (quinta)
- passamano di San Luca (terza e quarta)
- progetto Hera (quinta)
- progetto Cineteca di Bologna (terza)
- progetti Istituto Parri: La storia in 7 generazioni e 11/09/2001 (quinta)
- difesa personale (quarta e quinta)
- incontro con Chiara Valerio "La tecnologia è religione"

**- "L'arte della diplomazia culturale"****VIAGGI DI ISTRUZIONE**

La classe nel corso del triennio ha effettuato viaggi di istruzione con le seguenti mete:

- Mirabilandia (terza)
- Scambio culturale con Lione (quarta)
- Firenze (quarta)
- Barcellona, Figueres e Girona (quinta)

**ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E RECUPERO ATTUATE PER LA CLASSE IN CORSO D'ANNO**

	SOSTEGNO IN ITINERE	SPORTELLO IN ORARIO EXTRA-CURRICOLARE	STUDIO GUIDATO INDIVIDUALIZZATO	CORSI DI RECUPERO	SETTIMANA DEI RECUPERI	ALTRO
Italiano	x		x		x	
Inglese	x				x	
Storia	x				x	
Filosofia	x				x	
Matematica	x				x	
Latino/ Informatica	x			x	x	
Fisica	x				x	
Scienze naturali	x	x			x	
Disegno e Storia dell'Arte	x				x	
Scienze motorie						
Educazione Civica						

## PIANO SIMULAZIONI DELLE PROVE D’ESAME

### Tipologia, criteri di valutazione, modalità di svolgimento

#### PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell’anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della prima prova scritta.

- in data 3 maggio 2024

Il tempo concesso agli studenti è stato di **5 ore** .

La griglia di valutazione della I prova scritta viene allegata al seguente documento.

#### PROVA DI MATEMATICA

Nel corso dell’anno scolastico è stata effettuata **una** simulazione della seconda prova scritta

- in data 7 maggio 2024

Il tempo concesso agli studenti è stato **6 ore** per la simulazione.

La griglia di valutazione della II prova scritta viene allegata al seguente documento.

### Link ai Testi delle prove somministrate nelle Simulazioni delle prove di esame

#### Link prima prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2024/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-I-PROVA-ESAME-DI-STATO-2024.pdf> Simulazione delle Seconda prova scritta (di Matematica) in data 07/05/2022.

#### Link seconda prova:

<https://www.liceofermibo.edu.it/wp-content/uploads/2024/05/Liceo-Fermi-SIMULAZIONE-II-PROVA-ESAME-DI-STATO-2024.pdf>

#### Simulazione della prova orale :

Il Colloquio sarà stato articolato in accordo con l’OM sugli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024. Partirà dall’analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

Allo studente, una volta assegnato il materiale verranno concessi almeno cinque minuti per preparare una traccia secondo la quale articolare la propria trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline.

Questa prima fase sarà seguita dell’esposizione da parte del candidato, mediante un elaborato multimediale, dell’esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

Il punteggio sarà attribuito, secondo la griglia di valutazione contenuta nell’allegato A all’Ordinanza per gli Esami di Stato ed ivi allegata.

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A**  
**COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_**

<b>Indicatore generale</b>	<b>DETTAGLIO</b>	<b>Punteggio (max 60 pt.)</b>	<b>Punteggio Assegnato</b>
Indicatore 1a	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 - 10	
Indicatore 1b	• Coesione e coerenza testuale.	1 - 10	
Indicatore 2a	• Ricchezza e padronanza lessicale.	1 - 10	
Indicatore 2b	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1 - 10	
Indicatore 3a	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1 - 10	
Indicatore 3b	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 - 10	
	<b>TOTALE parte generale (A)</b>	<b>/60</b>	
<b>Indicatore specifico</b>	<b>DETTAGLIO</b>	<b>Punteggio (max 40 pt.)</b>	<b>Punteggio Assegnato</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> <li>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> <li>• Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> <li>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>	1-2= fino a 8/40	
		3-4= fino a 16/40	
		5-6= fino a 24/40	
		7-8= fino a 32/30	
		9-10= fino a 40/40	
	<b>TOTALE parte specifica (B)</b>	<b>/40</b>	
<b>Eventuali motivazioni o annotazioni</b>			

**Voto finale**

Punteggio totale (in centesimi)	Totale A + Totale B	/100
Voto finale (in ventesimi)	Totale A + Totale B	/20

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B

COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatore generale	DETTAGLIO	Punteggio (max 60 pt.)	Punteggio Assegnato
Indicatore 1a	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 - 10	
Indicatore 1b	• Coesione e coerenza testuale.	1 - 10	
Indicatore 2a	• Ricchezza e padronanza lessicale.	1 - 10	
Indicatore 2b	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1 - 10	
Indicatore 3a	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1 - 10	
Indicatore 3b	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 - 10	
	<b>TOTALE parte generale (A)</b>	<b>/60</b>	
Indicatore specifico	DETTAGLIO	Punteggio (max 40 pt.)	Punteggio Assegnato
Ind. specifico 1 (per questo indicatore viene fornita la corrispondenza decimi - quindicesimi)	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-2= fino a 3/15	
		3-4= fino a 6/15	
		5-6= fino a 9/15	
		7-8= fino a 12/15	
		9-10= fino a 15/15	
Ind. specifico 2 (vedi indicatore specifico 1)	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-2= fino a 3/15	
		3-4= fino a 6/15	
		5-6= fino a 9/15	
		7-8= fino a 12/15	
		9-10= fino a 15/15	
Ind. specifico 3	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1 - 10	
	<b>TOTALE parte specifica (B)</b>	<b>/40</b>	
<b>Eventuali motivazioni o annotazioni</b>			

## Voto finale

Punteggio totale (in centesimi)	Totale A + Totale B	/100
Voto finale (in ventesimi)	Totale A + Totale B	/20

## GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C

COGNOME E NOME DELLO/A STUDENTE/SSA \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

Indicatore generale	DETTAGLIO	Punteggio (max 60 pt.)	Punteggio Assegnato
Indicatore 1a	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1 - 10	
Indicatore 1b	• Coesione e coerenza testuale.	1 - 10	
Indicatore 2a	• Ricchezza e padronanza lessicale.	1 - 10	
Indicatore 2b	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1 - 10	
Indicatore 3a	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1 - 10	
Indicatore 3b	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1 - 10	
	<b>TOTALE parte generale (A)</b>	<b>/60</b>	
Indicatore specifico	DETTAGLIO	Punteggio (max 40 pt.)	Punteggio Assegnato
Ind. specifico 1 (per questo indicatore viene fornita la corrispondenza decimi - quindicesimi)	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-2= fino a 3/15	
		3-4= fino a 6/15	
		5-6= fino a 9/15	
		7-8= fino a 12/15	
		9-10= fino a 15/15	
Ind. specifico 2 (vedi indicatore specifico 1)	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-2= fino a 3/15	
		3-4= fino a 6/15	
		5-6= fino a 9/15	
		7-8= fino a 12/15	
		9-10= fino a 15/15	
Ind. specifico 3	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1 - 10	
	<b>TOTALE parte specifica (B)</b>	<b>/40</b>	
<b>Eventuali motivazioni o annotazioni</b>			

## Voto finale

Punteggio totale (in centesimi)	Totale A + Totale B	/100
Voto finale (in ventesimi)	Totale A + Totale B	/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA**

*elaborata a partire dei Quadri di Riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova;*

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari  (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.</li> <li>Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.</li> </ul>	0 – 1,0
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.</li> </ul>	1,1 – 2,4
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.</li> </ul>	2,5 – 3,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico – simbolici con buona padronanza e precisione.</li> </ul>	3,9 – 5,0
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta  (6 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti.</li> <li>Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo.</li> <li>Non individua gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	0 – 1,2
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti.</li> <li>Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro.</li> <li>Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	1,3 – 3,0
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.</li> <li>Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato.</li> <li>Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	3,1 – 4,8
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici.</li> <li>Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.</li> <li>Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi.</li> <li>Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro.</li> <li>Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.</li> </ul>	4,9 – 6,0

<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari. (5 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta.</li> <li>Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato.</li> <li>Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.</li> </ul>	<b>0 – 1,0</b>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto.</li> <li>Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.</li> </ul>	<b>1,1 – 2,4</b>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente.</li> <li>È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato.</li> <li>Commette qualche errore nei calcoli.</li> <li>La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema</li> </ul>	<b>2,5 – 3,8</b>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli.</li> <li>Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.</li> <li>Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità.</li> <li>Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.</li> </ul>	<b>3,9 – 5,0</b>	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema. (4 punti max)	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia /procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.</li> </ul>	<b>0 – 0,8</b>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica.</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.</li> </ul>	<b>0,9 – 2,0</b>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica.</li> <li>Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa).</li> <li>Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.</li> </ul>	<b>2,1 – 3,2</b>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta.</li> <li>Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.</li> </ul>	<b>3,3 – 4,0</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN VENTESIMI</b>				<b>/20</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 - 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 - 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				/20

## PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente Deborah Papa

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Libro di testo: C.Bologna, P.Rocchi, G.Rossi  
Letteratura e visione del mondo (vol. 3A e 3B)  
Dante, Paradiso, edizione libera  
Manzoni, Promessi Sposi, edizione libera  
Integrazioni Google suite

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Collegamenti tematici trasversali con il programma di Latino, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze (segnalati nella programmazione). I temi di EC hanno riguardato "la questione femminile", la "Migrazione", il rapporto uomo e ambiente, la lingua e la cultura come fattore di identità, Intelligenza artificiale legati ad alcuni percorsi di letteratura.

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Un Pozzo di Scienza Discussion Game – Laboratorio per la mente- Intelligenza Artificiale

### Attività di sostegno e recupero:

#### Trimestre

Recupero *in itinere*  
Studio individuale

#### Pentamestre

Recupero *in itinere*  
Studio individuale

### Metodologie adottate:

**Lezione frontale: l'educazione letteraria** è avvenuta tenendo presente il criterio della **centralità del testo**. Si è cercato di educare i ragazzi ad una lettura attenta, al confronto intertestuale e infratestuale, alla riflessione sulle varie possibilità interpretative unitamente alla contestualizzazione generale dell'autore e dell'opera.

### STRUMENTI:

Testi e letture su argomenti specifici  
Presentazioni Power Point  
Esercizi da svolgere in autonomia  
Strumenti in dotazione Google Suite  
Podcast realizzati ad hoc su autori o testi specifici

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Nel Trimestre sono state effettuate tre prove scritte (tipologia EDS) e una prova orale.

Nel Pentamestre sono state svolte cinque prove scritte (tipologia EDS) e due prove orali.

Criteri di Valutazione:

Per le **prove scritte**, si sono tenuti in considerazione i seguenti indicatori (per i testi coesi, le risposte aperte/chiose a singole questioni riassunti):

- organizzazione del testo
- coesione, coerenza delle partizioni interne
- completezza e rispetto delle indicazioni della traccia
- correttezza e precisione dei riferimenti culturali
- espressione di valutazioni personali
- lessico
- ortografia e sintassi

**Per prove orali, a partire da spunti scritti o brevi compiti di realtà si sono valutate:**

- Pertinenza e completezza delle risposte
- Capacità di operare collegamenti
- Correttezza dell'esposizione
- Padronanza del linguaggio specifico della critica letteraria.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

La partecipazione e interesse alle lezioni è stata buona, la situazione degli esiti alla fine del triennio risulta abbastanza omogenea. Un gruppo pari al 20 % circa della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi, fatica a rapportarsi con il testo, ad orientarsi all'interno di esso, ripetendo alcuni contenuti in modo superficiale e meccanico. Un gruppo pari circa al 50% circa della classe si attesta su di un livello buono: interagisce con il testo proposto, ricava le informazioni per la comprensione del messaggio e attiva le competenze di analisi e sintesi prevalentemente se guidato; l'esposizione orale e scritta è discreta. Un gruppo pari circa al 30% della classe ha manifestato interesse e partecipazione, attestandosi su un livello più che buono: interagisce in modo autonomo sul testo, attivando competenze di analisi e sintesi e proponendo in autonomia collegamenti e riflessioni personali; l'esposizione orale e scritta risulta buona. In tale ultimo gruppo vi è un ristretto sottogruppo che raggiunge un livello molto buono con autonomia spiccata e capacità di collegamenti autonomi nell'analisi del testo e nell'utilizzo delle competenze.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Nucleo Fondante GIACOMO LEOPARDI	Ore*
<p>Argomenti svolti:  <b>Vita, pensiero, poetica</b>  <b>Canti. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b>  <b>Operette Morali. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b></p> <p><b>TESTI</b>  <b>Zibaldone</b>  Mutazione dall'antico al Moderno (ZIB) D1 p. 450  La sofferenza universale (ZIB, 4175-77)  L'uomo tra infinito e nulla (ZIB 3171-72 , 12 ago 1823) D2 p. 451  Copernico (ZIB 84) D3 p. 453  La continuità dei piaceri, nemica dei piacere. (Zib. 2600-02), p. 525</p> <p><b>Operette Morali :</b>  T1 p. 562 Dialogo della Moda e della Morte (Op. III)  Dialogo di un folletto e di uno gnomo (Op. V)  Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (Op. XI)  Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un Passeggiere (Op. XXIII)  Dialogo della Natura e di un Islandese (Op. XII)  Il Copernico (Op. XXI)  Dialogo di Federico Ruysch e delle sua mummie (Op. XIV)</p> <p><b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b>  G. Celli "Leopardi e l'utilità delle zanzare"  Capra "La teoria di Gaia"  La vigna di Renzo (Promessi Sposi XXXIII)</p> <p><b>Canti:</b>  L'infinito (canti XII)  A Silvia (Canti XXI)  Le Ricordanze, (XXII) selezione vv. 1-9; 20-40; 50-60; 77-80; 87-94; Nerina, 136-172  Canto di un pastore errante dell'Asia (XXIII)  La quiete dopo la tempesta (XXIV)  La Ginestra (XXXIV), selezione (1-51) strofa 1 parafrasi e riassunto ; (52-86) strofa 2 e (87-157) 3 SOLO riassunto con parole chiave; (158-201) strofa 4 parafrasi e riassunto con parole chiave relative a temi leopardiani , (202-236) strofa 5 parafrasi e riassunto con parole chiave relative a temi leopardiani, (237-296) strofa 6 riassunto con parole chiave; (297-317) strofa 7 parafrasi e riassunto con parole chiave.</p>	25
Nucleo Fondante ALESSANDRO MANZONI	Ore*
<p>Argomenti svolti:  <b>Vita, pensiero, poetica</b>  <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b>  <b>Il Romanzo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b></p> <p><b>TESTI:</b>  Storia poesia e romanzesco (Lettera a Monsieur Ch***)  Lettera sul Romanticismo (Lettera a Cesare d'Azeglio)  Ode a Carlo Imbonati vv. 202-215 "Sentir e meditar"</p> <p><b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b>  Agrorafobia di Manzoni  Ritratto di Manzoni, N.Tommaseo</p> <p><b>Il Romanzo</b>  Lettura dei capitoli 11 (parte finale Renzo a Milano, da "Dopo la separazione dolorosa che abbiám raccontata, camminava Renzo ....) 12, 13, 14, 15, 16, 17, 34, 38.</p>	7

Nucleo Fondante POSITIVISMO E NATURALISMO	Ore*
Argomenti svolti: <b>Positivismo e Naturalismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b> Edmond e Jules de Goncourt “Il romanzo come inchiesta sociale” (Prefazione a Germinie Lacerteux) E.Zola Il romanzo sperimentale	<b>2</b>
Nucleo Fondante GIOVANNI VERGA	Ore*
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>Il Romanzo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>TESTI:</b> Lettera A Farina (prefazione all’Amante di Gramigna) Prefazione ad Eva (estratto: “Eccovi una narrazione [...] piaceri”) <b>NOVELLE</b> Nedda Esordio “Il focolare domestico era per me una figura rettorica [...]” Rosso Malpelo <b>Percorsi tematici, Lo sfruttamento minorile</b> “Rosso Malpelo” di Scimeca CINEMA I carusi piccoli schiavi La Lupa (Vita dei Campi) Libertà (Novelle Rusticane) Cavalleria Rusticana (Vita dei Campi) La Roba (Novelle Rusticane) Fantasticheria (D3 p. 269) <b>I Malavoglia</b> Prefazione ai Malavoglia La famiglia, (dal cap. 1) La tragedia (dal cap.3) L'Addio, (dal cap.15) <b>Sguardo al '900</b> Calvino, Una strana famiglia: “Lo zio acquatico” (Le Cosmicomiche) <b>Mastro Don Gesualdo</b> La morte di Mastro Don Gesualdo	<b>9</b>
Nucleo Fondante DECADENTISMO	Ore*
Argomenti svolti: <b>Decadentismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b> Baudelaire Corrispondenze (I Fiori del male , Spleen e ideale, IV)	<b>2</b>
Nucleo Fondante GABRIELE D’ANNUNZIO	Ore*
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica (il vate, il politico, lo sportivo, il seduttore, il superuomo)</b> <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>Il Piacere, Forse che sì forse che no, Laudi . Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI</b> Il Superuomo e la macchina (Forse che si)	<b>8</b>

L'Attesa (PIAC I, 1) Il Ritratto di Andrea Sperelli (PIAC, cap. II) La Pioggia nel Pineto (Laudi Alcyone) <b>Sguardo al 900, la parodia</b> La pioggia sul cappello, Folgore Piove, Montale, Satura	
<b>Nucleo Fondante GIOSUE CARDUCCI</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>Odi Barbare, metrica barbara. Rime Nuove. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>TESTI:</b> Lettere ad Annie Vivanti e a Lidia San Martino (Rime Nuove) <b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b> R.Fiorello, San Martino Pianto Antico (Rime Nuove) Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi Bar) Nevicata (Odi Bar) <b>Sguardo al 900, il treno</b> Buzzati, Qualcosa era successo Pirandello, Il treno ha fischiato	<b>4</b>
<b>Nucleo Fondante GIOVANNI PASCOLI</b>	<b>Ore*</b>
<b>Argomenti svolti:</b> <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>Il fanciullino, Myrcae, canti di Castelvecchio, La grande proletaria si è mossa, . Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>TESTI</b> "Il fanciullino" (cap. scelti, I, II, III, XX) Lavandare (MYR) Il Lampo (MYR) Il Tuono (MYR); Temporale (MYR) L'Assiuolo (MYR) Il Fringuello cieco (Canti di Castelvecchio) <b>Percorsi tematici, Emi-IMMIGRAZIONE</b> La grande proletaria si è mossa, "I miracoli del nostro risorgimento [...]", estratto p.460. Italy (vv. Canto Primo vv. 1-24; II 24; canto sec. III 1-10; XX 1-30) Primi Poemetti Shaun Tan, L'approdo Sciaccia, Il lungo viaggio	<b>11</b>
<b>Nucleo Fondante AVANGUARDIE E FUTURISMO</b>	<b>Ore*</b>
<b>Argomenti svolti:</b> <b>Avanguardie e Futurismo. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b> Primo manifesto del Futurismo, Manifesto Tecnico della Letteratura Futurista Zang Tumb Tuuumb (Marinetti, contenuto nelle Dia).	

Nucleo Fondante ITALO SVEVO	Ore*
<p><b>Argomenti svolti:</b>  <b>Vita, pensiero, poetica, il "caso Svevo"</b>  <b>Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b>  <b>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno . Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b>  <b>TESTI:</b>  Montale "La modernità di Svevo" solo 1 paragrafo  Apologo del Gabbiano (da Una Vita cap. VIII)  Il desiderio e il sogno (Senilità X) T2p.106;  Prefazione e Preambolo (COSC I e II)  Il Fumo (COSC III)  Il padre di Zeno (COSC IV)  Finale Apocalittico (COSC VIII)  <b>Percorsi tematici, "La vita attuale è inquinata alle radici"</b>  Erri, De Luca Sputare contro vento Giornata della terra 22apr24  Svevo, La corruzione dell'anima, "Nacque il malcontento e torvo uomo"  Caproni, Versicoli quasi ecologici (Res Amissa)  Quasimodo Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)</p>	<b>5</b>
Nucleo Fondante LUIGI PIRANDELLO (terminato dopo il 15 maggio)	Ore*
<p><b>Argomenti svolti:</b>  <b>Vita, Pensiero, Poetica</b>  <b>Umorismo, "Forma e vita", La meccanizzazione della vita: aspetti teorici introduttivi.</b>  <b>Novelle</b>  <b>Il Teatro: aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b>  <b>Umorismo</b> e scomposizione della realtà (Umorismo parte II II, V, VI)  <b>Serafino:</b> lo sguardo la scrittura e la macchina (Quaderni Ser.Gubbio), Quad. I, cap. I e II  <b>IL FU MATTIA PASCAL</b>  Lettura integrale  <b>SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE</b>  Entrata in scena (Sei personaggi, primo segmento atto)*  Ultima scena (Sei personaggi, Terzo segmento atto)*  <b>NOVELLE PER UN ANNO</b>  Il treno ha fischiato  Ciaula scopre la luna</p>	<b>7</b>
Nucleo Fondante GIUSEPPE UNGARETTI (svolto dopo il 15 maggio)	Ore*
<p><b>Argomenti svolti:</b>  <b>Vita, Pensiero, Poetica</b>  <b>L'allegria : contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b>  <b>TESTI:</b>  Veglia (L'Allegria, Il porto sepolto)  Sono una creatura (L'Allegria, Il porto sepolto)  Mattina (L'Allegria, Naufragi)  Soldati (L'Allegria, Naufragi)</p>	<b>4</b>
Nucleo Fondante EUGENIO MONTALE (svolto dopo il 15 maggio)	Ore*
<p><b>Argomenti svolti:</b>  <b>Vita, Pensiero, Poetica</b>  <b>Ossi di Seppia: aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b>  <b>TESTI:</b>  I Limoni (passim)</p>	<b>4</b>

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato Spesso il male di vivere ho incontrato	
<b>Nucleo Fondante PIERPAOLO PASOLINI</b>	<b>Ore*</b>
<b>Vita, pensiero, contesto storico</b> <b>Ragazzi di vita. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b> <b>TESTI:</b> <b>Ragazzi di Vita</b> L'assalto ai Mercati Generali di Roma (Ragazzi di Vita 1)* Il Ricetto e la Rondinella (Ragazzi di Vita 1) La morte di Genesisio (Ragazzi di Vita, 8) <b>Percorsi tematici "L'irrompere delle masse nella storia"</b> Calvino Marcovaldo al supermercato Ferrante, Studenti in rivolta, Storia di chi fugge e di chi resta Manzoni, Assalto al forno delle Grucce (promessi Sposi XII)	<b>4</b>
<b>Nucleo Fondante DANTE, COMMEDIA PARADISO</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Introduzione generale alla cantica</b> I canti segnalati in grassetto sono stati svolti per intero con parafrasi, analisi e commento; gli altri sono stati svolti o parzialmente o sono stati riassunti. CANTI: <b>I</b> , <b>II</b> riass, <b>III</b> , <b>IV</b> riass, <b>V</b> riass, <b>VI</b> , <b>VII</b> riass, <b>VIII</b> riass, <b>IX</b> riass, <b>X</b> riass, <b>XI</b> , <b>XII</b> riass, <b>XIII</b> riass, <b>XIV</b> riass, <b>XV</b> riass, <b>XVI</b> , riass, <b>XVII</b> , <b>XXXIII</b>  <b>Percorsi tematici canto III, Violenza contro le donne</b> Donne di Conforto Kamikaze Giappone Naz 9mag23; 25 nov Femminicidi RstCarl23ago23 Il Rap di Valentina, Repubblica ago22	<b>16</b>
<b>Nucleo Fondante LETTURE INTEGRALI</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: "Il Fu Mattia Pascal" di Luigi Pirandello "Fontamara" di Ignazio Silone "La metamorfosi" di F. Kafka <b>Sguardo al 900, La metamorfosi</b> V.Magrelli "Vorrei essere una matita")	<b>3</b>

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## **PROGRAMMAZIONE DI STORIA**

Docente: Valentina Mancini

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:** Barbero, Frugoni, Scalandris - La storia, progettare il futuro.

### **Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

I primi dodici articoli della Costituzione.

### **Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:**

Laboratorio tenuto dall'Istituto Parri: "La storia in sette generazioni".

Laboratorio tenuto dell'Istituto Parri: "11 settembre 2001".

**Attività di sostegno e recupero:** recupero in itinere e durante la settimana dei recuperi.

**Metodologie adottate:** Gli argomenti sono stati trattati in modo tale da evitare un apprendimento di tipo nozionistico, privilegiando invece l'individuazione delle categorie interpretative fondamentali e delle dinamiche sociali, politiche ed economiche caratterizzanti il periodo affrontato.

La disciplina è stata affrontata con lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura e analisi di fonti e testi storiografici, lavori di gruppo.

### **Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

Verifiche scritte: 3; verifiche orali: 2; produzione di un ppt.: 1

Criteri di valutazione: la valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti tra gli eventi e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale.

Alcune valutazioni, oltre alle verifiche svolte, sono il risultato di interventi fatti in classe dagli studenti o di domande fatte sugli argomenti della lezione precedente.

### **Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

La classe, pur con le fisiologiche differenze, ha raggiunto mediamente un discreto livello di preparazione rispetto ai nuclei fondanti e alle periodizzazioni fondamentali. Alcuni studenti mostrano delle fragilità dovute a un impegno discontinuo, mentre un gruppo ristretto di studenti, grazie all'impegno costante, ha dimostrato di avere una visione d'insieme del periodo storico affrontato nel triennio.



Argomenti svolti: l'ordine bipolare e la Guerra fredda, il blocco di Berlino e le due Germanie, la vittoria comunista in Cina, il significato della guerra di Corea, la rivolta antisovietica in Ungheria, la nascita dello Stato di Israele Il novecento come <i>secolo breve</i> .	4
<b>6.Nucleo fondante: Quadro generale dell'Italia repubblicana</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: l'immediato dopoguerra, la nascita della repubblica; le principali forze politiche della Prima repubblica.	2

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Valentina Mancini

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:** Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, Pearson.

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Bioetica

**Attività di sostegno e recupero:** sostegno in itinere e settimana dei recuperi.

### Metodologie adottate:

Così come per storia, con il fine di evitare un approccio nozionistico, il pensiero degli autori è stato trattato per temi (ragione/realtà concreta, razionale/irrazionale, esistenza e singolo individuo) e non secondo l'ordine cronologico. Gli argomenti sono stati affrontati attraverso l'utilizzo di lezioni frontali e dialogate con l'ausilio di appunti forniti dalla docente. Non è stato richiesto lo studio della vita dei filosofi se non dove necessario (Kierkegaard, Marx, Nietzsche), né è stato richiesto lo studio dei titoli delle opere. Costante è stato il riferimento agli autori affrontati negli anni precedenti.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Verifiche scritte: 2; verifiche orali: 3

Criteri di valutazione: la valutazione è il risultato dell'acquisizione delle conoscenze, della capacità di operare collegamenti fra gli autori e la capacità di esprimersi in modo efficace sia in forma scritta sia in forma orale.

Alcune valutazioni, oltre alle verifiche svolte, sono il risultato di interventi fatti in classe dagli studenti o di domande fatte sugli argomenti della lezione precedente.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli studenti hanno mostrato senso del dovere e serietà, cosa che ha permesso loro anche di adattarsi al cambio di tre docenti di filosofia. La classe ha raggiunto mediamente un discreto livello di preparazione, con alcune eccezioni dovute a scarso impegno o a scarso interesse per la disciplina.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

<b>1- Nucleo fondante: Romanticismo, Idealismo, Hegel</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: caratteri generali del Romanticismo, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto, il senso dell'infinito, la Sehnsucht, l'ironia, il provvidenzialismo romantico.</p> <p>Fichte: la critica alla cosa in sé, i principi della dottrina della scienza, l'attività dialettica dell'Io.</p> <p>Hegel: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità tra ragione e realtà, la funzione giustificatrice della filosofia, idea-natura-spirito, la distinzione fra intelletto e ragione, la struttura dialettica del pensiero e della realtà, Aufhebung e travaglio del negativo, la critica a Fichte sul “cattivo infinito”; Fenomenologia dello spirito: l'autocoscienza come riconoscimento, servitù e signoria, cenni a stoicismo e scetticismo e coscienza infelice; lo spirito oggettivo: l'eticità, famiglia, società civile e Stato; la razionalità della storia e l'astuzia della ragione; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.</p>	18
<b>2- Nucleo fondante: Dallo Spirito all'uomo concreto</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali.</p> <p>Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e il concetto di alienazione, la critica a Hegel.</p> <p>Marx: le critiche mosse a Hegel; l'influenza di Feuerbach; l'impegno pratico; la critica allo stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese e all'eternizzazione del capitalismo; il concetto di alienazione; i limiti dell'analisi di Feuerbach alla religione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; il socialismo scientifico; <i>Il capitale</i>: il ciclo economico capitalistico; le contraddizioni del capitalismo e la missione del proletariato; uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla costituzione italiana.</p> <p>La Scuola di Francoforte: gli influssi hegeliani e marxisti, la <i>Dialettica dell'illuminismo</i> e la ragione strumentale, Ulisse e le sirene.</p>	17
<b>3- Nucleo fondante: La parabola discendente della ragione</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il rapporto con il pensiero di Kant; il mondo come volontà irrazionale; il corpo <i>come filo di Arianna</i>; il pessimismo e le vie della liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, dalla Ragione al singolo, gli stadi dell'esistenza.</p> <p>Bergson: tempo della scienza e tempo della vita, la durata “come conservazione totale”.</p> <p>Nietzsche: le categorie di apollineo e dionisiaco; la pars destruens: la critica a Socrate e Platone, la critica al cristianesimo e al socialismo, il metodo genealogico, la morte di Dio, il nichilismo passivo; la pars construens: il nichilismo attivo, lo Zarathustra e l'oltreuomo, la fedeltà alla terra, le tre metamorfosi.</p> <p>Freud: la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la seconda topica, Eros e Thanatos, la teoria della sessualità e il complesso edipico, l'arte come sublimazione.</p>	19
<b>Nucleo Fondante : Bioetica</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: il rapporto tra bioetica e filosofia, indisponibilità e disponibilità della vita come paradigmi fondamentali, bioetica cattolica e bioetica laica.</p>	3

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Docente: MARIA LUISA BERTOLINI

### **Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

Spicci-Shaw, **Amazing Minds**, Pearson

Vol. 1 From the Origins to the Romantic Age

Vol. 2 From the Victorian Age to the New Millennium

### **Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Le Suffragette, con visione del film “Suffragette” di Sarah Gavron (2015)

### **Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:**

Esercitazioni di Reading e Listening in preparazione delle prove Invalsi

### **Attività di sostegno e recupero:**

Recupero in itinere e nella settimana di sospensione.

### **Metodologie adottate:**

Gli allievi sono stati guidati ad operare sul testo sia in modo induttivo sia deduttivo, cercando di consolidare, ampliare e approfondire le aree funzionali e strutturali-grammaticali attraverso lo sviluppo delle quattro abilità fondamentali.

L’analisi dei testi è stato il momento fondamentale. Attraverso i testi gli studenti sono stati guidati a risalire alle caratteristiche degli autori (tematiche, stile, linguaggio) e al movimento letterario al quale l’autore appartiene.

Delle biografie dei singoli autori sono stati presi in considerazione solo gli elementi che hanno influenzato o determinato la loro produzione letteraria.

Dello sfondo storico-sociale dei vari periodi sono stati presi in considerazione solo gli aspetti che hanno prodotto ripercussioni sugli autori e sulle opere studiate.

E’ stato fatto largo uso di file in PowerPoint per riassumere le caratteristiche degli autori e delle loro opere.

I film indicati nel programma, visti in classe, a casa, oppure solo consigliati per comprendere meglio un autore o per una visione d’insieme delle opere di cui sono stati analizzati alcuni brani, sono stati considerati nella loro versione originale inglese con sottotitoli in inglese.

Si è cercato di evitare un accumulo di nozioni a favore dell’approfondimento delle opere studiate, delle tematiche, linguaggio e stile dei vari autori, e delle varie interpretazioni critiche, compreso quelle personali, ed è stato incoraggiato il collegamento tra le opere di uno stesso autore, tra i vari autori, tra i vari periodi.

Si è cercato di suggerire, in vista del colloquio orale dell’Esame di Stato, collegamenti interdisciplinari con le altre materie.

### **Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

La valutazione è stata fondata sui seguenti criteri:

- nelle verifiche scritte e orali sono state valutate la conoscenza degli argomenti trattati, l’intelligibilità e la correttezza del discorso, la capacità di esprimersi in modo articolato e scorrevole, l’ordine logico dell’esposizione, la coerenza, la capacità di operare collegamenti e confronti, di individuare i concetti

essenziali e secondari, la correttezza grammaticale e sintattica, ortografica o fonetica, la ricchezza lessicale, la pertinenza tematica e linguistica, la capacità critica ed interpretativa, l'originalità (commento e osservazioni personali, anche non canoniche purché motivate). Questi due ultimi elementi sono stati utilizzati in particolare per valutare le verifiche scritte, basate sull'analisi di un testo sconosciuto.

- nelle verifiche orali si sono valutate inoltre la competenza comunicativa e la scorrevolezza (fluency).

Nelle valutazioni finali si è tenuto inoltre conto dei progressi dell'allievo rispetto al livello di partenza, della partecipazione al discorso educativo e dell'impegno dimostrato.

Nel trimestre sono state svolte:

- una prova scritta (analisi di un testo sconosciuto) della durata di un'ora;
- una prova orale (colloquio di 15 minuti circa sugli argomenti del programma).

Nel pentamestre sono state svolte:

- una prova scritta (analisi di un testo sconosciuto) della durata di un'ora;
- due prove orali (colloquio di 15 minuti circa sugli argomenti del programma).

Nel pentamestre sono state quindi considerate predominanti le valutazioni orali.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

Le conoscenze e competenze elencate nei criteri di valutazione sono state acquisite, a vari livelli, da tutti gli alunni della classe. Il livello medio è più che discreto.

## PROGRAMMA DI INGLESE

<b>VOLUME 1 di "AMAZING MINDS":</b>	
<b>1- Nucleo fondante: ROMANTICISM</b>	
Argomenti svolti:	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Historical, social, literary background Romantic themes p. 298-299, 314-315 The two generations of Romantic poets The Byronic Hero and the <i>femme fatale</i>	2
William Blake: themes, language, style Songs of Innocence and Songs of Experience p. 319 - The Lamb p. 320 - The Tyger p. 322 - The Chimney Sweeper p. 325	6
William Wordsworth: themes, language, style - Preface to Lyrical Ballads p. 329 - My heart leaps up (The Rainbow) p. 331 - I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils) p. 332	6
Samuel Taylor Coleridge: themes, language, style - The Rime of the Ancient Mariner: Part 1 ( <i>fotocopia</i> ) - Part 2 ("Instead of the Cross, the Albatross", p. 345) - Part 4 ( <i>fotocopia</i> ) - From Part 7 ("A sadder and wiser man", p. 349-350) ( <i>ultime quattro strofe</i> ) - Summary of the missing parts, Realistic and fantastic elements, Interpretations ( <i>fotocopia</i> )	8
John Keats: themes, language, style - Ode on a Grecian Urn p. 375-376 - La Belle Dame Sans Merci p. 380-381	6
<b>VOLUME 2 di "AMAZING MINDS":</b>	
<b>2- Nucleo fondante: THE VICTORIAN AGE</b>	
Argomenti svolti:	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Historical, social, literary background The Age of Fiction p. 31 The Victorian Compromise	2
<u>Early Victorian Fiction:</u> Charles Dickens: themes, language, style - Oliver Twist text "I want some more" p. 69 - Oliver Twist text "A very critical moment" p. 72 - Film: Oliver Twist, Roman Polanski (2005) ( <i>visione in classe di alcune scene e visione domestica consigliata del film intero</i> ) - Hard Times text "Nothing but facts" p. 82 - Hard Times text "Coketown" p. 84 - La classe è stata accompagnata a vedere la rappresentazione teatrale in inglese "A Christmas Carol" del TNT Theatre Britain	9

<p><u>Mid-Victorian Fiction:</u> Charlotte Brontë: themes, language, style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jane Eyre: lettura completa dell’opera durante il periodo estivo, in versione originale o adattata, a scelta dello studente.</li> <li>- Text “A spiritual eye” p. 56</li> <li>- Text “Rochester’s mystery revealed” p. 59</li> <li>- Film: Jane Eyre, Franco Zeffirelli (2005) (<i>visione domestica consigliata</i>)</li> </ul>	5
<p><u>Late Victorian Fiction:</u> Anti-Victorian Reaction: The Aesthetic Movement (<i>fotocopia</i>) Oscar Wilde: themes, language, style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Film: Wilde, Brian Gilbert (1997) (<i>visione domestica consigliata</i>)</li> <li>From The Picture of Dorian Gray: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preface: “All Art is quite useless” pp. 108-109 (<i>solo le parti sottolineate</i>)</li> <li>- Text “I would give my soul” from Ch. 2 (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Text: excerpt from Chapter XI (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Text “Dorian Gray kills Dorian Gray” pp. 110-111</li> </ul> </li> </ul>	8
<b>3- Nucleo fondante: THE MODERN AGE</b>	
Argomenti svolti:	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Historical, social, literary background Influence of William James, Einstein, Freud, Bergson, First World War on XXth century literature (<i>fotocopia</i>) Modernism (<i>fotocopia</i>)</p>	2
<p>Modernism in fiction: James Joyce: themes, language, style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dubliners: Eveline (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Ulysses: At the Funeral (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Ulysses: Molly Bloom’s monologue, final part pp. 240-241 “Yes I said yes I will yes”</li> </ul>	8
<p>Modernism in fiction: Virginia Woolf: themes, language, style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mrs Dalloway, text “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” pp. 244</li> <li>- Mrs Dalloway, text “The moment of being” (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Visione domestica del film: Mrs Dalloway, Marleen Gorris (1997)</li> </ul>	6
<p>Modernism in poetry: Thomas Stearns Eliot: themes, language, style The Waste Land p. 205-206</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Waste Land: The Burial of the Dead, p. 207 (<i>primi sette versi</i>)</li> <li>- The Waste Land: What the Thunder Said, p. 210 (<i>fino al verso 29</i>)</li> </ul>	4
<p>The Theatre of the Absurd p. 314 Comparison “well-made drama”/Theatre of the Absurd (<i>fotocopia</i>) Samuel Beckett: themes, language, style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Waiting for Godot: Text from part 1 (<i>fotocopia</i>)</li> <li>- Waiting for Godot: Text from part 2 (“What do we do now? Wait for Godot”) p. 356</li> <li>- Film: Waiting for Godot, Michael Lindsay-Hogg (2001) (<i>visione di alcune scene</i>)</li> </ul>	5

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Docente: Marina Berti

### **Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

Bergamini Massimo, Barozzi Graziella, Trifone Anna  
Matematica blu 2.0 3ed. - vol. 5 con tutor Ed Zanichelli

### **Attività di sostegno e recupero:**

Durante la settimana di sospensione didattica in gennaio si sono tenute 4 ore di recupero rivolte a tutta la classe. Successivamente i ragazzi hanno fatto una prova di ripasso degli argomenti del primo trimestre che per gli insufficienti è valsa come prova di recupero. Durante l'anno si sono concordate con i ragazzi alcune verifiche di recupero su parti del programma sulle quali risultavano insufficienti. Si prevede qualche ora extracurricolare di esercizi in preparazione della seconda prova dell'esame di stato.

### **Metodologie adottate:**

Gli argomenti sono stati presentati il più possibile in forma problematica e comunque in modo da coinvolgere i ragazzi nel processo di deduzione, almeno quando il tema lo consentiva. Questa metodica non è però sempre compatibile con i tempi a disposizione. Le lezioni sono state quindi principalmente di tipo frontale.

### **Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

La costruzione della valutazione è avvenuta principalmente in base a prove scritte e valutazioni orali. Le prove scritte solitamente sono state costruite attorno a nuclei concettuali, e sono state consegnate, corredate del punteggio relativo ai singoli quesiti della prova, dopo un tempo che non ha superato una settimana.

Le prove scritte sono state complessivamente 10, quelle orali almeno una per trimestre e una per pentamestre, due in casi in cui si sia reso necessario.

Le griglie di valutazione sono state dunque costruite in modo specifico su ciascuna prova.

Le prove orali sono state effettuate mediante richieste sui principali teoremi affrontati ed eventualmente sulla loro dimostrazione e su problemi di veloce soluzione.

Per quanto riguarda la valutazione in relazione ai singoli nuclei trattati nel programma, si è osservata la capacità degli allievi di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare e sintetizzare un quesito
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

Nella valutazione finale verrà tenuto presente anche l'eventuale progresso ottenuto durante il corso dell'anno.

### **Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

Una parte cospicua della classe ha seguito con impegno e interesse le tematiche proposte.

Alcuni studenti hanno raggiunto un ottimo o eccellente livello di preparazione motivati dal buon interesse per la disciplina e dalla accentuata curiosità intellettuale.

Altri ragazzi, pur senza raggiungere livelli di eccellenza, posseggono una discreta preparazione e buone capacità di rielaborazione dei concetti studiati.

Pochi studenti hanno lavorato con impegno limitato a causa del limitato interesse per la disciplina e quindi con poca continuità e scarso approfondimento. La preparazione in questi casi risulta lacunosa e in alcuni casi non del tutto sufficiente

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Si sottolinea che l'ammontare delle ore per ciascun argomento è approssimativo in quanto gli argomenti vengono ripresi svariate volte in contesti diversi durante l'anno scolastico.

In quanto al programma definitivo si fa riferimento a quello allegato al documento e controfirmato dagli studenti

<b>Nucleo Fondante: Funzioni reali di variabile reale</b>	<b>Ore*</b>
<p>Cenni sulla topologia di <math>\mathbb{R}</math>. Concetti di intervallo, intorno, punto isolato e punto di accumulazione. Estremi superiore ed inferiore di un insieme. Massimo e minimo assoluto di un insieme.</p> <p>Ripasso sulle funzioni e sulle loro proprietà. Dominio di funzione. Funzioni periodiche, crescenti e decrescenti, segno di una funzione, zeri di una funzione.</p> <p>Concetto di limite. Definizione di limite. Verifica di limite. Teoremi principali sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno (con dimostrazione)</p> <p>Funzioni continue. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri (senza dimostrazione) Discontinuità di una funzione.</p> <p>Calcolo di limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Asintoti.</p>	22
<b>Nucleo Fondante: derivata di una funzione e studio del suo grafico</b>	<b>Ore*</b>
<p>Il concetto di derivata. Significato geometrico di derivata. Significato fisico della derivata. Relazione tra continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari. Operazioni con le derivate. Derivata di funzioni composte. Derivata di funzioni inverse. Studio dei punti di non derivabilità.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle e di Lagrange con le conseguenze (con dimostrazione), Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione). Differenziale di una funzione</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca di massimi e minimi di una funzione con il metodo della derivata prima.</p> <p>Problemi di massimo e minimo.</p> <p>Studio della derivata seconda per individuare la concavità di una funzione e i suoi flessi.</p> <p>Studio di funzione.</p> <p>Deduzione dal grafico di una funzione di quello della sua derivata e viceversa.</p>	60
<b>Nucleo Fondante: integrazione di funzioni reali a variabile reale</b>	<b>Ore*</b>
<p>Integrali indefiniti e definiti. Teorema del valor medio e teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) Integrali immediati. Integrazione di funzioni razionali fratte in alcuni casi particolari.</p> <p>Metodi di integrazione per parti e per sostituzione.</p> <p>Deduzione dal grafico di una funzione dell'andamento di una sua possibile primitiva e viceversa.</p> <p>Calcolo di aree</p> <p>Integrali impropri</p>	30
<b>Nucleo Fondante: geometria analitica nello spazio</b>	<b>Ore*</b>
<p>Distanza tra punti nello spazio. Vettori nello spazio e operazioni tra gli stessi.</p> <p>Rette e piani nello spazio e loro posizione reciproca</p> <p>Distanza tra un punto e un piano e tra punto e retta.</p> <p>Superficie sferica</p>	8

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Docente Marina Berti

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:** Cutnell John D., Johnson Kenneth W., Young D. - Stadler S. Fisica di Cutnell e Johnson - volume 3 – ed Zanichelli

### Attività di sostegno e recupero:

Durante l'anno scolastico sono state concordate con i ragazzi verifiche di recupero sugli argomenti nei quali hanno dimostrato difficoltà in una prima prova. Nella prima parte del secondo pentamestre è stato fatto un corso di recupero di tre ore rivolto a tutta la classe a seguito del quale è stata effettuata una verifica di ripasso del programma del trimestre che è valsa come prova di recupero per i ragazzi insufficienti..

### Metodologie adottate:

Gli argomenti sono stati presentati in forma problematica e comunque in modo da coinvolgere il più possibile i ragazzi nel processo di deduzione, ma le lezioni sono state principalmente di tipo frontale. Sono state effettuate diverse esperienze di laboratorio

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Si sono effettuate 4 prove scritte nel corso dell'anno scolastico. Almeno una prova orale nel trimestre e nel pentamestre.

La valutazione si è fondata sui seguenti criteri:

Ai fini della valutazione, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere e applicare i contenuti acquisiti ;
- riferire con un linguaggio corretto le teorie ;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni ;
- analizzare e sintetizzare un fenomeno o un esperimento ;
- prospettare soluzioni di problemi, verificarle e formalizzarle.

La descrizione del procedimento (utilizzando la simbologia matematica) è stata privilegiata rispetto al calcolo il cui risultato deve essere corretto almeno nell'ordine di grandezza. Inoltre la valutazione complessiva ha tenuto conto degli interventi dal posto, durante le discussioni in classe, della puntualità nello svolgere il lavoro a casa e del rispetto delle scadenze.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Durante il percorso didattico sono stati perseguiti i seguenti obiettivi in merito a quanto avrebbero dovuto essere le competenze finali dello studente:

- conoscenza e comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e capacità di utilizzarli;
- acquisizione e consolidamento di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzato ad una adeguata interpretazione dei fenomeni fisici e della natura in generale;
- acquisizione e consolidamento di una serie di abilità di metodo e di ragionamento intese come attitudine all'analisi e alla critica rigorose;
- consolidamento di un linguaggio corretto e sintetico;
- capacità di discutere i risultati sperimentali;
- capacità di risolvere semplici esercizi e problemi;

La preparazione finale della classe è disomogenea, anche se l'impegno è stato buono per la maggior parte degli studenti. Non tutti i ragazzi hanno raggiunto il pieno possesso delle competenze di cui sopra, ma una parte della

classe ha seguito con regolarità gli argomenti trattati, raggiungendo un livello di preparazione buono, talora anche eccellente. Altri hanno studiato con minore regolarità. Fra questi alcuni conservano lacune che riguardano alcune le parti del programma.

### PROGRAMMA DI FISICA

Si sottolinea che l' ammontare delle ore per ciascun argomento è approssimativo in quanto gli argomenti vengono ripresi svariate volte in contesti diversi durante l' anno scolastico.

In quanto al programma definitivo si fa riferimento a quello allegato al documento e controfirmato dagli studenti

<b>Nucleo Fondante: Il campo magnetico</b>	<b>Ore*</b>
Il campo magnetico. Campi magnetici generati da magneti e da correnti Interazione tra correnti. Interazione tra corrente e campo magnetico. Leggi di Ampere, Laplace e di Biot Savart Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Coppia di forze agenti su di una spira in un campo magnetico. Motore elettrico: Laboratorio: Proprietà del campo magnetico. interazioni tra correnti. Forza di Lorentz	23
<b>Nucleo Fondante: L'induzione magnetica</b>	<b>Ore*</b>
Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. La corrente alternata. Trasporto di energia elettrica. Trasformatori. Autoinduzione e induttanza. Extracorrente di apertura e di chiusura di un circuito. Energia immagazzinata in un campo magnetico. Equazioni differenziali per il circuito RC e LR. Laboratorio: Induzione e autoinduzione. Circuito LR.	24
<b>Nucleo Fondante: Equazioni di Maxwell</b>	<b>Ore*</b>
Equazioni di Maxwell. Circuiti oscillanti. Antenna. Cenni sulla produzione di onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Laboratorio: natura ondulatoria della luce	6
<b>Nucleo Fondante: Natura corpuscolare e ondulatoria della luce</b>	<b>Ore*</b>
Ripasso dell' esperimento di Young Effetto fotoelettrico L' esperimento più bello sulla natura ondulatoria degli elettroni. Descrizione probabilistica dei fenomeni	5
<b>Nucleo Fondante: La relatività ristretta</b>	<b>Ore*</b>
Relatività classica. Postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Alcune verifiche sperimentali della relatività. Paradosso dei gemelli. Equazioni di Lorentz. Composizione relativistica delle velocità.	8

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE NATURALI

Docente: Costa Tullia

### **Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

**Chimica e biologia:** Mangiullo, Stanca "Biochimica Blu". Ed. Mondadori.

Campbell, Reece, Taylor. "Biologia: concetti e collegamenti" Ed. Linx.

**Scienze della Terra:**

Crippa, Fiorani "Sistema Terra". Ed. Mondadori.

Presentazioni e materiali forniti dalla docente.

### **Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Collegamenti tematici trasversali con il programma di Italiano sui temi: Chimica e società; rapporto uomo-ambiente; impatti antropici e cambiamenti climatici.

### **Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:**

Piano Lauree Scientifiche: Uscita didattica al dipartimento di chimica per svolgere l'attività "Indagini di polizia scientifica".

### **Attività di sostegno e recupero:**

In itinere. Settimana dei recuperi all'inizio del pentamestre. Prove aggiuntive per gli insufficienti. Due incontri di sportello (su base facoltativa) per la preparazione al colloquio di esame (da svolgere dopo il termine delle lezioni).

### **Metodologie adottate:**

- Lezioni frontali tramite l'ausilio di presentazioni.
- Lezioni dialogate.
- Apprendimento cooperativo - esercizi in classe in piccoli gruppi.
- Apprendimento cooperativo e compito di realtà - realizzazione di approfondimenti e presentazioni su tematiche specifiche.
- Visione di video, film e filmati con commento e discussione guidata.

### **Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

La valutazione della disciplina è fondata sui seguenti criteri:

- contenuti (pertinenza, completezza, precisione della risposta);
- formali (correttezza, proprietà, specificità del linguaggio);
- logici (coerenza, argomentazione e capacità del giudizio).

Le valutazioni sono state effettuate tramite prove scritte comprendenti quesiti a scelta multipla, a risposta breve e a risposta aperta.

In entrambi i periodi sono stati assegnati degli approfondimenti di gruppo per valutare le seguenti competenze trasversali:

- ricerca e selezione delle fonti di informazione;
- comprensione e organizzazione dei contenuti;
- realizzazione di una presentazione;
- esposizione orale;
- capacità di lavorare in gruppo.

Nel primo periodo i lavori hanno riguardato tematiche di chimica organica e di chimica e società, nel secondo periodo le applicazioni delle biotecnologie nei settori della medicina, agricoltura e produzione, ambiente.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

L'insegnante di Scienze ha seguito la classe solo nel triennio.

Gli studenti hanno raggiunto, mediamente, un buon livello di preparazione, con alcuni casi di eccellenza e qualcuno che ha trovato difficoltà nell'affrontare gli argomenti di chimica organica e biologia molecolare.

Nei tre anni il dialogo educativo è stato soddisfacente.

Al termine del triennio gli studenti dovrebbero essere in grado di:

- Descrivere le caratteristiche del carbonio e il suo comportamento chimico.
- Conoscere la reattività delle molecole organiche.
- Classificare i composti organici tramite il riconoscimento dei gruppi funzionali.
- Conoscere la struttura e le funzioni delle principali biomolecole.
- Saper descrivere le componenti principali degli ecosistemi nelle loro componenti biotiche ed abiotiche.
- Conoscere i principali cicli biogeochimici che legano il mondo organico e inorganico.
- Saper utilizzare i concetti fondamentali della genetica e della regolazione genica per comprendere i moderni sviluppi dell'ingegneria genetica e gli sviluppi delle biotecnologie.
- Descrivere la dinamica della litosfera.
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare.
- Saper applicare il metodo scientifico.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale
- Porsi in modo consapevole e critico di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Nucleo Fondante: la chimica del carbonio	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Caratteristiche generali:</b> ibridazione del carbonio, l'isomeria, proprietà fisiche e reattività.</p> <p><b>Idrocarburi alifatici:</b> nomenclatura, principali caratteristiche e reazioni di alcani, alcheni e alchini.</p> <p><b>Idrocarburi aromatici:</b> nomenclatura, principali caratteristiche.</p> <p><b>Derivati degli idrocarburi:</b> i gruppi funzionali, principali caratteristiche e reazioni di: alogenoderivati, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, ammidi, esteri.</p> <p><b>Temi oggetto di approfondimento:</b> chimica e società; rapporto uomo e ambiente.</p> <p>In particolare sono stati affrontati i seguenti temi legati all'Ed. civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiralità e farmaci.</li> <li>- Idrocarburi e combustibili fossili.</li> <li>- I composti clorurati: il DDT e la nascita del movimento ambientalista; I clorofluorocarburi e il buco dell'ozono; il disastro di Seveso e la nascita dell'ambientalismo in Italia.</li> <li>- Il metabolismo dell'etanolo; lo scandalo del vino al metanolo.</li> <li>- Lenire il dolore: storia dell'anestesia.</li> <li>- I nitroderivati: esplosivi e fertilizzanti.</li> <li>- La vitamina C.</li> <li>- Il glucosio e i dolcificanti.</li> </ul>	37
Nucleo Fondante: le biomolecole	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Biomolecole:</b> caratteristiche generali. Le reazioni di condensazione e idrolisi.</p> <p><b>Carboidrati:</b> caratteristiche e funzioni; aldosi e chetosi. Il glucosio: struttura, chiralità, la funzione biologica; gli isomeri del glucosio; i polimeri del glucosio. I legami glicosidici, i disaccaridi, i polisaccaridi del glucosio.</p> <p><b>Lipidi:</b> classificazione; i trigliceridi, gli acidi grassi saturi, insaturi e poliinsaturi; i fosfolipidi, cenni sugli steroidi e sulle vitamine liposolubili.</p> <p><b>Proteine:</b> struttura e funzione delle proteine, struttura chimica degli amminoacidi, caratteristiche del gruppo variabile; il legame peptidico.</p> <p><b>Gli acidi nucleici:</b> la struttura degli acidi nucleici.</p> <p><b>Il metabolismo energetico:</b> reazioni anaboliche e cataboliche; i trasportatori di elettroni e loro ruolo nel metabolismo cellulare; aspetti generali di: glicolisi, respirazione cellulare e fotosintesi clorofilliana.</p>	12
Nucleo Fondante: l'espressione genica e la sua regolazione	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Gli acidi nucleici:</b> struttura del DNA e delle principali tipologie di RNA; gli esperimenti fondamentali che hanno permesso l'individuazione del DNA come principio trasformante; la scoperta della doppia elica. La duplicazione del DNA.</p> <p><b>La sintesi proteica:</b> Trascrizione e traduzione. Il dogma centrale della biologia molecolare e la sua revisione.</p> <p><b>L'espressione genica e il suo controllo:</b> La scoperta e le caratteristiche del codice genetico. Il controllo dell'espressione genica nei procarioti: l'operone lac e trp; il controllo dell'espressione genica negli eucarioti.</p> <p><b>Genetica dei virus:</b> struttura dei virus, classificazione e ciclo vitale.</p> <p><b>Temi oggetto di approfondimento:</b> la tecnica del DNA ricombinante; il progetto genoma umano; biotecnologie e società; risvolti etici delle biotecnologie; applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agroalimentare, ambientale.</p>	14



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)



<b><u>Temi oggetto di collegamenti tematici con Ed. civica:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>- donne e scienza: Rosalind Franklin;</li><li>- scienza e dogma.</li></ul>	
<b>Nucleo Fondante: scienze della terra</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Ecologia ed ecosistemi:</b> definizione di ecologia ed ecosistemi; i biomi terrestri e marini, le componenti biotiche e abiotiche degli ecosistemi. I livelli trofici, materia ed energia negli ecosistemi.</p> <p><b>I cicli biogeochimici:</b> il ciclo dell'acqua, del carbonio, dell'azoto; cenni al ciclo dello zolfo e del fosforo.</p> <p><b>Cenni di dinamica della litosfera:</b> La tettonica delle placche come teoria unificante delle scienze della terra. Storia della teoria della tettonica a zolle; la teoria fissista e catastrofista, il lavoro di Mary Anning, la teoria della deriva dei continenti di Wegener e la sua storia. Il lavoro di Marie Tharp e la scoperta delle dorsali oceaniche.</p> <p>Morfologia dei fondali oceanici, margini continentali attivi e passivi; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Margini divergenti, convergenti e trascorrenti e i fenomeni ad essi legati (da completare nel mese di maggio).</p> <p><b><u>Temi oggetto di collegamenti tematici con Italiano e/o con Ed. civica:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il ciclo del carbonio e la sua alterazione di origine antropica; storia della misurazione della CO<sub>2</sub>: la curva di Keeling;</li><li>- il ciclo dello zolfo e le piogge acide;</li><li>- donne e scienza: Mary Anning; Marie Tharp.</li></ul>	10

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI LATINO

Docente: Deborah Papa

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Mortarino, Reali, Turazza

Primordia Rerum , vol. 3 (Dalla prima età imperiale al tardoantico)

Loscher Editore

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

Temi di EC: Schiavitù antiche e moderne; Educazione e insegnamento: valore della scuola, PROGETTO: Un Pozzo di Scienza Discussion Game – Laboratorio per la mente- Intelligenza Artificiale

### Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Nessuna nello specifico.

### Attività di sostegno e recupero:

**Trimestre:** Recupero *in itinere* Studio individuale, Settimana dei Recuperi.

**Pentamestre 2** Recupero *in itinere* Studio individuale

### Metodologie adottate:

La proposta educativa sul latino del V anno ha cercato di mantenere come punto di forza la centralità del testo, nella sua forma originale e nella traduzione italiana per consentire una più ampia conoscenza di temi o di aspetti di civiltà. Il confronto con il testo latino è avvenuto soprattutto in forma contrastiva tradotto e commentato in classe con il testo a fronte per ovviare alle difficoltà morfosintattiche e lessicali della lingua (la cui conoscenza tecnica si spesso offuscata nel corso del triennio) in autori impegnativi. La forma contrastiva ha consentito inoltre di confrontarsi immediatamente con il lessico, con il potenziale etimologico della lingua latina, con le scelte retoriche e con la traduzione come forma creativa di mediazione linguistica. Il ricorso integrato al testo in italiano ha permesso un inquadramento più ampio degli autori, delle tematiche e del contesto storico in cui essi hanno vissuto ed operato, per cercare di spazio anche alla riflessione intertestuale e infratestuale.

### STRUMENTI:

- Testi e letture su argomenti specifici
- Presentazioni Power Point
- Esercizi da svolgere in autonomia
- Mappe concettuali da utilizzare o da realizzare
- Attività da svolgere su Classroom

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Trimestre: due scritti e un orale

Pentamestre: due scritti e un orale

### La valutazione si è fondata sui seguenti criteri:

- Saper riconoscere le strutture base di un testo latino NOTO per ricostruire una traduzione anche approssimativa con la traduzione italiana A FIANCO.
- saper esporre il senso letterale dei brani studiati;
- saper commentare un testo noto (con traduzione a fianco) anche dal punto di vista del lessico e dello stile partendo dal testo latino;
- rispondere a domande di comprensione o contestualizzazione di un testo NOTO e NON NOTO (con traduzione a fianco) in modo pertinente, sufficientemente chiaro e preciso.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Sapersi orientare in un brano spiegato in classe o preparato a casa, riconoscerne le strutture;
- inquadrare i testi correttamente nel contesto letterario e culturale;
- comprendere il lessico degli autori trattati
- individuare, nei testi studiati, i caratteri stilistici dell'autore e operare collegamenti tra testi dello stesso autore, genere, tema affine;
- avvicinarsi ad una prima valutazione autonoma dei brani poetici e prosastici studiati, fondata sull'impiego di idonei strumenti d'analisi;

Gli studenti hanno raggiunto globalmente un livello sufficiente nelle competenze di base (1,2) con l'ausilio della traduzione a fianco; pochi riescono ancora a riconoscere le principali strutture della lingua latina; un piccolo gruppo invece ha mantenuto una discreta conoscenza delle strutture linguistiche e acquisito una buona capacità di commento, contestualizzazione e attualizzazione dei contenuti dei testi.

## PROGRAMMA DI LATINO

Nucleo Fondante SENECA	Ore*
<p>Argomenti svolti:  <b>Vita, Opere, Poetica e Pensiero</b></p> <p><b>TESTI biografia e contestualizzazione</b>            La morte di Seneca (Tacito , Annales, XV, 60-64) ITA            Imparare per insegnare (Ep.Luc I, 6, 4-5) LAT            Quintiliano: un giudizio ambiguo (X 1, 125-131) ITA            I.Dionigi, "Seneca nella coscienza europea" Dionigi.</p> <p><b>DIALOGHI introduzione, contestualizzazione, caratteristiche</b></p> <p><b>DE IRA</b>            Fenomenologia e fisiognomica dell'ira: exegisti a me Novate [...] I 1 par. 1-7 (LAT)            Ratio utriusque parti tempus dat [...], I 1 18 par 1- 2 (LAT); par 3-6 Esempio di Pisone (ITA);            Pugna tecum ipse [...], 13, 13 par 1-3 (LAT)            Omnes sensus perducendi sunt, [...] III 36 par 1-4 (LAT)</p> <p><b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b>            Remo Bodei, IRA. La passione furente (estratto: La logica dell'ira)            Ira e cinema INSIDE OUT, emozioni in gioco            V.Gheno, "Parole contro la paura", estratti, parole Noia, Paura, Vuoto            La sconvolgente passione dell'eros di Fedra (PHDR vv. 129-135; 165-170; 177-185)</p> <p><b>DE CLEMENTIA</b>            Scribere de clementia, Nero Caesar [...] I, 1 1-4 (LAT)</p> <p><b>DE PROVIDENTIA</b>            Il senso delle disgrazie umane, II par. 1-4 (ITA), T 20 p. 109</p> <p><b>DE BREVIATAE VITAE</b>            Maior pars mortalium, Pauline [...] 1, 1-4 (LAT), T 16 p. 96.</p> <p><b>EPISTOLE A LUCILIO, introduzione, contestualizzazione, caratteristiche</b>            Ita fac mi Lucili [...], Ep. Luc. 1, 1 par-1-5 (LAT)            Libenter ex iis qui a te veniunt [...] Ep. Luc. 47 1-13 (LAT)</p>	18
Nucleo Fondante APICIO: cultura gastronomica a Roma	Ore*
<p>Argomenti svolti:  <b>Vita, Opere, contesto storico</b></p> <p><b>TESTI biografia e contestualizzazione</b>            Trimalchione buongustaio, Petronio, Satyricon 36-38; 40; 49-50 (ITA)            Azioni estreme di un gozzovigliatore, Seneca, Ad Helviam, 10, 8 (ITA)            Apicio e Seiano, Tacito (Ann. IV, 1) (ITA)            Apicio De Re Coquinaria, estratti, ricette (LAT)</p> <p><b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b>            Street Food a Pompei, Corriere della Sera 27dic20            Massimo Montanari, Il riposo della Polpetta, Laterza, estratto dall'introduzione</p>	5
Nucleo Fondante FEDRO: <i>fabulae</i> contro i tiranni	Ore*
<p>Argomenti svolti:  <b>Vita, Opere, pensiero</b></p> <p><b>TESTI:</b>            Prologo al libro terzo, Fab. III, 34-44, (ITA)            Aesopus auctor quam materiam reperit [...], Fab. I 1-6 (LAT)</p> <p><b>FABULAE</b>            Peras imposuit Iuppiter nobis duas [...], Fab IV, 10 (ITA)            Lupus et agnus, Fab I, 1, (LAT)</p>	4

Le rane chiedono un re, Fab. 1,2 (ITA) Il cane e il Lupo, Fab III, 7, (ITA)	
<b>Nucleo Fondante PETRONIO</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Satyricon. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</b>  <b>TESTI:</b> Morte di Petronio TACITO ANNALES XVI 18-19 (ITA) La decadenza dell'oratoria SAT 1-4 (ITA) "Dum huc [...] faceret quaesivi" Il 6, 1-4; 71-5, ("Dall'università al bordello") (ITA) Il Lupo Mannaro (Sat. 61, 6-9; 62, 1-14) ITA La matrona di Efeso (Sat. 111-112) ITA Da chi si va oggi? Trimalchione 26,7-8;27 ITA Trimalchione entra in scena 31, 3-11; 32 -33 ITA (32 dal LAT); Trimalchione e Fortunata SAT 37 LAT SAT Dama e i liberti 41, 9-46, 8 ITA La ricchezza di Trimalchione 76 1-11 LAT	<b>9</b>
<b>Nucleo Fondante GIOVENALE</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Satire. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b> Roma in mano ai Greculi SAT III 21-189 (ITA) Dichiarazione poetica, SAT I 1-3 (LAT) I liberti in fila per la sportula, SAT I 94-106; 109-11; 117-122 (LAT) Roma città infernale (SAT III 232-301) ITA Un rombo stupefacente, un grottesco consiglio imperiale SAT IV 37-154 (ITA)	<b>5</b>
<b>Nucleo Fondante MARZIALE</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Epigrammi. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b> Il libro di Marziale (Ep I, 2) LAT Va' pure corri (Ep I, 3) LAT Hominem pagina nostra sapit solo i vv. 7-12, polemica antimitologica LAT Elia la sdentata (I,19) LAT Quel cafone di Ceciliano (I, 20) LAT Medico e becchino (I, 30) LAT La visita del primario (V,9) LAT Una fine inaspettata (4,18) ITA La vedova nera (IX, 15) LAT Un calzolaio divenuto ricco (IX, 73) ITA Carme per Erotion (5,34) LAT T10 Carducci Pianto Antico (Rime Nuove)	<b>7</b>
<b>Nucleo Fondante QUINTILIANO</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: <b>Vita, pensiero, poetica</b> <b>Institutio Oratoria. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b> <b>TESTI:</b>	<b>6</b>

<p>Proemio IST OR I, 1, 1 Tutti possono imparare: lo studio è naturale come il volo per gli uccelli (LAT)</p> <p>Necessità del gioco e valore delle punizioni IST OR. 1, 3, 8-16 (ITA)</p> <p>Quale educazione e quale scuola par scelti IST OR I 2 1-9 (1, 3, 6, 7, 9 dal latino, i restanti dall'italiano)</p> <p>Insegnamento pubblico a misura di ragazzo IST OR I 2 18-19 (LAT)</p> <p><b>Proposte di attualizzazione-collegamento</b></p> <p>art. 33 34 della costituzione (conoscere i contenuti).</p> <p>Via dalla scuola (Gavino Ledda, Padre e Padrone).</p>	
<b>Nucleo Fondante PLINIO IL GIOVANE</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Vita, pensiero, poetica</b></p> <p><b>Lettere. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b></p> <p><b>TESTI</b></p> <p>EP IV 13 Una scuola per Como ITA</p> <p>EP VI 16 4-21 Eruzione Vesuvio, morte Plinio vecchio Ep V 16. 13-22 (ITA)</p> <p>Plinio a Traiano sui cristiani (EP X 96) ITA</p> <p>Traiano a Plinio EP X 95 (LAT);</p> <p>Per Zosimo (EP V 19) ITA</p>	<b>5</b>
<b>Nucleo Fondante TACITO (svolto dopo il 15 maggio)</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti:</p> <p><b>Vita, pensiero, metodo storiografico.</b></p> <p><b>Agricola, Germania, Historiae, Annales. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</b></p> <p><b>AGRICOLA</b></p> <p>Proemio, Nunc demum redit animus, (Agr. 1, 3, 1) LAT</p> <p>Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo (Agr. 42) ITA</p> <p>La fine di un grande (Agr. 43-46) ITA</p> <p>Il discorso di Calgaco (Agr. 30) LAT</p> <p><b>DIALOGUS DE ORATORIBUS</b></p> <p>Allattamento dei figli (Dial. 28-29) (ITA)</p> <p>Oratoria e libertà (Dial 40) (ITA)</p> <p><b>GERMANIA</b></p> <p>La purezza dei Germani (cap. 4, 1) LAT</p> <p>Usi e costumi dei Germani (cap 13-20) ITA</p> <p>Le donne (cap. 19 1-5) LAT</p> <p><b>ANNALES</b></p> <p>Proemio Sine ira e studio, (Annales 1, 2) LAT</p> <p>Anche Petronio deve uccidersi (Tacito Ann. XVI 18-19) ITA</p> <p>La morte di Seneca (Tacito , Annales, XV, 60-64) ITA</p> <p><b>HISTORIAE</b></p> <p>Proemio "Mihi Galba Otho Vitellius [...]" (Historiae 1, passim) LAT</p> <p>Gli Ebrei (Historiae V, 5, 1-9) ITA</p>	<b>12</b>

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

## PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Salvatore Francesco Baffa

Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli (4<sup>a</sup> edizione), vol. 4 e 5.
- A. Pinotti, Architettura e disegno, Atlas, vol. 2.

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

"L'arte della diplomazia culturale", ossia quella pratica (già molto presente e diffusa nell'antichità, e oggi altrettanto utilizzata soprattutto nel contesto delle relazioni internazionali) che favorisce lo scambio di idee, informazioni e varie manifestazioni culturali per agevolare e accrescere la reciproca comprensione culturale tra popoli e nazioni, in collaborazione con il dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università di Bologna.

Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:

Gli studenti hanno partecipato al viaggio d'istruzione proposto dal consiglio di classe approfondendo i temi dell'arte e dell'architettura del Modernismo Catalano e dell'arte Surrealista di Dalí.

Attività di sostegno e recupero:

In Itinere e durante la settimana dei recuperi.

Metodologie adottate:

Lezioni frontali con schemi e disegni alla lavagna Proiezione di immagini di opere d'arte, confronti e loro analisi grafiche Visione di filmati, ricerca e navigazione in rete.

Visite guidate e luoghi d'arte sul territorio; Presentazioni di periodi storico artistici ed autori da parte degli allievi, in modo autonomo o in piccoli gruppi;

Laboratori di disegno e studio di storia dell'architettura.

Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

In considerazione della scansione dell'anno in trimestre e pentamestre, gli strumenti di valutazione nell'apprendimento (concordati in sede di dipartimento) saranno:

almeno 2 verifiche per periodo tra disegno e storia dell'arte (o colloquio orale) eventuali elaborati grafici, ricerche, appunti svolti o completati a casa.

Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

Gli allievi conoscono le strutture fondamentali del linguaggio visuale e artistico;

Sanno effettuare osservazioni semplici di tipo compositivo-formale su opere d'arte;

Sanno distinguere il significato diretto dai contenuti simbolici di un'opera d'arte;

Sanno cogliere i caratteri generali dei fenomeni artistici e contestualizzare le opere studiate; Sanno

effettuare collegamenti tra periodi ed artisti cogliendo differenze e analogie;

Sanno riconoscere e adoperare il linguaggio specifico della materia;

Sanno condurre una lettura dell'opera d'arte sotto l'aspetto iconografico e iconologico con riferimenti a materiali e tecniche;

Sanno rappresentare graficamente costruzioni geometriche e architettoniche anche mediante l'uso di strumenti tecnici e/o informatici.

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1- Nucleo fondante: Arte della fine dell'800	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Realismo e scuola di Barbizon: Corot, Courbet	8
I Macchiaioli: Fattori, Lega e Signorini	
I Preraffaelliti (cenni)	
L'Architettura dell'ingegneria in Europa. Antonelli, la Tour Eiffel e il Palazzo di Cristallo di Paxton	
Il dibattito sul concetto di restauro tra Violet-le-Duc e Ruskin fino alle teorie di C. Brandi.	
2- Nucleo fondante: L'impressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteri generali, la fotografia.	8
Il Cerchio Cromatico di Chevreul	
Manet, Monet, Renoir e Degas	
3- Nucleo fondante: Postimpressionismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Caratteri Generali dell'arte del Post Impressionismo: Cézanne, Seurat, Signac, Toulous Lautrec.	10
Divisionismo Italiano: Segantini e Pellizza da Volpedo	
V. Van Gogh e P. Gauguin	
L'art Nouveau, esperienze in Europa: Gaudì, G. Klimt	
I Fauves ed E. Matisse, i presupposti dell'Espressionismo	
4- Nucleo fondante: Le avanguardie storiche del '900	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Il Cubismo caratteri generali: Picasso	14
Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista: Boccioni, Balla, Sant'Elia	
Il Dadaismo: M. Duchamp, Man Ray	
Il Surrealismo: M. Ernst, J. Mirò, R. Magritte, S. Dalì, F. Kahlo	
L'arte dell'Astrattismo: Kandinsky, Mondrian, Malevic. - il Costruttivismo russo	
Il Razionalismo in Architettura: A. Aalto, Le Corbusier; L'architettura organica di F. L. Wright	
Metafisica: De Chirico, Carrà e Morandi	
5- Nucleo fondante: TEORIA DELLE OMBRE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Esercitazione pratica sulla teoria delle ombre in assonometria.	6

## PROGRAMMAZIONE DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Marco Simoni

### Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Non sono stati utilizzati libri di testo

### Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:

- Sviluppare socialità e senso civico, affermando il proprio carattere attraverso il senso di responsabilità e il rispetto delle regole.
- Raggiungere un'autonomia operativa.
- Sviluppare un atteggiamento di fattiva collaborazione all'interno della classe.

### Attività di sostegno e recupero:

Non sono state necessarie attività di recupero e/o sostegno.

### Metodologie adottate:

Il metodo utilizzato è stato quello analitico-globale, tramite lezioni frontali in presenza.

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Oltre ad una osservazione sistematica dei processi di apprendimento e del miglioramento sono state effettuate prove oggettive su argomenti svolti misurabili secondo vari criteri: tempi, punteggi, tecnica esecutiva ecc...

La misurazione (verifica) è stata effettuata per conoscere i livelli di abilità del singolo alunno, il grado della tecnica specifica raggiunta e il livello delle conoscenze.

Le tabelle di valutazione sono state suddivise per sesso.

Nei due periodi (trimestre e pentamestre) sono state eseguite almeno due prove per ciascun periodo.

Le prove sono state pratiche (quando possibile) e/o teoriche e scritte.

Non secondari sono poi stati il livello di motivazione, la capacità di concentrazione, la collaborazione, l'impegno, l'interesse, la partecipazione attiva dimostrato dall'alunno.

La valutazione è stata solo teorica e/o scritta per gli alunni esonerati per motivi diversi.

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Saper elaborare strategie motorie in situazione non conosciute.
- Ideare e realizzare programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.
- Utilizzare le diverse percezioni (tattile, uditiva, visiva e cinestesica) in relazione al compito richiesto e alla situazione.
- Selezionare la risposta motoria attraverso il concetto di "anticipazione del gesto".
- Utilizzare consapevolmente il linguaggio corporeo.
- Saper decodificare e rielaborare rapidamente le informazioni e i gesti specifici.
- Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e nel rispetto dei tempi disponibili.
- Elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse.

- Essere protagonisti del proprio percorso personale di apprendimento.
- Essere in grado di autovalutarsi.
- Trasmettere agli altri le proprie intenzioni, emozioni e indicazioni tattiche e tecniche.
- Saper comunicare e rispettare regole comportamentali.
- Relazionarsi con gli altri all'interno di un gruppo dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>1- Nucleo fondante: Conoscenza e miglioramento delle capacità coordinative</b>	
	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le capacità coordinative: definizione, classificazione e cenni generali	1
Miglioramento delle capacità coordinative (anche con ausilio di piccoli attrezzi quali cerchi, over, ostacoli, corda etc...) attraverso esercitazioni con variazioni di spazi, ritmi e diversi abbinamenti dei vari distretti e segmenti corporei	3
<b>2- Nucleo fondante: Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali</b>	
	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Le capacità condizionali: definizione e classificazione	1
La forza: classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Potenziamento della capacità di forza attraverso esercitazioni a corpo libero e/o con piccoli attrezzi.	3
La resistenza: classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Miglioramento della resistenza generale con le metodiche della corsa continua e intervallata.	4
La velocità: fattori che la determinano, classificazione, metodi di allenamento e sue diverse forme ed espressioni in riferimento alle diverse discipline sportive. Allenamento della capacità di velocità e rapidità attraverso esercitazioni a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi. La partenza dai blocchi: cenni regolamentari e prove pratiche	4
<b>3- Nucleo fondante: Gli sport di squadra</b>	
	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Cenni teorici sul regolamento e sui fondamentali tecnici e tattici	2
Miglioramento dei fondamentali tecnici tramite esercitazioni individuali e/o a piccoli gruppi.	4
Allenamento e miglioramento delle capacità tattiche attraverso situazioni di gioco closed e open skilled nelle discipline di palla pugno, hockey e baseball	8
<b>4- Nucleo fondante: La corsa con ostacoli</b>	
	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Cenni teorici sulla storia e sul regolamento tecnico	1
Miglioramento dei fondamentali tecnici (passaggio della prima e della seconda gamba) ed esercitazioni sul ritmo tra un ostacoli e l'altro tramite esercitazioni individuali	3
Corsa con passaggio degli ostacoli a diverse altezze e distanze	4
<b>5 – Nucleo fondante: Difesa personale</b>	
	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>

Modulo con esperto esterno: spiegazione teorica della disciplina, cenni giuridici ed esercitazioni pratiche individuali e/o di gruppo	6
---	---

**\* comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

## PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

### Metodologie adottate:

Le metodologie adottate dai docenti del consiglio di classe per svolgere i nuclei programmati per l'educazione Civica sono state:

- lezioni frontali e lezioni dialogate
- visioni di video con discussione
- partecipazione ad incontri con esperti/conferenze online
- lavori di gruppo con esposizione e discussione
- preparazione di presentazioni e di saggi brevi singoli

### Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- verifiche scritte a risposta aperta
- valutazione dei lavori di gruppo
- valutazione dei saggi singoli

### Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:

- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.
- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.
- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.
- Conoscere i principi fondamentali legati a sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio e saperli tradurre in comportamenti adeguati
- Conoscere i principi fondamentali di cittadinanza digitale
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.
- Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.

La maggior parte degli studenti ha seguito con interesse e partecipazione le attività proposte dai docenti del consiglio di classe e gli argomenti trattati nelle modalità sopra indicate, svolgendo regolarmente i compiti assegnati.

Per alcuni studenti, anche in base alle attitudini e agli interessi personali, tale partecipazione è risultata particolarmente proficua con risultati ottimi.

I livelli di preparazione raggiunti sono in generale buoni.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>Nucleo Fondante: COSTITUZIONE</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: I primi dodici articoli della Costituzione, lettura e commento. La lingua italiana nella Costituzione: uno strano caso (1)</p> <p><b>Scuola e costituzione (1)</b> art. 33 34 della costituzione Via dalla scuola (Gavino Ledda, Padre e Padrone) Tutti possono imparare IST OR I, 1 (LAT)</p> <p><b>Diritti negati: lavoro minorile (1)</b> Rosso Malpelo. I nuovi carusi.</p>	<b>6</b>
<b>Nucleo Fondante POPOLI IN MOVIMENTO</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone. Testimonianza di due ex migranti e discussione insala (Medica Palace).</p> <p><b>Emi-IMMIgrazione</b> La grande proletaria si è mossa, "I miracoli del nostro risorgimento [...]", estratto p.460. Italy (vv. Canto Primo vv. 1-24; Il 24; canto sec. III 1-10; XX 1-30) Primi Poemetti, Shaun Tan, L'approdo, Sciascia, Il lungo viaggio (2)</p> <p><b>Percorsi tematici "L'irrompere delle masse nella storia" (2)</b> Calvino, Marcovaldo al supermercato Ferrante, Studenti in rivolta, Storia di chi fugge e di chi resta Manzoni, Assalto al forno delle Grucce (promessi Sposi XII)</p>	<b>10</b>
<b>Nucleo Fondante DONNE</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: Le Suffragette, con visione del film "Suffragette" di Sarah Gavron.</p> <p><b>Percorsi tematici, Paradiso, canto III, Violenza contro le donne (2)</b> Donne di Conforto Kamikaze Giappone Naz 9mag23; 25 nov Femminicidi RstCarl23ago23 Il Rap di Valentina, Repubblica ago22 Celebrazione dell'8marzo: "Con minuto fiorire, gialla irrompe/ la mimosa. " (Ungaretti, Taccuino del vecchio 1960"</p>	<b>5</b>
<b>Nucleo Fondante UOMINI e RELAZIONI</b>	<b>Ore*</b>
<p>Argomenti svolti: <b>"L'arte della diplomazia culturale"</b>, ossia quella pratica (già molto presente e diffusa nell'antichità, e oggi altrettanto utilizzata soprattutto nel contesto delle relazioni internazionali) che favorisce lo scambio di idee, informazioni e varie manifestazioni culturali per agevolare e accrescere la reciproca comprensione culturale tra popoli e nazioni</p> <p><b>PROGETTO:</b> Un Pozzo di Scienza Discussion Game – Laboratorio per la mente- Intelligenza Artificiale– progetto finalizzato all'ORIENTAMENTO - 4 campi Auto a guida autonoma, Mondo del lavoro, Discriminazioni, Telemedicina (2)</p>	<b>4</b>
<b>Nucleo Fondante : "CURA DEL PIANETA", ECOLOGIA</b>	<b>Ore*</b>

Argomenti svolti: <b>"La vita attuale è inquinata alle radici" (La coscienza di Zeno) (2)</b> Erri, De Luca Sputare contro vento Giornata della terra 22apr24 Svevo, La corruzione dell'anima, "Nacque il malcontento e torvo uomo" Caproni, Versicoli quasi ecologici (Res Amissa) Quasimodo Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)	<b>2</b>
--	----------

## PROGRAMMAZIONE DI RELIGIONE

**Docente** Di Bernardo Gianluca

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi:**

Bibbia, Documenti del magistero ecclesiastico e strumenti multimediali

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica:**

Disegno e St. dell'arte: L'arte sacra e la spiritualità di A. Gaudì

**Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare:**

Il Viaggio d'istruzione a Barcellona si è rivelato un momento privilegiato di approfondimento sui temi dell'arte e della cultura religiosa. Ha accresciuto la qualità delle relazioni tra i pari e tra questi e i Docenti.

**Attività di sostegno e recupero:**

Il sostegno e il recupero, quando necessari, sono stati svolti in itinere, attraverso il dialogo con lo studente

**Metodologie adottate:**

Lezione frontale: analisi guidata del libro di testo, ma anche di documenti (es. testimonianze storiche, Sacra Scrittura, letteratura religiosa):

Dialogo: stimola la partecipazione attiva degli studenti, sviluppando le loro capacità conoscitive e coinvolgendo la loro persona per mezzo del confronto aperto; è uno degli strumenti di valutazione in itinere.

Ricerche (a casa o a scuola) di materiali, di notizie, di approfondimento di temi svolti a scuola:

Lavori di sintesi elaborati con vari strumenti: al computer, sul quaderno o con cartelloni e disegni a parete;

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica:**

Sono stati considerati strumenti di verifica la qualità della partecipazione alle attività proposte, la ricerca di materiali di approfondimento, la rielaborazione personale o di gruppo, sia orale che scritta, e ogni produzione di materiali e lavori di utilità pubblica, la partecipazione ad attività inerenti la materia organizzate dalla scuola anche fuori di essa.

I criteri seguiti sono stati tre:

- «sistemico»: non si limita ai risultati o al profitto, ma tende a vagliare l'intero sistema educativo, considerato a servizio dello sviluppo integrale dell'allievo, nelle sue premesse, nelle sue concretizzazioni e, naturalmente, nelle sue risultanti;
- «personale», in quanto individualizzata e a servizio della maturazione globale della persona;
- «promuovente» in base alla programmazione, agli obiettivi centrati sul singolo alunno e ai criteri di valutazione conseguenti.

La valutazione è stata quindi espressa secondo le direttive del concordato con un giudizio sull'interesse e la partecipazione. Tale giudizio in base alla autonomia scolastica e con la approvazione del collegio si modula su 5 livelli: scarso, sufficiente, buono, distinto, ottimo.

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione:**

Il gruppo classe è stato assiduo nella partecipazione alle lezioni e si è mostrato interessato agli argomenti proposti raggiungendo un buon grado di preparazione. Gli alunni si sono sempre mostrati corretti e disponibili al dialogo educativo.

Si è notata una crescita nella capacità espositiva e di rielaborazione degli argomenti.

Il risultato raggiunto risulta ottimale.

#### PROGRAMMA DI RELIGIONE

<b>Nucleo Fondante: La Solidarietà</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: Etica e bene comune Solidarietà e volontariato	4
<b>Nucleo Fondante: Il razzismo</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: Il rispetto della diversità Lo straniero che ci abita	4
<b>Nucleo Fondante: La pace e la non violenza</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: Beati i miti: i discorsi della montagna L'uomo e la guerra	4
<b>Nucleo Fondante: La fenomenologia del sacro</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: Ateismo e laicità Il fondamentalismo	4
<b>Nucleo Fondante: Etica e Bioetica</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: La relazione qualificata e qualificante La scienza al servizio della vita I mezzi di comunicazione sociale	4
<b>Nucleo Fondante: L'antropologia teologica</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti: Economia e fratellanza La globalizzazione Il bene comune Lo sviluppo sostenibile	4

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

**ALLEGATO N°1: PCTO: Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

Dall'anno scolastico 2015/16 gli studenti del triennio, a partire dalle classi terze, sono tenuti a svolgere attività di alternanza scuola lavoro secondo la legge 107/2015.

Il Liceo Fermi dal 2015 ha puntato sulla scelta di un percorso personalizzato che integri e completi il percorso curricolare ordinario, anche in vista dell'orientamento universitario. Visti i risultati positivi si è continuato in tale direzione.

Ciò comporta una serie di attenzioni e procedure specifiche.

La scuola prepara un "catalogo" dei progetti offerti da enti e aziende esterni in convenzione con il liceo e in regola con le norme di sicurezza, a partire dal mese di ottobre, e lo integra periodicamente.

Le proposte spaziano su diversi ambiti: scientifico, umanistico, artistico, sociale. Obiettivo trasversale, centrale soprattutto in questi ultimi è la formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità.

Lo studente sceglie il progetto in autonomia, secondo i propri interessi ed aspirazioni, proponendo al tutor interno la propria candidatura.

Se riceve risposta positiva presenta il patto formativo firmato dai genitori e può iniziare il progetto, che si svolge sempre in orario extracurricolare.

Il progetto può anche essere ideato e approvato da un CDC per una classe intera e svolto sempre in orario extracurricolare.

Nel modulo relativo al progetto devono essere indicate le competenze acquisite, che devono essere in linea con il profilo in uscita del liceo scientifico.

La rubrica di tali competenze è consultabile sul sito PCTO.

Per quanto riguarda il monte ore complessivo ci si attiene alle disposizioni ministeriali.

La valutazione delle attività concorre alla determinazione del voto di comportamento.

Lo studente elabora una relazione per un progetto svolto, il cui voto concorre alla valutazione di educazione civica o della disciplina coinvolta nel progetto.

In ogni classe viene scelto dai docenti del consiglio, tra gli studenti candidati, un "peer tutor" che ha il compito di raccogliere, ordinare e conservare i documenti dei singoli alunni della classe in un raccoglitore. Inoltre, ricorda ai compagni le scadenze.

Uno di questi studenti coordina tutti i peer tutor del Liceo e mantiene i contatti con la commissione PCTO per monitorare l'organizzazione.

Per il colloquio dell'Esame di Stato gli studenti preparano una presentazione che illustra i progetti svolti.

Nell'Allegato N°2, per ogni studente, sono indicati tutti i progetti svolti nel triennio e anche le attività di formazione che sono state svolte negli anni scolastici 2021/22, 2022/23 e 2023/24.

## ALLEGATO N°2: PROGETTI PCTO

Cognome Nome	Titolo Progetto	Anno Scolastico di Riferimento	Ore PCTO
	Tutoraggi agli studenti del Fermi	2021/22	16
	Fermi circolare	2021/22	20
	Tutor dell'accoglienza	2022/23	8
	Orientamento PNRR classi quarte	2022/23	12
	Openday e laboratori aperti	2022/23	7,30
	La seconda guerra mondiale a Bologna	2022/23	22,30
	Peer tutor	2023/24	10
	Openday e laboratori aperti	2023/24	17,30
	Progetto EEE	2023/24	8
	Fermi Circolare.	2021/2022	18
	Tutor dell'accoglienza.	2022/2023	3
	Emporio Bologna Pane e Solidarietà.	2022/2023	13
	Orientamento universitario.	2022/2023	15
	Openday e Laboratori aperti.	2022/2023	8
	Unicredit.	2022/2023	45
	La Seconda Guerra Mondiale a Bologna.	2022/2023	15
	Openday e Laboratori aperti.	2023/2024	14,30
	Di cosa si occupa l'economia.	2023/2024	12
	Fermi Circolare	2021/2022	21h 15min
	Compiti a scuola	2021/2022, 2023/2024	18, 10
	Peer tutor	2021/2022	20
	Tutoraggio individuale	2022/2023	4
	La seconda guerra mondiale a Bologna	2022/2023	10 h 45 min
	Chimica a colori	2022/2023	3
	Orientamento universitario	2022/2023	15
	Matematica e musica (PLS matematica)	2023/2024	10
	Fermi Circolare	2021/2022	9
	Compiti a scuola	2022/2023,	16
	Tutoraggio individuale	2022/2023	9
	Autocad	2022/2023	28
	Chimica a colori	2022/2023	4
	Orientamento PNRR Unibo	2022/2023	12
	Compiti a scuola	2023/2024	8
	Telescopio a muoni	2023/2024	8
	Fermi Circolare	2021/2022	24
	Tutoraggio ai Compiti a scuola	2022/2023	8
	Orientamento PNRR classi quarte	2022/2023	12
	Chimica a Colori	2022/2023	3
	La Seconda Guerra mondiale a Bologna	2022/2023	14:15
	Matematica e Musica	2023/2024	10
	<u>Bologna 30</u>	2023/2024	21
	Fermi Circolare	2021/2022	9
	Emporio Bologna pane e solidarietà	2022/2023	13
	Unicredit SPA	2022/2023	45
	<u>Bologna 30</u>	2023/2024	20
	Fermi circolare	2021/2022	3
	Elettro Arduino 2023	2022/2023	13h 30m
	Unicredit SPA	2022/2023	44
	<u>Bologna 30</u>	2023/2024	20
	Di cosa si occupa l'economia	2023/2024	11
	Fermi Circolare	2021/2022	2
	Orientamento PNRR classi quarte	2022/2023	12
	UNESCO	2022/2023	13

	Openday e laboratori aperti La Seconda Guerra Mondiale a Bologna AutoCAD Emporio Bologna pane e solidarietà	2022/2023 2022/2023 2023/2024 2023/2024	3:30 12:40 22 11
	Fermi Circolare Fermi Verde Fermi Circolare La Seconda Guerra Mondiale a Bologna (ante quem srl) Orientamento (Università di Bologna) Orientamento (Università di Bologna) Fermi Verde	2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	10h 30min 14h 11h 30min 16h 12h 3h 8h
	Fermi Circolare Tutoraggio agli studenti del Fermi Tutoraggio ai compiti a scuola Orientamento PNRR classi quarte Chimica a colori PLS Matematica Alma Mater Studiorum <u>Bologna 30</u>	2021/2022 2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	23 h 7 h 6 h 12 h 3 h 11 h 22 h
	Fermi Circolare Orientamento PNRR classi quarte PLS Matematica Unicredit	2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023	23 h 30 min 15 h 10 h 45 h
	Fermi Circolare Orientamento PNRR Unibo Emporio Bologna pane e solidarietà unicredit SPA di cosa si occupa l'economia	2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	12h30 15h 13h30 45h 13h30
	Unicredit Educazione Imprenditoriale Progetto Jebo <u>Bologna30</u>	2022/2023 2023/2024 2023/2024	45 h 16 h 30 h
	CESAR centro per lo sviluppo agricolo e rurale UNESCO Orientamenti PNRR classi quarte Attività sui pigmenti Ante quem SRL (Seconda Guerra Mondiale a Bologna) Progetto Jebo	2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	30 h 16 h 20 min 12 h 4 h 13 h 12 h
	Esercizi di stile Emporio Bologna pane e solidarietà Unicredit SPA La Seconda Guerra Mondiale a Bologna Elettro Arduino 2023 Orientamento universitario	2021/2022 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023	7 h 10 h 45 h 15 h 25 h 30 min 12 h
	Fermi Circolare Sostegno scolastico come laboratorio d'integrazione (Penny Wirton) Jebo at school (Pack SRL) Orientamento universitario unibo <u>Open day professioni sanitarie unibo</u>	2021/2022 2022/2023 2023/2024 2023/2024 2023/2024	12h 44 h 30 min 20h 5 h 2h
	Fermi Circolare Compiti a scuola Peer Tutor Tutor dell'accoglienza Open Day e Laboratori Aperti Orientamento universitario PNRR unibo Dottore per una settimana	2021/2022 2021/2022 -2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2022/2023 2023/2024	22h e 45m 20h - 16h 7h e 15m 8h 4h 15h 17h 30m
	Fermi Circolare	2021/2022	19 h 45 min

	Compiti a scuola	2022/2023 - 2023-2024	16 h - 10 h
	La seconda guerra mondiale a Bologna	2022/2023	19 h
	Chimica a colori	2022/2023	3 h
	Orientamento universitario	2022/2023	15 h
	Matematica e musica (PLS matematica)	2023/2024	10 h
	Fermi Circolare	2021/2022	23 h
	Sostegno scolastico come laboratorio d'integrazione	2022/2023	23 h 35 min
	La seconda guerra mondiale a Bologna	2022/2023	12 h 30 min
	Orientamento PNRR Unibo	2022/2023	15 h
	Openday e Laboratori aperti	2023/2024	14 h 30 min
	Sostegno scolastico come laboratorio d'integrazione	2023/2024	9 h

**Il presente documento della classe 5 sez. B è condiviso in tutte le sue parti dai Docenti del Consiglio di Classe:**

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
Papa Deborah	Italiano	
Mancini Valentina	Storia	
Mancini Valentina	Filosofia	
Bertolini Maria Luisa	Inglese	
Berti Marina	Matematica	
Berti Marina	Fisica	
Papa Deborah	Latino	
Costa Tullia	Scienze naturali	
Baffa Francesco Salvatore	Disegno e Storia dell'Arte	
Simoni Marco	Scienze Motorie	
Mancini Valentina	Coordinatore Educazione Civica	
Di Bernardo Gianluca	Religione	

Bologna, 15 maggio 2024