

LABORATORIO INTERSCOLASTICO DI LETTURA DEL TESTO

FILOSOFICO CALENDARIO DEGLI INCONTRI 2024

Nota sulla modalità degli incontri

Anche in questo secondo periodo si alterneranno laboratori solamente in presenza e laboratori esclusivamente *on line*, e proseguiranno anche i nostri “*Dopocena filosofici*”. In alcuni casi, tuttavia, la logistica delle scuole coinvolte ci costringerà a riprovare la forma mista di un laboratorio in presenza con un collegamento a distanza; l’esperienza maturata negli scorsi anni ci dice che, nonostante il tentativo di miglioramento tecnico che stiamo provando a realizzare, è probabile che in questa modalità si presenteranno almeno alcune delle criticità già emerse in passato per gli alunni collegati. Chiediamo ai partecipanti da remoto di questi laboratori “sperimentali” comprensione e collaborazione per migliorare la metodologia nella convinzione che per migliorare non si può che “provare e riprovare”.

Per quanto riguarda le attività in presenza le iscrizioni saranno limitate ad un massimo di 20 partecipanti visto che una vera attività laboratoriale ha bisogno di numeri contenuti. La partecipazione agli incontri a distanza non ha vincoli numerici, ma si richiede comunque una iscrizione in modo da poter organizzare al meglio il lavoro.

Laboratorio in modalità mista: in presenza **Liceo Artistico Mannucci – Jesi** ed in collegamento *Meet* per gli alunni delle altre scuole. Gli alunni delle sedi di Fabriano, che hanno rientro pomeridiano, potranno collegarsi da scuola, previa autorizzazione dei docenti in orario.

Ri-pensare il Brillo box Martedì 30 Gennaio ore 14,30 – 16,00 Arthur C. Danto, *La trasfigurazione del banale* Martedì 6 Febbraio ore 14,30 – 16,00 Martedì 20 Febbraio ore 14,30 – 16,00

Prosegue con una sorta di “appendice” il laboratorio che si è svolto *on line* in Dicembre. Su richiesta di alcuni alunni del Liceo Artistico Mannucci e per provare ad ultimare la lettura del testo di Danto, che in quelle sessioni è stato letto solo in minima parte, prosegue la discussione sull’arte nell’era della “morte dell’arte”. Riprendiamo da dove eravamo rimasti: Che cos’è precisamente l’opera d’arte nell’età del dominio della riflessione? Cosa rende “arte” un oggetto della vita quotidiana come lo scolabottiglie di Duchamp o le scatole Brillo di Warhol? Se fra ciò che è arte e ciò che non lo è non vi è più alcuna differenza di tipo percettivo, dove si nasconde l’artisticità dell’arte? Il laboratorio sarà guidato dalla prof.ssa Daniela Pennacchioli e dal prof. Giovanni Pellegrini (Liceo Artistico Mannucci).

Laboratorio in solo collegamento *Meet*

La questione dell’ispirazione poetica Lunedì 12 Febbraio ore 16,30 - 18,30 Platone, *Ione* Lunedì 19 Febbraio ore 16,30 - 18,30 Giovedì 29 Febbraio ore 16,30 - 18,30

Da dove nasce l’ispirazione poetica? C’è sempre o è intermittente? Il poeta è creatore o mediatore, cioè si fa tramite di una forza che lo trascende? Chi erano i rapsodi? Cosa li distingueva dagli aedi? È assimilabile un’agone poetico antico all’odierna *slam poetry*? Cercheremo di trovare risposta a queste domande attraverso la lettura di alcuni passi significativi dello *Ione* di Platone. Il laboratorio, aperto a tutte le studentesse e gli studenti del triennio liceale, sarà condotto dalla prof.ssa Dezi (docente all’I.I.S. “Rita Levi Montalcini” di Argenta e all’I.I.S. “Giosuè Carducci” di Ferrara).

Laboratorio in sola presenza – Liceo Scientifico Fermi – Bologna Mercoledì 28 Febbraio, ore 15,00 – 17,00 **Come i lupi per gli agnelli** Mercoledì 6 Marzo, ore 15,00 – 17,00 Platone, *Fedro*. I tre discorsi sull’amore Mercoledì 13 Marzo, ore 15,00 – 17,00

Il *Fedro* contiene ben tre discorsi su Eros, altrettanto suggestivi di quelli di Aristofane o Diotima presenti nel *Simposio*. Nella cornice bucolica delle rive del fiume Ilisso, Socrate e il giovane Fedro con-filosofano, chiedendosi se Eros sia benefico o dannoso, e lo fanno a partire dal terribile discorso (letto da Fedro) scritto dal sofista Lisia, cui fanno da contraltare il primo (falso) discorso di Socrate (incappucciato) e il secondo grande (vero) discorso di Socrate sull’amore. Il laboratorio consisterà in una lettura guidata e commentata dei tre discorsi, con i seguenti obiettivi: - vedere Socrate “in azione”; - approfondire la conoscenza del pensiero platonico su Eros; - scovare tra le pieghe del discorso alcuni concetti chiave del platonismo; - avviare una riflessione sul tema attualissimo delle dinamiche tossiche nelle relazioni amorose. Il laboratorio sarà guidato dalla prof.ssa Elena Romito che insegna al Liceo Scientifico “Enrico Fermi”.

Per la serie “*Dopocena filosofici*”

La fabbrica dell'impossibile: libertà e geometrie non-euclidee nel pensiero si Imre Toth Giovedì 14 Marzo ore **21,00-22,30** Imre

Toth, *Matematica ed emozioni* Giovedì 21 Marzo ore **21,00-22,30** Martedì 26 Marzo ore **21,00-22,30**

L'impatto delle geometrie non-euclidee sulla nostra comprensione del mondo in cui viviamo costituisce uno di quei casi, non rari per la verità, in cui fra la ricerca specialistica e la comprensione filosofica dei nostri problemi vitali si apre uno iato che troppo spesso appare incolmabile. Il laboratorio si propone, attraverso la lettura di alcune pagine di Imre Toth, filosofo della matematica e matematico egli stesso ma anche importante studioso del pensiero antico, di gettare luce intorno ad un tema affascinante e complesso. Cosa sono le geometrie non-euclidee? In che misura le loro tracce possono essere rinvenute nel pensiero antico che precede di molto la loro formalizzazione novecentesca? Perché il loro affacciarsi sulla scena ha prodotto reazioni tanto dure e negative anche da parti di indiscussi talenti della logica e del pensiero matematico contemporaneo come Russell e Frege? Ma soprattutto in che rapporto stanno i loro fondamenti teorici con alcune delle nozioni fondamentali della filosofia: soggettività, libertà, verità. Il laboratorio, che si rivolge a tutti gli alunni delle classi del triennio, sarà guidato dal prof. Lorenzo Malatesta (che insegna Matematica e Fisica al Liceo Fermi di Bologna) e dal prof. Giovanni Pellegrini (che insegna filosofia al Liceo Artistico Mannucci – Ancona, Jesi, Fabriano).

Per la serie "Dopocena filosofici" Mercoledì 3 Aprile ore 21,00 - 22,30 **Gunther Anders, Noi figli di Eichmann** Lunedì

8 Aprile ore 21,00 - 22,30 Martedì 16 Aprile ore 21,00 - 22,30

A partire dal celebre *Eichmann in Jerusalem* di Hannah Arendt un altro filosofo, Gunther Anders, sostiene che noi tutti siamo figli di Eichmann ovvero inclini a compiere il male per il male. Mediante due lettere aperte a Klaus Eichmann, figlio del celebre criminale di guerra nazista, Anders supera la sottile linea tra il privato e il politico ponendoci dinanzi ad una mostruosità che potrebbe potenzialmente appartenere a chiunque. Il laboratorio si propone di fare risuonare una domanda tanto ontologica quanto politica: come si può non farsi inghiottire da un male così trasversale e accessibile? Nella nostra epoca di standardizzazione e frammentazione dell'io come non abbandonare la coscienza e soprattutto la morale? Le risposte filosofiche di Anders e Arendt, pur differenti, appaiono rinviare alla nozione di comunità. Il singolo atomizzato rischia di divenire supino agente della brutalità, nessuno ne è escluso o per meglio dire tutti ne sono complici. Arendt e Anders ci spingono ad interrogarci sulla contemporaneità perché dinanzi alla banalità del male non si può far altro che allenare la mente ad abitare la complessità. Il laboratorio sarà guidato da Olivia Pittureri (laureanda in Filosofia all'Università di Bologna) e dalla prof.ssa Angela Chiaino (Liceo Scientifico Copernico).

Per la serie "In vista dell'Esame di Stato"

Laboratorio in modalità mista: in presenza **Liceo Artistico Mannucci – Jesi** ed in collegamento *Meet* per gli alunni delle altre scuole.

Pessimismo e nichilismo fra Leopardi e Nietzsche Martedì 7 Maggio ore 14,30 - 16,30 Martedì 14 Maggio ore 14,30

- 16,30

Martedì 21 Maggio ore 14,30 - 16,30

Il laboratorio propone una lettura comparata di testi scelti dei due autori, messi a confronto intorno ad alcuni grandi temi speculativi: la critica della metafisica e del principio di ragione, il sistema delle illusioni e la funzione dell'arte, il pessimismo e la necessità di un suo radicale superamento. Verranno analizzati e discussi brani tratti dallo *Zibaldone*, dalle *Operette morali* ed anche dall'opera poetica leopardiana messi a confronto con Aforismi e testi antologizzati tratti dalle principali opere di Nietzsche. Il laboratorio è rivolto principalmente agli alunni delle classi terze anche come esercitazione preparatoria del colloquio d'esame, ma – vista la natura del lavoro laboratoriale che non richiede prerequisiti storicofilosofici e storicoletterari – sono invitati a partecipare anche gli alunni delle altre classi del triennio. Il laboratorio sarà guidato dalla prof.ssa Elisabetta Galeazzi e dal prof. Giovanni Pellegrini (Liceo Mannucci -Ancona, Jesi, Fabriano)

***** NOTA *****

Ciascun laboratorio è strutturato in modo tale da consentire la partecipazione anche soltanto ad alcuni degli incontri previsti, anche se ovviamente è consigliata la frequenza di tutti gli incontri del modulo prescelto. Gli alunni che intendono partecipare ad uno o più laboratori sono pregati di iscriversi **mediante il modulo digitale disponibile al link indicato di seguito**. L'iscrizione non comporta ovviamente alcun impegno tassativo, ma serve a programmare le attività dei docenti coinvolti e a conferire serietà alla partecipazione.

Gli alunni che, anche in piccoli gruppi, intendono proporre la lettura laboratoriale di testi ed autori diverse/1FAIpQLSdTbTUkL6Mbp_8wug_9LgbfBs22pstXhXCF3kVDHzzIR6b7A/viewform?vc=0&c=0&w=1&flr=0

si da quelli proposti o che,
come è già accaduto, intendono guidare i loro compagni in un percorso di lettura da loro proposti sono invitati a farlo contattando la prof.ssa Montevecchi (federica.montevecchi@galvaniedu.it), la prof.ssa Gruppioni (gruppioni.silvia@liceofermibo.edu.it), il prof. Pellegrini (pellegio69@hotmail.com). La rete di scuole che gestisce l'iniziativa, nei limiti dei tempi e delle risorse disponibili, proverà ad ampliare l'offerta con ulteriori moduli di lettura laboratoriale. Per informazioni o chiarimenti potete comunque scrivere ad uno dei docenti indicati in precedenza.

Ecco il link per l'iscrizione ai diversi laboratori mediante un modulo di Google:
<https://docs.google.com/forms/d/>