



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

CLASSE 5 SEZ. A a. s. 2022/2023

**DOCENTE: Angelo Rispoli**

#### Libri di testo:

- **Storia dell'Arte – Cricco /Di Teodoro "Itinerario nell'arte" – 4° ed. - versione arancione – vol. 4° e 5°.**
- **DISEGNO – Pinotti "Architettura e disegno" vol. 2**

<b>1- Nucleo fondante: I Macchiaioli</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Caffè Michelangelo</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Giovanni Fattori (La rotonda dei bagni Palmieri, Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Bovi al carro)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Silvestro Lega (Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Telemaco Signorini (La piazza di Settignano, La toilette del mattino)</li></ul>	
<b>2- Nucleo fondante: La nuova architettura del ferro in Europa</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La seconda rivoluzione industriale, le nuove tecnologie in architettura; le esposizioni Universali; architetture in acciaio (Il Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, la Torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II e le altre gallerie in Italia).</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>• Alessandro Antonelli (cupola della Basilica di San Gaudenzio, la Mole Antonelliana)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il restauro architettonico nell'800: Eugene Viollet-le-Duc e John Ruskin.</li></ul>	
<b>3- Nucleo fondante: Impressionismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inquadramento storico, la Ville lumière, il colore locale, la luce, le stampe giapponesi.</li></ul>	3
<ul style="list-style-type: none"><li>• Nascita e sviluppo della fotografia.</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Edouard Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar delle Folies Bergère).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Claude Monet (Impressione sole nascente, La stazione di Saint-Lazare, Le serie, Lo stagno delle ninfee, La Grenouillère).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pierre-Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Camille Pissarro (Tetti rossi), Alfred Sisley (Neve a Louveciennes), Berthe Morisot (La culla), Jean-Frédéric Bazille, Gustave Caillebotte (I rasiatori di parquet, Il ponte dell'Europa).</li></ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionisti italiani (Federico Zandomenighi, Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis, Medardo Rosso).</li> <li>• Auguste Rodin (Il pensatore)</li> </ul>	
<b>4- Nucleo fondante: Post Impressionismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves).</li> <li>• George Seurat (Un bagno ad Asnières, Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).</li> <li>• Paul Signac (Il palazzo dei Papi ad Avignone).</li> <li>• Paul Gauguin (L'onda, Il cristo giallo, Aha oe feil?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).</li> <li>• Vincent van Gogh (I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Girasoli, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).</li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec (Al Moulin Rouge, La toilette, Au Salon de la Rue del Moulins).</li> <li>• Divisionismo italiano: Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi), Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).</li> </ul>	3
<b>5- Nucleo fondante: Art Nouveau</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Morris e l'Art and Crafts Exhibition Society.</li> <li>• Art Nouveau in Europa.</li> <li>• Architettura art nouveau: Guimard (la Metropolitana di Parigi), Mackintosh (progetti ed arredi, la Scuola d'Arte a Glasgow), Gaudì (Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà), Hoffmann.</li> <li>• La Secessione Viennese (Palazzo della Secessione), Adolf Loos, Gustav Klimt (Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio).</li> </ul>	2
<b>6- Nucleo fondante: Espressionismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Fauves: Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza); André Derain (Il ponte di Charing Cross a Londra); Maurice de Vlaminck; Albert Marquet.</li> <li>• James Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles, Autoritratto con maschere).</li> <li>• Edvard Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido).</li> <li>• Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (Due donne per strada); Erich Heckel; Emil Nolde (Gli orafi).</li> <li>• Oskar Kokoschka (Ritratto di Adolf Loos).</li> <li>• Egon Schiele (Sobborgo II, Abbraccio)</li> <li>• Art Déco: caratteristiche e differenze con l'Art Nouveau (Chrysler Building).</li> </ul>	2
<b>7- Nucleo fondante: Avanguardie storiche</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento storico</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cubismo:</b> influsso di Cézanne, il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico, Papiers collés e collages; Pablo Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Il ritratto femminile, Guernica); Georges Braque (Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa); Jean Gris (Uva).</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Futurismo:</b> Filippo Tommaso Marinetti ed il Manifesto del Futurismo; Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio); Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone); Fortunato Depero; Antonio Sant'Elia (disegni di architetture futuriste).</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dadaismo:</b> Hans Arp; Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.); Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres).</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Surrealismo:</b> aspetti generali ed accenni a Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì, Frida Kahlo.</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Astrattismo:</b> aspetti generali ed accenni a Il cavaliere azzurro, Franz Marc, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian, Kazimir Malevic.</li> </ul>	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metafisica:</b> aspetti generali ed accenni a Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi.</li> </ul>	1
<b>8- Nucleo fondante: VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita a luoghi e Musei della città di Berlino</li> </ul>	
<b>9- Nucleo fondante: DISEGNO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prospettiva centrale (metodo del taglio dei raggi visuali)</li> <li>• Prospettiva accidentale (metodo del taglio dei raggi visuali e metodo del prolungamento dei lati)</li> <li>• Esercitazioni ed attività pratiche sugli argomenti trattati.</li> </ul>	20

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 3 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Prof. Angelo Rispoli** \_\_\_\_\_

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

**Federico Rossetti** \_\_\_\_\_

**Mario Virili** \_\_\_\_\_