



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. A a. s. 2022/2023

DOCENTE: Angelo Rispoli

#### Libri di testo:

- **Storia dell'Arte – Cricco /Di Teodoro "Itinerario nell'arte" – 4° ed. - versione arancione – vol. 4°.**
- **DISEGNO – Pinotti "Architettura e disegno" vol. 2**

1- Nucleo fondante: Il Seicento: Controriforma e Barocco	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteri del Barocco</li></ul>	8
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Accademia degli Incamminati: Ludovico, Agostino ed Annibale <b>Carracci</b> (opere: Ultima comunione di San Girolamo, Trasfigurazione di Gesù Cristo, Il mangiafagioli, Galleria di Palazzo Farnese).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche ed opere di: Michelangelo Merisi detto <b>Caravaggio</b> (opere: Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, David con la testa di Golia); <b>Lorenzo Bernini</b> (opere: Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratti, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di Piazza San Pietro), <b>Francesco Borromini</b> (opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, la Prospettiva di Palazzo Spada), <b>Pietro da Cortona</b> (Chiesa di Santa Maria della Pace).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura di <b>Guido Reni</b> (opere: Strage degli Innocenti, Trinità) e del <b>Guercino</b> (opere: Il ritorno del figliol prodigo, Annunciazione).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'architettura di <b>Guarino Guarini</b> a Torino (Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano) e di <b>Baldassare Longhena</b> a Venezia (Ca' Pesaro, Chiesa di Santa Maria della Salute).</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'esperienza della pittura barocca in Europa: <b>Rubens; van Dyck; Rembrandt</b> (Lezione di anatomia del dottor Tulp); <b>Jan Vermeer</b> (La ragazza con l'orecchino); <b>Poussin; Velazquez</b>.</li></ul>	
2- Nucleo fondante: Il Settecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Rococò</li></ul>	6
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Filippo Juvarra</b> (Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi)</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Luigi Vanvitelli</b> e la Reggia di Caserta</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura: <b>Giambattista Tiepolo</b>, il Vedutismo e <b>Canaletto</b>, la camera oscura, <b>Francesco Guardi, Bernardo Bellotto</b></li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura del Settecento in Europa</li></ul>	
3- Nucleo fondante: L'Illuminismo	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boulée</li> <li>• Piranesi</li> </ul>	1
<b>4- Nucleo fondante: Il Neoclassicismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del Neoclassicismo, Winckelmann, le arti minori.</li> <li>• La scultura: <b>Antonio Canova</b> (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)</li> <li>• La pittura: <b>Jacques-Louis David</b> (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le sabine, Bonaparte valica le Alpi); <b>Jacques-Auguste-Dominique Ingres</b> (Napoleone I sul trono imperiale, Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odaliska); <b>Francisco Goya</b> (La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808)</li> <li>• L'architettura neoclassica in Italia, Europa ed oltreoceano</li> </ul>	8
<b>5- Nucleo fondante: DISEGNO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	<b>* Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione dello spazio: caratteristiche della vista prospettica; la prospettiva intuitiva; la rappresentazione dello spazio nell'antichità; nascita e sviluppo della prospettiva.</li> <li>• Prospettiva centrale: indicazioni operative, metodo diretto e metodo indiretto, metodo del taglio dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza.</li> <li>• Prospettiva accidentale: metodo del taglio dei raggi visuali e metodo del prolungamento dei lati.</li> </ul>	24

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 3 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Angelo Rispoli**