



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

CLASSE 3 SEZ. M a. s. 2022/2023

DOCENTE: Angelo Rispoli

Libri di testo:

- **Storia dell'Arte – Cricco /Di Teodoro "Itinerario nell'arte" – 4° ed. – versione arancione – vol. 3°.**
- **DISEGNO – Pinotti "Architettura e disegno" vol. 2**

1- Nucleo fondante: Il Rinascimento (stagione delle scoperte)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none">• Il Rinascimento: contesto storico, sociale, culturale• La prospettiva, le proporzioni, l'attenzione verso l'Antico• I principali protagonisti del Quattrocento: Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Cappella de' Pazzi, Basilica di San Lorenzo, il linguaggio brunelleschiano); Michelozzo di Bartolomeo (Tabernacolo della Mercanzia, Palazzo Medici); Lorenzo Ghiberti (Il concorso del 1401, Jacopo della Quercia (Monumento funerario di Ilaria del Carretto), Donatello (Il banchetto di Erode, David); Masaccio (Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci, Trinità); Beato Angelico.• Architettura ed Urbanistica del Rinascimento.	7
2- Nucleo fondante: Il Rinascimento (stagione delle esperienze)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none">• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di Santa Maria Novella, Cappella del Santo Sepolcro, Chiesa di San Sebastiano, Chiesa di Sant'Andrea); Paolo Uccello (Monumento a Giovanni Acuto, Battaglia di San Romano, Orologio di Santa Maria del Fiore); Piero della Francesca (Flagellazione di Cristo, Battesimo di Cristo); Andrea del Verrocchio (Vergine con bambino, Incredulità di San Tommaso); Sandro Botticelli (Adorazione dei Magi, La Primavera, La nascita di Venere).• Antonello da Messina (San Gerolamo nello studio, San Sebastiano); Andrea Mantegna (il disegno: Giovane uomo semigiacente su una lastra di pietra, Cristo in scurto); Giovanni Bellini (Pietà, Orazione nell'orto, Madonna col bambino e santi); Pietro Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro).• Pittura rinascimentale in Europa: Hubert e Jan Van Eyck (Polittico dell'Adorazione dell'Agnello mistico, I coniugi Arnolfini); Hugo van der Goes; Jean Fouquet (Pietà di Nous).• Architettura del secondo Quattrocento: Palmanova, Pienza (Cattedrale e Palazzo Piccolomini), Montepulciano (Duomo), Urbino (Palazzo Ducale) e Ferrara (Palazzo dei Diamanti).	7
3- Nucleo fondante: Il Rinascimento (stagione delle certezze)	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"> Il Cinquecento. Cosmè Tura (Una musa, Vergine con il bambino in trono); Francesco del Cossa (Mese di Marzo); Ercole de' Roberti (Miracoli di San Vincenzo Ferrer, Dittico Bentivoglio) 	7
<ul style="list-style-type: none"> Donato Bramante (Cristo alla colonna, Tempietto di San Pietro in Montorio); Leonardo da Vinci (Il Cenacolo, La Gioconda, La dama con l'ermellino); Raffaello Sanzio (affreschi del Palazzo Apostolico, La Scuola di Atene, Lo sposalizio della Vergine); Michelangelo Buonarroti (La Pietà di San Pietro, Il David, La volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Mosè, Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio, Cupola di San Pietro). 	
<ul style="list-style-type: none"> L'esperienza veneziana: Giorgione da Castelfranco (Pala di Castelfranco, La tempesta, Venere dormiente); Tiziano Vecellio (Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Pietà). 	
<ul style="list-style-type: none"> Lorenzo Lotto (Polittico di San Domenico, Pietà); Correggio (Camera della Badessa, Cupola del Duomo di Parma, Danae). 	
4- Nucleo fondante: Manierismo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"> Andrea del Sarto (Sposalizio di Santa Caterina, Madonna delle arpie). Baldassarre Peruzzi (Villa Farnesina) 	2
<ul style="list-style-type: none"> Il Manierismo: Pontorno; Rosso Fiorentino; Agnolo Bronzino; Parmigianino (Madonna col collo lungo); Giulio Romano (Palazzo Te); Jacopo Sansovino (Libreria Marciana); Benvenuto Cellini (Perseo); Bartolomeo Ammannati (Cortile di Palazzo Pitti); Giambologna; Giorgio Vasari (Giudizio Universale, Gli Uffizi). 	
<ul style="list-style-type: none"> La trattatistica architettonica dopo l'Alberti: Il trattato di Sebastiano Serlio; I quattro libri di Palladio. 	
5- Nucleo fondante: Il secondo Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"> Andrea Palladio (Villa Barbaro, La Rotonda, Il Teatro Olimpico) Jacopo Tintoretto (Ritratto del procuratore Jacopo Soranzo, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena) Paolo Veronese (Giunone versa i suoi doni su Venezia, Adorazione dei Magi, Cena in casa di Levi). La pittura del secondo Rinascimento in Europa: Durer; Lucas Cranach il Vecchio (Crocifissione); Hans Holbein (Ritratto di Enrico VIII); Pieter Bruegel il Vecchio (La grande torre di Babele). 	2
6- Nucleo fondante: Uscita didattica a Ferrara	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento
<ul style="list-style-type: none"> Visita della città di Ferrara Visita guidata alla mostra "Rinascimento a Ferrara. Ercole de' Roberti e Lorenzo Costa" presso il Palazzo dei Diamanti. Visita del Palazzo Schifanoia e del "Salone dei Mesi". 	
7- Nucleo fondante: DISEGNO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate ad ogni argomento

<ul style="list-style-type: none">• La percezione dello spazio: caratteristiche della vista prospettica; la prospettiva intuitiva; la rappresentazione dello spazio nell'antichità; nascita e sviluppo della prospettiva.	21
<ul style="list-style-type: none">• Prospettiva centrale: indicazioni operative, metodo diretto e metodo indiretto, metodo del taglio dei raggi visuali, metodo dei punti di distanza.	
<ul style="list-style-type: none">• Prospettiva accidentale: metodo del taglio dei raggi visuali e metodo del prolungamento dei lati.	

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 3 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Angelo Rispoli