



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO

CLASSE 4[^] SEZ. B a. s. 2022/2023

DOCENTE: Salvatore Francesco Baffa

Libro di testo:

Storia dell'arte: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli (4[^] edizione), vol. 3 e 4.

Disegno: Annibale Pinotti, Architettura e disegno, Atlas, volume 2

| | |
|---|----------------------------------|
| 1- Nucleo fondante: Il Rinascimento: la stagione delle certezze. | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| L'esperienza veneziana: Giorgione e Tiziano | |
| Correggio in Emilia | |
| 2- Nucleo fondante: Il Rinascimento: Alla ricerca di nuove vie | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| Verso il Manierismo: Baldassarre Peruzzi | |
| Il Manierismo: Gianbologna, Vignola | |
| L'arte e la controriforma | |
| La trattatistica architettonica: cenni | |
| A. Palladio. J. Tintoretto e P. Veronese | |
| 3- Nucleo fondante: Il seicento: monumentalità e fantasia | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| I caratteri del Barocco | |
| L'Accademia degli incamminati e i Carracci | |
| Caravaggio | |
| Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona | |
| 4- Nucleo fondante: Il seicento: Monumentalità e fantasia | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| Guido Reni e Giovanni Francesco barbieri (Guercino) | |
| Guarino Guarini | |
| Baldassarre Longhena | |
| 5- Nucleo fondante: Il seicento: Verso il secolo dei lumi | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| I caratteri del Settecento | |

| | |
|---|---|
| Filippo Juvarra | |
| Luigi vanvitelli | |
| Giambattista Tiepolo | |
| Il vedutismo tra arte e tecnica: A. Canaletto | |
| | |
| 6- Nucleo fondante: Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| L'illuminismo: Boullée e Piranesi | |
| Il Neoclassicismo: Caratteri generali | |
| A. Canova, J. L. David, J. A. D. Ingres, F. Goya. | |
| Architettura Neoclassica | |
| | |
| 7- Nucleo fondante: Il seicento: L'Europa della restaurazione | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| Il Romanticismo | |
| Füssli, Blake e Friedrich | |
| Constable e Turner | |
| Géricault, Delacroix e Hayez | |
| | |
| 5- Nucleo fondante: Disegno | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | * Ore dedicate ad ogni argomento |
| Rappresentazione di solidi geometrici semplici con il metodo della prospettiva centrale e accidentale. | |
| | |
| | |
| | |

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 06/06/2023

FIRMA DEL DOCENTE

Salvatore Francesco Baffa