



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE III SEZ. D a. s. 2022/2023

DOCENTE: ELENA DRAGHI

Libro di testo:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Dalle origini a Boccaccio*, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo – Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*, Loescher Editore
- Dante Alighieri, *Commedia*

1- Nucleo fondante: L'ETÀ CORTESE (XI-XIII SECOLO) - RIPASSO E APPROFONDIMENTO

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Che cos'è un classico? La prospettiva storicistica e quella ermeneutica. Rapporto fra contesto storico, contesto sociale, mentalità, intellettuali e pubblico: il Medioevo. Il concetto di tradizione. Il ruolo della chiesa. L'allegoria. L'interpretazione figurale. La rappresentazione del tempo (i cicli dei mesi). La rappresentazione dello spazio: le carte medioevali (Simon Marmion, Mappa mundi e Riccardo di Handingham, Mappa mundi di Hereford) Un sapere enciclopedico: i bestiari. Lettura di passi da Michel Pastoreau, Bestiari nel medioevo (es. il castoreo e il contrasto fra materia e spirito; la lupa; il leone; la lonza; l'asino) - Lettura, analisi e commento di Fisiologo Latino, XII (le sirene e l'onocentauro) Il valore dei classici.	2h
I bestiari moderni. Lettura, analisi e commento di Ermanno Cavazzoni, L'ircocervo	
Lettura (INTEGRALE) domestica di uno dei seguenti bestiari moderni. Condivisione in classe di alcuni passi e dibattito sulla parodia. - Pablo Neruda, Bestiario - Stefano Benni, Stranalandia	2 h
Le trasformazioni linguistiche: dal latino classico alle lingue romanze. Le origini della letteratura romanza.	1 h
Recupero delle caratteristiche essenziali di: Il poema epico in lingua d'oïl: <i>la chanson de geste</i> . Andrea Cappellano, <i>De Amore</i> Il romanzo cortese cavalleresco. La lirica provenzale.	1 h
Uscita didattica: "VISIONI DEL MONDO MEDIOEVALE FRA BOBBIO E PIACENZA"	

	Tot: 6 h
2- Nucleo fondante: LABORATORIO DI SCRITTURA - IL RIASSUNTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
Il riassunto di un romanzo	1 h
La punteggiatura. I pronomi “gli” e “li”.	1 h
	Tot. 2 h
3- Nucleo fondante: PROMESSI SPOSI ROMANZO SENZA IDILLIO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
- Lettura, analisi e commento di Alessandro Manzoni, Promessi Sposi, cap. XXXVIII	1 h
Il romanzo senza idillio	1 h
	Tot. 2 h
4- Nucleo fondante: L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV SECOLO)	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
La scuola siciliana. - Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto in core a Dio servire - Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Iacopo da Lentini, Meravigliosamente - Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Iacopo da Lentini, Amor è un desio che ven dal core	3 h
La letteratura parodica di Cielo D'Alcamo - Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima, strofe I, II, III, IV e XXXXII	1 h
La lirica siculo-toscana. - Lettura, parafrasi, analisi e commento di: Chiario Davanzati, Il parpaglion che fere a la lumera	1 h
Il ruolo di Guinizzelli. - Lettura, parafrasi, analisi e commento Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore La lirica stilnovistica: la dolcezza stilistica e la novità concettuale, la tenzone sul mutamento della maniera, la definizione dantesca. - Lettura, parafrasi, analisi e commento Bonagiunta da Lucca, Voi ch'avete mutata la maniera - Lettura, parafrasi, analisi e commento Dante Alighieri, Purgatorio, XXIV, vv.49-63 L'amore e la <i>gentilezza</i> , la rappresentazione della donna, originalità di Guido Cavalcanti . - Lettura, parafrasi, analisi e commento Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare - Lettura, parafrasi, analisi e commento Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn' om la mira - Lettura, parafrasi, analisi e commento Guido Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core	6 h
Laboratorio di scrittura: sentimenti ed emozioni – le emozioni presentano caratteri di universalità ma vanno storicizzate.	2 h
Verifica scritta sui nuclei 1 e 4 Obiettivi - conoscenze: tratti salienti della cultura medioevale; l'amor cortese (il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale, Andrea Cappellano, De amore), la poesia nell'età comunale (scuola siciliana, rimatori toscani di transizione, Dolce stil novo, Cavalcanti). Obiettivi - abilità: saper parafrasare un testo noto, saper analizzare un testo noto. Obiettivi - competenze: saper inserire un testo nel proprio contesto culturale e saperlo interpretare.	1 h + 1 di correzione
	Tot. 15 h
5- Nucleo fondante: IL TESTO ARGOMENTATIVO	

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Analisi della struttura del testo argomentativo a partire da Iacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven dal core</i>	1 h
Laboratorio di scrittura – tipologia C: produzione di testi espositivo-argomentativi a partire da testi modello	3 h
Laboratorio di scrittura – tipologia B: analisi e manipolazione dei seguenti testi argomentativi <ul style="list-style-type: none"> - A. Liguori, “Truffe su Internet raddoppiate nel 2020”, <i>Il giorno 6 luglio 2021</i> - M. Grimaldi, “Perché il Nobel a Bob Dylan è una rivoluzione” - Marina Terragni, “L’importanza di avere un cane per amico” - Chiara Valerio, “L’esercizio della memoria serve all’immaginazione”, 20 novembre 2022. <p>Si è posta un’attenzione particolare a: struttura del testo (sequenze), riassunto del testo argomentativo, riconoscimento dei nessi logici/connettivi e loro funzione, lessico connotativo e denotativo, ironia, scarti rispetto alla norma linguistica, aggettivi, pronomi e deittici, collegamenti con l’educazione civica (es. violenza di genere, memoria).</p>	6 h
Lettura domestica: <ul style="list-style-type: none"> - Roy Lewis, <i>Il più grande uomo scimmia del Pleistocene</i> (LETTURA INTEGRALE) <p>L’opera non viene affrontata in classe ma deve servire da supporto alla scrittura.</p>	
VERIFICA SCRITTA: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO di ambito scientifico (TIPOLOGIA B): Manifesto Russell-Einstein.	3 h
Settimana dei recuperi: ripasso “i connettivi”, con correzione della verifica. Analisi di: <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Ansaldo, “Canzonetta” 	4 h
VERIFICA PER IL RECUPERO DELL’INSUFFICIENZA NEL TRIMESTRE (solo per gli alunni con insufficienza in pagella): Comprensione e analisi del testo: M. Bettini, <i>La memoria culturale in "A che servono i Greci e i Romani? L’Italia e la cultura umanistica", 2017</i>	1 h
TIPOLOGIA C - produzione di un testo espositivo-argomentativo.	2 h
	Tot. 20 h
Al laboratorio di analisi del testo argomentativo vengono dedicate anche 2 ore del progetto (facoltativo) “Scriviamo” in orario extrascolastico. Al laboratorio di produzione del testo argomentativo vengono dedicate anche 4 ore del progetto (facoltativo) “Scriviamo” in orario extrascolastico.	
6- Nucleo fondante: IL COMICO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Definizione di comico. Differenza fra comico, umorismo e satira. Recupero della lettura individuale Stefano Benni, <i>Stranalandia</i> .	1 h
Cenni alla poesia goliardica dei <i>clerici vagantes</i> e alla poesia giullaresca. La poesia comico-parodica: il contesto storico e socioeconomico in cui si inserisce, il carnevalesco (Michail Bachtin), un realismo che non è mimesi della realtà, la volontà deformante, lo stile e le tematiche. <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi, analisi e commento Cecco Angiolieri, <i>S’i’ fosse fuoco, arderei’l mondo</i> 	1 h
Grammatica: il periodo ipotetico.	1 h
Verifiche orali sui nuclei 1, 4 e 6	1 h
	Tot. 4 h
7- Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI POETA DI IERI E DI OGGI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
L’esperienza biografica dell’autore. Uscita didattica: visione del film: Pupi Avati, <i>Dante</i>.	5 h

<p>L'esperienza poetica: le Rime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi, analisi e commento Dante Alighieri, <i>Guido io vorrei che tu Lapo ed io</i> <p>la Vita nuova</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura, parafrasi, analisi e commento Dante Alighieri, <i>Vita nuova, I, II, III, A ciascun'alma presa e gentil core, XXVIII, XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore, XXVI, Tanto gentile e tanto onesta pare, Oltre la spera che più larga gira, XLI, XLII</i> <p>Cenni al <i>Convivio</i>.</p>	8 h
Verifiche orali	5 h
<p>La Commedia</p> <p>Ipotesi di composizione, funzione storica della Commedia, titolo, strutture metriche, enciclopedismo, plurilinguismo, pluristilismo, allegoria, concezione figurale, strutture narratologiche, modelli, caratteristiche dell'Inferno.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento Dante Alighieri, <i>Commedia, Inferno I, II vv.1-35, 43-45, 52-75, 76-142, III, IV, V, VI vv. 1-42, XXVI.</i></p>	15 h
Verifiche orali	8 h
<p>Intertestualità (lettura domestica, lettura in classe e commento in classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pier Paolo Pasolini, "Il primo canto" in <i>La mortaccia</i> - Edoardo Sanguineti, <i>Intervista a Francesca da Rimini</i> - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (LETTURA INTEGRALE) 	6 h
	Tot. 47 h
8- Nucleo fondante: FRANCESCO PETRARCA, IL CANZONIERE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>L'esperienza biografica di Petrarca, un nuovo tipo di intellettuale, la rifondazione del genere lirico, struttura della raccolta, storia compositiva, forme, redazioni, manoscritti, la prima pagina dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>, l'io lirico, dominio del tema amoroso, la figura di Laura, il sentimento del tempo, il paesaggio, il dissidio interiore, caratteristiche stilistiche dell'opera, Dante e Petrarca due diversi modelli di lingua e di stile.</p> <p>Lettura, parafrasi, analisi e commento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco Petrarca, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> - Francesco Petrarca, <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> - Francesco Petrarca, <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> - Francesco Petrarca, <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> - Francesco Petrarca, <i>Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena</i> - Francesco Petrarca, <i>O cameretta che già fosti un porto</i> - Francesco Petrarca, <i>I'vo piangendo i miei passati tempi</i> (FOTOCOPIA) <p>Cenni al <i>Secretum</i>. Lettura <i>Secretum II</i> (l'accidia) e contributo critico di Enzo Bianchi, <i>L'accidia oggi.</i></p>	6 h
Laboratorio di scrittura: tipologia A, analisi scritta di testi poetici ignoti	3 h
Al laboratorio di analisi del testo poetico vengono dedicate anche 2 ore del progetto (facoltativo) "Scriviamo" in orario extrascolastico.	
Verifiche orali	1 h
TIPOLOGIA A - analisi di un testo poetico ignoto: Petrarca, S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento?	2 h + 1 h di correzione
<p>Intertestualità (lettura in classe, lettura domestica e commento in classe).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> (LETTURA INTEGRALE) 	3 h
	Tot. 16 h
9- Nucleo fondante: GIOVANNI BOCCACCIO, IL DECAMERON	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

<p>L'esperienza biografica di Boccaccio, titolo e struttura dell'opera, <i>cornice</i>, finalità e ideale dell'opera, pubblico, voce narrante, il cronotopo delle novelle e dell'opera, l'orrido cominciamento, la rappresentazione della donna e del ceto mercantile, l'amore, l'industria, la religione, la fortuna, il ruolo della parola.</p> <p>Lettura, analisi e commento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio - <i>Decameron, I, Introduzione</i> - <i>Decameron, I, 1, Ser ciappelletto</i> - <i>Decameron, II, 5, Andreuccio da Perugia</i> - <i>Decameron, IV, 5, Lisabetta da Messina</i> <p>Lettura individuale domestica di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Decameron, X, 10, Griselda</i> 	8h
Verifiche orali sui nuclei 8, 9 (con l'ausilio di test sotto forma di prova strutturata)	4 h
LETTERATURA: sviluppa una traccia a scelta fra quella di tipologia A (analisi di Boccaccio, Decameron, IV, 7) e quella di tipologia C (Facendo opportuni riferimenti ai testi a te noti, esamina il rapporto fra virtù e fortuna nel Decameron. Ritieni questa tematica ancora attuale? ...).	2 h
	Tot. 14 h
10- Nucleo fondante: L'UMANESIMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>Petrarca precursore dell'Umanesimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manoscritto ambrosiano A 79 inf. <p>L'umanesimo di Boccaccio: un nuovo ideale umano. I paradigmi culturali dell'Umanesimo in Italia.</p>	2 h
	Tot. 2 h

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 02/06/2023

FIRMA DEL DOCENTE

.....