PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA 5^ SEZ. E
comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

1- Nucleo fondante - Modulo autore-opera: Dante, *Commedia*	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Paradiso, I, III, VI, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII sintesi degli altri canti	24
2 - Nucleo fondante - Modulo storico letterario: Preromanticismo e romanticismo italiano ed europeo	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Romanticismo e classicismo. Caratteri fondamentali del romanticismo. La battaglia tra "classici" e romantici in Italia: i manifesti romantici e il ruolo del *Conciliatore.* M.me de Stael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni;* Manzoni, *Lettera sul romanticismo*. Le riviste del romanticismo: *Il Conciliatore* Poesia dialettale: Porta e Belli (cenni); poesia patriottica e civile (cenni)	8
3- Nucleo fondante - Modulo autore: Manzoni	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Vita e opere. Scritti di poetica: *Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo".* L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo. Le odi civili: *Il cinque maggio* Le tragedie: *Adelchi* (coro dell'atto III, coro dell'atto IV; Commiato di Adelchi [atto V, 8]) *I Promessi Sposi, La conclusione del romanzo*	12
4- Nucleo fondante - Modulo autore – opera: Leopardi	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Vita e opere. *Operette morali: Dialogo tra Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un Islandese;* *Zibaldone*, alcune riflessioni (piacere, poetica dell'indefinito) *I Canti:* Struttura dell'opera; *L'infinito; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;* ciclo di Aspasia (in generale, lettura di passaggi); *La ginestra o il fiore del deserto.*	18
5 - Nucleo fondante - Modulo storico letterario: Età del positivismo e del verismo; dal Decadentismo al Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Naturalismo, verismo, simbolismo e decadentismo: definizioni. La figura dell'artista nel secondo Ottocento: la crisi della funzione dell'arte. Primo Novecento: coscienza della crisi e avanguardie storiche. Intellettuali e fascismo(argomento svolto dopo il 15 maggio) la posizione di Montale; il manifesto degli intellettuali antifascisti	8
6 - Nucleo fondante - Modulo genere letterario: Romanzo italiano tra Ottocento e Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**

Evoluzione del romanzo tra Ottocento e Novecento (attraverso modelli ed esempi, in particolare della letteratura italiana) Letteratura dell'Italia postunitaria: cenni Evoluzione del genere romanzo: romanzo storico, romanzo realista, romanzo naturalista e verista, romanzo decadente, romanzo psicologico e di introspezione Letture antologiche di autori europei	8
Manzoni: vedere modulo 4	
Verga: Naturalismo e verismo: la letteratura francese: Zola; caratteri distintivi del verismo italiano. Le novelle: *Rosso Malpelo; Fantasticheria; La roba* I romanzi: *I Malavoglia:* pagine scelte *Prefazione; Incipit; conclusione*; personaggi e loro relazioni; il tempo e lo spazio; lingua e stile: discorso indiretto libero, l'artificio della regressione, tecnica dello straniamento. *Mastro Don Gesualdo:* vicenda e temi; confronto con *I Malavoglia; La conclusione del romanzo: morte di Mastro Don Gesualdo*	8
D'annunzio: la prosa estetizzante. Il decadentismo il Italia. *Il piacere*, l'educazione dell'esteta	2
Pirandello: Vita e opere. La poetica dell'umorismo Narrativa: novelle (cenni)*;* romanzi: *Il fu Mattia Pascal:* lettura integrale assegnata durante le vacanze estive. Struttura dell'opera. In particolare analisi della *Premessa prima e seconda,* capitoli V (*Lo strappo nel cielo di carta*) e XII (*Lanterninosofia);* la conclusione del romanzo e confronto con *Uno, nessuno, centomila*. Teatro: *Enrico IV* ; *Sei personaggi in cerca d'autore.* Svevo: formazione culturale e pensiero; Svevo e la psicoanalisi; rapporto con Joyce La *coscienza di Zeno:* lettura integrale assegnata durante le vacanze estive; struttura dell'opera; il tempo del racconto; temi: rapporto con il padre e figura dell'inetto; Zeno e la psicoanalisi; malattia e salute; il tempo misto del racconto. Pagine analizzate in classe: *Prefazione; L'ultima sigaretta; Ritratto di Augusta; Psico-analsi e conclusione del romanzo*	8
Intellettuali e impegno etico-politico: percorso di educazione civica (argomento svolto dopo il 15 maggio) La Voce; Gobetti; Gramsci Vittorini, *Il Politecnico, I,1 Una nuova cultura*	6
7- Nucleo fondante - Modulo genere letterario: poesia del secondo Ottocento e del Novecento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Baudelaire: *I fiori del male* (tema della decadenza dell'artista; la rappresentazione della città, il simbolismo): *Corrispondenze; L'albatro; Spleen; A una passante* Simbolisti francesi: letture antologiche Pascoli: vita e opere. La poetica del fanciullino. Poesia simbolista e simboli più ricorrenti; onomatopea e fonosimbolismo. *Myricae: Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Poemetti:* tendenza narrativa e sperimentazione linguistica: la lingua sperimentale di *Italy;* La poesia latina e la sperimentazione sul classico: *Poemi conviviali (cenni);* la prosa del fanciullino D'Annunzio: La produzione poetica - il progetto delle *Laudi*. *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.* Futurismo: manifesto tecnico della letteratura futurista; Papini, *Lacerba, Amiamo la guerra* Crepuscolari: Gozzano; *La signorina Felicita, ovvero La Felicità*	18

Poesia del Novecento: Ungaretti: da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; Mattina* Montale: profilo storico. *Ossi di seppia (I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro). Le occasioni* (*A Liuba che parte; Ti libero la fronte dai ghiaccioli). La bufera e altro (La primavera hitleriana). Satura (Xenia 2, Ho sceso dandoti il braccio; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili)*	
8 – Nucleo fondante: incontro con l'autore - tema. Pasolini	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Vita dell'autore. *Le ceneri di Gramsci*, Pasolini intellettuale corsaro: critica alla società dei consumi, all'omologazione del pensiero e del linguaggio (analisi di alcuni interventi televisivi); *Marylin; Il P.C.I. ai giovani.* La filmografia di Pasolini (cenni), in particolare *Accattone; Che cosa sono le nuvole*	6
9 - Nucleo fondante - Modulo : didattica della scrittura	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Definizione delle tipologie di scrittura per l'esame di maturità e analisi di alcune tracce degli anni precedenti. Esercitazioni ed esempi delle varie tipologie.	6
10 - Nucleo fondante – letture integrali	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	
Ogni studente ha svolto almeno una lettura integrale tra una lista proposta di romanzi di autori italiani o stranieri e ha presentato la lettura ai compagni	10

Bologna, 1 giugno 2023

Firma dell'insegnante

Firma degli studenti