



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO CLASSE 3[^] SEZ. G a. s. 2022/2023

DOCENTE: MUCI Fabio.

Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.

A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 2 con eBook+. Ed Atlas.

1- Nucleo fondante: LE ORIGINI DEL RINASCIMENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate
Origini del periodo artistico, retaggi culturali e riferimenti classici. Il concorso del 1401.	13
F. Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, la cupola di Santa Maria del Fiore.	
La dinastia della famiglia Medici: i rami Cafaggiolo e Popolano.	
Il complesso di San Lorenzo: basilica, Sagrestia Vecchia e Nuova, biblioteca e Cappella dei Principi.	
La Cappella Pazzi, i monumenti funerari all'interno della basilica di Santa Croce, i crocifissi lignei di Donatello, Brunelleschi e Michelangelo, la basilica di Santo Spirito.	
Jacopo della Quercia: monumento funebre ad Ilaria del Carretto ed il portale maggiore di San Petronio.	
La chiesa di Orsanmichele e le statue dei protettori delle Arti e Mestieri. La scultura di Donatello a Firenze.	
Le figure di Masolino e Masaccio nel panorama pittorico degli inizi del '400. La Cappella Brancacci, la carbonatazione nell'affresco.	
2- Nucleo fondante: IL SECONDO QUATTROCENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate
I trattati e la nuova concezione delle arti. La figura di Leon Battista Alberti, il Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai a Firenze, S. Sebastiano e S. Andrea a Mantova.	
Piero della Francesca: <i>De Prospectiva Pingendi</i> , il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, il Dittico degli Uffizi.	
Andrea del Verrocchio: la palla dorata sulla lanterna di Santa Maria del Fiore, il sarcofago di Piero e Giovanni de Medici, Vergine con Bambino e due Angeli.	
Niccolò dell'Arca: la cimasa del sarcofago di San Domenico, Madonna della Piazza, Compianto del Cristo morto.	

Alessandro Filipepi, detto <i>Botticelli</i> : Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat.	20
Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, Vergine Annunziata e San Sebastiano.	
Andrea Mantegna: la camera degli sposi nel Palazzo Ducale di Mantova, San Sebastiano, il confronto tra le Orazioni nell'Orto (G. Bellini), Cristo Morto.	
Pietro Perugino: Consegna delle Chiavi, Battesimo di Cristo, Francesco delle Opere, Madonna con Bambino, San Sebastiano.	
La costruzione della Cappella Sistina e gli affreschi di Botticelli, Ghirlandaio e Perugino nel primo registro.	
3- Nucleo fondante: INTRODUZIONE AL CINQUECENTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate
Il Sacco di Roma tra Luteranesimo e Controriforma, l'incoronazione di Carlo V Imperatore del S.R.I. a Bologna. La fine della Terza Repubblica Fiorentina ed inizio dell'ultimo periodo romano di Michelangelo Buonarroti. L'opera di Alfonso Lombardi.	3
4- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Monge, punti e rette improprie, operazioni fondamentali di proiezione e sezione.	1
Intersezione di una retta con una piramide.	2
Intersezione di un piano generico con un prisma retto a base triangolare.	3
Sezione di solidi mediante piani inclinati.	8
La proiezione conica, la percezione soggettiva della realtà. La prospettiva centrale: le regole della rappresentazione.	5

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 03 giugno 2023.

FIRMA DEL DOCENTE

Fabio MUCI


I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Mattia GRANDI VENTURI

Andrea MORANDI