



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO CLASSE 3<sup>^</sup> SEZ. A a. s. 2022/2023

**DOCENTE: MUCI Fabio.**

#### Libri di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro:

**ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 3 con museo (LDM). Ed. Zanichelli.**

**A. Pinotti (a cura di): ARCHITETTURA E DISEGNO - VOL. 2 con eBook+. Ed Atlas.**

<b>1- Nucleo fondante: LE ORIGINI DEL RINASCIMENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate
Il Concorso del 1401. Genealogia della famiglia Medici: rami Cafaggiolo e Popolano. Prima, seconda e terza cacciata e relative Repubbliche Fiorentine.	15
F. Brunelleschi: lo Spedale degli Innocenti, la cupola di Santa Maria del Fiore, la basilica di San Lorenzo, Palazzo Medici-Riccardi e l'origine di Palazzo Pitti, la cappella de Pazzi.	
I complesso laurenziano: le Sagrestie Vecchia e Nuova, la biblioteca e la Cappella dei Principi.	
I monumenti nella basilica di Santa Croce a Firenze, i crocifissi lignei di Donatello, Brunelleschi e Michelangelo. Donatello: la cena di Erode, le statue dei profeti, le cantorie del duomo di Firenze, il David e la Maddalena.	
La chiesa di Orsanmichele e le statue dei santi protettori delle Corporazioni fiorentine. Jacopo della Quercia: il monumento funerario ad Ilaria del Carretto, il portale maggiore di San Petronio a Bologna.	
Masolino e Masaccio: la Cappella Brancacci nella Chiesa del Carmine a Firenze. Giovanni da Modena: la Cappella dei Re Magi nella basilica di San Petronio a Bologna. La carbonatazione nell'affresco.	
<b>2- Nucleo fondante: IL SECONDO QUATTROCENTO</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate
I trattatisti, la figura di L.B. Alberti: Il Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e Santa Maria Novella a Firenze, San Sebastiano e S. Andrea a Mantova. Piero della Francesca: <i>De Prospectiva Pingendi</i> , il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Pala di Brera, il Dittico degli Uffizi.	

Andrea del Verrocchio: palla dorata sulla lanterna di Santa Maria del Fiore, la tomba di Piero e Giovanni de Medici, Madonna con Bambino e Angeli.	20
Niccolò dell'Arca: cimasa del sarcofago di San Domenico, Compianto del Cristo Morto, Madonna della Piazza.	
Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera, la nascita di Venere, la Madonna del Magnificat.	
Antonello da Messina: San Girolamo nello studio, Annunziata, San Sebastiano.	
Andrea Mantegna: Affreschi della Cappella Ovetari, Cristo morto, Orazione nell'orto, Palazzo Ducale a Mantova, San Sebastiano.	
Pietro Perugino: Consegna delle Chiavi, San Sebastiano, Madonna col Bambino, Francesco delle Opere.	
La costruzione della Cappella Sistina, il primo registro di affreschi con opere di Botticelli, Ghirlandaio, Perugino e la vicenda della fondazione di Santa Maria della Pace a Roma.	

### 3- Nucleo fondante: DISEGNO TECNICO

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Giacitura dei piani nell'ambiente di rappresentazione.	1
Gaspar Monge, rette e piani generici, perpendicolari al quadro primo e secondo.	2
Intersezione di una retta con una piramide.	2
Intersezione di un piano generico con un prisma retto.	2
Rappresentazione sui piani aperti e chiusi di una piramide a base quadrangolare sezionata da un piano inclinato.	6
La proiezione conica, generalità sulla visione prospettica, gli elementi geometrici della rappresentazione, le regole della prospettiva centrale.	17

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 03 giugno 2023.

FIRMA DEL DOCENTE

*Eddio MUCI*  


I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

*Matteo GARDINI*

*Sofia MANSERVISI*