



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

### PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 1<sup>^</sup> SEZ. S a. s. 2022/2023

**DOCENTE:** Arianna Mastriforti

**Libro di testo:** B. Panebianco-C. Bubba-S. Frigato-A. Varani, *Limpida meraviglia. Narrativa* (Zanichelli); E. Cantarella, *Limpida meraviglia* (Einaudi Scuola); L. Serianni-V. Della Valle-G. Patota, *Il bello dell'italiano* (B. Mondadori)

<b>1- Nucleo fondante: GRAMMATICA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate 27</b>
Punteggiatura e principali norme ortografiche	
Lessico: denotazione e connotazione; i rapporti di significato tra le parole (campi semantici, parole-chiave, antonimia, iperonimia e iponimia, sinonimia, omonimia, polisemia); la formazione delle parole (derivazione, composizione)	
La morfologia del verbo: transitivi, intransitivi; personali, impersonali; predicativi, copulativi; forma attiva, passiva, riflessiva; verbi con funzione di servizio.	
La sintassi della frase semplice: sintagmi, predicato, soggetto, attributo e apposizione, principali complementi diretti e indiretti.	
<b>2- Nucleo fondante: NARRATIVA</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>* Ore dedicate 47</b>

<p>Narratologia: <i>fabula</i> e intreccio; le sequenze; le fasi della narrazione; il tempo e lo spazio; il sistema, la presentazione, la caratterizzazione dei personaggi; il narratore; parole e pensieri dei personaggi.</p> <p>Lecture:</p> <p>R. Queneau, <i>Notazioni – Retrogrado - Pronostici</i>;  F. Brown, <i>Questione di scala</i>;  Esopo, <i>Il leone, la volpe, il lupo</i>;  E. Keret, <i>Gatti grassi</i>;  B. Fenoglio, <i>Il gorgo</i>;  G. Scerbanenco, <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>;  D. Buzzati, <i>I topi</i>;  I. Calvino, <i>Quattordici</i>;  E. Morante, <i>Il compagno</i>;  S. Vassalli, <i>Il soldatino di piombo</i>;  R. Vecchioni, <i>La vela nera</i>;  G. Romagnoli, <i>Marta</i>;  J.L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>;  A. Camilleri, <i>Guardie e ladri</i>;  G. Testa, <i>Una barca scura</i>;  G. García Marquez, <i>La luce è come acqua</i>;  N. Gaiman, <i>Non chiedetelo a Jack</i>;  V. Cerami, <i>Un amore grandissimo</i>;  D. Buzzati, <i>Le mura di Anagoor</i>;  K. Mansfield, <i>Lezioni di canto</i>;  I. Calvino, <i>Funghi in città</i> (prova di verifica);</p>	
<p>Percorso sui generi: la novella, il racconto, il romanzo; il fantastico e il fantasy; l'horror e la fantascienza; il realismo; il giallo.</p> <p>Lecture:</p> <p>F. Kafka, <i>Il risveglio di Gregor</i>;  J.R.R. Tolkien, <i>Addio!</i>;  E.A. Poe, <i>Il rumore del cuore</i>;  B. Stoker, <i>Dracula</i>;  F. Brown, <i>Sentinella</i>;  M. Shelley, <i>La creatura mostruosa</i>;  N. Ammaniti, <i>Apocalisse</i>;  G. Verga, <i>Cavalleria rusticana</i>;  C. Pavese, <i>Insonnia</i>;  A.C. Doyle, <i>Le deduzioni di Sherlock Holmes</i>;  G. Scerbanenco, <i>Qualcuno non si diverte</i>;  A. Camilleri, <i>L'odore del diavolo</i>.</p> <p>Lecture critiche: Alberto Arbasino, <i>Conversazione con Borges</i>.</p>	
<p>Lettura integrale del romanzo <i>Il barone rampante</i> di I. Calvino.</p>	
<p><b>3- Nucleo fondante: EPICA</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>* Ore dedicate</b> <b>32</b></p>

<p>Il mito, l'epica omerica e l'<i>Iliade</i>: definizione, tipi e funzioni del mito; definizione e funzione dell'epica; l'epica omerica e la questione omerica; la trasmissione orale e lo stile formulare; i poemi omerici come fonti storiche; la "cultura di vergogna". Struttura, temi, antefatti dell'<i>Iliade</i>.</p> <p>Lecture:  Il mito di Orfeo ed Euridice (Virgilio, <i>Georgiche</i>, IV, 453-527);  Il proemio (Omero, <i>Iliade</i>, I, 1-7);  Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222);  Tersite e Odisseo (II, 211-277);  Glaucò e Diomede (VI, 119-236);  Ettore e Andromaca (VI, 399-502);  La morte di Patroclo (XVI, 783-857);  La morte di Ettore (XII, 226-272; 317-366; 394-403);  Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526; 549-595);  I funerali di Ettore (XXIV, 696-804).</p> <p>Lecture critiche: G. Guidorizzi, <i>La "cultura di vergogna"</i>.</p>	
<p>L'<i>Odissea</i>: struttura, temi dell'<i>Odissea</i>; confronto con l'<i>Iliade</i>.</p> <p>Proemio (I, 1-10);  La tela di Penelope (II, 82-128);  Nell'isola di Ogigia: Calipso (V, 85-120);  L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185; 236-262; 273-315);  Nella terra dei ciclopi: Polifemo (IX, 105-115; 250-293; 345-412);  La maga Circe (X, 275-347);  Odisseo agli Inferi (XI, 23-50; 204-224; 387-439);  Le Sirene (XII, 152-214);  Euriclea riconosce Odisseo (XIX, 349-393; 467-507);  La strage (XXII, 180-199; 457-479);  Il segreto del talamo (XXIII, 85-116; 163-246);  L'ultimo riconoscimento (XXIV, 226-238; 280-352).</p>	
<p><b>4- Nucleo fondante: SCRITTURA</b></p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	<p><b>* Ore dedicate 20</b></p>
<p>Produzione di diversi tipi di testo: riassunto, parafrasi, testo narrativo, descrittivo, espositivo.</p>	

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 29/05/2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

.....  
