



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 1[^] SEZ. D a. s. 2022/2023

DOCENTE: Arianna Mastriforti

Libro di testo: B. Panebianco-C. Bubba-S. Frigato-A. Varani, *Limpida meraviglia. Narrativa* (Zanichelli); E. Cantarella, *Limpida meraviglia* (Einaudi Scuola); L. Serianni-V. Della Valle-G. Patota, *Il bello dell'italiano* (B. Mondadori)

1- Nucleo fondante: GRAMMATICA

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate 26
Punteggiatura e principali norme ortografiche	
Lessico: denotazione e connotazione; i rapporti di significato tra le parole (campi semantici, parole-chiave, antonimia, iperonimia e iponimia, sinonimia, omonimia, polisemia); la formazione delle parole (derivazione, composizione)	
La morfologia del verbo: transitivi, intransitivi; personali, impersonali; predicativi, copulativi; forma attiva, passiva, riflessiva; verbi con funzione di servizio.	
La sintassi della frase semplice: sintagmi, predicato, soggetto, attributo e apposizione, principali complementi diretti e indiretti.	

2- Nucleo fondante: NARRATIVA

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:	* Ore dedicate 50
---	------------------------------

<p>Narratologia: <i>fabula</i> e intreccio; le sequenze; le fasi della narrazione; il tempo e lo spazio; il sistema, la presentazione, la caratterizzazione dei personaggi; il narratore; parole e pensieri dei personaggi.</p> <p>Lecture:</p> <p>R. Queneau, <i>Notazioni – Retrogrado - Pronostici</i>; F. Brown, <i>Questione di scala</i>; Esopo, <i>Il leone, la volpe, il lupo</i>; E. Keret, <i>Gatti grassi</i>; B. Fenoglio, <i>Il gorgo</i>; G. Scerbanenco, <i>Rimorso in piazzale Michelangelo</i>; D. Buzzati, <i>I topi</i>; I. Calvino, <i>Quattordici</i>; E. Morante, <i>Il compagno</i>; S. Vassalli, <i>Il soldatino di piombo</i>; R. Vecchioni, <i>La vela nera</i>; G. Romagnoli, <i>Marta</i>; J.L. Borges, <i>La casa di Asterione</i>; A. Camilleri, <i>Guardie e ladri</i>; G. Testa, <i>Una barca scura</i>; G. García Marquez, <i>La luce è come acqua</i>; N. Gaiman, <i>Non chiedetelo a Jack</i>; V. Cerami, <i>Un amore grandissimo</i>; D. Buzzati, <i>Le mura di Anagoor</i>; K. Mansfield, <i>Lezioni di canto</i>; I. Calvino, <i>Funghi in città</i> (prova di verifica);</p>	
<p>Percorso sui generi: la novella, il racconto, il romanzo; il fantastico e il fantasy; l'horror e la fantascienza; il realismo; il giallo; la narrazione psicologica.</p> <p>Lecture:</p> <p>F. Kafka, <i>Il risveglio di Gregor</i>; D. Buzzati, <i>Il colombre</i>; J.R.R. Tolkien, <i>Addio!</i>; E.A. Poe, <i>Il rumore del cuore</i>; B. Stoker, <i>Dracula</i>; F. Brown, <i>Sentinella</i>; M. Shelley, <i>La creatura mostruosa</i>; N. Ammaniti, <i>Apocalisse</i>; G. Verga, <i>Cavalleria rusticana</i>; C. Pavese, <i>Insonnia</i>; A.C. Doyle, <i>Le deduzioni di Sherlock Holmes</i>; G. Scerbanenco, <i>Qualcuno non si diverte</i>; A. Camilleri, <i>L'odore del diavolo</i>. L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i>; I. Svevo, <i>La salute di Augusta</i>.</p> <p>Lecture critiche: Alberto Arbasino, <i>Conversazione con Borges</i> Lettura integrale del romanzo <i>Il barone rampante</i> di I. Calvino</p>	
<p>3- Nucleo fondante: EPICA</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p>* Ore dedicate 31</p>

<p>Il mito, l'epica omerica e l'<i>Iliade</i>: definizione, tipi e funzioni del mito; definizione e funzione dell'epica; l'epica omerica e la questione omerica; la trasmissione orale e lo stile formulare; i poemi omerici come fonti storiche; la "cultura di vergogna". Struttura, temi, antefatti dell'<i>Iliade</i>.</p> <p>Lecture: Il mito di Orfeo ed Euridice (Virgilio, <i>Georgiche</i>, IV, 453-527); Il proemio (Omero, <i>Iliade</i>, I, 1-7); Lo scontro fra Achille e Agamennone (I, 92-222); Tersite e Odisseo (II, 211-277); Glauco e Diomede (VI, 119-236); Ettore e Andromaca (VI, 399-502); La morte di Patroclo (XVI, 783-857); La morte di Ettore (XII, 226-272; 317-366; 394-403); Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 468-526; 549-595); I funerali di Ettore (XXIV, 696-804).</p> <p>Lecture critiche: G. Guidorizzi, <i>La "cultura di vergogna"</i>.</p>	
<p>L'<i>Odissea</i>: struttura, temi dell'<i>Odissea</i>; confronto con l'<i>Iliade</i>.</p> <p>Proemio (I, 1-10); La tela di Penelope (II, 82-128); Nell'isola di Ogigia: Calipso (V, 85-120); L'incontro tra Nausicaa e Odisseo (VI, 137-185; 236-262; 273-315); Nella terra dei ciclopi: Polifemo (IX, 105-115; 250-293; 345-412); La maga Circe (X, 275-347); Odisseo agli Inferi (XI, 23-50; 204-224; 387-439); Le Sirene (XII, 152-214); Euriclea riconosce Odisseo (XIX, 349-393; 467-507); La strage (XXII, 180-199; 457-479); Il segreto del talamo (XXIII, 85-116; 163-246); L'ultimo riconoscimento (XXIV, 226-238; 280-352).</p> <p>Percorso sulla tradizione letteraria di Odisseo/Ulisse: Dante, <i>Inferno</i>, XXVI 90-126; Alfred Tennyson, <i>Ulisse</i>.</p>	
<p>4- Nucleo fondante: SCRITTURA</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato:</p>	<p>* Ore dedicate 19</p>
<p>Produzione di diversi tipi di testo: riassunto, parafrasi, testo narrativo, descrittivo, espositivo.</p>	

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 29/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

Anna Maria