



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA  
Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice fiscale: 80074870371  
Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 - 40068 San Lazzaro di Savena  
Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: [fermi@liceofermibo.net](mailto:fermi@liceofermibo.net)

Web-site: [www.liceofermibo.net](http://www.liceofermibo.net)

### PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA 4 SEZ. E a. s. 2021/2022

DOCENTE: DONATI CARLA

<b>1- Nucleo fondante: MODULO storico-culturale : Umanesimo e Rinascimento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argom</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Umanesimo e Rinascimento; nascita della filologia; il ruolo della corte; la nuova figura dell'intellettuale; cenacoli e accademie; centralità dell'uomo. Poliziano, Pulci, la corte medicea; Poliziano: Stanze per la giostra, Proemio</li><li>- Il poema cavalleresco: evoluzione del genere dal Medioevo; Boiardo e Ariosto</li><li>- Intellettuali e corte: Ariosto</li><li>- Cultura e società nell'età della controriforma: Tasso</li></ul>	10
<b>2- Nucleo fondante: MODULO incontro con le opere - Machiavelli – Ariosto – Tasso</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Machiavelli, <i>Lettera al Vettori</i>; <i>Il Principe</i> (letture antologiche: capitoli VII, XV, XVII, XXV); <i>La mandragola</i> e il teatro rinascimentale</li><li>- Ariosto: <i>Le satire (Satira I)</i>; <i>Orlando Furioso</i> principali linee narrative; la tecnica dell'entrelacement; il tema della follia; il tema della vanitas vanitatum nella interpretazione laica di Ariosto (Proemio; Canto I; Sacripante e Orlando entrano in scena; Il castello di Atlante; Olimpia e l'archibugio; Cloridano e Medoro; La pazzia di Orlando; Astolfo sulla luna)</li><li>- Tasso: <i>La Gerusalemme liberata</i> (trama. Presentazione dei personaggi; Proemio; Clorinda e Tancredi; Erminia tra i pastori; La morte di Clorinda; il giardino di Armida; la selva di Saron); la lirica di Tasso (cenni)</li></ul>	35
<b>3- Nucleo fondante: MODULO storico-culturale – Seicento e Settecento</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura scientifica: Galileo: la lingua di Galileo; la rivoluzione scientifica, scienza e libertà'</li> <li>- Barocco in Italia e in Europa. Spagna Siglo de oro. Il Seicento a teatro: melodramma (cenni); il personaggio di Don Giovanni nella storia fino a Mozart; Cervantes, Don Chisciotte (interpretazioni del personaggio);</li> <li>- Il dialetto: Basile, Lo cunto de li cunti, La Gatta Cenerentola; confronto con Perrault e i fratelli Grimm</li> <li>- Arcadia e reazione antibarocca nel gusto</li> <li>- Illuminismo in Europa (cenni)</li> <li>- La cultura dei "lumi"; i giornali e il nuovo ruolo degli intellettuali</li> <li>- <i>Il Caffè</i>: programma della rivista. Parini, <i>Il giorno</i>; Beccaria, contro la tortura; contro la pena di morte (letture antologiche)</li> <li>- Goldoni: la riforma del teatro. I testi teatrali più significativi, <i>La locandiera</i> (il personaggio di Mirandolina); Alfieri: cenni</li> <li>-</li> </ul>	15
<b>4- Nucleo fondante: Modulo 4 (incontro con l'opera): Dante, <i>Inferno</i> e <i>Purgatorio</i></b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><i>Purgatorio</i></b>: Lettura integrale e commento ai canti I, III (il personaggio di Manfredi), VI, XI, XV e XVII (Marco Lombardo; teoria dell'amore e del libero arbitrio); Stazio XXI, 1-19; 79-fine; Incontri tra i poeti: Bonagiunta, Forese, Guinizelli, Arnaut Daniel; XXVIII; XXX</li> </ul>	30
<b>5- Nucleo fondante: Modulo 5 (incontro con l'autore): Foscolo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita dell'autore. Neoclassicismo e preromanticismo</li> <li>- <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: lettera iniziale; incontro con Parini; lettera finale</li> <li>- <i>Odi e Grazie</i> (cenni)</li> <li>- sonetti: <i>Alla sera</i>; <i>A Zacinto</i>; <i>In morte del fratello Giovanni</i></li> <li>- <i>Dei sepolcri</i></li> </ul>	12
<b>7- Nucleo fondante: Scienza ed etica</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<p>Brecht, <i>Vita di Galileo</i>  Rilettura del personaggio nel Novecento, in relazione alle problematiche della libertà della ricerca scientifica e dei limiti etici</p>	10
<b>8- Nucleo fondante: Modulo 7: didattica della scrittura</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni ed esempi delle varie tipologie di scrittura per la maturità, in particolare il saggio documentato</li> </ul>	10

**Bologna, 27 maggio 2022**

**Prof.ssa Carla Donati**