

Programma di ITALIANO
Classe II C

1) Il romanzo storico: nascita e origini

2) I Promessi Sposi

Vita e opere di Alessandro Manzoni

La poetica

Il romanzo storico

Storia della composizione del romanzo (dal "Fermo e Lucia" a "I Promessi Sposi")

La lingua

I personaggi (approfondimenti particolari su Fra Cristoforo, Gertrude, Renzo)

Le tematiche principali: la Provvidenza, il contrasto tra apparenza e realtà, il '600 secolo di ingiustizia e oppressione, il tema della "giustizia" nel romanzo

Lettura approfondita dell'opera (Cap. I / cap. XVIII). I capitoli rimanenti del romanzo saranno letti dagli studenti durante le vacanze estive.

3) L'Eneide: le origini del poema latino, le caratteristiche dell'opera, gli aspetti formali e stilistici, la struttura e i temi, la trama, i personaggi, il narratore, approfondimento sulla pietas di Enea.

L'autore: Publio Virgilio Marone. La vita, le opere, la poetica. Le tematiche del poema; i nuclei concettuali.

Analisi, commento e parafrasi dei seguenti brani:

Il proemio

La fuga da Troia

L'addio a Didone

Verso l'Ade (confronto tra l'Ade virgiliano e l'inferno dantesco)

L'incontro con Anchise

Eurialo e Niso

Enea e Turno

4) Il testo poetico

Il significato: il linguaggio della poesia

Le caratteristiche della poesia: la poesia lirica

Le parole della poesia; la comunicazione poetica; io lirico e interlocutore

Il significante e il significato: la struttura del verso poetico.

Il linguaggio figurato della poesia: il significato denotativo e connotativo delle parole

Le parole chiave. Analisi e commento dei seguenti componimenti:

Ed è subito sera, di S. Quasimodo

Alle fronde dei salici, S. Quasimodo

Traversando la Maremma toscana, G. Carducci

La metrica: il verso e le sue regole; la classificazione dei versi; il computo delle sillabe; fusione e scissione delle sillabe: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi ; l'enjambement.

Suoni e composizioni poetiche: i diversi tipi di rime; gli schemi delle rime;

• Genere di componimento analizzato: il sonetto, le origini e la struttura del componimento.

Le figure retoriche di suono: assonanza, allitterazione, onomatopea.

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, personificazione, perifrasi, apostrofe, iperbole, antitesi, ossimoro

Le figure retoriche dell'ordine delle parole: inversione o anastrofe, anafora, iperbato, climax ascendente e discendente

5) Ugo Foscolo: la vita, la poetica, le opere, le tematiche e i topoi

Analisi, commento e spiegazione dei sonetti:

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

6) Il testo argomentativo: scrivere per persuadere; la struttura del testo argomentativo, le caratteristiche, le tecniche argomentative, la lingua e lo stile (paratassi e ipotassi), testi dimostrativi e persuasivi.

7) Breve modulo sulla letteratura delle origini: la formazione dei volgari. Dal latino ai volgari. La nascita della letteratura in Francia: l'età cavalleresca e i suoi valori. Le canzoni di gesta: gli elementi costitutivi, la Chanson de Roland; la società cortese, la concezione della donna e dell'amore. Il conflitto con la religione. Il rapporto tra amor cortese e vassallaggio, la "cortesia"; il romanzo cortese-cavalleresco.

La lirica dei "trovatori": le origini e le caratteristiche del genere.

La nascita della letteratura in Italia: la scuola siciliana; forme, stile e temi della scuola siciliana; gli autori.

Giacomo da Lentini: lettura e spiegazione del sonetto: "Amore è un desio che ven da core"

•La classe nel corso dell'anno scolastico ha letto due romanzi a scelta, classici o di autori contemporanei . Nell'ultima parte dell'anno scolastico, gli alunni individualmente hanno effettuato una presentazione in formato digitale relativa a un romanzo letto, analizzato e recensito da loro.

L' Insegnante

I Rappresentanti

Data

