



LICEO SCIENTIFICO



STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

## PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. A a. s. 2022/2023

DOCENTE: Camilla Spina

Libro di testo: *Primordia Rerum*, M. Mortarino., M. Reali., G. Turazza, Loesher editore

1- Nucleo fondante: L'età di Augusto; Virgilio: Le Bucoliche	
L'età augustea; coordinate spazio-temporali; i principali eventi storici e culturali; la letteratura del consenso; Mecenate e il circolo dei poeti.	* Ore dedicate ad ogni argomento 17
<b>Virgilio</b> Una vita consacrata alla poesia: le origini; gli studi, dalla confisca delle terre alle Bucoliche; l'incontro con Mecenate.	
<b>Le Bucoliche</b> : il genere, il modello e lo stile; gli Idilli di Teocrito; la descrizione e il ruolo del paesaggio nelle Bucoliche;	
Il Contenuto delle ecloghe; il tema della prima ecloga; i personaggi;	
Lettura metrica, traduzione, analisi delle strutture e dello stile delle seguenti ecloghe: <b>Tra finzione pastorale e realtà storica: l'esproprio dei campi, (ecloga I) vv.1-83;</b> <b>Il puer e il rinnovamento dell'umanità (ecloga IV, 1-63)</b>  Il significato del tema: l'età dell'oro e l'avvento del "puer". Spiegazioni sul mito dell'età dell'oro con riferimento a Esiodo e alle diverse interpretazioni sulla nascita del "puer" con collegamenti a Dante	
2- Nucleo fondante: Virgilio le Georgiche	
I modelli, lo scopo dell'opera, i temi, lo stile	* Ore dedicate ad ogni argomento 23
La struttura delle Georgiche, trama dei libri (I, II, III, IV)	
I valori sottesi: il lavoro all'interno dell'opera; la visione non idilliaca della natura	
<b>Il Proemio 1, 1-42</b>	
Testo in traduzione, <b>Il lavoro, fonte di progresso 1, 118-159</b>	
<b>Il vecchio di Corico 4, 125-146</b>	
<b>Orfeo e Euridice, un errore che costa caro IV, vv.453-527;</b> Confronto tra la parte finale delle Metamorfosi di Ovidio e l'episodio nelle Georgiche di Ovidio	
3- Nucleo fondante: Virgilio: L'Eneide	
La genesi e la trama dell'opera; sintesi del contenuto dei libri;	*Ore dedicate ad ogni argomento 13

I modelli di riferimento: divisione tra parte Iliadica e Odissiaca, non solo Omero (Apollonio Rodio...)	
I personaggi: il valore dell' <i>humanitas</i> , la <i>pietas</i> di Enea; il dolore per i vinti: una malinconia sottile in tutta l'opera; la sofferenza di Didone;	
L'itinerario del viaggio di Enea, le tappe principali;	
<b>L'Incipit del poema: il Proemio 1, 1-33:</b> L'ira di Giunone nei confronti dei Troiani; lettura metrica, analisi linguistica, stilistica e traduzione;	
La voce della critica: <b>Il viaggio di Enea alla conquista di sé</b>	
<b>La distruzione di Troia;</b> l'incontro tra Enea e Ettore, libro II, (vv.268-273; 281.290)	
<b>Dal libro IV dell'Eneide:</b> <i>Didone confessa alla sorella l'amore per Enea</i> vv.1-30; <i>Enea e Didone: Il dovere e la passione</i> vv.331-387; <i>Il suicidio di Didone</i> , vv.642-671; <i>Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla</i> vv. 296.330; <i>Desperate parole di Didone a Enea</i> vv. 305-330	
<b>4- Nucleo fondante: Orazio</b>	
<b>Orazio:</b> le origini, la formazione e gli studi, l'esperienza nell'esercito, il ritorno a Roma e l'incontro con Mecenate; il progetto culturale di Augusto; le opere.	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento 17</b>
Le opere: <b>le Satire;</b> Il genere, i modelli letterari: le satire di Lucilio, la commedia greca, la diatriba; l'umorismo che esorta la moderazione; l'influsso dell'epicureismo; i destinatari dell'opera; l'etica oraziana: Il concetto di <i>autoarkeia</i> e <i>metriotes</i> ; i temi dei due libri.	
<b>L'insoddisfatta condizione umana</b> 1, 1-120 da <b>Le Satire</b>	
La voce della critica: Argomento morale e contesto politico della Satira 1, 1	
<b>Orazio e la lirica: Il progetto delle Odi:</b> la struttura e i temi	
Modelli greci e realtà romana; il culto dei modelli e il rapporto con essi, l'arte di Orazi, lo stile	
<b>Odi, III, 13 <i>O fons Bandusiae</i></b>	
<b>Odi, III, 30 <i>La conquista dell'immortalità;</i></b>	
<b>Odi, I, 4, <i>Lunghe sono le speranze...</i>;</b>	
<b>Odi, I, 9 <i>Il gelido inverno e il calore delle gioie;</i></b>	
<b>Odi 1, 11 <i>Carpe diem;</i></b>	
<b>Odi, IV, 7 Testo in traduzione : <i>Rinnovamento della natura e mortalità dell'uomo</i></b>	
<b>Odi II, 3 <i>Serenità ed equilibrio del saggio</i></b>	
<b>Le Epistole: <i>Il sigillo</i>, 1,20</b>	
<b>5-Nucleo fondante: Ovidio</b>	
La vita, la "relegatio", le opere della giovinezza. L'elegia dalla Grecia a Roma (Tibullo e Propertio);	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento 3</b>

Ovidio: <i>la militia amoris</i> (Amores I, 9); <i>dall'ars Amatoria</i> (I, 89-134); Lettura del Proemio delle <i>Metamorfosi</i> , I, 1-31 Consegne per il periodo estivo: <i>le Metamorfosi</i> , testi in latino e in traduzione con analisi sulla lingua e sullo stile.	
--	--

**\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Sui testi in latino oltre alla traduzione è stata eseguita sia l'analisi delle strutture linguistiche rilevanti, sia dello stile, a partire dal lessico adottato di volta in volta dagli autori nelle differenti opere e dalla frequenza delle figure retoriche presenti, quindi maggiormente significative.

**Bologna, lì 5/06/2023**

**FIRMA DEL DOCENTE  
Camilla Spina**