



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 -

Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di

Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)

Web-site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**CLASSE 3 SEZ. F a. s. 2022/2023**

**DOCENTE: ROSA VALENTINA**

**TESTO IN ADOZIONE:** *Latina arbor 2*, Sansoni, Flocchini-Bacci

*Primordia rerum*, Loescher, Mortarino-Realì-Turazza

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	PERIODO
<p><b>1. Nucleo fondante: Lingua e sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Congiuntivo perfetto e piuccheperfetto verbi attivi, deponenti e anomali</li><li>• Il cum+ congiuntivo e sua consecutio</li><li>• Cong. piuccheperfetto e periodo ipotetico del II e III tipo</li><li>• Riepilogo sulle funzioni di cum</li><li>• Proposizione consecutiva e dichiarativa</li><li>• ut consecutivo e dichiarativo, riepilogo sugli usi di ut</li><li>• Il participio latino, morfologia e usi (presente e perfetto). Il participio congiunto.</li><li>• Ablativo assoluto</li><li>• Il participio futuro</li><li>• la perifrastica attiva</li><li>• I semideponenti</li><li>• fio e videor</li><li>• Gli indefiniti. Esempio di sintassi dei casi</li><li>• Gerundio, gerundivo e perifrastica passiva</li><li>• Tutti i modi per esprimere la proposizione finale</li><li>• Le relative improprie</li><li>• Attrazione del relativo</li><li>• I verba timendi e i part. perfetti dei deponenti "notevoli" (arbitratus, veritus, ecc.)</li><li>• i tipi di dum, le interrogative indirette, dirette e disgiuntive.</li><li>• Pronomi interrogativi</li><li>• Completive introdotte da verba dubitandi, impediendi e ricusandi</li><li>• verbi difettivi.</li><li>• Interest e refert</li><li>• Ripasso delle funzioni del genitivo (pena, colpa, pertinenza).</li></ul>	TRIMESTRE/ PENTAMESTRE

<p><b>2. Nucleo fondante: Letteratura latina delle origini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla letteratura latina: le forme preletterarie, la lingua agricola, il Carmen, le XII tavole, il carattere annalistico</li> <li>• Cenni a Livio, Nevio, Ennio e relative parole chiave (imitatio, vertere, aemulatio, saturno)</li> </ul>	<p>TRIMESTRE</p>
<p><b>3. Nucleo fondante: Il teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del teatro a Roma. Introduzione al teatro antico e alla commedia latina. La poetica plautina.</li> <li>• Lettura in traduzione di una commedia a scelta di Plauto</li> <li>• <i>Amph.</i> Passi scelti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argomentum II</li> <li>- Mercurio e la tragicommedia (1-63),</li> <li>- Il Canticum di Sosia 153-263</li> <li>- lo scontro fra sosia e mercurio (403-402): in traduzione</li> <li>- Vv. 404-461 Sosia e il suo doppio.</li> </ul> </li> <li>• Approfondimento: lavoro di gruppo sulle commedie plautine: il senex e sua evoluzione nella letteratura europea: Molière, Goldoni, Shakespeare, Disney ; l'adulescens e sua evoluzione: Parini, l'inetto novecentesco; Il servus plautino e sua evoluzione nella letteratura europea: Goldoni, Shakespeare. La meretrix nella commedia greca, in Plauto, nella commedia dell'Arte. Cenni alla Locandiera di Goldoni. Riflessioni sul ruolo della donna nella società romana; il parassita. Il tema del doppio nella letteratura europea e nelle arti, nel cinema, nel mito, nell'arte.</li> </ul>	<p>TRIMESTRE/ PENTAMESTRE</p>
<p><b>4. Nucleo fondante: Cesare</b></p> <p>Cesare, vita e poetica. Letture dal DBG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,1-7: incipit</li> <li>• 6, 11: le fazioni</li> <li>• 6, 13 : la società dei Galli</li> <li>• 6, 14-15: I druidi e i cavalieri</li> <li>• 6, 16-17: La religione dei Galli</li> <li>• 6, 18-19: in traduzione</li> <li>• 6, 21: Usi e costumi dei Germani</li> <li>• 7, 77: Il discorso di Critognato; Traduzione e analisi dell'argomentazione</li> <li>• 7, 87-89: Alesia, la resa</li> </ul>	<p>PENTAMESTRE</p>

## 5. Nucleo fondante: Catullo

Catullo, la vita e la poetica, i *poetae novi*.

- Carme 1: Dedicata
- Carme 101: Catullo
- Carme 5: Irrefrenabile passione con traduzioni d'autore
- carme 51 a partire da Saffo, fr. 11 Voigt. Fenomenologia dell'amore. Raccordi con Leopardi, Il pensiero dominante
- carme 87: fides e foedus
- carme 109: aeternum foedus amicitiae con divertissement e traduzioni in inglese.
- carme 72, amare e bene velle
- Carme 85: Odi et amo esercizio sulle contrastive
- Carme 76: Difficile est longum deponere amore
- Carme 8: Miser Catulle
- Carme 13 in italiano
- Carme 93 e 49.

PENTAMESTRE

La modalità di lavoro prevalente è stata qui la sensibilizzazione alle traduzioni contrastive.

Annotazioni retoriche (con attenzione alla sintassi e alla dispositio, fra le altre figure retoriche) e cenni di metrica (distico elegiaco).

La lettura delle *Metamorfosi* di Ovidio (in traduzione, integrale) viene assegnata come lavoro estivo.

Il manuale è stato integrato con numerosi testi forniti tramite il gruppo Classroom.

Sono state assegnate versioni da passi di diversi autori come esercizio di traduzione, di cui non si riporta nota in questa sede.

**Bologna, 3 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

***Valentina Rosa***

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

**1. Ferrini Ginevra .....**

**2. De Capite Luca .....**