



Costante in tutto l'anno è stato l'esercizio di traduzione con particolare attenzione alle aree semantiche, etimologiche e ai termini di civiltà per consolidare le competenze di base di lingua e cultura.

<p><b>2. Nucleo fondante: Letteratura latina delle origini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla letteratura latina: le forme preletterarie, la lingua agricola, il Carmen, le XII tavole, il carattere annalistico</li> <li>• Cenni a Livio, Nevio, Ennio e relative parole chiave (imitatio, vertere, aemulatio, saturno)</li> </ul>	<p>PENTAMESTRE</p>
---	--------------------

<p><b>3. Nucleo fondante: Il teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del teatro a Roma. Introduzione al teatro antico e alla commedia latina. La poetica plautina.</li> <li>• Lettura in traduzione di una commedia a scelta di Plauto</li> <li>• Un canticum. Come funziona la comicità di Plauto: gli equivoci, lo stile epicizzante, la figura dello schiavo. I registri linguistici, gli a parte.</li> <li>• <i>Amph.</i> Passi scelti, analisi e traduzione             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argomentum II</li> <li>- Mercurio e la tragicommedia (1-63),</li> <li>- Il Canticum di Sosia 153-263</li> <li>- lo scontro fra sosia e mercurio (403-402): in traduzione</li> <li>- Vv. 404-461 Sosia e il suo doppio.</li> </ul> </li> <li>• Approfondimento: lavoro di gruppo sulle commedie plautine: il senex e sua evoluzione nella letteratura europea; l'adulescens; Il servus plautino e sua evoluzione nella letteratura europea. La meretrix nella commedia greca, in Plauto, nella commedia dell'Arte. Riflessioni sul ruolo della donna nella società romana; cenni al tema del doppio nella letteratura europea e nella psicologia.</li> </ul>	<p>TRIMESTRE/ PENTAMESTRE</p>
--	-----------------------------------

<p><b>4. Nucleo fondante: Cesare</b> Cesare, vita e poetica. Letture dal DBG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,1-7: incipit</li> <li>• 6, 11: le fazioni</li> <li>• 6, 13 : la società dei Galli</li> </ul>	<p>PENTAMESTRE</p>
---	--------------------

Come recupero delle competenze storiche e del bagaglio culturale di civiltà si è discusso di alcuni miti fondanti latini, anche tramite la lettura di *Miti romani*, Ferro-Monteleone.

Sono state assegnate numerose versioni da passi di diversi autori come esercizio di traduzione, di cui non si riporta nota in questa sede.

**Bologna, 30 maggio 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE** *Valentina Rosa*  
**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

1. **Gardini Matteo** .....
2. **Manservisi Sofia** .....