



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. FERMI"

SEDE: VIA MAZZINI, 172/2° - 40139 BOLOGNA

Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 -

Codice fiscale: 80074870371

Sede Associata: Via Nazionale Toscana, 1 40068 San Lazzaro di
Savena Telefono: 051/470141 - Fax: 051/478966

E-mail: bops02000d@istruzione.it

Web-site: www.liceofermibo.edu.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA DELLA CLASSE
4^a SEZ. O a. s. 2022/2023**

DOCENTE: ROSA VALENTINA

TESTI IN ADOZIONE (due manuali poiché la classe è stata fusa da due precedenti sezioni)

Lo specchio e la porta, Dea Scuola, vol. 1B;

Letteratura visione del mondo; Loescher, 1B, 2A, 2B

Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	PERIODO
<p>1- Nucleo fondante: Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Il contesto storico italiano del XV sec. L'Umanesimo civile e l'impegno politico, quello laurenziano; precisazioni circa la laicità dell'umanesimo e l'antropocentrismo. Le posizioni di Dionigi e Odifreddi, di Morin, Kristeller e Garin. Dibattito sul "Nuovo Umanesimo".</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Pico della Mirandola, <i>Oratio de dignitate hominis</i>, 10-32- Poliziano: <i>I' mi trovai fanciulle, un bel mattino</i>, Rime, 102- L. De' Medici, <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i>- Burchiello, <i>Nominativi fritti e mappamondi</i> <p>Approfondimenti in lavoro di gruppo: il topos della rosa nella letteratura italiana; il topos del tempo divoratore e il motivo del carpe diem nei secoli.</p>	TRIMESTRE

<p>2- Nucleo fondante: L'epica cavalleresca</p> <p>L'epica cavalleresca fra Quattrocento e Cinquecento: da Pulci a Boiardo ad Ariosto. Vita e opere di Ariosto, i fondamenti del poema. Letture critiche (De Sanctis, Croce, Caretti, Sanguineti)</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pulci, <i>Morgante</i>, I, 1-5, 21-26 - Boiardo: <i>Proemio</i> - Ariosto, da <i>Orlando furioso</i>: <ul style="list-style-type: none"> o T2, Il proemio o T3, La selva o T4, L'amoroso assalto di Sacripante o T7, Nel palazzo di Atlante o T9, Angelica e Medoro o T10, La follia di Orlando o T11, Astolfo sulla luna <p>Approfondimenti in lavoro di gruppo: Calvino, la struttura dell'Ariosto; il topos della rosa in letteratura; il concetto di labirinto in Ariosto; l'amore e la donna nel poema cavalleresco; ironia e fantasia in Ariosto; la guerra nella letteratura cinquecentesca; la geografia del poema, la semantica della guerra; la follia nell'OF e in Calvino (<i>Il castello dei destini incrociati</i>); <i>Il cavaliere inesistente</i>.</p>	TRIMESTRE
---	-----------

<p>3. Nucleo fondante: La trattatistica</p> <p>Machiavelli: vita, opere, ideologia. <i>Il Principe</i>, struttura.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera al Vettori. - <i>Il Principe</i>, letture dai Cap. 1; VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI <p>Approfondimenti: La trattatistica rinascimentale su Machiavelli. Erasmo e Machiavelli nel tempo. Il pensiero dicotomico in Machiavelli. La ricezione di Machiavelli nei secoli. Conflitto delle interpretazioni sul Machiavelli, metodo induttivo o deduttivo. Le derive del machiavellismo e il fascino dell'"uomo forte".</p>	TRIMESTRE/ PENTAMESTRE
---	---------------------------

<p>4. Nucleo fondante: Il tardo Cinquecento</p> <p>Le crisi del '500: i concetti di Rinascimento maturo e manierismo. Tasso, <i>La Gerusalemme liberata</i>: temi e caratteri, trama, sistema personaggi. Contributi critici.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tasso, <i>Lettere</i>, passim <ul style="list-style-type: none"> o <i>Autoritratto</i> o T3, Proemio (ottava 1-5) o T6, Erminia: amore e guerra o T7, il Concilio di Satana o T8, Notturmo di Erminia o T11, Il giardino di Armida o Clorinda e Tancredi o T13, Il finale <p>Approfondimenti a cura degli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il tema della follia nella letteratura e nell'arte cinque- seicentesca - Castiglione: Grazia, affettazione, sprezzatura 	PENTAMESTRE
<p>5. Nucleo fondante: il Seicento, il secolo del Barocco e del Teatro</p> <p>Quadro storico e culturale. Metafore e meraviglia. Il linguaggio delle arti: Caravaggio e Bernini. Cenni alla Commedia dell'arte. La lingua delle scienze. Galilei: vita, opere, letture critiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Galilei <ul style="list-style-type: none"> o T1, <i>Lettera a padre Castelli</i> o <i>La superficie della Luna</i>, Sidereus Nuncius o <i>Dialogo sopra ai massimi sistemi</i>, I giornata o <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>, Mondo sensibile e mondo di carta o <i>Il Saggiatore</i>, La favola dei suoni <p>Approfondimenti guidati a cura degli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il melodramma, con particolare attenzione al Don Giovanni - il teatro europeo nel Seicento; - lo specchio nel barocco: percorso letterario e figurativo 	PENTAMESTRE

6. Nucleo fondante: L'età dei lumi

Quadro storico e culturale. Principi fondanti dell'Illuminismo. L'ambiente lombardo. Il caffè e lo spirito illuminista. Goldoni e la riforma del teatro. Parini, vita e opere; critica e interpretazioni. Alfieri, vita, opere, formazione; *Saul e Mirra*, spunti critici.

- Goldoni:
 - o *La Prefazione alle commedie*: Mondo e Teatro
- Parini
 - o *La vergine cuccia*

Approfondimenti guidati a cura degli studenti:

- L'Accademia dell'Arcadia con selezione di testi (Baretti, *La frusta letteraria*; Zappi)
- La cultura dei caffè settecenteschi
- Voltaire: *Candido* e le linee principali del pensiero di Rousseau
- Il romanzo settecentesco: esempi di capolavori
- *La locandiera* di Goldoni nel conflitto delle interpretazioni: questioni critiche.
- *La bottega del caffè* di Goldoni
- Goldoni: il conflitto delle interpretazioni
- Alfieri: la *Vita* come nuovo genere autobiografico
- Alfieri: le tragedie
- Parini, vita, opere; il conflitto delle interpretazioni

PENTAMESTRE

<p>7. Nucleo fondante: Neoclassicismo e Preromanticismo</p> <p>Introduzione al quadro storico e culturale. Il sublime, la fascinazione per l'antico. La prospettiva europea e quella italiana.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Winkelmann, Nobile semplicità e quieta grandezza, da <i>Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura</i> - Lessing, La misura dell'arte, da <i>Laocoonte</i> - Goethe, Il complotto dell'arte, da <i>Laocoonte</i> - Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Dell'origine e dell'ufficio della letteratura</i> o Analisi dei passi più celebri dell'<i>Ortis</i> (incipit, Lettera da Ventimiglia, Il bacio, Incontro con Parini) o T6 <i>Autoritratto</i> o T7 <i>Alla sera</i> o T9 <i>In morte del fratello Giovanni</i> o T10 incipit di <i>i Sepolcri</i> <p>Approfondimenti guidati a cura degli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le ultime lettere di Jacopo Ortis: questioni critiche. - Goethe: <i>Faust, I dolori del giovane Werther</i>, il wertherismo - Goethe, <i>Le affinità elettive</i> - W. Scott, <i>Ivanhoe</i> - Hugo, <i>I miserabili</i> - S. Pellico, <i>Le mie prigioni</i> - <i>Storia della colonna infame</i>: linee generali. 	PENTAMESTRE
<p>8. Nucleo fondante: Dante, <i>Purgatorio</i></p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:</p> <p>I, II, III, V, VI 1-12; 25-42; 57-151; IX, 34-60 ;70-120; XVI, 1-120; 127-129; XXIII, 13-57; 82-102; XXX, 22-80 XXXIII, 112-145</p>	PENTAMESTRE
<p>9. Nucleo fondante: Letture integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Mandragola</i>, Machiavelli - <i>Vita di Galileo</i>, Brecht - <i>L'Aleph</i>, Borges - <i>La locandiera</i>, Goldoni - <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>, Foscolo 	INTERO ANNO

<p>10. Progetti e approfondimenti: In collaborazione con Istituto Parri: - <i>L'attimo di un'era: 100 anni dalla marcia su Roma</i> - <i>Trasparenze nucleari: Chernobyl</i></p> <p>In collaborazione con Einaudi, Lo Stuzzo a Scuola Lettura di <i>Velocità di fuga</i>, L. Caffo, e incontro con l'autore.</p> <p>Uscita didattica a Urbino come esempio di corte rinascimentale (ottobre)</p>	INTERO ANNO
<p>11. Scrittura e preparazione all'esame di stato</p> <p>Esercitazione per l'esame di stato: sono state assegnate, nel corso dell'anno, tracce di tipologia A e B.</p>	INTERO ANNO

I manuali sono stato integrato con numerosi testi e integrazioni forniti tramite il gruppo Classroom.

Bologna, 3 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Valentina Rosa

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI

1. Cosma Matteo

2. Parisini Greta