LICEO SCIENTIFICO STATALE *"E.FERMI"*

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it
Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE IV SEZ. B a. s. 2021/2022

DOCENTE: Paola Centineo

Libro di testo: Bruscagli-Tellini, Il palazzo di Atlante, voll. 1B-2A-2B, Editore D'Anna.

1- Nucleo fondante: Umanesimo e Rinascimento	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* **Ore dedicate ad ogni argomento**
Umanesimo: quadro storico e culturale	TRIMESTRE
Lettura dei seguenti brani: **Marsilio Ficino**, *Theologia platonica*, XIII, 3, "L'uomo, inventore di tutte le arti"; **Pico della Mirandola**, *Oratio de dignitate hominis*, 10-32, "L'uomo, divino camaleonte"; **Angelo Poliziano**, *Sylvae, Nutricia*, "La nascita della poesia: dalla barbarie primitiva alla civiltà" **Lorenzo il Magnifico**, "Trionfo di Bacco e Arianna"	
Rinascimento: quadro storico e culturale	
2- Nucleo fondante: IL POEMA EPICO CAVALLERESCO- ARIOSTO E TASSO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* **Ore dedicate ad ogni argomento**
Introduzione al poema epico cavalleresco e all'opera di Ariosto attraverso la prefazione di Italo Calvino al libro *Italo Calvino racconta* "L'Orlando Furioso".	TRIMESTRE
Luigi Pulci, *Morgante*, Morgante e Margutte (I, XVIII, 115-117); **Matteo Maria Boiardo**, *L'Orlando Innamorato*, Proemio (I, I, 1-3).	

Ludovico Ariosto: vita e opere Introduzione all'*Orlando Furioso*: fonti, temi, struttura narrativa, stile. <u>Lettura e analisi dei seguenti brani:</u> Proemio I, 1-4; Angelica nella selva I, 10-23,33, 35-38; L'amoroso assalto di Sacripante, I, 41-44, 58-65; Orlando entra in scena, VIII, 68, 73-78; IX, 7; Nel palazzo di Atlante, XII, 4-21; Cloridano e Medoro, XVIII, 164-173; XIX, 1-16 (raffronto con l'episodio virgiliano di Eurialo e Niso); Angelica innamorata di Medoro, XIX, 17-36, 41-42; La follia di Orlando, XXIII, 100-124, 129-133; Astolfo sulla luna, XXXIV, 70-87. Lettura critica di S. Zatti, Il furioso tra epos e romanzo.	TRIMESTRE
Torquato Tasso: vita e opere Introduzione alla Gerusalemme Liberata: fasi di composizioni, problemi di poetica confronto con l'Orlando furioso. <u>Lettura e analisi dei seguenti brani</u>: Proemio, I, 1-5; La presentazione di Tancredi, I, 45-49 Morte e trasfigurazione di Clorinda, XII, 51-70.	PENTAMESTRE
3- Nucleo fondante: MACHIAVELLI E GUICCIARDINI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Niccolò Machiavelli: vita e opere <u>Lettura integrale</u> della commedia *La Mandragola* (lettura estiva) Introduzione al *Principe*: temi, struttura narrativa, stile. <u>Lettura e analisi dei seguenti brani:</u> La lettera a Francesco Vettori; Il progetto del Principe, I; La verità effettuale, XV; La lealtà dei principi, XVIII; Virtù e Fortuna, XXV; Fuori i barbari! E viva l'Italia XXVI.	PENTAMESTRE
Francesco Guicciardini: vita e opere I ricordi: caratteristiche dell'opera, temi principali e differenze con Machiavelli. <u>Lettura e analisi dei seguenti brani:</u> La discrezione e l'impossibilità di leggi generali (6, 110 e 186); La fortuna (30, 125, 207) La natura umana (61, 134) La religione (28)	PENTAMESTRE
4- Nucleo fondante: TRATTATISTICA NEL `500 E PETRARCHISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**

Caratteristiche e temi della **trattatistica del Cinquecento**; in particolare la questione della lingua (Bembo e Castiglione) Lettura dei seguenti brani: **Baldesar Castiglione**, *Il Libro del Cortegiano*, *E se il principe comanda cose "disoneste"?* **Giovanni Della Casa**, *Galateo*, *Quando ti soffi il naso non guardar nel fazzoletto* **Il Petrarchismo** Lettura di **Gaspara Stampa**, *Dura è la stella mia*	PENTAMESTRE
5- Nucleo fondante: IL BAROCCO – LA COMMEDIA DELL'ARTE - CERVANTES	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Barocco: quadro storico e culturale	PENTAMESTRE
La nascita della commedia dell'arte e lo sviluppo del teatro in Europa	
Il primo romanzo moderno europeo: **Miguel de Cervantes**, *Don Chisciotte*; struttura, trama, personaggi e temi. Lettura di due brani: la presentazione del protagonista e la lotta contro i mulini a vento.	
6- Nucleo fondante: IL SETTECENTO-GOLDONI, PARINI E ALFIERI- IL ROMANZO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
L'illuminismo: quadro storico e culturale; lettura del testo di **Kant**, "Il coraggio di sapere". La cultura illuministica: lettura del brano "Contro la tortura", tratto da **Cesare Beccaria**, "Dei delitti e delle pene"	PENTAMESTRE
Il romanzo nell'Europa del Settecento: pubblico, caratteristiche e principali autori (Defoe, Swift, Sterne).	
Luca Goldoni: vita e opere Lettura integrale della commedia "La Locandiera"	
Giuseppe Parini: vita e opere; in particolare collegamenti con la poetica di Orazio e di Foscolo.	
Vittorio Alfieri: vita e opere; in particolare collegamenti con la ripresa dei temi in autori come Foscolo e Leopardi. Dalle Rime lettura del sonetto "Specchio sublime di veraci detti".	
7- Nucleo fondante: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO-FOSCOLO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Quadro culturale: lettura di **J.J. Winckelmann**, "Nobile semplicità e quieta grandezza"	PENTAMESTRE
Cenni alla produzione artistica di V. Monti, I. Pindemonte, M. Cesarotti e J.W. von Goethe	
Ugo Foscolo: vita e opere. Lettura e analisi dei seguenti brani tratti da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "La delusione per il "tradimento" di Campoformio" (I,1); "Il congedo dalla vita" (II,31) Lettura e analisi del sonetto "Solcata ho fronte…" (confronto con gli autoritratti di Alfieri e Manzoni)	

8- Nucleo fondante: DANTE, INFERNO E PURGATORIO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Inferno: lettura integrale dei canti XIII-XV-XXVI-XXXIII; lettura parziale del canto XXXI (Anteo e la Garisenda), del XXXII (Ugolino) e del XXXIV (Satana); sintesi dei canti relativi alla descrizione delle caratteristiche morfologiche del VII-VIII e IX cerchio.	DA OTTOBRE A NOVEMBRE
Purgatorio: introduzione generale alla Cantica, lettura integrale e commento ai canti: I, II, VI; lettura parziale dei seguenti canti IX, 70-132 (l'angelo portiere e il rito di purificazione) XI, 73-108 (Oderisi da Gubbio), XVI, 106-114 (Marco Lombardo e la teoria dei due soli); XXI, 76-136-XXII, 64-93 (Stazio); incontri con i poeti: XXIII, 37-111 (Forese), XXIV, 34-63 (Bonagiunta), XXVI, 88-135 (Guinizzelli).	DA FEBBRAIO A MAGGIO
9- Nucleo fondante: EDUCAZIONE CIVICA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
<u>Educazione civica</u>: ➢ Regione Emilia-Romagna- Mostra "Anche la cancellazione è violenza": partecipazione all'inaugurazione della mostra con una biografia scelta tra quelle create lo scorso anno. ➢ Partecipazione al progetto dell'Istituto Parri "Dovremmo essere tutti femministi", in compresenza con il docente di filosofia prof. Aulisa. ➢ Discussione su temi di attualità a partire dalla lettura di articoli di giornali o riviste e dibattito. ➢ Riflessioni orali e scritte sull'esperienza dell'occupazione.	DURANTE L'ANNO SCOLASTICO
6- Nucleo fondante: PROGETTI, LABORATORIO DI LETTURA E DI SCRITTURA	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	***Ore dedicate ad ogni argomento**
Esercitazioni scritte su testi in linea con quelli della Prima Prova d'Esame. Progetto con l'attore Luca Comastri sulla Commedia dell'Arte e la riforma di Goldoni.	DA OTTOBRE A MAGGIO
Lettura integrale dei seguenti libri e discussione collegiale: Italo Calvino, *Italo Calvino racconta* "L'Orlando Furioso", (lettura estiva); Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, (lettura estiva); Cesare Pavese, *La casa in collina*; George Orwell, *La fattoria degli animali*; Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*.	

***comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 7 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE
Paola Centineo