



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ.A a. s. 2022/2023

DOCENTE: Camilla Spina

Libro di testo: *Lo specchio e la porta*, Giunta., M Grimaldi., G. Simonetti., E. Torchio, Garzanti scuola, vol. 1B e 2A

1- Nucleo fondante: L'Umanesimo	
Leggere i classici e vivere come loro. Testi e autori principali del periodo. Il contesto storico e la situazione politica delle corti più influenti d'Italia. L'Umanesimo civile.	* Ore dedicate ad ogni argomento 7
L'umanesimo volgare: il riconoscimento del toscano della tradizione letteraria. Gli esponenti maggiori: Lorenzo de'Medici e Leon Battista Alberti .	
P. Bracciolini "Quintiliano liberato"; Il dibattito sulla dignità dell'uomo, P. della Mirandola "L'uomo universale al centro dell'universo".	
M.M.Boiardo : Il proemio tratto dagli <i>Amorum libri</i> ; confronto con il sonetto proemiale di Petrarca.	
La rivalutazione del volgare nella seconda metà del Quattrocento. A. Poliziano. Le stanze per la giostra.	
A.Poliziano : " <i>I' mi trovai, fanciulle un bel mattino</i> ".	
La promozione del volgare nella seconda metà del Quattrocento . Gli esponenti principali. La poesia in volgare a Firenze: <i>La Nencia di Barberino</i> di L. De' Medici . <i>La canzone di Bacco</i> , dai canti carnascialeschi di L. De' Medici. <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> opera dei Carracci di palazzo Fornese a Roma. Connessioni letteratura/arte	
L'Arcadia di J.Sannazzaro : Ecloga I.	
2- Nucleo fondante: Il Cinquecento: dal Rinascimento alla Controriforma	
Le scoperte geografiche; le guerre d'Italia; le invenzioni tecniche; la rivoluzione astronomica; la riforma protestante. La società e la cultura. L'invenzione della stampa. Riferimenti a Machiavelli, Ariosto e Tasso. Confronto tra la tra <i>Il Cortigiano</i> e <i>Il Galateo</i> .	* Ore dedicate ad ogni argomento 7
Il dibattito linguistico : <i>Le prose della volgar lingua</i> di Pietro Bembo ; cenni alle poetesse e riferimenti alle teorie sulla lingua.	
3- Nucleo fondante: Niccolò Machiavelli	

<p>Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero. La politica come scienza autonoma; La genesi dell'opera " De Principatibus"; la dedica; i temi; lo stile. Connessioni con Filosofia: L'educazione del politico: Platone, Aristotele e Machiavelli; L'esperienza e il realismo; le virtù del Principe (la politica come scienza autonoma); La fortuna del Principe.</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento 19</p>
L'interesse per il passato: Lettera a Francesco Vettori "Quel cibo che <i>solum</i> è mio"	
Il Principe , capitoli: I, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV,	
Approfondimento: dai Discorsi sopra la prima deca " La religione dei forti e quella dei deboli", lettura critica Q. Skinner: "Machiavelli monarchico o repubblicano".	
La Mandragola , Lettura degli atti e delle scene presenti sul libro (a cura degli studenti)	
4- Nucleo fondante: Ludovico Ariosto	
La vita e le opere letteratura cavalleresca nel Quattrocento: i precedenti medievali; Luigi Pulci e il Morgante ; L'Orlando innamorato di Boiardo.	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento 20</p>
Le Satire: Satire I, 88-120; 139-168	
Il rapporto con la tradizione, il genere epico-cavalleresco. Dal Morgante di L. Pulci all'Orlando innamorato di M. M. Boiardo.	
L'Orlando furioso: i filoni narrativi; la "ricerca" come motore dell'azione; le invenzioni nel Furioso. L'ironia come cifra stilistica	
Canto I. I temi principali: la fuga di Angelica, il tema della ricerca, la tecnica dell'intreccio. La selva/ labirinto tra <i>locus amoenus</i> e <i>locus horridus</i> , metafora della vita ; i personaggi e gli incontri (Rinaldo, Ferrau', Sacripante; Angelica e Bradamante); l'etica cavalleresca.	
<p>Lettura delle ottave più significative dei seguenti canti: <i>Il Proemio I, 1,4;</i> <i>Tutti pazzi per Angelica, I 5-81: ;</i> <i>Le armi e la cavalleria:</i> canti IX, 28-31, 89-91 e XI, 22-27; Olimpia racconta dell'archibugio ad Orlando; l'invettiva di Ariosto contro le armi da fuoco. L'etica cavalleresca secondo il pensiero dell'autore. Connessioni con storia dell'arte: "Marte" di Velasquez. <i>Cercando il van</i>, Perduti nel palazzo di Atlante, XII, 1-35; <i>La follia di Orlando</i>, XXIII, 100-136, XXIV 1- 3; <i>Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna</i>, XXXIV, 70-87</p>	
5- Nucleo fondante: Torquato Tasso	
<p>Torquato Tasso: la vita, le opere, la genesi della Gerusalemme. Giacomo Leopardi in visita alla tomba di Tasso; Modernità di Tasso. Cenni al dramma pastorale <i>Aminta</i>.</p>	<p>*Ore dedicate ad ogni argomento 5</p>
<p>Lettura e analisi del Proemio, I, 1-5. Confronto tra il Furioso e la Gerusalemme Liberata a partire dal genere e dai personaggi</p>	
Confronto tra la fuga di Angelica nel Furioso e la fuga di Erminia tra i pastori nell'opera di Tasso;	
Canto XII: " Il duello tra Clorinda e Tancredi", 51-53, 57.61., 64-69	
6- Nucleo fondante: Il Seicento e il Settecento	

La fine del genere cavalleresco nel romanzo di Cervantes e i nuovi generi della letteratura nel Settecento: la Commedia e la Satira	*Ore dedicate ad ogni argomento 10
Il Barocco: stupore e meraviglia. La poesia lirica di G.B Marino e i "marinisti". Lettura delle poesie: "donna che cuce"; "bella schiava". Lettura di <i>Bellissima spiritata</i> di C.Achillini e <i>bella donna con gli occhiali</i> di G. Artale	
Il poema mitologico di G.B.Marino : "Adone". Differenze con il poema eroico di Tasso. Lettura e analisi del canto X " le macchie lunari di Galileo ".	
Documentario sull'Illuminismo, in particolare sulla redazione dell'Enciclopedia di D. Diderot	
P. Verri : "La felicità è possibile, finalmente" , dal "Caffè".	
Il Settecento : Dalla commedia dell'arte alla commedia d'ambiente e di carattere. C. Goldoni , la riforma del teatro. La "trilogia della villeggiatura"	
La commedia di carattere: La Locandiera (lettura autonoma da parte degli studenti)	
G. Parini . La vita, il pensiero, la produzione. La funzione civile della poesia: Cenni al <i>Dialogo tra il nobile e il poeta</i> e al <i>Discorso sulla poesia</i> all'Accademia dei Trasformati; Dalle Odi: "La caduta"; Dal Giorno : la struttura dell'opera, le edizioni; il genere. Cenni al <i>risveglio del giovin signore</i> , dal Mattino; Dal Meriggio: "La vergine cuccia".	*Ore dedicate ad ogni argomento 21
7-Nucleo fondante: Dante Alighieri.	
Lettura e analisi dei canti più significativi del Purgatorio con riferimenti alle altre cantiche	
Il Purgatorio : la struttura; differenza con l'Inferno; Il primo canto del Purgatorio: l'invocazione alla musa; la descrizione del paesaggio; la descrizione del guardiano; la richiesta e la spiegazione di Virgilio; confronto tra la libertà per Catone e la libertà che " cerca" Dante.	
Canti : I, III, V, VI, X, XI, XIII, XVI, XXI, XXIV, XXVIII, XXX	*Ore dedicate ad ogni argomento 16 ore
8- Nucleo fondante: la scrittura.	
Durante il corso dell'anno sono stati assegnati testi la cui correzione è avvenuta a campione. Gli elaborati svolti a casa, riflessioni di carattere espositivo-argomentativo, sono stati sempre letti in classe dagli studenti su base volontaria. Sono state fornite indicazioni per la produzione del testo secondo la Tipologia C, esempi per la stesura della scaletta: introduzione, svolgimento e conclusione, scheda per l'uso corretto dei connettivi; esempi di testi e suggerimenti utili contenuti nel libro "Scrivere e parlare".	
Nel Trimestre gli studenti hanno eseguito una prova interdisciplinare di italiano/filosofia su un testo argomentativo di T. Campanella, <i>La città del sole</i> ;	
Nel pentamestre gli alunni hanno svolto un testo espositivo -argomentativo (traccia a scelta tra le tre proposte), secondo la tipologia C prevista dall'Esame di Stato.	
Visite didattiche-laboratori-varie	
La classe nel mese di novembre ha assistito alla proiezione del film su Dante a cura del regista P. Avati; nel mese di marzo in occasione dello scambio culturale con il liceo	

polivalente R. Schuman di Cholet si è recata in Francia; nel mese di maggio, nella seconda parte dello scambio insieme al gruppo francese è andata in visita di istruzione a Ravenna.	
---	--

***comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna lì 5/06/2023

**FIRMA DEL DOCENTE
Camilla Spina**