

PROGRAMMA DI ITALIANO

comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

| 1- Nucleo fondante: IL ROMANTICISMO | |
|---|--|
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni nucleo |
| Caratteri propri del Romanticismo europeo e italiano | 8 ore per il nucleo |
| La poesia classica e la poesia romantica: dal concetto di Bello a quello di Sublime | |
| Le tematiche 'negative': Assoluto, Irrazionale, Fuga e Alienazione dal mondo | |
| Il recupero della Storia: il popolo autentico depositario dello spirito nazionale | |
| Il nuovo pubblico dei Romantici Letture: M.me de Stael: <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> G. Berchet: <i>La poesia popolare</i> P. Borsieri: <i>Programma del 'Conciliatore': la letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze</i> <i>e</i> <i>la reale natura delle cose</i> | |
| L'immagine abietta del 'Vero' romantico: la poesia in vernacolo, una visione straniante e degradata del Reale Letture: C. Porta, <i>Una vittima di inganni e soprusi</i> (vv. 353-408) G. G. Belli, <i>Le cappelle papale</i> G. G. Belli, <i>Er giorno dergiuudizzio</i> | |
| Il Romanzo storico-realista del Risorgimento: tra Storia e Memoria Letture: I. Nievo, <i>Ritratto della Pisana</i> | |
| 2- Nucleo fondante: MANZONI TRA LIBERALISMO E CATTOLICESIMO | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni nucleo |
| La conversione al cattolicesimo e al romanticismo | 9 ore per il nucleo |
| Le radici parigine degli ideali manzoniani: <i>ideologues</i> e giansenisti Letture: (dalle <i>Lettere</i>) <i>Il romanzesco e il Reale</i> <i>Storia e invenzione poetica</i> <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> (solo brevi cenni) | |
| Il decennio creativo: gli anni '20 | |
| Vero storico e Vero poetico: l'interesse romantico per la Storia come palcoscenico dell'uomo Letture: (dagli <i>Inni Sacri</i>) <i>La Pentecoste</i> (dalle <i>Odi</i>) <i>Il 5 maggio</i> | |
| I personaggi romantici nelle tragedie e nel Romanzo Letture:(dall' <i>Adelchi</i>) <i>Morte di Adelchi: la visione pessimistica della Storia</i> (dall' <i>Adelchi</i>) <i>Coro dell'Atto III</i> (dall' <i>Adelchi</i>) <i>La morte di Ermengarda</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La sventurata rispose</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La carestia: Manzoni economista</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>L'Innominato: dalla storia al mito</i> (da <i>I Promessi sposi</i>) <i>La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale</i> (cenni al 'sugo' della storia) | |
| Il rifiuto del Vero poetico negli ultimi saggi Letture: (da <i>Storia della colonna infame</i>) <i>La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male</i> (Ed. civica) | |
| 3- Nucleo fondante: LEOPARDI: L'IMPOSSIBILE FELICITÀ | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |

| | |
|--|--|
| Una vita alla vana ricerca della felicità Lettura: <i>Mi si svegliarono alcune immagini antiche...</i> (dalle <i>Lettere</i>) | 13 ore per il nucleo |
| Il classicismo romantico del primo Leopardi: poesia ingenua (classica) e sentimentale (moderna) | |
| Dall'Immaginazione degli Antichi alla Verità dei Moderni | |
| Il recupero del 'caro immaginar...': la poetica del vago e indefinito | |
| Lecture: <i>La teoria del Piacere</i> (dallo Zibaldone) <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (dallo Zibaldone) <i>Indefinito e Infinito</i> (dallo Zibaldone) <i>Il vero è brutto</i> (dallo Zibaldone) <i>Parole poetiche</i> (dallo Zibaldone) <i>Ricordanza e poesia</i> (dallo Zibaldone) <i>Suoni indefiniti</i> (dallo Zibaldone) <i>La doppia visione</i> (dallo Zibaldone) <i>La rimembranza</i> (dallo Zibaldone) | |
| Piccoli Idilli e Canzoni classiciste: il Pessimismo storico Lecture: <i>L'Infinto</i> (dai <i>Canti</i>) <i>La sera del dì di festa</i> (dai <i>Canti</i>) <i>La canzone ad Angelo Mai</i> (vv. 1-75; 91-105; 151-180) (dai <i>Canti</i>) | |
| Canti pisano-recanatesi: tra memoria delle illusioni giovanili e consapevolezza dell'arido vero Lecture: <i>A Silvia</i> (dai <i>Canti</i>) <i>Le Ricordanze</i> (vv. 1-49; 77-103; 136-173) (dai <i>Canti</i>) <i>Il sabato del villaggio</i> (dai <i>Canti</i>) <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (dai <i>Canti</i>) | |
| Il ciclo di Aspasia: il pessimismo cosmico: La Natura e un'idea diversa di progresso Lecture: <i>La Ginestra</i> (dai <i>Canti</i>) Intersezioni: L. Pirandello: <i>L'insignificanza dell'uomo nell'universo</i> (da <i>Pallottoline!</i>) | |
| Le Operette morali: i temi della filosofia leopardiana (piacere, noia, dolore) Lecture: <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> | |
| 4- Nucleo fondante: IL MITO POSITIVISTA DEL PROGRESSO | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Scienza, Tecnica, Capitalismo: la perdita del ruolo sociale degli intellettuali | 5 ore per il nucleo |
| La Scapigliatura: il Vero patologico e turpe – amoralità e aspirazione all'ideale – la <i>femme fatale</i> Lecture: A. Boito, <i>Dualismo</i> Lecture: I. U. Tarchetti, <i>L'attrazione della morte</i> (da <i>Fosca</i>) | |
| Il Naturalismo francese: letteratura e scienza – le leggi scientifiche del comportamento umano Il romanzo sperimentale di Zola L'impersonalità del narratore (Flaubert) (cenni) Lecture: E. e J. De Goncourt, <i>Un manifesto del Naturalismo</i> | |
| Verismo e Naturalismo: un confronto | |
| I tre caposcuola siciliani: la scientificità nella forma e l'eclissi del narratore | |
| 5- Nucleo fondante:IL VERISMO E GIOVANNI VERGA | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Tra Firenze, Milano e la Sicilia: i primi romanzi 'scapigliati': gli 'inetti' e le 'femme fatale' | 10 ore per il nucleo |
| Dalla Scienza alla Letteratura : uno studio antropologico | |
| La forma inerente al soggetto: dal narratore obiettivo al narratore ignorante Lecture: <i>Impersonalità e Regressione</i> (da <i>Prefazione all'amante di Gramigna</i>) <i>L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato</i> | |
| Il non diritto di giudicare e la sfiducia nel Progresso: l'ideale dell'ostrica Lecture: <i>Fantasticheria</i> (da <i>Vita dei campi</i>) | |

| | |
|---|--|
| Emarginazione e lotta per la vita nelle comunità arcaiche: “Vita dei campi” Lecture: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> | |
| Il ciclo dei vinti: “I Malavoglia” Lecture: <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> (da <i>Prefazione ai Malavoglia</i>) <i>Il mondo arcaico e l’irruzione della Storia</i> <i>I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico</i> <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> <i>La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno</i> Intersezioni: B. Fenoglio <i>La crudeltà del vero da Verga a Fenoglio: decadenza di una famiglia contadina</i> (da “La malora”) | |
| Proprietà e Libertà: due cardini nella società dominata dal mito del Progresso: “Novelle rusticane” Lecture: <i>La roba</i> <i>Libertà</i> | |
| 6- Nucleo fondante: IL DECADENTISMO | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Suggestioni occulte – Epifanie – Stati alterati della coscienza | 5 ore per il nucleo |
| Estetismo: arte e vita all’insegna di una nuova Bellezza | |
| La nuova parola poetica evocatrice e magica Lecture: S. Mallarmè, <i>Brezza marina</i> | |
| Le figure retoriche della poesia Decadente: metafora, analogia, sinestesia | |
| Morte e vitalismo | |
| Gli ‘eroi’ della corrente decadente: l’artista, l’esteta, l’inetto, la donna fatale e la donna angelo Lecture: A. Fogazzaro, <i>L’Orrido</i> (da <i>Malombra</i>) Ch. Baudelaire, <i>L’albatros</i> (da <i>I fiori del male</i>) | |
| Dal ‘fanciullino’ al ‘superuomo’ (cenni) | |
| La contrapposizione al Naturalismo: emarginati vs integrati nella società massificata | |
| Il Simbolismo e la segreta unità del Tutto Lecture: Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i>) | |
| 7- Nucleo fondante: D’ANNUNZIO IL VATE | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| La vita inimitabile | 6 ore per il nucleo |
| La crisi dell’Estetismo Lecture: <i>Un ritratto allo specchio</i> (da <i>Il piacere</i>) | |
| La fase dell’innocenza: languore e nostalgia del ‘rifugio’ materno Lecture: <i>Consolazione</i> (da <i>Il poema paradisiaco</i>) | |
| I romanzi del Superuomo: creatore del proprio destino e plasmatore delle masse Lecture: <i>Il programma politico del Superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>) <i>L’aereo e la statua antica</i> (da <i>Forse che sì forse che no</i>) | |
| La nemica (la figura femminile nei romanzi dannunziani) | |
| Le LAUDI: il trionfo di Dioniso e l’esaltazione superomistica | |
| “Maia”: la forza dello spirito eroico antico e moderno Lecture: <i>Preghiera a Erme: un inno alla macchina e al capitalismo industriale</i> | |
| “Alcyone” : un’estate in Versilia nell’ebbrezza della calura e della fusione panica con la Natura Lecture: <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>I pastori</i> | |
| 8- Nucleo fondante: PASCOLI: : IL RIPIEGAMENTO INTIMO E NOSTALGICO DEL ‘FANCIULLINO’ | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| La vita e la poetica simbolista e visionaria | 4 ore per il nucleo |
| Il poeta-fanciullo Lecture: <i>Una poetica decadente</i> da “ <i>Il fanciullino</i> ” | |
| Linguaggio pascoliano e fonosimbolismo: le figure retoriche della poesia pascoliana | |

| | |
|--|--|
| La poetica dell'oggetto (gli oggetti caricati di vita 'emotiva') Lettura: <i>Arano</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Lavandare</i> (da <i>Myricae</i>) <i>X Agosto</i> (da <i>Myricae</i>) <i>L'assiuolo</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Novembre</i> (da <i>Myricae</i>) <i>Il lampo</i> (da <i>Myricae</i>) | |
| I temi della poesia pascoliana: il nido, la famiglia, la campagna Lettura: <i>Il gelsomino notturno</i> (da <i>I canti di Castelvecchio</i>) | |
| Il lessico: linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale e la sintassi spezzata Lettura: <i>Italy</i> dai "Poemetti" | |
| La dimensione politica della poesia pascoliana: ottica umanitaria e rifiuto del conflitto | |
| 9-Nucleo fondante: LA POESIA DEL '900 TRA IMPEGNO E DISTACCO | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Le Avanguardie storiche : Il Futurismo (Marinetti, Govoni, Palazzeschi) | 10 ore per il nucleo |
| Il Futurismo teorico di Marinetti e quello ludico e scherzoso di Palazzeschi Lettura: F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo / Manifesto tecnico della Letteratura futurista</i> A. Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i> (da <i>L'incendiario</i>) C. Govoni: <i>Il palombaro</i> (da <i>Rarefazioni e parole in libertà</i>) | |
| La linea del Crepuscolo: La poesia minimalista (G. Gozzano – M. Moretti) Lettura: G. Gozzano: <i>La signorina Felicità ovvero la felicità</i> (vv. 25-48; 73-90; 181-198; 290-326) Il ritratto di una donna non convenzionale M. Moretti: <i>A Cesena</i> Il grigiore quotidiano di un interno borghese | |
| G. Ungaretti: uomo di pena e di fervore | |
| La riscoperta del valore fondante della poesia: l'alto ministero del poeta | |
| La parola poetica: i versicoli | |
| I temi della poesia ungarettiana: lo sradicamento – l'impietrirsi – la comunione con la Natura – il dolore – l'empatia con gli altri uomini – il cumulo della Memoria e la perdita dell'Innocenza | |
| Opere: <i>l'Allegria di naufragi - Sentimento del Tempo - Il dolore</i> : tre tappe dell'esistenza Lettura: <i>In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Commiato</i> (da <i>Allegria di naufragi</i>) <i>Di luglio</i> (da <i>Sentimento del Tempo</i>) <i>Tutto ho perduto</i> (da <i>Il dolore</i>) | |
| E. Montale: La poesia come denuncia dell'aridità e convenzionalità dell'esistenza | |
| Il linguaggio e lo stile di Montale | |
| Il correlativo oggettivo | |
| La funzione salvifica della donna montaliana: da Clizia a Mosca | |
| L'intermittenza della Memoria | |
| Le raccolte: - <i>Ossi di seppia</i> - <i>Le Occasioni</i> – <i>Satura</i> Lettura: <i>Non chiederci la parola ; Meriggiare pallido e assorto ; Spesso il male di vivere</i> (da <i>Ossi di seppia</i>) <i>La casa dei doganieri</i> (da <i>Le Occasioni</i>) <i>Xenia I</i> (da <i>Satura</i>) | |
| 10-Nucleo fondante: LA CRISI DELL'INDIVIDUO NEL ROMANZO DEL '900 | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Italo Svevo: la vita e la rappresentazione della realtà (cenni ai tre romanzi) : <i>La coscienza di Zeno</i> | 7 ore per il nucleo |
| La figura dell'Inetto e il disagio esistenziale | |
| I 'maestri' di Svevo: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, Marx e la Psicanalisi | |
| La Malattia e la Salute | |
| Il racconto "di riflesso" (la psicanalisi) Lettura: da "La Coscienza di Zeno": <i>Il fumo - la salute 'malata di Augusta</i> <i>- la profezia di una apocalisse cosmica</i> | |
| Luigi Pirandello: la vita; La crisi delle certezze e la fine della Verità | |

| | |
|---|--|
| Vita e Forma: il vitalismo e Bergson e l'odio per le forme distinte e individuali | |
| La Follia che svela la Vita Lettura: <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>) | |
| Il "vedersi vivere" dell'eroe-filosofo estraniato dalla vita | |
| L'Umorismo: il sentimento del contrario | |
| "Il fu Mattia Pascal": l'uomo senza più un'identità Lecture: <i>"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"</i> | |
| Le "maschere nude": il teatro nel teatro e la rottura della quarta parete Lettura: <i>"la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"</i> (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>) | |
| 10-Nucleo fondante: MODULO OPERA: IL PARADISO | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato | *Ore dedicate ad ogni argomento |
| Purgatorio: Dante nel Paradiso terrestre – Matelda simbolo dell'età dell'Innocenza (<i>Canto XXVIII: vv. 1-21 / 34-51 / 76-81 / 139-148</i>) | 25 ore per il nucleo |
| Purgatorio: La processione e l'incontro di Dante con la Storia teologica della salvezza (<i>Canto XXIX: vv. 16-36 / 82-96 / 106-108 / 121-132 / 151-154</i>) | |
| Purgatorio: Dante incontra Beatrice (<i>Canto XXX: vv. 11-33 / 40-51 / 64-78 / 97-99 / 115-145</i>) | |
| Purgatorio: Dante giudicato da Beatrice (figura Christi) – beve l'acqua del Letè e contempla la bellezza divina di Beatrice (<i>Canto XXXI: vv. 31-36 / 49-54 / 100-114 / 133-138</i>) | |
| Purgatorio: la Storia del mondo in chiave teologica: l'albero spogliato da Adamo rifierisce grazie al Grifone – la tragica storia del carro legato da Cristo all'albero (<i>Canto XXXII: vv. 37-60 / 85-160</i>) | |
| Purgatorio: la profezia di Beatrice: il DXV – l'albero della Giustizia rifierirà (<i>Canto XXXIII: vv. 34-45 / 91-99 / 130-145</i>) | |
| Paradiso: la struttura della cantica e il tema della Luce allegoria della Grazia e della Beatitudine | |
| Paradiso: <i>canto I:</i> invocazione ad Apollo – l'armonia universale | |
| Paradiso: <i>Canto II:</i> vv. 1-14 ; 29-36 ammonimento ai lettori – il cielo della luna | |
| Paradiso: <i>Canto III:</i> Piccarda e l'adeguamento alla volontà divina | |
| Paradiso: <i>Canto VI:</i> Giustiniano e il volo provvidenziale dell'aquila | |
| Paradiso: <i>Canto X:</i> vv. 91-99 / 109-114 le anime sapienti del cielo del sole | |
| Paradiso: <i>Canto XI:</i> Il 1° campione della Fede (Cristo: Chiesa = Francesco: Povertà) | |
| Paradiso: <i>Canto XIV:</i> vv. 82-96 / 103-126 l'olocausto di Dante e la croce dei martiri | |
| Paradiso: <i>Canto XV:</i> l'incontro Dante-Cacciaguida | |
| Paradiso: <i>Canto XVII:</i> Cacciaguida svela a Dante la sua missione | |
| Paradiso: <i>Canto XVIII:</i> L'uccel di Giove simbolo dell'impero e della Giustizia divina e terrena | |
| Paradiso: <i>Canto XIX:</i> vv. 70-90 ; 103-111 il dubbio di Dante e la risposta dell'aquila | |
| Paradiso: <i>Canto XX:</i> vv. 13-148 l'occhio dell'aquila | |
| Paradiso: <i>Canto XXVII:</i> vv. 1-78 ; 106-148 S. Pietro pronuncia la condanna definitiva della Chiesa e Beatrice depreca la cupidigia umana – il primo mobile | |
| Tutti gli alunni hanno letto <i>Il giorno della civetta</i> di L. Sciascia | |

