|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it)PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

**CLASSE 4 SEZ. H A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: MARIARITA DANTINI**

Libro di testo: G. Conte- E. Pianezzola, *La Bella Scola*, vol.1-2, ed. Le Monnier

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: CICERONE E SALLUSTIO, la figura di CATILINA** | **Ore\*** |
| Revisione del lavoro estivo: L'amicizia e l'educazione in Cicerone.  Dal *De amicitia*, analisi di alcuni testi significativi.  Prima Catilinaria- Traduzione e analisi dei passi in latino presenti nell’antologia  Sallustio. Dal *De coniuratione Catilinae*: *Proemio* : Virtù e gloria .  *I ritratti di Catilina e di Sempronia* | 6 |
| **Nucleo Fondante: L’ETA’ DI AUGUSTO** | **Ore\*** |
| Caratteri del periodo storico. La pax augustea e il Circolo di Mecenate. Confroto Livio-Machiavelli l’idea di principato e la lezione della storia  **LIVIO**. Vita e opere. Caratteristica dell'opera storiografica di Livio a confronto con le monografie di Sallustio. Lingua e stile.. La lactea ubertas.  Lettura e analisi dei seguenti testi da *Ab Urbe condita*: *Praefatio, Romolo e Remo* (1,4; 1,6, 3-4; 1,7, 1-3); *Lucrezia* (1,57-59,1-2); *Annibale* ( 28,12,1-6) | 12 |
| **Nucleo Fondante: VIRGILIO** | **Ore\*** |
| Letture da Hermann Broch, *la morte di Virgilio*.  Ripresa delle conoscenze su Virgilio acquisite attraverso l’epica e Dante  Dall’ *Eneide* analisi e commento dei seguenti testi: *Proemio* (1 vv. 1-33); *Enea esule* (1, vv. 538-543); *Creusa* (2, vv.774-804); *Didone* (4, vv.296-361; vv.642-705); *La missione dei Romani* (6, vv.847- 853); *Eurialo e Niso* (in italiano, traduzione dei soli versi finali 9, vv. 446-449) a confronto con l’episodio di Ariosto, *Cloridano e Medoro* | **16** |
| **Nucleo Fondante: ORAZIO** | **Ore\*** |
| Dalla Satira 1: *Est modus in rebus* Il concetto di *aurea mediocritas*  Dalle *Odi*, analisi e commento dei seguenti testi :  *Maecenas atavis edite regibus* (1, 1)  *Solvitur acris* *hiems* (1 4)  *Videt ut alta stet nive candidum* (1, 9) testo analizzato nella prova comune  *Carpe diem* (1, 9)  *Fons Bandusiae* (3,13)  *Exegi moumentum aere perennius* (3, 30) | **12** |
| **Nucleo Fondante: OVIDIO** | **Ore\*** |
| Il carmen e l’error. L’esilio. Opere elegiache  Le *Metamorfosi.* Lettura, analisi e commento a gruppi con presentazione e spiegazione alla classe delle particolarità sintattiche, morfologiche, retoriche dei seguenti testi:  *Apollo e Dafne* (1 vv. 452-567);  *Eco* ( 3,vv.356-401);  *Narciso* (3,vv. 402-505);  *Pigmalione* (10, vv.247-294);  *Polifemo* (13, vv.750-820; 838-853) | **10** |
| **Nucleo Fondante:** | **Ore\*** |
| Ripasso, recupero e consolidamento delle strutture della lingua latina. In particolare ripresa dei nuclei essenziali della morfologia, della sintassi dei casi e del verbo. Studio dei congiuntivi indipendenti attraverso i testi d'autore. | **Durante il corso dell’anno** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 4 giugno 2024 Firma del Docente

*Mariarita Dantini*