



LICEO SCIENTIFICO



STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. D a. s. 2022/2023

DOCENTE: Camilla Spina

Libro di testo: *Civitas*, L'Universo dei romani, E.Cantarella., G. Guidorizzi, Einaudi scuola

1- Nucleo fondante: Virgilio: Le Bucoliche	
L'età di Augusto; la fine della Repubblica; lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio. La nascita del principato. La cultura: la creazione del consenso. La letteratura augustea; i circoli letterari	* Ore dedicate ad ogni argomento 22
Virgilio. Una vita consacrata alla poesia: le origini; gli studi, dalla confisca delle terre alle Bucoliche; l'incontro con Mecenate.	
Le Bucoliche: il genere, il modello e lo stile; gli Idilli di Teocrito; la descrizione e il ruolo del paesaggio nelle Bucoliche;	
Contenuto delle ecloghe;	
Il tema della prima ecloga; i personaggi;	
Lettura metrica, traduzione, analisi delle strutture e dello stile delle seguenti ecloghe: Titiro e Melibeeo , (ecloga I) vv.1-83; L'arrivo di un puer, profezia di speranza , (ecloga IV) vv.1-63.	
2- Nucleo fondante: Virgilio le Georgiche	
I modelli, lo scopo dell'opera, i temi, lo stile	* Ore dedicate ad ogni argomento 14
La struttura delle Georgiche, trama dei libri (I, II, III, IV)	
I valori sottesi: il lavoro all'interno dell'opera; la visione non idilliaca della natura	
Fortunati i contadini , II, vv.458-474	
La comunità esemplare delle api , IV, vv 149-227	
Orfeo e Euridice , un errore che costa caro IV, vv.485-527	
3- Nucleo fondante: Virgilio: L'Eneide	
La genesi e la trama dell'opera; sintesi del contenuto dei libri;	*Ore dedicate ad ogni argomento 13
I modelli di riferimento: divisione tra parte Iliadica e Odissica, non solo Omero (Apollonio Rodio...)	
I personaggi: il valore dell' <i>humanitas</i> , la <i>pietas</i> di Enea; il dolore per i vinti: una malinconia sottile in tutta l'opera; la sofferenza di Didone;	
L'itinerario del viaggio di Enea, le tappe principali;	

L'incipit del poema: il Proemio: lettura metrica integrale (testo latino inviato via mail) analisi linguistica, stilistica e traduzione;	
La distruzione di Troia; l'incontro tra Enea e Ettore, libro II, (vv.268-273; 281.290)	
Dal libro IV dell'Eneide: <i>Didone confida alla sorella l'amore per Enea</i> vv.1-30, <i>Gli effetti della passione amorosa</i> , vv.68-89; <i>Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla</i> vv. 296.330; <i>Un addio pieno di rancore</i> (testo in traduzione vv. 331-392); <i>Didone si uccide</i> vv. 642-671.	
4- Nucleo fondante: Orazio	
Orazio: le origini, la formazione e gli studi, l'esperienza nell'esercito, il ritorno a Roma e l'incontro con Mecenate; il progetto culturale di Augusto.	*Ore dedicate ad ogni argomento 14
Le opere: le Satire ; Il genere, i modelli letterari: la commedia, la diatriba; l'umorismo che esorta la moderazione; l'influsso dell'epicureismo; i destinatari dell'opera; Il concetto di <i>autoarkeia</i> e <i>metriotes</i> ; i temi dei due libri.	
Satira I , in traduzione, <i>Nessuno è contento</i>	
Orazio e la lirica: Il progetto delle Odi:	
Modelli greci e realtà romana; il culto dei modelli, l'arte di Orazio ; i temi; lo stile	
Odi, I, 4, <i>Un sistema di corrispondenze perfetto</i>;	
Odi, III, 30 <i>La conquista dell'immortalità</i>;	
Odi, I,11 <i>Vivere nel presente</i>;	
Odi, I, 9 <i>Nel gelo dell'inverno</i>;	
Odi IV , 7 <i>Si vive una volta sola</i>;	
Odi, II, 10 <i>L'aurea mediocritas</i> (testo latino fornito in fotocopia);	
Odi, III, 13 <i>Acque cristalline</i>	
5-Nucleo fondante: Ovidio	
	*Ore dedicate ad ogni argomento 2
Ovidio , presentazione a partire dal genere dell'elegia, confronto con Tibullo e Orazio; la <i>relegatio</i> di Ovidio a Tomi; il rapporto con il potere;	
Le opere della giovinezza: Testi in traduzione dagli <i>Amores</i> , I,9 e dall' <i>Ars amatoria</i> (I, 89-134); Consegne per il periodo estivo: <i>le Metamorfosi</i> , testi in latino e in traduzione con analisi sulla lingua e sullo stile.	

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Sui testi in latino oltre alla traduzione è stata eseguita sia l'analisi sulle strutture rilevanti delle morfosintassi, sia sullo stile, a partire dal lessico adottato di volta in volta dagli autori nelle differenti opere e dalla frequenza delle figure retoriche presenti, quindi maggiormente significative.

Bologna, lì 5/06/2023

**FIRMA DEL DOCENTE
Camilla Spina**