

# 1. PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: ADA REGGIO

## Libri di testo, altri strumenti o sussidi:

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*, edizione libera.

Storia e antologia di Letteratura: Bruscagli Tellini, *Il Palazzo di Atlante* vol. 2 B- vol.3 A + vol. su Leopardi

Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di cittadinanza e costituzione	Eventuali attività integrative coerenti con lo svolgimento del programma disciplinare
<b>Attività di sostegno e recupero</b>	
<p>Il recupero è stato svolto in itinere. Per il recupero delle competenze di scrittura sono state previste delle esercitazioni attraverso l'assegnazione di temi supplementari da svolgere a casa su Classroom.</p>	
<b>Metodologie adottate</b>	
<p>Lezione frontale. Lezione partecipata Lettura, analisi e commento di testi Contestualizzazione di opere letterarie e autori. Lavori di gruppo e presentazione alla classe di romanzi dell'800 e 900, letti nel periodo estivo.</p>	
<b>Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica</b>	

Conoscenza, correttezza e completezza delle informazioni,  
Capacità di esposizione e competenza linguistica.  
Chiarezza e coerenza, articolazione dei passaggi delle argomentazioni.  
Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.  
Competenze di scrittura adeguata al contesto e allo scopo  
Competenze di lettura e analisi di testi letterari e non letterari  
Capacità di lavorare autonomamente su consegne guidate  
Altri elementi decisivi di valutazione, in particolare nell'attività didattica a distanza: il rispetto delle consegne, l'impegno, la partecipazione.  
Tipologia delle prove: interrogazioni, questionari a domande aperte, testo argomentativo, analisi e commento di testi letterari e non letterari, presentazioni alla classe.  
Numero di prove sommative:  
Trimestre: 2 prove scritte e 1 orale  
Pentamestre: 3 prove scritte e 2 orali

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**

Sufficiente /Buona conoscenza delle storia della letteratura  
Sufficiente /Discrete, in alcuni casi buone competenze di scrittura  
Sufficiente /Discrete, in alcuni casi buone competenze di comprensione analisi, contestualizzazione e commento di testi letterari e non.

**PROGRAMMA DI ITALIANO**  
**comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

<b>1- Nucleo fondante: 1- Nucleo fondante - Modulo autore-opera: Dante, Commedia</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni nucleo</b>
Paradiso, I, III, VI, XI	10
<b>2- Nucleo fondante: Modulo storico letterario: Romanticismo italiano ed europeo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni nucleo</b>
Il Romanticismo europeo: Schlegel, La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto.	5
Schiller, La differenza tra poesia ingenua e poesia sentimentale (testo fornito in copia digitale)	
<b>Il Romanticismo in Italia</b>	
<u>M.me</u> de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.	
La polemica classicisti-romantici e la posizione di Leopardi	
<b>3- Nucleo fondante: Manzoni</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Vita e opere. Scritti di poetica: Lettre à M. Chauvet sulla letteratura - <i>Lettera a Cesare d'Azeglio "Sul Romanticismo"</i>	10
Le odi civili: <i>Il cinque maggio</i>	
Le tragedie: <i>Adelchi</i> (Atto III scena I; coro dell'atto III, coro dell'atto IV; Commiato di Adelchi [atto V, 8 )	
<i>I Promessi Sposi</i> - Manzoni e il problema del romanzo - analisi del romanzo attraverso percorsi tematici, macrosequenze narrative; il sistema dei personaggi e le loro relazioni reciproche; il narratore e punto di vista della narrazione; spazio del romanzo; i capitoli della peste; la conclusione del romanzo, ideologia religiosa, problema del male e tema della Provvidenza; dal Conte del sagrato all'Innominato, confronto tra le due redazioni dell'opera. Accenni alla <i>Storia della colonna infame</i> .	

<b>4- Nucleo fondante: Leopardi</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Vita e opere. <i>Operette morali: Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare;; Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo di Tristano e di un amico</i> (critica dell'antropocentrismo e del sapere scientifico; dolore, piacere, noia; uomo e natura; confronto classici e moderni; riflessioni sul suicidio)	12
<i>I Canti: Struttura dell'opera; Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.</i>	
<i>Lo Zibaldone: appunti su La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito, La rimembranza.</i>	
<b>5- Nucleo fondante: Naturalismo e Verismo</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Il positivismo	12
Il Naturalismo: Flaubert (presentazione di <i>Madame Bovary</i> ) de Goncourt E. e J, da Prefazione a Germinie Lacerteux Zola E., Il metodo naturalista- da <i>Gérminial</i> , Il crollo del Voreux	
<b>Verga:</b> vita e opere	
Eva, Prefazione	
<b>Novelle:</b> Nedda (parte iniziale), Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana, Libertà, La roba	
Prefazione a I Malavoglia	
<b>I Malavoglia:</b> brani dai capp. 1, 2, 3, 15	
<b>6- Nucleo fondante: Il simbolismo europeo</b>	
<b>Baudelaire:</b> <i>Corrispondenze, L'albatro</i>	4
<b>Rimbaud:</b> <i>Vocali; Verlaine, Arte poetica, Languore</i>	
<b>7- Nucleo fondante: Pascoli</b>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	<b>*Ore dedicate ad ogni argomento</b>
Il fanciullino	8
da Myrica: Lavandare, Sogno, Il lampo, Il tuono, X Agosto, L'assiuolo	



<b>14 - Il romanzo tra '800 e '900:</b>	4
Lettura a scelta di alcuni romanzi durante il periodo estivo e presentazione alla classe nel corso del pentamestre : Flaubert, Madame Bovary D'Annunzio, Il piacere Dostoevsky, Delitto e castigo Kafka, Il Processo	

L'insegnante  
prof.ssa Ada Reggio

I rappresentanti degli studenti

Leonardo Rosolini

Giulia Campoli