



# LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: [bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it) PEC: [bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)

Web-Site: [www.liceofermibo.edu.it](http://www.liceofermibo.edu.it)



## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

### CLASSE 5 SEZ. P A. S. 2023/2024

#### DOCENTE: Cristina Girardi

Libro di testo: Bologna, C., *et alii*, *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A e 3B, Loescher, Torino.

Dante Alighieri, *Purgatorio* e *Paradiso* (edizione a libera scelta).

Fotocopie fornite dall'insegnante.

<b>Nucleo Fondante: DANTE ALIGHIERI, <i>Commedia</i></b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti:  <i>Purgatorio</i> : XXVIII (vv. 1-21); XXX: vv. 28-51; 55-57; 73-81. <i>Paradiso</i> : I, II (vv.1-18), III, VI, XVII (con riferimento alle profezie dell'esilio in <i>Inferno</i> ), XXXIII ( <i>passim</i> ).	<b>10</b>
<b>Nucleo Fondante: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: UGO FOSCOLO</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti:  Neoclassicismo e Preromanticismo. L'estetica del bello e del sublime. Ugo Foscolo: vita e opere. Il pensiero e la poetica. Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> : "Il sacrificio della patria nostra è consumato"; La "divina fanciulla"; L'incontro con Parini. Dai <i>Sonetti</i> : Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto. <i>I Sepolcri</i> : vv. 1-61; 91-96; 137-179.	<b>13</b>
<b>Nucleo Fondante: L'EPOCA ROMANTICA: ALESSANDRO MANZONI</b>	<b>Ore*</b>
Argomenti svolti:  <b>Aspetti generali del Romanticismo europeo.</b> La poetica romantica: A. W. Schlegel, "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto".  <b>Il Romanticismo italiano.</b> La polemica tra classicisti e romantici. Madame de Stael, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" Dalla <i>Lettera semiseria</i> di G. Berchet: La poesia popolare.  <b>Alessandro Manzoni:</b> vita e opere. La poetica: la Lettera a M. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo. Lettura integrale dei <i>Promessi sposi</i> (svolta nel biennio). Percorsi di riepilogo e approfondimento sul romanzo: Il <i>Bildungsroman</i> di Renzo; il tema della Provvidenza; il romanzo senza idillio; la figura di don Abbondio secondo Pirandello	<b>18</b>

<p>e secondo Sciascia. (Approfondimento: S. Natoli, <i>L'animo degli offesi e il contagio del male</i>).</p> <p><i>Storia della colonna infame</i>: sintesi generale.</p> <p>Dalle <i>Odi</i>: Il Cinque Maggio.</p> <p>Dall'<i>Adelchi</i>: coro dell'atto III, La Morte di Adelchi.</p>	
<p><b>Nucleo Fondante: GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<b>Ore*</b>
<p><b>Argomenti svolti:</b></p> <p>Vita e opere. Il pensiero e la poetica.</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: La teoria del piacere, Il giardino sofferente, Indefinito e infinito.</p> <p>Dai <i>Canti</i>: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 98-125; 145-154; 158-174; 184-191; 201-226; 297-317).</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i>: Storia del genere umano (<i>passim</i>), Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Copernico, Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere.</p>	<b>12</b>
<p><b>Nucleo Fondante: L'ETÀ del REALISMO: NATURALISMO E VERISMO</b></p>	<b>Ore*</b>
<p><b>Argomenti svolti:</b></p> <p>Il romanzo in Francia. Naturalismo francese e Verismo italiano: analogie e differenze.</p> <p><b>Giovanni Verga</b>: vita, opere e poetica.</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: Fantasticherie, Rosso Malpelo, Prefazione a L'amante di Gramigna.</p> <p>Da <i>Novelle Rusticane</i>: La roba, Libertà.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: Prefazione, La famiglia Malavoglia (cap. I), La tragedia (cap. III), L'addio (cap. XV).</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Mastro-don Gesualdo.</p>	<b>12</b>
<p><b>Nucleo Fondante: DECADENTISMO E SIMBOLISMO</b></p>	<b>Ore*</b>
<p><b>Argomenti svolti:</b></p> <p>La poesia simbolista: Baudelaire, <i>I fiori del male</i>: L'albatros, Spleen, Corrispondenze.</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>: Vita e poetica</p> <p><i>Il fanciullino</i>: Lo sguardo innocente del poeta (brano antologizzato).</p> <p>Da <i>Myricae</i>: Il lampo, Il tuono, X Agosto; L'assiuolo.</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b>. Vita, pensiero e poetica.</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: L'attesa; Il ritratto di Andrea Sperelli.</p> <p>da <i>Alcyone</i>: "La sera fiesolana"; La pioggia nel pineto.</p>	<b>12</b>
<p><b>Nucleo Fondante: LA POESIA DEL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>Argomenti svolti:</b></p> <p><b>Le Avanguardie storiche. Il Futurismo.</b></p> <p>F.T. Marinetti: Manifesto tecnico della letteratura futurista.</p> <p>A. Palazzeschi, <i>L'incendiario</i>: Lasciatemi divertire.</p>	<b>7</b>

<p><b>Giuseppe Ungaretti.</b> Vita e opere. Da <i>L'Allegria</i>: In memoria, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati.</p> <p><b>Montale.</b> Vita e opere. Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni (<i>passim</i>); Non chiederci la parola...; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato.</p>	
<p><b>Nucleo Fondante: IL ROMANZO DEL NOVECENTO</b></p>	
<p>Luigi Pirandello. Vita e opere. Pensiero e poetica. - dal saggio <i>L'umorismo</i>: L'umorismo e la scomposizione della realtà. - <i>Il fu Mattia Pascal</i> : Le due Premesse; Uno strappo nel cielo di carta; La lanterninosofia. - <i>Così è (se vi pare)</i>: Trama generale; La verità velata (e non svelata) nel finale.</p> <p><b>I. Svevo</b>, vita e poetica. Da <i>La coscienza di Zeno</i>: La Prefazione e il Preambolo; La morte del padre; Il finale.</p>	<p><b>6</b></p>
<p><b>Nucleo Fondante: LETTURE INTEGRALI</b></p>	
<p><b>Argomenti svolti:</b></p> <p>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>. Tomas di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i>. L. Sciascia, <i>Favole della dittatura</i>. F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>. M. Murgia, <i>Accabadora</i>.</p> <p>Lecture svolte durante il triennio e riprese nel corso dell'anno per collegamenti intertestuali o tematici: Erasmus da Rotterdam, <i>Elogio della follia</i>. P. Levi, <i>Il sistema periodico</i>. P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>. P. Levi, <i>Storie naturali</i>. L. Sciascia, <i>Una storia semplice</i>. B. Fenoglio, <i>Una questione privata</i>.</p>	<p><b>8</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Nucleo fondante: LETTERATURA ED ECOLOGIA</b> <b>Percorso di approfondimento svolto dal Gruppo di studenti dell'indirizzo Potenziato</b> <b>Linguaggi</b></p>	
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Racconti del pianeta Terra: Letteratura ed ecologia; ecologia e Antropocene: significati, origine del termine, etimologia e valenze. Antropocene e antropocentrismo.</p> <p>Lecture:</p> <p>Italo Calvino: Dagli <i>Idilli difficili</i>: Un pomeriggio, Adamo; A. Ghosh, "Storie". G. Leopardi, <i>Operette morali</i>: Dialogo di un folletto e di uno gnomo. I. Calvino, <i>Marcovaldo ovvero Le stagioni in città</i>. C. McCarthy, <i>La strada</i> (brani in fotocopia).</p>	<p><b>9 + 7*</b></p>

J.S. Foer, <i>Possiamo salvare il mondo, prima di cena. Perché il clima siamo noi</i> (brani selezionati, in fotocopia)	
---	--

\*Laboratorio di scrittura sulle tipologie dell'Esame di Stato.

\*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, lì 04/06/2024

Firma del Docente  
Cristina Girardi