



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE IV SEZ. N

A. S. 2023/2024

DOCENTE: Elena Draghi

Libro di testo:

- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo 1B – Umanesimo, Rinascimento e Manierismo*, Loescher Editore
- Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo 2° - Dal Barocco all'età dei Lumi*, Loescher Editore
- Dante Alighieri, *Commedia*, Inferno e Purgatorio (edizione a scelta)

Nucleo Fondante 1: LA MIA STRADA CON I LIBRI	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Riflessioni metacognitive su lettura e scrittura<ul style="list-style-type: none">o Riflessione e sperimentazione sull'uso della metafora e dell'accumulazione a partire dalle letture estiveo Il tema della morteo Lettura di passi scelti da Daniela Padoan, <i>Come una rana d'inverno – conversazione con tre sopravvissute ad Aushwitz: L. Segre, G. Bauer, G. Tedeschi</i>- L'analisi del testo argomentativo (TIPOLOGIA B)<ul style="list-style-type: none">o Alain Elkan, "Sul treno per Foggia con i giovani "lanzicheneccchi"" in <i>La Repubblica</i>, 23 luglio 2023 (riflessione sul rapporto fra le generazioni e sullo stereotipo della subcultura giovanile)o Vera Gheno, <i>Parole d'odio - Se gli hater siamo (anche) noi: gli errori comuni su social e giornali</i>, 16 luglio 2020 (partendo dalla lettura di <i>Inferno VIII</i>)o L'uso della domanda retorica, dell'ironia e dell'iterazioneo I connettivi logici- Sportello di scrittura pomeridiano (TIPOLOGIA B dalla sessione ordinaria dell'esame di stato del 2023) su base volontaria (ore non conteggiate)- La produzione del testo argomentativo (TIPOLOGIA C)<ul style="list-style-type: none">o <i>Debate</i> sull'eutanasiao Riflessione sull'occupazione, sul ruolo del pluralismo e del dissenso in democrazia- VERIFICA SCRITTA di TIPOLOGIA B o A (2 ORE) + CORREZIONE (2 ORE)- PROVA COMUNE di TIPOLOGIA B (2 ore di matematica) + CORREZIONE (1 ORA)	14

Nucleo Fondante 2: DANTE ALIGHIERI, <i>INFERNO</i>	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripasso: Inferno I-VI e XXVI; - Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione Inferno, VII - Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione di Inferno VIII <ul style="list-style-type: none"> o Esercitazione per la prova scritta - TIPOLOGIA A: comprensione e analisi di Inferno VIII, 28-63; o Ascolto di Caparezza, Argenti vive e analisi intertestuale; o Il tema dell'ira come violenza che scaturisce da una pretesa superiorità; l'uso della ragione e della parola come strumenti contro la prevaricazione (vedi tipologia B); - Lettura, parafrasi, analisi e interpretazione Inferno IX (con particolare riferimento ai vv. 1-3, 7-15, 38-57, 61-85, 88-97, 100-11, 115-118, 121-123, 127-131) - Lettura, parafrasi, analisi e commento Inferno X <ul style="list-style-type: none"> o <u>Letture passo critico: Antonio Gramsci da <i>Letteratura e vita nazionale</i></u> o Esercitazione per la prova scritta - TIPOLOGIA A: comprensione e analisi di Inferno X - Sintesi Inferno XI con lettura, parafrasi, analisi e commento vv. 19-33 e vv. 52-54. - Sintesi Inferno XII. - Lettura, parafrasi, analisi e commento Inferno XIII. - Sintesi Inferno XIV, XV, XVIII, XIX, XXI, XXII - Lettura, parafrasi, analisi e commento Inferno XXXII, vv. 124-139. - Lettura, parafrasi, analisi e commento Inferno XXXIII vv. 1-90. - Lettura, parafrasi, analisi e commento Inferno XXXIV vv.28-69 e 127-139. - VERIFICHE ORALI (7 ORE) + VERIFICA SCRITTA di TIPOLOGIA A (2 ORE) + CORREZIONE/RIPASSO (1 ORA) 	28
Nucleo Fondante 3: LA LETTERATURA UMANISTICO-RINASCIMENTALE	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadro politico-economico, <i>Uomo vitruviano</i> di Leonardo, la corte e il mecenatismo, il ruolo dell'intellettuale, il rapporto con i classici, umanesimo civile e umanesimo cortigiano, i generi più diffusi nel XV secolo. - Le corti in Italia, la Firenze medicea fra umanesimo civile e neoplatonismo, la formazione di Lorenzo de' Medici, i <i>Canti Carnascialeschi</i>. <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento del <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>. - La questione della lingua: Bembo, <i>Le prose della volgar lingua</i>; Castiglione; Trissino, Machiavelli, <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i>. Le cause del prevalere della posizione di Bembo e il legame fra le <i>Prose della volgar lingua</i> e le <i>Rime</i>. <ul style="list-style-type: none"> o Lettura Pietro Bembo, <i>Prose della Volgar lingua</i> I,1 - Il petrarchismo e le sue voci originali. <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di Gaspara Stampa, <i>Voi ch'ascoltate in queste meste rime</i>. - L'analisi del testo argomentativo (TIPOLOGIA B) <ul style="list-style-type: none"> o <u>Analisi del passo critico Rens Bod, <i>Umanisti, quindi innovatori</i></u> 	6
Nucleo Fondante 4: IL PRINCIPE DI MACCHIAVELLI	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cenni biografici e cronologia essenziale. 	11

<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto di Machiavelli con l'Umanesimo, la stesura e la struttura del <i>Principe</i>, gli <i>studia humanitatis</i>, la <i>lectio antiqua</i> e l'<i>experientia</i>; genere dell'opera; <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento Machiavelli, <i>Lettera a Vettori</i> rr. 55-90 o Lettura, parafrasi, analisi e commento della Dedicazione a Lorenzo il Magnifico - Lettura integrale e analisi Machiavelli, <i>Principe</i> (con particolare riferimento ai cap. I, II, III, IV, V, VI, VII, XV, XVII, XVIII, XXV e XXVI). - RIPASSO MODULI 3 E 4 (2 ORE) - Sportello di scrittura pomeridiano (TIPOLOGIA A) su base volontaria (ore non conteggiate) 	
Nucleo Fondante 5: LA NARRAZIONE DELLA MAFIA	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Excursus storico <ul style="list-style-type: none"> o Lettura di L. Franchetti, <i>Condizioni amministrative e politiche della Sicilia</i> (fornito in fotocopia) - Lettura integrale e riflessione sull'argomentazione di Giovanni Falcone, <i>Cose di Cosa nostra</i> - Lettura integrale e analisi di Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> - VERIFICA SCRITTA DI TIPOLOGIA C (3 ORE) 	9
Nucleo Fondante 6: L'EPICA CAVALLERESCA	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia di una tradizione: l'eredità medioevale, i cantari, <i>L'innamoramento di Orlando</i> di Matteo Maria Boiardo, <i>Il Morgante</i> di Luigi Pulci - <i>L'Orlando furioso</i> di Ludovico Ariosto <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> I, 1-71 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> IX, 28-31, XI, 26-27 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> XII, 8-12, 23, 26-34 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> XIX, 33-36 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> XXIII, 102-107; 124-136 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> XXXIV, 70-87 o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Orlando furioso</i> XXXV, 1-2 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cenni biografici e cronologia essenziale dell'autore. La corte estense. - <u>Lettura e analisi di passi critici:</u> <ul style="list-style-type: none"> o <u>Cesare Segre, <i>Fantasia e ironia nel furioso</i> (manuale pp. 414-415)</u> o <u>Italo Calvino, <i>Il poema che non inizia e non finisce</i> (manuale pp. 501-502)</u> o <u>Italo Calvino, <i>L'ottava ariostesca</i> (fornito dal docente)</u> - L'autunno del Rinascimento: la figura di Torquato Tasso e la <i>Gerusalemme liberata</i> come emblemi del clima controriformistico in Italia <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Gerusalemme liberata</i> I, 1-3. - Sportello di scrittura pomeridiano facoltativo - VERIFICA SCRITTA (2ORE) + CORREZIONE (1 ORA) + VERIFICHE ORALI (7 ore) - Sportello di scrittura pomeridiano (TIPOLOGIA A) su base volontaria (ore non conteggiate) 	25
Nucleo Fondante 7: IL SEICENTO, SECOLO DELLA MERAVIGLIA	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto storico culturale del Seicento fra Assolutismo e rivoluzione scientifica - Il Barocco e la lirica <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di Emanuele Tesauro, <i>Il cannocchiale aristotelico, cap. VII</i> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Ciro di Pers, Mobile ordigno di</i> 	3

<p style="text-align: center;"><i>dentate rote</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La prosa scientifica di Galileo Galilei (vita e rapporto con le istituzioni, visione del mondo, <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Lettere copernicane</i>, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>) <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, parafrasi, analisi e commento di <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo I</i>, 129-131 o Lettura <i>Sidereus Nuncius</i> (manuale pp. 54-55) o <u>Letture e analisi di passi critici:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Italo Calvino, <i>Due interviste su scienza e letteratura</i> (manuale pp. 51-52)</u> ▪ <u>Maria Luisa Altieri Biagi, <i>Forme della comunicazione scientifica</i> (manuale pp. 52-54)</u> - Approfondimenti: <ul style="list-style-type: none"> o Riflessione intertestuale: la parola "ingegno" o Riflessione intertestuale: Scienza e potere nei testi di Bertold Brecht, <i>Vita di Galileo</i>; Leonardo Sciascia, <i>La scomparsa di Majorana</i>, Pavel Florenskij, <i>Ai miei figli</i> 	
Nucleo Fondante 8: L'ILLUMINISMO ITALIANO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le idee provenienti dall'Europa - I nuovi generi letterari - L'illuminismo milanese <ul style="list-style-type: none"> o Lettura, analisi e commento di Pietro Verri, "<i>Il Caffè</i>", 1 giugno 1764, n.1 o Lettura, analisi e commento di Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> passo antologizzato (manuale pp. 326-327) 	2
Nucleo Fondante 9: IL TEATRO FRA IL QUATTROCENTO E IL SETTECENTO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche del linguaggio teatrale - Il recupero umanistico dei drammi classici - La commedia regolare cinquecentesca, il dibattito teorico sulla <i>Poetica</i> di Aristotele, il ritorno dei teatri stabili - Il teatro barocco come metafora del mondo - Il teatro seicentesco in Italia fra commedia dell'arte e melodramma - Carlo Goldoni e la sua riforma <ul style="list-style-type: none"> o Letture integrale, analisi, commento e visione dello spettacolo teatrale (ore non conteggiate per partecipazione su base volontaria) di Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i> 	5
Nucleo Fondante 10: LA STORIA DEL ROMANZO MODERNO E LE SUE RADICI NEL MONDO SANTICO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si ricostruisce la linea storica del romanzo, richiamando alla memoria le conoscenze pregresse e recuperando le nozioni acquisite grazie allo studio della letteratura inglese; il programma di letteratura italiana del prossimo anno riprenderà da questo argomento. 	1

Nucleo Fondante 11: DANTE ALIGHIERI, <i>IL PURGATORIO</i>	Ore*
Argomenti svolti: <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione allo studio del Purgatorio, la struttura e le caratteristiche, confronto con la cantica precedente - L'Antipurgatorio - Lettura, parafrasi, analisi e commento di Canto I - Lettura, parafrasi, analisi e commento di Canto II <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Lettura passo critico Erich Auerbach, <i>La storicità di Catone – figura di futuro</i></u> - Lettura, parafrasi, analisi e commento Canto III, vv.1-45; 72-145 <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Lettura passo critico John Freccero, <i>Il superamento della produzione giovanile</i></u> - Lettura, parafrasi, analisi e commento Canto V, vv. 130-136 - Lettura, parafrasi, analisi e commento Canto VI, vv. 58-151 - Riassunto canti VII, VIII, IX - Il Purgatorio come percorso di perfezionamento della virtù. - Riassunto canti XXVII, XXVIII, XXIX - Lettura, analisi e commento Canto XXX - VERIFICHE ORALI SUI MODULI 8, 9, 10 E 11 (5 ORE) 	14
Totale ore svolte	122

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 04/06/2024

Firma del Docente