|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it)PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DIITALIANO**

**CLASSE 1° SEZ. T A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: Carati Silvia**

Libro di testo: Panebianco, Frigato, Bubba, Varani: *Limpida meraviglia*

Eva Cantarella: *Sirene* (mito e epica)

Arciello, Maiorano:  *Testi, frasi, parole* (grammatica)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: NARRATOLOGIA: RICOSTRUIRE LA FABULA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Fabula e Intreccio (le anacronie) * I tipi di Sequenze e la loro titolazione (ricostruire la fabula) * Il ritmo narrativo : l’alternanza delle sequenze * Lettura: F. Brown: *Questioni di scala*/ S. Benni: “*Voodoo Child*” | 3 |
| **Nucleo Fondante: NARRATOLOGIA: IL TEMPO E LO SPAZIO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Cronologia della storia * Il Tempo come durata (ellissi, sommario, scena, pausa) /ritmo narrativo * Lo Spazio: reale realistico, immaginario * Le funzioni simboliche dello Spazio * Letture: G. Scerbanenko, *Rimorso in piazzale Michelangelo* / D. Buzzati, *I topi* | 4 |
| **Nucleo Fondante:NARRATOLOGIA: I PERSONAGGI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * I ruoli dei personaggi * La Presentazione (da chi e come) * La caratterizzazione (tipi e individui) * Letture:I. Calvino, “*Quattordici*” / E. Morante “*Il compagno*” / S. Vassalli, *Il soldatino di piombo* | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * L’autore e il narratore * Narratore interno e esterno * Il punto di vista: interno, esterno, zero * Letture: R. Vecchioni “*La vela nera*” / P. Volponi “*Per me è l’angolo più tranquillo*” / J. L. Borges “ *La casa di Asterione*” | **4** |
| **Nucleo Fondante: LO STILE – PAROLE E PENSIERI DEI PERSONAGGI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Discorso diretto – discorso indiretto – discorso raccontato – monologo interiore – flusso di coscienza * Lessico – Sintassi – Figure * Letture: G. Testa “*Una barca scura*” / C. De Gregorio “*La rateta*” / G. Rodari “*La guerra delle campane*” / H. Murakami “ *Vedendo una ragazza perfetta al 100% oin una bella mattina di aprile*” / A. Camilleri “*Guardie e ladri*” | **4** |
| **Nucleo Fondante: I GENERI LETTERARI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il mito, la fiaba e la favola * La novella e il racconto * Il romanzo (cenni) * Lettura: F. Brown, “*Sentinella*” * I ragazzi si dividono in gruppi e ogni gruppo analizza una serie di racconti di uno specifico genere narrativo (fantastico e fantasy / horror e fantascienza / Comico / Giallo / Realistico / Psicologico) | **11** |
| **Nucleo Fondante: NARRARE SE STESSI E GLI ALTRI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Autobiografia, Romanzo di Formazione, narrativa psicologica * Lettura: J. Joice “*Arabia*” * Lettura: L. Pirandello “*Il treno ha fischiato*” | **3** |
| **Nucleo Fondante: UN AUTORE: ITALO CALVINO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Come si studia un autore * La vita * Le opere e i temi * Il suo mondo e il suo stile di scrittura * Letture di Italo Calvino: “*Pin incontra cugino*” / “*I figli poltroni*” / “*Il piccione comunale*” / “*Cosimo va a vivere sugli alberi*” (Approfondimento: ‘che cos’è per Calvino la disobbedienza) / “*Uno strano cavaliere*” / “*Leonia*” * I ragazzi si dividono in gruppi e ogni gruppo analizza un autore di uno specifico genere narrativo (Stefano Benni, J. R. R. Tolkien, I. Asimov, A. Christie, C. Pavese, Vargas Losa, L. Pirandello) | **13** |
| **Nucleo Fondante: I TEMI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * L’umanesimo della scienza * Letture: C. Rovelli, “*Naturalmente umani, naturalmente curiosi*” / P. Odifreddi “*Pitagora e i numeri*” / Archimede “*L’uomo e l’infinito*” / P. Levi , “*Una stella tranquilla*”/ F. Rossi, “*Intelligenza artificiale e umana*” / T. Pievani “*Homo sapiens, una specie solitaria*” * Identità oltre gli stereotipi * Letture: E. Gianini Belotti, “*C’era una volta*” / B. Pitzorno, “*Fissazioni terrestri*” / W. Dirie, “*Il potere liberatorio della parola*” /R. Viganò, “*Agnese una donna tenace*” / T. Mattei, “*I diritti delle donne nella Costituzione*” / Azar Nafisi “*Un vortice di ricordi*” | **6** |
| **Nucleo Fondante: I PROMESSI SPOSI – LA MACROSEQUENZA BORGHIGIANA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Capitolo I * Capitolo II * Capitolo III * Capitolo IV * Capitolo V * Capitolo VI * Capitolo VII | **4** |
| **Nucleo Fondante: EPICA – MITI A CONFRONTO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il Mito e la Storia * Miti a confronto: la donna portatrice della conoscenza del Male * Letture: La Bibbia “*Eva e il peccato originale*” / Esiodo “*Pandora e i mali del mondo*” * Miti a confronto: l’uccisione del fratello (le contese per il potere: destino o libero arbitrio?) * Letture: La Bibbia “*Caino e Abele*” / Eschilo “*Eteocle e Polinice*” / Livio “*Romolo e Remo*” | **4** |
| **Nucleo Fondante: EPICA – MITI IN SCENA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il teatro e l’educazione del cittadino * Che cos’è una tragedia (cenni) * La trama dell’*Edipo re* * La colpa inconsapevole dell’uomo * Letture: Sofocle “*Edipo inaugura l’indagine*” / “*Il colpevole sei proprio tu*” * I valori civili: l’impotenza dell’uomo di fronte all’ingiustizia * I valori umani: la fragilità dell’uomo di fronte alla follia * Lettura: Sofocle “*Aiace, l’eroe folle*” * Il dolore dei vinti: le sofferenze di donne e bambini * Lettura: Euripide “*Lamento in morte di Astianatte*” | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ILIADE** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Chi era Omero? * Gli eroi individualisti di Omero * Achille: i valori della forza e la società della vergogna * Il tema e la trama dell’*Iliade* * L’antefatto * La Musa * Lo stile: patronimici, epiteti fissi, frasi formulari * Letture: *Proemio* / *Lo scontro tra Achille e Agamennone* / *Tersite e Odisseo* / *Glauco e Diomede* (**Approfondimento: Il tema dell’*hospitalitas***) / *Ettore e Andromaca* / *La morte di Patroclo* / *La morte di Ettore* / *Priamo alla tenda di Achille*  / *I funerali di Ettore e il lamento delle donne* | **10** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ODISSEA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il *nostos* di Ulisse * Le novità rispetto all’*Iliade*: l’intreccio * Ulisse dal multiforme ingegno: l’uomo al centro dell’opera * La legge dell’ospitalità verso i viaggiatori * Il viaggio di Ulisse: la scoperta dell’ignoto fantastico * Il viaggio di Telemaco: una metafora educativa * La trama * Le figure femminili nell’*Odissea* (**Approfondimento: Vinicio Capossela “*Calipso***”) * La fama come sostituto dell’immortalità * Letture: *Proemio* /*Il concilio degli dei* / *La tela di Penelope* / *Nell’isola di Ogigia: Calipso*  / *L’incontro tra Nausicaa e Odisseo* / *Nella terra dei ciclopi: Polifemo* (**Approfondimento: l’uomo politico e il selvaggio individualista**) /  *La maga Circe* (**Approfondimento: l’archetipo della strega**) / *Odisseo agli Inferi* / *Le sirene* (**Approfondimento:** la conclusione dei viaggi di Ulisse) / *Euriclea riconosce Odisseo* / *La strage* (**Approfondimento: la vendetta verso i proci e la giustizia verso i servi**) / *Il segreto del talamo* / *L’ultimo riconoscimento* | **12** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ENEIDE** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il poema del destino e della gloria di Roma * Enea: l’eroe *pius* * Un viaggio voluto dagli dei per la salvezza dei vinti * I discendenti di Enea: l’esaltazione della *gens Iulia* e dell’impero * Paralleli e differenze coi poemi omerici * La trama dei 12 libri * Letture: *Proemio* / *Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia* / *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa* (**Approfondimento:** il valore romano della famiglia) */ L’empio assassinio del giovane Polidoro* (**Approfondimento:** l’avidità: “sacra fame” dell’oro) / *La regina* *innamorata* / *La morte di Didone* | **5** |
| **Nucleo Fondante: LA SCRITTURA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Gli elementi della comunicazione: testo-emotivo-espressivo (il diario) / testo espositivo (il tema) * Come narrare una storia * Riassunto di un testo narrativo (ricostruzione della fabula) * Il testo espositivo (la traccia e le domande da porre alla traccia / i vari tipi di paragrafi) * Riassunto di un testo espositivo (paragrafi-frasi /connettivi / riformulazione) * Il testo descrittivo-riflessivo (il fermo immagine) * L’articolo di cronaca (Lead, Allargamento con le 5 w, Focus, Background, Conclusione) * L’articolo di fondo: testo argomentativo (cenni) * L’intervista * Analisi e interpretazione di un testo narrativo (il contenuto, l’espressione, il contesto, l’autore e il lettore) (Testo analizzato: L. Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*) | **40** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: I SEGNI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Ortografia * Punteggiatura * Accento, Elisione, Troncamento | **3** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: LE PARTI DEL DISCORSO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * I verbi: predicativi e copulativi * I verbi: transitivi, intransitivi, impersonali,, ausiliari, servili * I verbi: i modi e i tempi * La forma verbale: attiva, passiva, riflessiva / verbi intransitivi pronominali * L’uso di modi e tempi verbali nelle frasi complesse (anteriorità, contemporaneità, posteriorità) * I pronomi (personali, possessivi, relativi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi) * Le preposizioni (semplici, articolate, improprie, locuzioni prepositive) * Sintagmi preposizionali (complementi indiretti) * Le congiunzioni (coordinate, subordinate) | **17** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: ANALISI LOGICA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * La frase semplice e la frase minima * I sintagmi nominali, verbali e preposizionali * Il predicato, il soggetto e il complemento oggetto * I verbi copulativi e i complementi predicativi del soggetto e del complemento oggetto * Attributo e Apposizione * I complementi indiretti (termine, specificazione, denominazione, materia, qualità, argomento, partitivo, d’agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, d’origine, d’allontanamento) | **6** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 6/6/2024 Firma del Docente

Silvia Carati