|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0BPEO: **bops02000d@istruzione.it**PEC: **bops02000d@pec.istruzione.it**Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DIITALIANO**

**CLASSE 1° SEZ. T A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: Carati Silvia**

Libro di testo: Panebianco, Frigato, Bubba, Varani: *Limpida meraviglia*

Eva Cantarella: *Sirene* (mito e epica)

Arciello, Maiorano:  *Testi, frasi, parole* (grammatica)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: NARRATOLOGIA: RICOSTRUIRE LA FABULA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Fabula e Intreccio (le anacronie)
* I tipi di Sequenze e la loro titolazione (ricostruire la fabula)
* Il ritmo narrativo : l’alternanza delle sequenze
* Lettura: F. Brown: *Questioni di scala*/ S. Benni: “*Voodoo Child*”
 | 3 |
| **Nucleo Fondante: NARRATOLOGIA: IL TEMPO E LO SPAZIO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Cronologia della storia
* Il Tempo come durata (ellissi, sommario, scena, pausa) /ritmo narrativo
* Lo Spazio: reale realistico, immaginario
* Le funzioni simboliche dello Spazio
* Letture: G. Scerbanenko, *Rimorso in piazzale Michelangelo* / D. Buzzati, *I topi*
 | 4 |
| **Nucleo Fondante:NARRATOLOGIA: I PERSONAGGI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* I ruoli dei personaggi
* La Presentazione (da chi e come)
* La caratterizzazione (tipi e individui)
* Letture:I. Calvino, “*Quattordici*” / E. Morante “*Il compagno*” / S. Vassalli, *Il soldatino di piombo*
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* L’autore e il narratore
* Narratore interno e esterno
* Il punto di vista: interno, esterno, zero
* Letture: R. Vecchioni “*La vela nera*” / P. Volponi “*Per me è l’angolo più tranquillo*” / J. L. Borges “ *La casa di Asterione*”
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: LO STILE – PAROLE E PENSIERI DEI PERSONAGGI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Discorso diretto – discorso indiretto – discorso raccontato – monologo interiore – flusso di coscienza
* Lessico – Sintassi – Figure
* Letture: G. Testa “*Una barca scura*” / C. De Gregorio “*La rateta*” / G. Rodari “*La guerra delle campane*” / H. Murakami “ *Vedendo una ragazza perfetta al 100% oin una bella mattina di aprile*” / A. Camilleri “*Guardie e ladri*”
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: I GENERI LETTERARI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il mito, la fiaba e la favola
* La novella e il racconto
* Il romanzo (cenni)
* Lettura: F. Brown, “*Sentinella*”
* I ragazzi si dividono in gruppi e ogni gruppo analizza una serie di racconti di uno specifico genere narrativo (fantastico e fantasy / horror e fantascienza / Comico / Giallo / Realistico / Psicologico)
 | **11** |
| **Nucleo Fondante: NARRARE SE STESSI E GLI ALTRI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Autobiografia, Romanzo di Formazione, narrativa psicologica
* Lettura: J. Joice “*Arabia*”
* Lettura: L. Pirandello “*Il treno ha fischiato*”
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: UN AUTORE: ITALO CALVINO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Come si studia un autore
* La vita
* Le opere e i temi
* Il suo mondo e il suo stile di scrittura
* Letture di Italo Calvino: “*Pin incontra cugino*” / “*I figli poltroni*” / “*Il piccione comunale*” / “*Cosimo va a vivere sugli alberi*” (Approfondimento: ‘che cos’è per Calvino la disobbedienza) / “*Uno strano cavaliere*” / “*Leonia*”
* I ragazzi si dividono in gruppi e ogni gruppo analizza un autore di uno specifico genere narrativo (Stefano Benni, J. R. R. Tolkien, I. Asimov, A. Christie, C. Pavese, Vargas Losa, L. Pirandello)
 | **13** |
| **Nucleo Fondante: I TEMI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* L’umanesimo della scienza
* Letture: C. Rovelli, “*Naturalmente umani, naturalmente curiosi*” / P. Odifreddi “*Pitagora e i numeri*” / Archimede “*L’uomo e l’infinito*” / P. Levi , “*Una stella tranquilla*”/ F. Rossi, “*Intelligenza artificiale e umana*” / T. Pievani “*Homo sapiens, una specie solitaria*”
* Identità oltre gli stereotipi
* Letture: E. Gianini Belotti, “*C’era una volta*” / B. Pitzorno, “*Fissazioni terrestri*” / W. Dirie, “*Il potere liberatorio della parola*” /R. Viganò, “*Agnese una donna tenace*” / T. Mattei, “*I diritti delle donne nella Costituzione*” / Azar Nafisi “*Un vortice di ricordi*”
 | **6** |
| **Nucleo Fondante: I PROMESSI SPOSI – LA MACROSEQUENZA BORGHIGIANA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Capitolo I
* Capitolo II
* Capitolo III
* Capitolo IV
* Capitolo V
* Capitolo VI
* Capitolo VII
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: EPICA – MITI A CONFRONTO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il Mito e la Storia
* Miti a confronto: la donna portatrice della conoscenza del Male
* Letture: La Bibbia “*Eva e il peccato originale*” / Esiodo “*Pandora e i mali del mondo*”
* Miti a confronto: l’uccisione del fratello (le contese per il potere: destino o libero arbitrio?)
* Letture: La Bibbia “*Caino e Abele*” / Eschilo “*Eteocle e Polinice*” / Livio “*Romolo e Remo*”
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: EPICA – MITI IN SCENA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il teatro e l’educazione del cittadino
* Che cos’è una tragedia (cenni)
* La trama dell’*Edipo re*
* La colpa inconsapevole dell’uomo
* Letture: Sofocle “*Edipo inaugura l’indagine*” / “*Il colpevole sei proprio tu*”
* I valori civili: l’impotenza dell’uomo di fronte all’ingiustizia
* I valori umani: la fragilità dell’uomo di fronte alla follia
* Lettura: Sofocle “*Aiace, l’eroe folle*”
* Il dolore dei vinti: le sofferenze di donne e bambini
* Lettura: Euripide “*Lamento in morte di Astianatte*”
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ILIADE** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Chi era Omero?
* Gli eroi individualisti di Omero
* Achille: i valori della forza e la società della vergogna
* Il tema e la trama dell’*Iliade*
* L’antefatto
* La Musa
* Lo stile: patronimici, epiteti fissi, frasi formulari
* Letture: *Proemio* / *Lo scontro tra Achille e Agamennone* / *Tersite e Odisseo* / *Glauco e Diomede* (**Approfondimento: Il tema dell’*hospitalitas***) / *Ettore e Andromaca* / *La morte di Patroclo* / *La morte di Ettore* / *Priamo alla tenda di Achille*  / *I funerali di Ettore e il lamento delle donne*
 | **10** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ODISSEA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il *nostos* di Ulisse
* Le novità rispetto all’*Iliade*: l’intreccio
* Ulisse dal multiforme ingegno: l’uomo al centro dell’opera
* La legge dell’ospitalità verso i viaggiatori
* Il viaggio di Ulisse: la scoperta dell’ignoto fantastico
* Il viaggio di Telemaco: una metafora educativa
* La trama
* Le figure femminili nell’*Odissea* (**Approfondimento: Vinicio Capossela “*Calipso***”)
* La fama come sostituto dell’immortalità
* Letture: *Proemio* /*Il concilio degli dei* / *La tela di Penelope* / *Nell’isola di Ogigia: Calipso*  / *L’incontro tra Nausicaa e Odisseo* / *Nella terra dei ciclopi: Polifemo* (**Approfondimento: l’uomo politico e il selvaggio individualista**) /  *La maga Circe* (**Approfondimento: l’archetipo della strega**) / *Odisseo agli Inferi* / *Le sirene* (**Approfondimento:** la conclusione dei viaggi di Ulisse) / *Euriclea riconosce Odisseo* / *La strage* (**Approfondimento: la vendetta verso i proci e la giustizia verso i servi**) / *Il segreto del talamo* / *L’ultimo riconoscimento*
 | **12** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA EPICO: L’ENEIDE** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il poema del destino e della gloria di Roma
* Enea: l’eroe *pius*
* Un viaggio voluto dagli dei per la salvezza dei vinti
* I discendenti di Enea: l’esaltazione della *gens Iulia* e dell’impero
* Paralleli e differenze coi poemi omerici
* La trama dei 12 libri
* Letture: *Proemio* / *Il racconto di Enea: Laocoonte, l’inganno di Sinone e il cavallo di Troia* / *La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa* (**Approfondimento:** il valore romano della famiglia) */ L’empio assassinio del giovane Polidoro* (**Approfondimento:** l’avidità: “sacra fame” dell’oro) / *La regina* *innamorata* / *La morte di Didone*
 | **5** |
| **Nucleo Fondante: LA SCRITTURA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Gli elementi della comunicazione: testo-emotivo-espressivo (il diario) / testo espositivo (il tema)
* Come narrare una storia
* Riassunto di un testo narrativo (ricostruzione della fabula)
* Il testo espositivo (la traccia e le domande da porre alla traccia / i vari tipi di paragrafi)
* Riassunto di un testo espositivo (paragrafi-frasi /connettivi / riformulazione)
* Il testo descrittivo-riflessivo (il fermo immagine)
* L’articolo di cronaca (Lead, Allargamento con le 5 w, Focus, Background, Conclusione)
* L’articolo di fondo: testo argomentativo (cenni)
* L’intervista
* Analisi e interpretazione di un testo narrativo (il contenuto, l’espressione, il contesto, l’autore e il lettore) (Testo analizzato: L. Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*)
 | **40** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: I SEGNI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Ortografia
* Punteggiatura
* Accento, Elisione, Troncamento
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: LE PARTI DEL DISCORSO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* I verbi: predicativi e copulativi
* I verbi: transitivi, intransitivi, impersonali,, ausiliari, servili
* I verbi: i modi e i tempi
* La forma verbale: attiva, passiva, riflessiva / verbi intransitivi pronominali
* L’uso di modi e tempi verbali nelle frasi complesse (anteriorità, contemporaneità, posteriorità)
* I pronomi (personali, possessivi, relativi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi)
* Le preposizioni (semplici, articolate, improprie, locuzioni prepositive)
* Sintagmi preposizionali (complementi indiretti)
* Le congiunzioni (coordinate, subordinate)
 | **17** |
| **Nucleo Fondante: GRAMMATICA: ANALISI LOGICA** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* La frase semplice e la frase minima
* I sintagmi nominali, verbali e preposizionali
* Il predicato, il soggetto e il complemento oggetto
* I verbi copulativi e i complementi predicativi del soggetto e del complemento oggetto
* Attributo e Apposizione
* I complementi indiretti (termine, specificazione, denominazione, materia, qualità, argomento, partitivo, d’agente e di causa efficiente, di tempo, di luogo, d’origine, d’allontanamento)
 | **6** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 6/6/2024 Firma del Docente

 Silvia Carati