|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0BPEO: **bops02000d@istruzione.it**PEC: **bops02000d@pec.istruzione.it**Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**CLASSE IV° SEZ. S A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: Carati Silvia**

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi **LETTERATURA VISIONE DEL MONDO** voll. 1B – 2A – 2B

Dante: **PURGATORIO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: IL CREPUSCOLO DELL’ UMANESIMO**  | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* La poesia: I poeti petrarchisti (Lettura: M. M. Boiardo, *Proemio di un libro d’amore*)
* La poesia: Jacopo Sannazaro: L’*Arcadia* (Lettura: *il mito dell’età dell’oro*)
* La prosa: la trattatistica politica e amorosa ( cenni a Pontano e Marsilio Ficino)
* La prosa: la novella (Lettura: Masuccio Salernitano, *Le brache di S. Griffone*)
* Il personaggio: Lucrezia Borgia
 | 2 |
| **Nucleo Fondante: IL RINASCIMENTO MATURO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Dalle virtù umane all’individuo senza virtù
* I nuovi modelli di comportamento dal *Cortegiano* al *Galateo*
* (Letture: B. Castiglione, “*Dire la verità al principe*” / “*la grazia e la sprezzatura*”)
* I generi della prosa rinascimentale (biografie e autobiografie, novelle moralistiche e pittoresche)
* (Letture: G. Vasari “*Giotto , vita di un genio* / B. Cellini “*L’assedio di Castel S. Angelo*”
* G. B. Giraldi Cinzio “*Il moro di Venezia*” Approfondimento: **La storia del Moro di Venezia**

**attraverso i secoli e i generi artistico-letterari)*** La poesia rinascimentale: il Petrarchismo
* (Letture: P. Bembo “*Crin d’oro crespo*” / G. Stampa, “*Voi ch’ascoltate in queste meste rime” /*G.

 Della Casa “*Questa vita mortal*” / M. Buonarroti, “*Non ha l’ottimo artista…*” / F. Berni  “*L’anti-Bembo*”) | 3 |
| **Nucleo Fondante: N. MACHIAVELLI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* La vita e la visione del mondo
* La politica è una scienza
* Il pessimismo antropologico e la lezione della storia antica
* Lo stato, le leggi, le armi
* (Letture:  *La composizione del Principe* (Lettera a F. Vettori)
* I temi e i contenuti del “*Principe*”: il ‘fine’ e i ‘mezzi’
* Lo stile dilemmatico e incisivo
* Il ‘principe nuovo’ e le armi: profeti armati e disarmati
* Virtù e Fortuna
* Lo stile dilemmatico e la lingua fiorentina del ‘500
* La ‘fortuna’ del *Principe* presso i posteri
* (Letture:  *I tipi di principato e come acquisirli* / *I governi degli stati un tempo repubblicani* /  *I*

 *principati acquistati con la virtù…* / *Il principe ‘nuovo’: Cesare Borgia* / *I comportamenti*  *adatti al principe* / *Se sia meglio per il principe essere amato o temuto* / *Morale e politica* / *Il* *ruolo della Fortuna* / *L’esortazione a liberare l’Italia*)**Approfondimento**: N. Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale** I temi e i contenuti dei *Discorsi…*
* (Letture:  *La lezione degli antichi* / *Gli ordini e le Leggi*
 | **6** |
| **Nucleo Fondante: F. GUICCIARDINI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* La vita e la visione del mondo
* Il pessimismo
* Il ‘particulare’ e la ‘discrezione’ come emergono dai *Ricordi*
* Lettura: *La discrezione*  (Ricordo 186)
* I “Ricordi”: un libro frammentato e asistematico pieno di ‘ghiribizzi’
* I temi: ‘la Fortuna’ e la ‘discrezione’
* Una sensibilità attenta al proprio ‘particulare’
* Letture: “*Incertezza dell’agire umano e complessità del reale*” (Ricordi 1, 125, 160) / *La fortuna dell’*

 *uomo* (Ricordi 30, 31, 85) / *Le categorie dell’agire umano* (Ricordi 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218) *L’osservatorio della politica e l’arte della guerra* (Ricordi 21, 64, 141)**Approfondimento**: P.P. Pasolini, *Due aspetti inseparabili* (il Palazzo e la Piazza) | **3** |
| **Nucleo Fondante: POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* Il poema cavalleresco rivisitato dall’Umanesimo
* Il *Morgante* di L. Pulci: la parodia caricaturale dei valori cavallereschi nella borghese Firenze
* Lettura: L. Pulci,*Margutte si presenta*
* L’Orlando innamorato di M.M. Boiardo nella Ferrara degli Estensi
* La cortesia e la cultura dell’Umanesimo, coniugate al valore militare delle armi e della cavalleria
* La trama e l’*entralacement*
* Letture: M.M. Boiardo, “*Il proemio e l’intreccio delle storie*” / “*Il duello di Orlando e Agricane*”
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: L. ARIOSTO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:* La vita e l’opera
* La visione del mondo: disinganno, ironia, difficile equilibrio
* Le *Satire* (cenni)
* L’*Orlando furioso*: i tre filoni narrativi
* L’*Orlando furioso*: l’Amore come follia
* L’*Orlando furioso*: i personaggi
* La ricerca e il labirinto: la dilatazione spazio-temporale
* Il personaggio di Angelica: un motore della ricerca
* L’*entralacement*
* L’ironia e la morale laica
* Il volo della fantasia e del desiderio umani
* Gli oggetti magici
* I percorsi circolari e il buco nero: il palazzo di Atlante
* L’ottava ariostesca
* Letture: *“Le donne, i cavalier, l’armi, gli amori”* / *“In principio c’è solo una fanciulla che fugge*” / *“Il castello incantato* / *La follia di Orlando* / *Astolfo sulla luna*(**Approfondimento**: la follia per Ariosto e per Erasmo da Rotterdam)
 | **7** |
| **Nucleo Fondante: MANIERISMO E ANTICLASSICISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* L’età del ritorno all’ordine tridentino
* L’arte e le regole (le tre unità aristoteliche)
* L’arte imita l’arte ( alla maniera di…)
* L’artista genio incompreso
* L’arte come spinta interiore nell’epoca del conformismo
 | **1** |
| **Nucleo Fondante: TORQUATO TASSO POETA MANIERISTA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La vita e l’opera
* La visione del mondo
* Conformismo esteriore, esaltazione e sofferenza interiore
* Uno spirito tormentato: il bisogno di calore e affetto
* Lettura:*La canzone al Metauro*
* La favola pastorale e l’evasione: l’*Aminta*
* Il contrasto amore-onore nel coro dell’*Aminta*
* Lettura: *O bella età dell’oro* (**Approfondimento**: un confronto col coro del *Pastor Fido* di Guarini)
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: GERUSALEMME LIBERATA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Il poema, la storia, l’eroe
* La trama ‘classica’: le tre unità
* Il meraviglioso cristiano
* I personaggi e i loro drammi interiori
* Finzione e travestimento
* La lotta del Bene contro il Male
* L’amore come devianza
* Lo stile: il ‘parlar disgiunto’
* Il tono: enfatico e sentimentale
* Letture:  *L’incipit del poema* (5 ottave)

*Erminia nella notte**Amore e morte: Tancredi e Clorinda**Rinaldo e Armida* (**Approfondimento**: G. Getto “*Illusione e delusione nella poesia della**Gerusalemme liberata*”) | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL BAROCCO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Un’arte stravagante ed edonistica: la metafora barocca
* Lettura: E. Tesauro: *La metafora*
* Un’arte retorica e individualista
* Il fine e il mezzo dell’arte
* La ridondanza e la ricercatezza
* La meraviglia attraverso i *trompe d’oeil* e gli effetti speciali
* Il movimento ondulatorio
* La dilatazione degli spazi e del tempo: dal cerchio all’ellisse
 | **2** |
| **Nucleo Fondante: LA LIRICA BAROCCA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Le forme eccentriche della lirica barocca
* Gli oggetti quotidiani e insoliti: specchi e orologi
* La poesia del particolare e del riutilizzo e stravolgimento
* Lirici marinisti e antimarinisti
* Letture: T. Stigliani e G.B. Marino, *Giochi di specchi: due liriche a confronto* / G.B. Marino, *Apollo e*

 *Dafne /* G.B. Marino e A.M. Narducci, *Variazioni barocche sul tema dei capelli* / Ciro di Pers, *L’orologio e il tempo*  | **2** |
| **Nucleo Fondante: GALILEO GALILEI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La vita e l’opera
* Il metodo scientifico: sensate esperienze – certe dimostrazioni
* La matematica è l’alfabeto dell’universo
* L’universo perfetto e mutante
* Le due verità
* Il *Sidereus nuncius* e la dimostrazione del sistema copernicano
* Il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*
* Lo stile: i dialoghi ‘teatrali’ e la polemica contro gli aristotelici
* Letture: *La favola dei suoni* / *I venti caratteruzzi della conoscenza* / *“Mondo sensibile” e “mondo di*

 *carta*” | **3** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA BAROCCO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Il poema eroicomico (cenni a “*La secchia rapita*”)
* L’*Adone* un poema senza centro e senza azione
* L’eroe effeminato e antiepico
* Letture: G.B. Marino, *Il giardino del piacere* / *La morte di Adone* (**Approfondimento**: sensualità ed empietà nella morte di Adone)
 | **2** |
| **Nucleo Fondante: IL TEATRO DELLA POLITICA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* L’antimachiavellismo e la Ragion di stato (cenni a Botero)
* L’elogio della non verità: la convenienza e l’opportunità
* La critica al potere
* Letture: T. Accetto, *La dissimulazione onesta* / T. Boccalini, *La condanna di Machiavelli* / W.

 Shakespeare, *Verità e finzione* | **2** |
| **Nucleo Fondante: TEATRO, PROSA E MELODRAMMA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La commedia dell’arte e le maschere in Italia
* La nascita del romanzo (cenni)
* La novellistica e il dialetto: la cornice del *Cunto de li cunti*
* La camerata de’ Bardi e la nascita del melodramma (cenni)
* Letture: G.C. Croce, *L’audace e astuto Bertoldo* / G.B. Basile, *La gatta Cenerentola* (**Approfondimento**: ascolto di Monteverdi, *La morte di Clorinda*)
 | **2** |
| **Nucleo Fondante: IL ‘700 TRA ARCADIA E ILLUMINISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* L’Accademia d’Arcadia e il nuovo gusto poetico
* Le due Arcadie: Crescimbeni e Gravina
* Metastasio e il melodramma
* Letture: P. Rolli, *Solitario bosco ombroso* / P. Metastasio, *Arie dai melodrammi*
* Mozart – Da Ponte (superamento della divisione tra arie e recitativi)
* Storiografia antilluminista: Vico e la *Scienza Nuova* (il *verum-factum* e i corsi e ricorsi storici)
* Lettura: G. Vico: *La poesia come linguaggio primitivo*
* L’Illuminismo e l’utilità sociale della Letteratura
* L’Illuminismo: i nuovi generi letterari
* I temi: i poteri dello Stato, la libertà, la giustizia, la tolleranza religiosa, la Natura e la Cultura
* Lettura: Voltaire, *Il giardino di Candido* / (**Approfondimento**: la tolleranza alla base della moderna

 società democratica: Lanzillo: *Tolleranza a due secoli dall’Illuminismo, una sfida ancora*  *aperta* / Marzano: *Rinunciare alla libertà per spirito di tolleranza?*)* L’Illuminismo italiano: l’Accademia dei pugni a Milano
* L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e il periodico “*Il caffè*”
* Una giustizia ‘illuminata”: Cesare Beccaria
* L’Illuminismo giuridico: C. Beccaria e P. Verri (‘*Osservazioni sulla tortura*’)
* Letture: P. Verri, “*Cos’è questo caffè”*  / C. Beccaria, “*Contro la tortura e la pena di morte*”
* Il romanzo moderno: Io e mondo (cenni)
* L’autobiografia intima e il romanzo epistolare (cenni)
 | **6** |
| **Nucleo Fondante: CARLO GOLDONI** | **Ore** |
|  Argomenti svolti:* La vita e l’opera
* La riforma del teatro comico: mondo e teatro
* Goldoni e l’Illuminismo
* Dalla maschera al carattere : il nuovo attore
* Dal canovaccio all’opera interamente scritta: il nuovo autore
* Le due ‘lingue’ del Goldoni
* I personaggi ‘moderni’: la donna e il mercante
* La delusione nei confronti del mondo borghese: le commedie ‘popolari’
* Lettura: C. Goldoni, “*Mondo e teatro*”
* *La Locandiera*: dalla Colombina alla donna imprenditrice
* *La Locandiera*: uno spirito borghese e narcisistico
* *La Locandiera*: i personaggi maschili
* *La Locandiera*: una seduzione al femminile e il ritorno finale all’ordine maschile
* Letture: *L’inizio della commedia* / *Il cavaliere misogino* / *Una seduzione gastronomica* /

 *Mirandolina: don Giovanni al femminile?* / *Il finale** *La trilogia della villeggiatura*: la trama delle tre commedie (cenni)
* *La trilogia della villeggiatura*: gli ‘status symbol’ della borghesia che imita la nobiltà
* *La trilogia della villeggiatura*: il dramma generazionale padre-figlia
* *La trilogia della villeggiatura*: il sacrificio del desiderio in nome dell’onore e del decoro borghesi
* Letture: *L’abilità di Giacinta* / *L’abito dell’invidia* / *Il sacrificio del desiderio*
 | **5** |
| **Nucleo Fondante: VITTORIO ALFIERI** | **Ore** |
|  Argomenti svolti:* La vita e l’opera
* Un’esistenza libera in fuga dai doveri
* Uno spirito individualista e un ‘forte sentire’ aristocratico
* L’influsso illuminista e classicista in un animo preromantico
* Libertà eroica e titanismo antitirannico nelle tragedie
* I tre trattati: rivoluzionario, conservatore, reazionario
* Letture: “*Come si possa rimediare alla tirannide*” / “*Protezione del principe e libertà del letterato*”
* La riforma del teatro tragico: le tre unità aristoteliche
* Ideare, stendere, verseggiare (cenni)
* Il conflitto eroe vs tiranno
* Le tragedie della libertà e le tragedie della coscienza
* *Saul*: il conflitto è dentro e fuori il personaggio
* Lettura: *Saul e i “trascorsi tempi”*
* Autobiografia (cenni)
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: GIUSEPPE PARINI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La vita e le opere
* Gli influssi illuministi sull’umanesimo del Parini
* L’alta funzione umana della poesia
* Il bello ideale neoclassico
* Le *Odi* impegnate e le *Odi* neoclassiche
* Lettura: *La caduta*
* *Il giorno*: un poemetto rococò
* *Il giorno*: la polemica antinobiliare e il ‘precettore d’amabil rito’
* *Il giorno*: Ironia, iperbole ed esaltazione dell’effimero
* *Il giorno*: dedica alla moda (cenni)
* *Il giorno*: lo stile: classicismo e sensismo
* Lettura: *Il risveglio del ‘giovin signore’* / *La vergine cuccia*
 | **4** |
| **Nucleo Fondante: FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Il contrasto tra individuo e realtà
* L’estetica neoclassica: “nobile semplicità e quieta grandezza” degli antichi
* Un poeta neoclassico: Vincenzo Monti (cenni)
* Il sublime romantico: poesia sepolcrale e mito di Ossian
 | **2** |
| **Nucleo Fondante: UGO FOSCOLO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La vita sregolata e le opere
* Le fonti della poesia foscoliana: Machiavelli, Hobbes, Vico, Rousseau
* Il poeta delle ‘Illusioni’ e del ripudio della ragione
* Dalla Storia al Mito
* Il sublime della natura e dello spirito
* La missione civile e umana delle Lettere
* Il classicismo foscoliano antidoto alla crisi della realtà
* *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: le fonti di un libro aperto
* *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la trama di un romanzo epistolare
* *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: autobiografia e finzione letteraria
* *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi e i personaggi
* *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lo stile lirico ed enfatico
* Letture: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*  / *la “divina fanciulla”* / / *Lettera da Ventimiglia*
* Didimo Chierico: un Ortis sopravvissuto, più disingannato che rinsavito
* Lettura: *Autoritratto di Didimo Chierico*
* I sonetti: autobiografia e mito
* Letture: *Autoritratto* / *In morte del fratello Giovanni* / *Alla sera* /*A Zacinto*
 | **5** |
| **Nucleo Fondante: SCRITTURA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* Tipologia A, B e C dell’esame di stato
 | **14** |
| **Nucleo Fondante: ULTIMI CANTI DELL’INFERNO** | **Ore** |
|  Argomenti svolti:* Canto XXXI: il pozzo dei giganti incatenati (*vv. 10-39 / 43-47 / 67-81 / 136-145*)
* Canto XXXII: Il Cocito e Bocca degli Abati (*vv. 1-24 / 31-39 / 73-111*)
* Canti XXXII-XXXIII: la tragica storia del conte Ugolino (*vv. 124-139 / 1-90*)
* Canto XXXIV: la descrizione di Lucifero (vv. 20-*69*)
 | **3** |
| **Nucleo Fondante: IL PURGATORIO (la seconda cantica)** | **Ore** |
| Argomenti svolti:* La conversione di Dante (dall’emisfero boreale a quello australe)
* Il significato simbolico della montagna del Purgatorio
* Il Purgatorio come regno della vera libertà
* Viaggio a ritroso verso l’innocenza di Adamo
* Lo stile elegiaco
* Le riflessioni e i sogni come momenti di autoanalisi
* *Canto I* (Catone: umiltà e libertà)
* *Canto II*  (Casella: l’attrazione dei valori umani)
* *Canto III* (Manfredi: il legame coi propri corpi)
* *Canto V* (i morti di morte repentina e violenta)
* *CantoVI*  (il disordine politico dell’Italia e dell’impero cristiano)
* *Canto VII : vv. 1-60 / 73-90* ( la valletta fiorita)
* *Canto VIII* : *vv. 1-45 / 88-108* (atteggiamento nostalgico – la cacciata del serpente tentatore)
* *Canto IX* (il 1° sogno di Dante – la porta del Purgatorio – i 7 peccati capitali)
* *Canto X*: *vv. 28-139* (esempi di mansuetudine scolpiti sul marmo – i superbi piegati)

*Canto XI* (superbia nobiliare, artistica e politica)*Canto XII*: *vv. 25-63* (esempi di superbia punita: l’acrostico)*Canto XIII* (gli invidiosi ciechi – la senese Sapia)*Canto XIV*: *vv. 1-87* (gli animali che popolano la valle dell’Arno)*Canto XV*: *vv. 37-117* (beni terreni e beni celesti – esempi di mansuetudine)*Canto XVI*: *vv. 1-123* (gl’iracondi -Marco Lombardo: peccato morale e conseguenze politiche)*Canto XVII*: *vv. 91-105* (l’errare dell’amore d’elezione)*Canto XVIII*: (gli accidiosi: riassunto)*Canto XIX*:  *vv. 1-33* (il 2° sogno di Dante – avari e prodighi riassunto)*Canto XX*: (il terremoto: riassunto)*Canto XXI*: *vv. 1-33* / *79-136* (l’incontro Stazio-Virgilio)*Canto XXII*: *vv. 31-48* / *55-93* (il rapporto Stazio-Virgilio)*Canto XXIII* (Dante incontra Forese Donati – Invettiva contro le donne fiorentine: riassunto)*Canto XXIV*:  *vv. 37-63* (Bonagiunta da Lucca e il ‘dolce stil novo’)*Canto XXVI*: (cornice dei lussuriosi: Dante incontra G. Guinizzelli e Arnaud Daniel: riassunto)*Canto XXVII*: *vv. 10-57* / *vv. 94-142* (il passaggio attraverso il fuoco – il 3° sogno di Dante e la raggiunta libertà)*Canto XXVIII*: *vv. 1-21* /*34-51* / *70-81* (l’Eden e Matelda) | **29** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 6/6/2024 Firma del Docente

 Silvia Carati