|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it)PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**CLASSE IV° SEZ. S A. S. 2023/2024**

**DOCENTE: Carati Silvia**

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi **LETTERATURA VISIONE DEL MONDO** voll. 1B – 2A – 2B

Dante: **PURGATORIO**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nucleo Fondante: IL CREPUSCOLO DELL’ UMANESIMO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * La poesia: I poeti petrarchisti (Lettura: M. M. Boiardo, *Proemio di un libro d’amore*) * La poesia: Jacopo Sannazaro: L’*Arcadia* (Lettura: *il mito dell’età dell’oro*) * La prosa: la trattatistica politica e amorosa ( cenni a Pontano e Marsilio Ficino) * La prosa: la novella (Lettura: Masuccio Salernitano, *Le brache di S. Griffone*) * Il personaggio: Lucrezia Borgia | 2 |
| **Nucleo Fondante: IL RINASCIMENTO MATURO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Dalle virtù umane all’individuo senza virtù * I nuovi modelli di comportamento dal *Cortegiano* al *Galateo* * (Letture: B. Castiglione, “*Dire la verità al principe*” / “*la grazia e la sprezzatura*”) * I generi della prosa rinascimentale (biografie e autobiografie, novelle moralistiche e pittoresche) * (Letture: G. Vasari “*Giotto , vita di un genio* / B. Cellini “*L’assedio di Castel S. Angelo*” * G. B. Giraldi Cinzio “*Il moro di Venezia*” Approfondimento: **La storia del Moro di Venezia**   **attraverso i secoli e i generi artistico-letterari)**   * La poesia rinascimentale: il Petrarchismo * (Letture: P. Bembo “*Crin d’oro crespo*” / G. Stampa, “*Voi ch’ascoltate in queste meste rime” /*G.   Della Casa “*Questa vita mortal*” / M. Buonarroti, “*Non ha l’ottimo artista…*” / F. Berni  “*L’anti-Bembo*”) | 3 |
| **Nucleo Fondante: N. MACHIAVELLI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * La vita e la visione del mondo * La politica è una scienza * Il pessimismo antropologico e la lezione della storia antica * Lo stato, le leggi, le armi * (Letture:  *La composizione del Principe* (Lettera a F. Vettori) * I temi e i contenuti del “*Principe*”: il ‘fine’ e i ‘mezzi’ * Lo stile dilemmatico e incisivo * Il ‘principe nuovo’ e le armi: profeti armati e disarmati * Virtù e Fortuna * Lo stile dilemmatico e la lingua fiorentina del ‘500 * La ‘fortuna’ del *Principe* presso i posteri * (Letture:  *I tipi di principato e come acquisirli* / *I governi degli stati un tempo repubblicani* /  *I*   *principati acquistati con la virtù…* / *Il principe ‘nuovo’: Cesare Borgia* / *I comportamenti*  *adatti al principe* / *Se sia meglio per il principe essere amato o temuto* / *Morale e politica* / *Il*  *ruolo della Fortuna* / *L’esortazione a liberare l’Italia*)  **Approfondimento**: N. Bobbio, *Machiavelli tra politica e morale*   * I temi e i contenuti dei *Discorsi…* * (Letture:  *La lezione degli antichi* / *Gli ordini e le Leggi* | **6** |
| **Nucleo Fondante: F. GUICCIARDINI** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * La vita e la visione del mondo * Il pessimismo * Il ‘particulare’ e la ‘discrezione’ come emergono dai *Ricordi* * Lettura: *La discrezione*  (Ricordo 186) * I “Ricordi”: un libro frammentato e asistematico pieno di ‘ghiribizzi’ * I temi: ‘la Fortuna’ e la ‘discrezione’ * Una sensibilità attenta al proprio ‘particulare’ * Letture: “*Incertezza dell’agire umano e complessità del reale*” (Ricordi 1, 125, 160) / *La fortuna dell’*   *uomo* (Ricordi 30, 31, 85) / *Le categorie dell’agire umano* (Ricordi 6, 82, 147, 10, 117, 66,  218) *L’osservatorio della politica e l’arte della guerra* (Ricordi 21, 64, 141)  **Approfondimento**: P.P. Pasolini, *Due aspetti inseparabili* (il Palazzo e la Piazza) | **3** |
| **Nucleo Fondante: POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * Il poema cavalleresco rivisitato dall’Umanesimo * Il *Morgante* di L. Pulci: la parodia caricaturale dei valori cavallereschi nella borghese Firenze * Lettura: L. Pulci,*Margutte si presenta* * L’Orlando innamorato di M.M. Boiardo nella Ferrara degli Estensi * La cortesia e la cultura dell’Umanesimo, coniugate al valore militare delle armi e della cavalleria * La trama e l’*entralacement* * Letture: M.M. Boiardo, “*Il proemio e l’intreccio delle storie*” / “*Il duello di Orlando e Agricane*” | **3** |
| **Nucleo Fondante: L. ARIOSTO** | **Ore\*** |
| Argomenti svolti:   * La vita e l’opera * La visione del mondo: disinganno, ironia, difficile equilibrio * Le *Satire* (cenni) * L’*Orlando furioso*: i tre filoni narrativi * L’*Orlando furioso*: l’Amore come follia * L’*Orlando furioso*: i personaggi * La ricerca e il labirinto: la dilatazione spazio-temporale * Il personaggio di Angelica: un motore della ricerca * L’*entralacement* * L’ironia e la morale laica * Il volo della fantasia e del desiderio umani * Gli oggetti magici * I percorsi circolari e il buco nero: il palazzo di Atlante * L’ottava ariostesca * Letture: *“Le donne, i cavalier, l’armi, gli amori”* / *“In principio c’è solo una fanciulla che fugge*” / *“Il castello incantato* / *La follia di Orlando* / *Astolfo sulla luna*(**Approfondimento**: la follia per Ariosto e per Erasmo da Rotterdam) | **7** |
| **Nucleo Fondante: MANIERISMO E ANTICLASSICISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * L’età del ritorno all’ordine tridentino * L’arte e le regole (le tre unità aristoteliche) * L’arte imita l’arte ( alla maniera di…) * L’artista genio incompreso * L’arte come spinta interiore nell’epoca del conformismo | **1** |
| **Nucleo Fondante: TORQUATO TASSO POETA MANIERISTA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita e l’opera * La visione del mondo * Conformismo esteriore, esaltazione e sofferenza interiore * Uno spirito tormentato: il bisogno di calore e affetto * Lettura:*La canzone al Metauro* * La favola pastorale e l’evasione: l’*Aminta* * Il contrasto amore-onore nel coro dell’*Aminta* * Lettura: *O bella età dell’oro* (**Approfondimento**: un confronto col coro del *Pastor Fido* di Guarini) | **3** |
| **Nucleo Fondante: GERUSALEMME LIBERATA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Il poema, la storia, l’eroe * La trama ‘classica’: le tre unità * Il meraviglioso cristiano * I personaggi e i loro drammi interiori * Finzione e travestimento * La lotta del Bene contro il Male * L’amore come devianza * Lo stile: il ‘parlar disgiunto’ * Il tono: enfatico e sentimentale * Letture:  *L’incipit del poema* (5 ottave)   *Erminia nella notte*  *Amore e morte: Tancredi e Clorinda*  *Rinaldo e Armida* (**Approfondimento**: G. Getto “*Illusione e delusione nella poesia della*  *Gerusalemme liberata*”) | **4** |
| **Nucleo Fondante: IL BAROCCO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Un’arte stravagante ed edonistica: la metafora barocca * Lettura: E. Tesauro: *La metafora* * Un’arte retorica e individualista * Il fine e il mezzo dell’arte * La ridondanza e la ricercatezza * La meraviglia attraverso i *trompe d’oeil* e gli effetti speciali * Il movimento ondulatorio * La dilatazione degli spazi e del tempo: dal cerchio all’ellisse | **2** |
| **Nucleo Fondante: LA LIRICA BAROCCA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Le forme eccentriche della lirica barocca * Gli oggetti quotidiani e insoliti: specchi e orologi * La poesia del particolare e del riutilizzo e stravolgimento * Lirici marinisti e antimarinisti * Letture: T. Stigliani e G.B. Marino, *Giochi di specchi: due liriche a confronto* / G.B. Marino, *Apollo e*   *Dafne /* G.B. Marino e A.M. Narducci, *Variazioni barocche sul tema dei capelli* / Ciro di  Pers, *L’orologio e il tempo* | **2** |
| **Nucleo Fondante: GALILEO GALILEI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita e l’opera * Il metodo scientifico: sensate esperienze – certe dimostrazioni * La matematica è l’alfabeto dell’universo * L’universo perfetto e mutante * Le due verità * Il *Sidereus nuncius* e la dimostrazione del sistema copernicano * Il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi* * Lo stile: i dialoghi ‘teatrali’ e la polemica contro gli aristotelici * Letture: *La favola dei suoni* / *I venti caratteruzzi della conoscenza* / *“Mondo sensibile” e “mondo di*   *carta*” | **3** |
| **Nucleo Fondante: IL POEMA BAROCCO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Il poema eroicomico (cenni a “*La secchia rapita*”) * L’*Adone* un poema senza centro e senza azione * L’eroe effeminato e antiepico * Letture: G.B. Marino, *Il giardino del piacere* / *La morte di Adone* (**Approfondimento**: sensualità ed empietà nella morte di Adone) | **2** |
| **Nucleo Fondante: IL TEATRO DELLA POLITICA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * L’antimachiavellismo e la Ragion di stato (cenni a Botero) * L’elogio della non verità: la convenienza e l’opportunità * La critica al potere * Letture: T. Accetto, *La dissimulazione onesta* / T. Boccalini, *La condanna di Machiavelli* / W.   Shakespeare, *Verità e finzione* | **2** |
| **Nucleo Fondante: TEATRO, PROSA E MELODRAMMA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La commedia dell’arte e le maschere in Italia * La nascita del romanzo (cenni) * La novellistica e il dialetto: la cornice del *Cunto de li cunti* * La camerata de’ Bardi e la nascita del melodramma (cenni) * Letture: G.C. Croce, *L’audace e astuto Bertoldo* / G.B. Basile, *La gatta Cenerentola* (**Approfondimento**: ascolto di Monteverdi, *La morte di Clorinda*) | **2** |
| **Nucleo Fondante: IL ‘700 TRA ARCADIA E ILLUMINISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * L’Accademia d’Arcadia e il nuovo gusto poetico * Le due Arcadie: Crescimbeni e Gravina * Metastasio e il melodramma * Letture: P. Rolli, *Solitario bosco ombroso* / P. Metastasio, *Arie dai melodrammi* * Mozart – Da Ponte (superamento della divisione tra arie e recitativi) * Storiografia antilluminista: Vico e la *Scienza Nuova* (il *verum-factum* e i corsi e ricorsi storici) * Lettura: G. Vico: *La poesia come linguaggio primitivo* * L’Illuminismo e l’utilità sociale della Letteratura * L’Illuminismo: i nuovi generi letterari * I temi: i poteri dello Stato, la libertà, la giustizia, la tolleranza religiosa, la Natura e la Cultura * Lettura: Voltaire, *Il giardino di Candido* / (**Approfondimento**: la tolleranza alla base della moderna   società democratica: Lanzillo: *Tolleranza a due secoli dall’Illuminismo, una sfida ancora*  *aperta* / Marzano: *Rinunciare alla libertà per spirito di tolleranza?*)   * L’Illuminismo italiano: l’Accademia dei pugni a Milano * L’Illuminismo italiano: i fratelli Verri e il periodico “*Il caffè*” * Una giustizia ‘illuminata”: Cesare Beccaria * L’Illuminismo giuridico: C. Beccaria e P. Verri (‘*Osservazioni sulla tortura*’) * Letture: P. Verri, “*Cos’è questo caffè”*  / C. Beccaria, “*Contro la tortura e la pena di morte*” * Il romanzo moderno: Io e mondo (cenni) * L’autobiografia intima e il romanzo epistolare (cenni) | **6** |
| **Nucleo Fondante: CARLO GOLDONI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita e l’opera * La riforma del teatro comico: mondo e teatro * Goldoni e l’Illuminismo * Dalla maschera al carattere : il nuovo attore * Dal canovaccio all’opera interamente scritta: il nuovo autore * Le due ‘lingue’ del Goldoni * I personaggi ‘moderni’: la donna e il mercante * La delusione nei confronti del mondo borghese: le commedie ‘popolari’ * Lettura: C. Goldoni, “*Mondo e teatro*” * *La Locandiera*: dalla Colombina alla donna imprenditrice * *La Locandiera*: uno spirito borghese e narcisistico * *La Locandiera*: i personaggi maschili * *La Locandiera*: una seduzione al femminile e il ritorno finale all’ordine maschile * Letture: *L’inizio della commedia* / *Il cavaliere misogino* / *Una seduzione gastronomica* /   *Mirandolina: don Giovanni al femminile?* / *Il finale*   * *La trilogia della villeggiatura*: la trama delle tre commedie (cenni) * *La trilogia della villeggiatura*: gli ‘status symbol’ della borghesia che imita la nobiltà * *La trilogia della villeggiatura*: il dramma generazionale padre-figlia * *La trilogia della villeggiatura*: il sacrificio del desiderio in nome dell’onore e del decoro borghesi * Letture: *L’abilità di Giacinta* / *L’abito dell’invidia* / *Il sacrificio del desiderio* | **5** |
| **Nucleo Fondante: VITTORIO ALFIERI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita e l’opera * Un’esistenza libera in fuga dai doveri * Uno spirito individualista e un ‘forte sentire’ aristocratico * L’influsso illuminista e classicista in un animo preromantico * Libertà eroica e titanismo antitirannico nelle tragedie * I tre trattati: rivoluzionario, conservatore, reazionario * Letture: “*Come si possa rimediare alla tirannide*” / “*Protezione del principe e libertà del letterato*” * La riforma del teatro tragico: le tre unità aristoteliche * Ideare, stendere, verseggiare (cenni) * Il conflitto eroe vs tiranno * Le tragedie della libertà e le tragedie della coscienza * *Saul*: il conflitto è dentro e fuori il personaggio * Lettura: *Saul e i “trascorsi tempi”* * Autobiografia (cenni) | **3** |
| **Nucleo Fondante: GIUSEPPE PARINI** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita e le opere * Gli influssi illuministi sull’umanesimo del Parini * L’alta funzione umana della poesia * Il bello ideale neoclassico * Le *Odi* impegnate e le *Odi* neoclassiche * Lettura: *La caduta* * *Il giorno*: un poemetto rococò * *Il giorno*: la polemica antinobiliare e il ‘precettore d’amabil rito’ * *Il giorno*: Ironia, iperbole ed esaltazione dell’effimero * *Il giorno*: dedica alla moda (cenni) * *Il giorno*: lo stile: classicismo e sensismo * Lettura: *Il risveglio del ‘giovin signore’* / *La vergine cuccia* | **4** |
| **Nucleo Fondante: FRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Il contrasto tra individuo e realtà * L’estetica neoclassica: “nobile semplicità e quieta grandezza” degli antichi * Un poeta neoclassico: Vincenzo Monti (cenni) * Il sublime romantico: poesia sepolcrale e mito di Ossian | **2** |
| **Nucleo Fondante: UGO FOSCOLO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La vita sregolata e le opere * Le fonti della poesia foscoliana: Machiavelli, Hobbes, Vico, Rousseau * Il poeta delle ‘Illusioni’ e del ripudio della ragione * Dalla Storia al Mito * Il sublime della natura e dello spirito * La missione civile e umana delle Lettere * Il classicismo foscoliano antidoto alla crisi della realtà * *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: le fonti di un libro aperto * *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la trama di un romanzo epistolare * *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: autobiografia e finzione letteraria * *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: i temi e i personaggi * *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lo stile lirico ed enfatico * Letture: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*  / *la “divina fanciulla”* / / *Lettera da Ventimiglia* * Didimo Chierico: un Ortis sopravvissuto, più disingannato che rinsavito * Lettura: *Autoritratto di Didimo Chierico* * I sonetti: autobiografia e mito * Letture: *Autoritratto* / *In morte del fratello Giovanni* / *Alla sera* /*A Zacinto* | **5** |
| **Nucleo Fondante: SCRITTURA** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Tipologia A, B e C dell’esame di stato | **14** |
| **Nucleo Fondante: ULTIMI CANTI DELL’INFERNO** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * Canto XXXI: il pozzo dei giganti incatenati (*vv. 10-39 / 43-47 / 67-81 / 136-145*) * Canto XXXII: Il Cocito e Bocca degli Abati (*vv. 1-24 / 31-39 / 73-111*) * Canti XXXII-XXXIII: la tragica storia del conte Ugolino (*vv. 124-139 / 1-90*) * Canto XXXIV: la descrizione di Lucifero (vv. 20-*69*) | **3** |
| **Nucleo Fondante: IL PURGATORIO (la seconda cantica)** | **Ore** |
| Argomenti svolti:   * La conversione di Dante (dall’emisfero boreale a quello australe) * Il significato simbolico della montagna del Purgatorio * Il Purgatorio come regno della vera libertà * Viaggio a ritroso verso l’innocenza di Adamo * Lo stile elegiaco * Le riflessioni e i sogni come momenti di autoanalisi * *Canto I* (Catone: umiltà e libertà) * *Canto II*  (Casella: l’attrazione dei valori umani) * *Canto III* (Manfredi: il legame coi propri corpi) * *Canto V* (i morti di morte repentina e violenta) * *CantoVI*  (il disordine politico dell’Italia e dell’impero cristiano) * *Canto VII : vv. 1-60 / 73-90* ( la valletta fiorita) * *Canto VIII* : *vv. 1-45 / 88-108* (atteggiamento nostalgico – la cacciata del serpente tentatore) * *Canto IX* (il 1° sogno di Dante – la porta del Purgatorio – i 7 peccati capitali) * *Canto X*: *vv. 28-139* (esempi di mansuetudine scolpiti sul marmo – i superbi piegati)   *Canto XI* (superbia nobiliare, artistica e politica)  *Canto XII*: *vv. 25-63* (esempi di superbia punita: l’acrostico)  *Canto XIII* (gli invidiosi ciechi – la senese Sapia)  *Canto XIV*: *vv. 1-87* (gli animali che popolano la valle dell’Arno)  *Canto XV*: *vv. 37-117* (beni terreni e beni celesti – esempi di mansuetudine)  *Canto XVI*: *vv. 1-123* (gl’iracondi -Marco Lombardo: peccato morale e conseguenze politiche)  *Canto XVII*: *vv. 91-105* (l’errare dell’amore d’elezione)  *Canto XVIII*: (gli accidiosi: riassunto)  *Canto XIX*:  *vv. 1-33* (il 2° sogno di Dante – avari e prodighi riassunto)  *Canto XX*: (il terremoto: riassunto)  *Canto XXI*: *vv. 1-33* / *79-136* (l’incontro Stazio-Virgilio)  *Canto XXII*: *vv. 31-48* / *55-93* (il rapporto Stazio-Virgilio)  *Canto XXIII* (Dante incontra Forese Donati – Invettiva contro le donne fiorentine: riassunto)  *Canto XXIV*:  *vv. 37-63* (Bonagiunta da Lucca e il ‘dolce stil novo’)  *Canto XXVI*: (cornice dei lussuriosi: Dante incontra G. Guinizzelli e Arnaud Daniel: riassunto)  *Canto XXVII*: *vv. 10-57* / *vv. 94-142* (il passaggio attraverso il fuoco – il 3° sogno di Dante e la  raggiunta libertà)  *Canto XXVIII*: *vv. 1-21* /*34-51* / *70-81* (l’Eden e Matelda) | **29** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 6/6/2024 Firma del Docente

Silvia Carati