|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE “ENRICO FERMI”**  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)  Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: [**bops02000d@istruzione.it**](mailto:bops02000d@istruzione.it)PEC: [**bops02000d@pec.istruzione.it**](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)  Web-Site: **www.liceofermibo.edu.it** | C:\Users\giovanni\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\EB0B1B8C.tmp |

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**CLASSE 5 SEZ. M A. S. 202X/202X**

**DOCENTE: Mariarita DANTINI**

**Libro di testo**: R. BRUSCAGLI, G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, voll.2B- 3A- 3B ed. D’Anna

Dante, *Paradiso*, qualsiasi edizione

|  |  |
| --- | --- |
| **DANTE ALIGHIERI** | **Ore\*** |
| *Purgatorio* : canto XXX ,  l'apparizione di Beatrice, vv.21-57  La conclusione della cantica : canto XXXIII "puro e disposto a salire alle stelle"  *Paradiso* . Canto I, il proemio vv. 1- 36; canto II, il monito al lettore, vv. 1- 18;  canto VI , l’idea di impero; canto XXXIII, l’infinito. | 6h |
| **NEOCLASSICISMO E OSSIANISMO**  Caratteri essenziali del preromanticismo  **Ugo Foscolo**. Le illusioni. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi :  *Autoritratto, A Zacinto*  Sintesi del carme *Dei Sepolcr*i. Analisi e riflessione sui versi significativi | 4h |
| **IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI** |  |
| IL 1816 e il dibattito classico- romantico. Il Conciliatore.  “La Biblioteca Italiana”.Madame de Stael : *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni.*  Le diverse posizioni di  Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni  **Alessandro Manzoni**. Vita e opere. La poetica.  Lettura di : *Lettera sul Romanticismo* a Cesare D’Azeglio e *Lettera a M. Chauvet*  Le Odi : lettura, analisi e commento di *Marzo 1821* e del *Il Cinque Maggio*  Lettura integrale autonoma (già effettuata nel biennio e ripresa durante la pausa estiva) de  *I Promessi Sposi*. *La storia della colonna infame* (tratti essenziali svolti lo scorso anno)   le tragedie : *Adelchi*,  *Il Conte di Carmagnola* ( sintesi delle trame e temi) | 12h |
| **GIACOMO LEOPARDI** |  |
| Vita e opere. Il pessimismo leopardiano e le sue fasi. L’idea di natura, la teoria del piacere.  Dai *Canti* lettura, analisi e commento dei seguenti testi :  *L’Infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un un pastore errante dell’Asia, La Ginestra o il fiore del deserto(sintesi)*  dalle *Operette morali* lettura, analisi e commento dei seguenti testi:  *Dialogo della Natura e di un islandese;*  *Dialogo della Moda e della Morte;*  *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*;  Visione del cortometraggio di Ermanno Olmi sul *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* | **15h** |
| **LA SCAPIGLIATURA** |  |
| Definizione del movimento come avanguardia a partire dalla Prefazione al romanzo di Giovanni Verga, *Eva*  Lettura, analisi e commento di :  Emilio Praga, *Preludio; Vendetta postuma*  Ugo Tarchetti *da Fosca, La descrizione di Fosca*  Arrigo Boito*, Lezioni di anatomia* | **4h** |
| Il Realismo in Francia, Balzac, Flaubert, *Madame Bovary (cenni)*  Il Naturalismo in Francia. Emile Zola, *L’ammazzatoio*  Il Verismo in Italia. Caratteri e temi a confronto con il Naturalismo  Giovanni Verga. Vita e opere. La poetica. Regressione e straniamento  Verga presentato da Pirandello nei discorsi del 1920 e 1931. “Scrittori di cose e scrittori di parole”  Lettura della prefazione ai Malavoglia  Lettura delle Novelle: *Rosso Malpelo ; Libertà ;Fantasticheria (cenni); La roba*  Da I Malavoglia lettura delle parti in antologia : *L’inizio dei Malavoglia* (cap I); *La coralità femminile* ; *L’addio di ‘Ntoni* (Cap XV)  Da *Mastro Don Gesualdo*. Caratteri generali. Dalla religione della famiglia alla religione della roba.  Lettura del brano in antologia : *La morte di Gesualdo* (Cap.X) | **2h**    **12h** |
| **SIMBOLISMO E DECADENTISMO**  La lezione di **Baudelaire.** Lettura da *I fiori del male* di:  *Corrispondenze, Spleen e L’Albatro*  Il Simbolismo e il Decadentismo in Italia.  **Giovanni Pascoli**., Vita e opere. La poetica. Lettura del saggio *Il fanciullino*. Il linguaggio nuovo di Pascoli.Il simbolismo pascoliano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:  da *Myricae : X Agosto; Lavandare; Novembre ; Il tuono; Il lampo; Temporale*  *L’assiuolo; Nebbia ; Nevicata (a confronto con le poesie di* **Giosuè Carducci** *San Martino e Nevicata)*  da *Canti di Castelvecchio :Il gelsomino notturno*  da *Primi Poemetti : Italy* (parte in antologia)  La posizione politica pascoliana per la campagna di Libia *: La grande proletaria si è mossa.(cenni)*  **Gabriele D’Annunzio**. Vita e opere. Estetismo e Panismo  Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: da *Il Piacere, Ritratto* di *Andrea Sperelli* (Cap.II) ;  da *Canto Novo : Falce di luna calante;*  da *Alcyone La sera fiesolana ; La pioggia nel pineto* | **12h** |
| **LA NARRATIVA E IL TEATRO DEL NOVECENTO**  Uno sguardo all’ Europa : lettura integrale di Franz Kafka, *La metamorfosi*  **Luigi Pirandello**. Vita e opere. Letture dal saggio *L’umorismo*. Comicità e umorismo. Forma e vita, persona e personaggio.  Lettura integrale del romanzo  *Uno, nessuno e centomila*  *Il fu Mattia Pascal (passi in antologia)*  da *Enrico IV* lettura de *La conclusione* (in antologia)  *Cosi è( se vi pare)* (conclusione)  *Il treno ha fischiato (sintesi)*  *Lettura critica tratta da* Michela Mastrodonato*, Pirandello e l'ossessione dantesca*  **Italo Svevo**. Vita e opere.  *Una vita* e *Senilità* (Caratteri generali)  Lettura da *La coscienza di Zeno* dei seguenti brani : *Prefazione ; Preambolo; Il fumo; Lo schiaffo; La conclusione* | **8h**    **3h** |
| **LA POESIA DEL NOVECENTO**  Le avanguardie. Il Futurismo. I Manifesti di Marinetti. *Manifesto del Futurismo*;  *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  *F.T.Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli*  *A. Palazzeschi, La fontana malata*  **Giuseppe Ungaretti** . La poetica della parola.  Lettura ,  analisi e commento dei seguenti testi:  da *L’Allegria : Il Porto Sepolto; I fiumi; Commiato; Soldati; Mattina; San Martino del Carso, Veglia, Sono una creatura; Natale.*  da *Sentimento del tempo : Stelle*  *da Il dolore : Non gridate più*  **Eugenio Montale** . Lettura e analisi dei seguenti testi  da *Ossi di seppia : Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*  *Non chiederci la parola; I limoni; Felicità raggiunta*    **Salvatore Quasimodo**Lettura, analisi e commento dei seguenti testi *:*  *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera* | **6h**    **6h** |
|  |  |
| **UNO SGUARDO AL SECONDO NOVECENTO**  **Giorgio Bassani. La discriminazione e l’esclusione in letteratura**  Argomento affrontato anche per Educazione Civica.  Lettura integrale di *Gli occhiali d’oro* | **2h** |
| **LABORATORIO DI SCRITTURA**  Nel corso dell’anno sono state fatte esercitazioni in preparazione alla Prima Prova scritta dell’Esame di Stato delle tre diverse Tipologie (A-B-C) | **Durante tutto l’anno a scuola e a casa** |

\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 3 giugno 2024 Firma del Docente

*Mariarita Dantini*