

PROGRAMMA DI ITALIANO DELLA 5^ SEZ. C

**comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche
(se ore online indicare DAD)**

1- Nucleo fondante: Dante Alighieri, Paradiso	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato Canto I (vv.1-36), Canto II (1-18), Canto III, Canto VI; Canto XI, Canto XII , Canto XV (vv.13-36; 88-148), Canto XVI (cenni), Canto XVII (vv.13-60), Canto XXXIII	12h
Uno sguardo all'infinito nel '900 : Jorge Luis Borges	
Dante e Borges	
Letture della seguente novella di Borges : <i>L'aleph</i>	
2- Nucleo fondante:IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni nucleo
IL 1816 e il dibattito classico- romantico. Il Conciliatore. "La Biblioteca Italiana".Madame de Stael : <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> . Le diverse posizioni di Pietro Giordani, Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni Alessandro Manzoni. Vita e opere. La poetica. Letture di : Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio e Lettera a M. Chauvet Le Odi : lettura, analisi e commento di <i>Marzo 1821</i> e del <i>Il Cinque Maggio</i> Letture integrale autonoma (già effettuata nel biennio e ripresa durante la pausa estiva) de <i>I Promessi Sposi. La storia della colonna infame</i> (tratti essenziali) dalle tragedie : <i>Adelchi</i> , Coro dell'Atto III e Coro dell'Atto IV <i>Il Conte di Carmagnola</i> , Coro dell'Atto II (cenni)	16h
3- Nucleo fondante: GIACOMO LEOPARDI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. Il pessimismo leopardiano e le sue fasi. L'idea di natura, la teoria del piacere. Giordani e Leopardi di fronte al dibattito classico-romantico. Letture. Dai <i>Canti</i> lettura, analisi e commento dei seguenti testi : <i>L'Infinito ;La sera del dì di festa ; L'ultimo canto di Saffo; A Silvia ; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un un pastore errante dell'Asia, La Ginestra o il fiore del deserto</i> dalle <i>Operette morali</i> lettura, analisi e commento dei seguenti testi: <i>Dialogo della Natura e di un islandese;</i> <i>Dialogo della Moda e della Morte;</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere;</i> <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i> (conclusione- cenni)	22h
Uno sguardo al '900 : Cesare Pavese e Leopardi da Dialoghi con Leucò : <i>Schiuma d'onda</i>	
4- Nucleo fondante: LA SCAPIGLIATURA	
Definizione del movimento come avanguardia a partire dalla Prefazione al romanzo di Giovanni Verga, <i>Eva</i> Letture, analisi e commento di : Emilio Praga, <i>Preludio; Vendetta postuma</i> Ugo Tarchetti <i>da Fosca, La descrizione di Fosca</i> Arrigo Boito, <i>Lezioni di anatomia</i>	3h
5- Nucleo fondante: REALISMO;NATURALISMO E VERISMO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

Il Realismo in Francia, Balzac, le teorie di Hippolyte Taine, Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (cenni)	
Il Naturalismo in Francia. Emile Zola, <i>L'ammazzatoio</i> e <i>Il romanzo sperimentale</i> (in generale)	
Il Verismo in Italia. Caratteri e temi a confronto con il Naturalismo Giovanni Verga. Vita e opere. La poetica. Regressione e straniamento Verga presentato da Pirandello nei discorsi del 1920 e 1931. "Scrittori di cose e scrittori di parole" Lettura della prefazione ai <i>Malavoglia</i> Lettura delle Novelle: <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>Libertà</i> (<i>Lettura del giudizio di Leonardo Sciascia sulla novella</i>); <i>La roba</i> Da <i>I Malavoglia</i> lettura delle parti in antologia : <i>L'inizio dei Malavoglia</i> (cap I); <i>La corallità femminile</i> ; <i>L'addio di Ntoni</i> (Cap XV) Da <i>Mastro Don Gesualdo</i> . Caratteri generali. Dalla religione della famiglia alla religione della roba. Lettura del brano in antologia : <i>La morte di Gesualdo</i> (Cap.X)	10h di cui 5 in DAD
6- Nucleo fondante: GIOSUE CARDUCCI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Vita e opere. Lezione in compresenza con il prof. Corrado Calò. Carducci professore a Bologna. Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie da <i>Rime nuove</i> : <i>Pianto antico</i> , <i>San Martino</i> , <i>Traversando la Maremma Toscana</i> da <i>Odi Barbare</i> : <i>Nevicata a confronto con la poesia di Giovanni Pascoli</i> , <i>Nevicata</i>	3h
7.Nucleo fondante : SIMBOLISMO E DECADENTISMO	
La lezione di Baudelaire. Lettura da <i>I fiori del male</i> di: <i>Corrispondenze</i> , <i>Spleen</i> e <i>L'Albatro</i> Alda Merini, Io ero un uccello	3h
Il Simbolismo e il Decadentismo in Italia. Giovanni Pascoli. , Vita e opere. La poetica. Lettura del saggio <i>Il fanciullino</i> . Il linguaggio nuovo di Pascoli. Il simbolismo pascoliano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: da <i>Myricae</i> X <i>Agosto</i> ; <i>Lavandare</i> ; <i>Novembre</i> <i>Il tuono</i> ; <i>Il lampo</i> ; <i>Temporale</i> da <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> da <i>Primi Poemetti</i> : <i>Italy</i> La posizione politica pascoliana per la campagna di Libia : <i>La grande proletaria si è mossa.</i>	6h
Gabriele D'Annunzio. Vita e opere. Estetismo e Panismo Lettura, analisi e commento dei seguenti testi : da <i>Il Piacere</i> , <i>Ritratto di Andrea Sperelli</i> (Cap.II) ; da <i>Canto Novo</i> : <i>Falce di luna calante</i> ; da <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i> ; <i>La pioggia nel pineto</i> Lecture dal <i>Notturmo</i> .	5h
8. Nucleo fondante ; LA NARRATIVA E IL TEATRO DEL NOVECENTO	
Luigi Pirandello. Vita e opere. Letture dal saggio <i>L'umorismo</i> . Comicità e umorismo. Forma e vita, persona e personaggio. Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> , <i>Non conclude</i> (conclusione del romanzo) Lettura delle novelle : <i>La carriola</i> ; <i>Tu ridi</i>	6 h

da <i>Enrico IV</i> lettura de <i>La conclusione</i> (in antologia) <i>Così è (se vi pare)</i> e <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (caratteri generali)	
Italo Svevo. Vita e opere. <i>Una vita e Senilità</i> (Caratteri generali) Lettura da <i>La coscienza di Zeno</i> dei seguenti brani : <i>Prefazione ; Preambolo; Il fumo; Lo schiaffo;La conclusione</i>	5h
9. Nucleo fondante : LA POESIA DEL NOVECENTO	
Le avanguardie. Il Futurismo.e il Crepuscolarismo. I Manifesti di Marinetti. <i>Manifesto del Futurismo;</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> Aldo Palazzeschi, <i>Chi sono?; Lasciatemi divertire</i> Giuseppe Ungaretti . La poetica della parola. Lettura , analisi e commento dei seguenti testi: da <i>L'Allegria : Il Porto Sepolto; I fumi; Commiato; Soldati; Mattina; San Martino del Carso, Veglia, Sono una creatura; Natale</i> da <i>Sentimento del tempo : Stelle</i>	8h
Eugenio Montale . Lettura e analisi dei seguenti testi da <i>Ossi di seppia : Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola; I limoni</i> Salvatore Quasimodo Lettura, analisi e commento dei seguenti testi : <i>Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Ed è subito sera</i>	6h
10. Nucleo fondante : UNO SGUARDO AL SECONDO NOVECENTO	
Leonardo Sciascia. La mafia, la dittatura e la letteratura. Argomento affrontato anche per Educazione Civica. Lettura integrale del romanzo <i>Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia.</i> Letture scelte da <i>Favole della dittatura</i> e da <i>Il giorno della civetta.</i> Giorgio Bassani. La discriminazione e l'esclusione in letteratura Argomento affrontato anche per Educazione Civica. Lettura integrale di <i>Gli occhiali d'oro</i> e di <i>Una lapide in Via Mazzini e Una notte del '43</i> da <i>Cinque storie ferraresi</i> Nel corso del quarto e quinto anno sono stati letti alcuni autori del secondo Novecento, in particolare Primo Levi, Italo Calvino che via via sono stati ripresi a seconda delle tematiche affrontate. Raccordo Italiano- Latino- Storia : Primo Levi, <i>La bambina di Pompei; Plinio</i>	15h
11. Nucleo fondante : LABORATORIO DI SCRITTURA	
Nel corso dell'anno sono state fatte esercitazioni in preparazione alla Prima Prova scritta dell'Esame di Stato delle tre diverse Tipologie (A-B-C)	Durante tutto l'anno a scuola e a casa

Bologna, 4 giugno 2022

Gli alunni

la docente