|  |  |
| --- | --- |
| Liceo Fermi Falcon | Immagine che contiene testo, cerchio, emblema, simbolo  Descrizione generata automaticamente  **LICEO SCIENTIFICO STATALE**  *“****E. FERMI****”*  SEDE:  VIA  MAZZINI, 172/2° -  40139  BOLOGNA  Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice  fiscale: 80074870371    Sede  Associata: Via Nazionale Toscana, 1  -   40068 San Lazzaro di Savena  Telefono: 051/470141  -  Fax: 051/478966  **E-mail:** [bops02000d@istruzione.it](mailto:%20bops02000d@istruzione.it)**Web-site:** www.liceofermibo.edu.it |

**PROGRAMMA DI   ITALIANO    SVOLTO**

**CLASSE  4    SEZ. M a.s.   2022/2023**

**DOCENTE: Mariarita Dantini**

**Libro di testo:** Bruscagli- Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura,* vol. 1B-2A-2B, ed. D’Anna

Dante, I*nferno e Purgatorio*

|  |  |
| --- | --- |
| **1- Nucleo fondante: Dante, *Inferno e* *Purgatorio*** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\* Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Lettura, analisi e commento dei  Canti dell’*Inferno* :XVII (vv. 1-27, la descrizione di Gerione), XXVI   XXXIII(vv.1-78), XXXIV.  Lettura, analisi e commento dei Canti del *Purgatorio*: I (vv.1-36), II (vv.37-105), III, V (vv 130-136), VI, IX (vv.70-102), X (vv. 97-139), XXI (82-136), XXIII (vv.37-60), XXIV (vv.52-54)  Confronto colpe e pene tra l’Inferno e il Purgatorio. L’importanza dei canti dei poeti.  La terzina sull’amore e il valore della poesia. | 20 |
| Dal canto XXVI, *Inferno* a Primo Levi, Lettura di parti di *Se questo è un uomo*  Dal Canto X, *Purgatorio*  a Primo Levi. Lettura del racconto *L’Angelica Farfalla*  L’idea di perfezione e imperfezione in Dante e in Levi. | 4 |
| **2- Nucleo fondante: UMANESIMO E RINASCIMENTO** | |
| Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato  Boccaccio: fortuna, industria e ingegno. Da Boccaccio dell'Umanesimo. La riscoperta dei classici e l'uomo al centro del mondo | **\* Ore dedicate ad ogni argomento**  **2** |
| Leonardo da Vinci, *Omo sanza lettere* | 1 |
| Pico della Mirandola letture dal *De hominis dignitate* | 1 |
| Lorenzo Valla, *La donazione di Costantino è un’impostura* | 1 |
| Lorenzo de’ Medici, *La canzona di Bacco* | 1 |
| Lettera di Bracciolini a Veronese. La scoperta di Quintiliano, *Institutiones*  e di Lucrezio, *De rerum natura*  Incunaboli e cinquecentine. La stamperia di Aldo Manuzio a Venezia. Le stamperie come luogo di incontro | 1 |
| **3- Nucleo fondante:NICCOLO’  MACHIAVELLI** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opere di Machiavelli. I concetti di virtù e fortuna . | 1 |
| La Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1510  Dal *Principe,* Lettura e analisidei capitoli I,VI, VII, IX, XII, XIV XV, XVII, XVIII, XXV | 5 |
| Letture delle parti antologizzate  da *La Mandragola* | 3 |
| verifica | 2 |
| **4- Nucleo fondante: IL POEMA CAVALLERESCO E LUDOVICO ARIOSTO** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| La tradizione del poema cavalleresco. Ciclo bretone e ciclo carolingio | 1 |
| Boiardo | 1 |
| Ludovico Ariosto. Vita e opere. *L’Orlando Furioso*: Caratteristiche generali del poema. I tre argomenti: guerra, amore e tema encomiastico | 1 |
| Dall’ *Orlando Furioso* analisi dei seguenti canti *:*  *Il Proemio* (I, 1-4);  *Il primo canto* (I, 10-23;41-44; 58-65);  *L’isola di Alcina* (VI, 17-56);  *Orlando* (VIII,68, 73-78; IX, 7);  *L’archibugio* (IX,28-31;90-91;XI, 21-28;  *Il palazzo di Atlante* (XII, 4-21);  *Cloridano e Medoro* (XVIII, 164-173;182-192;XIX 1-16); confronto con Virgilio, *Eurialo e Niso*  *La pazzia di Orlando* (XXIII 100-124; 129-133);  *Astolfo sulla luna* (XXXIV, 70-87);  *La conclusione, Arrivare in porto* (Sintesi)  Lettura integrale del romanzo di Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*  Confronto Ariosto- Dante- Virgilio : la trasformazione di un uomo in pianta  Polidoro, Pier delle Vigne, Astolfo  Verifica | 10    6 |
| **5- Nucleo fondante: TORQUATO TASSO** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opere. | 1 |
| La Gerusalemme e la tragedia antica  Lettura e analisi dei seguenti brani :  Il proemio I, 1-5  Tancredi e Clorinda XII, 51-70 L’episodio nella musica : Monteverdi  La selva e il giardino a confronto con la selva in Dante e in Ariosto  I giudizi su Ariosto e Tasso di uno scienziato : Galileo Galilei critico della letteratura | 4 |
| **6- Nucleo fondante : il ‘600** |  |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato  **Galileo Galilei e la prosa scientifica**  Una rilettura del ‘900: *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht | 2 |
| Lettere a padre Benedetto Castelli e a Madama Cristina di Lorena  Dal *Saggiatore*, La natura, un libro scritto in lingua matematica                                                                    2                            La favola dei suoni, ovvero la ricchezza inesauribile della natura  Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Il “mondo sensibile” e “il mondo di carta” | |
| **La poetica della meraviglia e la commedia dell’arte (sintesi).** | 1 |
| La lingua del ‘600 . Una rilettura ironica del ‘600  Alessandro Manzoni e l*’Introduzione a I Promessi Sposi.* Analisi particolareggiata del testo | 2 |
| **7. Nucleo fondante : L’Illuminismo** |  |
| Riforma e razionalità nella letteratura  Cesare Beccaria e Pietro Verri , Letture da *Dei delitti e delle pene e da Osservazioni sulla tortura*  Alessandro Manzoni, *La storia della colonna infame*  Voltaire*, L’origine dell’intolleranza*  Pietro Verri*, La natura del piacere* | 5 |
| **8- Nucleo fondante: CARLO GOLDONI E IL TEATRO** |  |
| Goldoni e la riforma del teatro. Dal canovaccio al copione, dalle maschere fisse ai caratteri | 1 |
| La locandiera. Lettura delle parti antologizzate della commedia. I caratteri dei personaggi. Una nuova figura di donna.La conclusione e il falso lieto fine | 2 |
| Da Memoires, *Il libro del mondo e del teatro* | 1 |

|  |
| --- |
| **9- Nucleo fondante : LA POESIA CIVILE DI GIUSEPPE PARINI** |
| Vita e opere. Il nuovo valore della poesia.  Dalle *Odi* : *L’innesto del vaiuolo*;                                                                                                                     6  *Il bisogno,*  *La salubrità dell’aria;*  *La laurea* |
| La poesia satirica  Sintesi de *Il Giorno* e del *Discorso sopra la nobiltà*                                                                                              1 |
| **10. Nucleo fondante : Preromanticismo** |
| Alfieri, Foscolo e il giovane Manzoni  Analisi di un periodo di passaggio verso una nuova epoca letteraria attraverso la lettura dei tre sonetti  autoritratti  *1* |
| Vittorio Alfieri,  *Sublime specchio di veraci detti*  Ugo Foscolo, *Autoritratto*  Alessandro Manzoni, *Autoritratto*                                                                                                                            2 |
| **12- Nucleo fondante: LABORATORIO DI SCRITTURA**  Nel corso dell’anno sono stati fatti esercizi di scrittura finalizzati alla realizzazione delle tipologie testuali per l’Esame di Stato.(Tipologia A-B-C). Tali esercitazioni sono state guidate attraverso letture di articoli o direttamente tratte dai temi via via affrontati in letteratura e sono state svolte come lavori in classe, a casa e poi assegnate in verifica.                     10 |

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Bologna, li 5 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Mariarita Dantini**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

1. **Tommaso Contadini        2. Giulio Parisio**