|  |  |
| --- | --- |
| Immagine che contiene Elementi grafici, Arte bambini, clipart, design  Descrizione generata automaticamente | Immagine che contiene schizzo, disegno, clipart, Line art  Descrizione generata automaticamente  **LICEO SCIENTIFICO STATALE**  *“****E. FERMI****”*  SEDE:  VIA  MAZZINI, 172/2° -  40139  BOLOGNA  Telefono: 051/4298511 - Fax: 051/392318 - Codice  fiscale: 80074870371    Sede  Associata: Via Nazionale Toscana, 1  -   40068 San Lazzaro di Savena  Telefono: 051/470141  -  Fax: 051/478966  E-mail: [**fermi@liceofermibo.net**](mailto:fermi@liceofermibo.net)   Web-site: **www.liceofermibo.net** |

**PROGRAMMA DI   ITALIANO    DELLA  CLASSE 3   SEZ. H  a. s.   2022/2023**

**\*comprensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

**Libri di testo**

Dante, *Inferno*

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo,* vol.1 A e B, ed. Loescher

**DOCENTE: MARIARITA  DANTINI**

|  |  |
| --- | --- |
| **1- Nucleo fondante: STORIA DELLA LETTERATURA** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Ripasso degli argomenti svolti lo scorso anno : il passaggio dal latino all’italiano; i primi documenti in lingua volgare; la nascita delle letterature europee; il romanzo cortese e la lirica provenzale.  Il cavaliere e il giullare. Poesia occitanica  La letteratura religiosa. San Francesco Miles Christi.  La scuola siciliana e la nascita del sonetto tra matematica e poesia .  Giacomo da Lentini, *Io m’aggio posto in core a Dio servire*  *Amor è uno disio che ven da core*  Dalla scuola siciliana alla lirica toscana. Guittone d’Arezzo | 6 |
| **2- Nucleo fondante: IL DOLCE STIL NOVO** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Il Dolce Stil Novo in Dante, Purgatorio, canto XXIV  La nuova idea di gentilezza.  La tenzone Bonagiunta Orbicciani- Guido Guinizelli  *Voi, ch’avete mutata la mainera- Omo ch’è saggio non corre leggero*  Confronto tra Norberto Bobbio e Guinizelli sull’idea di cultura come misura e ponderatezza : lavoro a gruppi di scrittura  Guido Guinizzelli,   *Al cor gentil rempaira sempre amore*  *Io voglio del ver la mia donna laudare*  Lo stilnovismo tragico  Dino Compagni, *Ritratto di Guido Cavalcanti*  Boccaccio, *Lettura della novella nona della sesta giornata*  Italo Calvino da Lezioni americane, *La leggerezza*  Guido Cavalcanti,  *Chi e’ questa che ven, ch’ogn’om la mira*  *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core*  Dante Alighieri , *Guido, i’ vorrei che tu e Lapo ed io* | 14 |
| **3- Nucleo fondante: LA POESIA COMICA** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Carmina Burana. La goliardia e la sua origine.  Cecco Angiolieri,   *S’i’ fossi foco arderei il mondo*  *Tre cose solamente m’enno in grado*   La tenzone Dante- Forese Donati   Dante Alighieri, *Chi udisse tossir la malfatata* | 4 |
| **4- Nucleo fondante: DANTE ALIGHIERI** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opere. Il mondo di Dante e la citta’ di Firenze nel ‘300.  Da *La Vita nuova*, lettura e analisi di: Il Proemio; Il Primo incontro con Beatrice:La donna schermo;  La lode di Beatrice : *Tanto gentile e tanto onesta pare*  La conclusione dell’opera  L’I*nferno*. Temi, struttura .I concetti di incontinenza, malizia e frode. La legge del contrappasso.  Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XV; XVII (Gerione). I canti XVIII; XIX; XX;  XXI; XXII; XXIII vengono assegnati per l’estate come lavoro di gruppo da presentare a settembre in power point.    Visione del film  *Dante* di Pupi Avati | 32 |
| **5- Nucleo fondante: FRANCESCO PETRARCA** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Vita e opere. Il viaggio e i luoghi della sua vita.  Lettura dall’Epistolario :    *Lettera ai posteri*  *L’ascensione al Monte Ventoso*  Dal *Secretum, Accidia*  Il *Canzoniere*.Temi e caratteri. Il labor limae.  Lettura e analisi di :    *Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*  *Era il giorno ch’al sol si scoloraro*  *Movesi il vecchierel canuto e biancho*  *Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*  *Solo et pensoso i piu’ deserti campi*  *Zephiro torna e ‘l bel tempo rimena*  *Chiare, fresche et dolci acque*  *Italia mia, benche’ ‘l parlar sia indarno* | 14 |
| **6- Nucleo fondante: STORIA DELLA LETTERATURA** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Le cronache e la novellistica del ‘200 e del ‘300.  Letture da *Il Milione* di Marco Polo  Raccordo con il ‘900 : letture da *Le citta’ invisibili* di Italo Calvino | 6 |
| **7- Nucleo fondante: IL DECAMERON di Giovanni Boccaccio** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Struttura dell’opera. Modelli letterari ed elementi di novita’. La virtù, la fortuna, l'ingegno, l'industria.  Lettura e analisi di :   *Il Proemio*  *Ser Ciappelletto*  *Andreuccio da Perugia*  *Lisabetta da Messina*  *Tancredi e Ghismunda*  *Betto Brunelleschi e Guido Cavalcanti*  *Madonna Filippa*  *Federigo degli Alberighi*  *Chichibio e la gru*  *Frate Cipolla* | 14 |
| **8- Nucleo fondante:LETTURA** | |
| Argomenti svolti  in relazione al nucleo sopraccitato | **\*Ore dedicate ad ogni argomento** |
| Raccordo con il Novecento.  Il Minotauro nel ‘900  Durrenmatt, *Il Minotauro* e Borges, *La casa di Asterione*  **Beppe Fenoglio***.* Lettura integrale di *Una questione privata* | 6 |
| **9- Nucleo fondante : SCRITTURA**  Nel corso dell’anno sono state svolte esercitazioni in classe e a casa, nonchè di verifica sulle diverse Tipologie dell’Esame di Stato (A\_B\_C).  Sono stati inoltre ripresi e approfonditi diversi tipi di testo svolti nel biennio (riassunto, commento, recensione) |  |

**Bologna, li 5 giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Mariarita Dantini**

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE, COMPONENTE STUDENTI**

1. **Martha Galassi**
2. **Matteo Ussia**