|  |  |
| --- | --- |
|  | **LICEO SCIENTIFICO STATALE *“E.FERMI”***  Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO  Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B  PEO: **[bops02000d@istruzione.it](mailto:bops02000d@istruzione.it)** PEC: **[bops02000d@pec.istruzione.it](mailto:bops02000d@pec.istruzione.it)**  Web-Site: [**www.liceofermibo.edu.it**](http://www.liceofermibo.edu.it/) |

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO**

**CLASSE 5 SEZ. T a. s. 2023/2024**

**DOCENTE: Francesco Tarozzi**

**Libro di testo: C. Bologna, *Letteratura visione del mondo***

**GIACOMO LEOPARDI (16 ORE)**

|  |
| --- |
| Biografia |
| Leopardi e le ideologie del suo tempo |
| Il “pessimismo” leopardiano |
| I Canti:  *L’Infinito*  *Alla luna*  *Il tramonto della luna*  *A Silvia*  *Le ricordanze* (1-49; 136-173)  *Il sabato del villaggio*  *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*  *La ginestra* (1-185; 288-317) |
| Operette morali:  *Dialogo della Natura e di un Islandese*  Operetta morale a scelta assegnata alla classe divisa in gruppi per esercitazione di scrittura |
| Zibaldone  *La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo*  *Il giardino della sofferenza* |

**CULTURA E LETTERATURA DELL’ITALIA UNITA (3 ORE)**

|  |
| --- |
| La difficile costruzione dell’identità nazionale  Pasquale Villari, *Il mondo dei cafoni e il brigantaggio*  Matilde Serao, *I bassifondi di Napoli* |
| La narrativa, genere di successo  Carlo Collodi e il nuovo romanzo di formazione  Emilio Salgari e un ”altrove” di carta |

**POSITIVISMO E DECADENTISMO (30 ore)**

|  |
| --- |
| Hippolyte Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano |
|  |
| Il romanzo “documento” della società e l’evoluzione del narratore |
| Edmund e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione  Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* |
| Il verismo italiano |
| Federico de Roberto, *L’immutabilità degli Uzeda 1-78*  Giovanni Verga  La visione verista  Verga e Zola  Verga e Sciascia: due sguardi su Bronte  Lettera a Salvatore Farina  Novelle:  *Fantasticheria*  *Rosso Malpelo*  *La roba*  *Libertà*  *Pentolaccia*  Il ciclo dei vinti  Sintesi temi e trame de I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo |
|  |
| La rivoluzione poetica e letteraria europea  Charles Baudelaire  *Perdita d’aureola*  *L’albatro*  *Corrispondenze*  *Il veleno*  Arthur Rimabud  *Vocali*  Stephan Mallarmé  *Un coup de dés jamais ne abolira le hasard* |
| Giovanni Pascoli  Biografia  La perdita del “nido”  *Il fanciullino*  *Gloria*  *Lavandare*  *X Agosto*  *L’assiuolo*  *Il lampo*  *Il tuono*  *Nebbia*  *Il gelsomino notturno* |
| Gabriele D’Annunzio  Biografia: la “vita inimitabile”  L’esteta e il culto della parola  Il Superuomo e la vita come opera d’arte  Sintesi trama e temi de *Il piacere*  *Il compito del poeta* (da *Le vergini delle rocce, I*)  *La pioggia nel pineto* |

**L’ETÀ DELL’INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO (30 ore)**

|  |
| --- |
| L’inconscio, il tempo e la durata: Freud, Bergson, Einstein |
| L’età delle Avanguardie  F.T. Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo*  G. Apollinaire, *Calligrammi*  C. Govoni, *Il palombaro* |
| Metamorfosi del romanzo europeo  Franz Kafka  *La metamorfosi*  *Davanti alla legge*  *Il messaggio dell’imperatore*  *Il cruccio di un padre di famiglia*  Italo Svevo: La costruzione del romanzo e il tema della malattia  Lettura e analisi di brani de *La coscienza di Zeno*  *Prefazione*  *Il padre di Zeno*  *Il finale*  Luigi Pirandello  La crisi d’identità dell’uomo moderno  Pirandello e Freud  *L’umorismo*  *Il treno ha fischiato*  *La carriola* (sintesi)  Lettura e analisi di brani tratti da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*  *Uno strappo nel cielo di carta*  *Conclusione: Il fu Mattia Pascal*  *Non conclude (Uno, nessuno e centomila)*  Sintesi temi,trama e analisi *Sei Personaggi in cerca d’autore* e *Enrico IV*  Proiezione *Sei personaggi in cerca d’autore* nella versione di L. De Fusco con E. Pagni  Carlo Emilio Gadda (+ confronto con Giuseppe Ungaretti)  Una visione complessa del mondo  *Giornale di guerra e di prigionia*: estratti  Le pagine del *Giornale* gaddiano sono state messe a confronto con le seguenti poesie tratte da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti, per mettere in evidenza la diversa concezione del mondo e del conflitto da parte dei due autori:  *Soldati*  *Veglia*  *Fratelli*  *Mattina*  Lettura e analisi brani di *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana:*  *Nodi, gomitoli e garbugli* (cap. 1)  Lettura e analisi estratto *Meditazione milanese* (parte I, cap. 4):  *Il carattere estensivamente indefinito dei sistemi reali* |

**LETTURE INTEGRALI (4 ore di analisi in classe)**

Lettura integrale e approfondita analisi dei seguenti romanzi:

I. Silone, *Fontamara*

L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

**LA COMMEDIA DANTESCA: PARADISO (3 ore)**

Caratteristiche generali del Paradiso + lettura e analisi canto XXXIII