



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

CLASSE 4 SEZ. L A. S. 2023/2024

DOCENTE: Deborah Papa

Libro di testo:

Mortarino, Reali, Turazza, Primordia Rerum L'età Augustea, 2, Loecher editore

Mortarino, Reali, Turazza, Primordia Rerum Dalle origini all'età di Cesare, 1, Loecher editore (Cicerone e Lucrezio)

(il materiale non presente sul libro di testo è stato condiviso sul Classroom)

1- Nucleo Fondante: Introduzione all'Età Augustea	Ore*
Argomenti svolti: Riflessioni e ripasso sui compiti delle vacanze: passaggio intermedio dalla classe terza alla classe quarta. Primordia Rerum vol. 2 1-p. 4-10 coordinate storiche 2-II progetto imperiale di Augusto: le RES GESTAE Classroom: file RES GESTAE Uno sguardo alla contemporaneità (temi di educazione civica) Riflessione sui concetti di Damnatio memoriae, cancel culture e call-out culture	5
2- Nucleo Fondante: VIRGILIO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, Poetica e Pensiero Bucoliche, Georgiche, Eneide: caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione. Inquadramento storico biografico Virgilio e Omero (Quint. IST.OR, x, 85) fino a "tertio"; Epigrafe sulla Tomba di Virgilio tradurre il distico. "La tomba di Virgilio e il culto dei grandi defunti" (Classroom). Bucoliche Buc. I vv. 10 – 35 LAT; vv. 35; 36-57 ITA; 46-50 LAT , 51-69 ITA vv. 70- 83 (finale) LAT. Buc. IV , vv. 1 – 45 LAT (T2 p. 72 per il commento) VV. 46-63 ITA Georgiche GEORG IV 149-190 Api laboriose ITA Uno sguardo alla contemporaneità (temi di educazione civica) Green Comp quadro Competenze europee per la sostenibilità pagine 6, 7 (solo 1.1), 14, 15, 16) Eneide Proemio Eneide (I, 1- 22) LAT, T8 p. 99 Morte di Priamo (En. II, 506-558) ITA Didone la passione (En. IV 1-30 LAT), T 17 p. 138 Didone affronta Enea En IV 308 – 337 LAT, 337-360 ITA	17

<p>La morte di Didone (EN IV, 641-704) ITA Laocoonte (EN. II; 201-227) LAT, T9 p. 107 La Fama EN IV 173-195 LAT</p>	
<p>3- Nucleo Fondante: OVIDIO</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, Poetica e Pensiero Metamorfosi: caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione.</p> <p>Inquadramento storico biografico Video Ovidio poeta scomodo (Passato e Presente), Paolo Mieli intervista Alessandro Barbieri Braccesi Ovidio nemico del moralismo augusteo, p. 362</p> <p>Metamorfosi Apollo e Dafne (Met I, vv. 490 -509) LAT La "metamorfosi": Eco e Narciso (Met III, 315-401; 407-519) ITA Ifis e Iante X vv. 714-792) ITA, Pigmalione (Met X 243-297) ITA</p>	9
<p>4- Nucleo Fondante: CICERONE</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, Poetica e Pensiero L'oratoria ciceroniana, Verrine: caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione Inquadramento storico biografico Morte di Cicerone_livio_plutarco Cicerone e l'Arte del Comunicare (a cura di P.Marsich), Introduzione Verrine Violento attacco a Verre (In Verrem 2, 4, 1-2), LAT, T1 p. 645 Pro Archia La difesa di Archia: esaltazione della poesia (Pro Archia, 13-19) LAT, T2 p. 647 Catilinaria I Quo usque tandem (I Cat. Exordium 1- 3) LAT, T4 p.653 DE OFFICIIS, BRUTUS, DE ORATORE L'oratoria - Humanitas e Parola (DE OFF, 11-14) LAT Il potere della parola (De ORAT I, 30-35) LAT Ratio e oratio proprie dell'uomo (DE OFF 1,50) LAT L'oratore e cultura filosofica (DE ORAT 3, 142-143) ITA, T 14 p. 676; Furbizia argomentativa BRUTUS 79 273-275, 80 276-279 ITA (Classroom) L'interdisciplinarietà (DE ORAT 1, 11- 12; 14 61-62; 15, 64) ITA (Classroom) La giovinezza di Marco Tullio (BRUT 309-310; 313-315) DE ORAT ITA Classroom.</p>	14
<p>5-Nucleo Fondante: ORAZIO</p>	Ore*
<p>Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, Poetica e Pensiero Satire,Odi : caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione</p> <p>Inquadramento biografico e temi trasversali: La Riconoscenza a Mecenate "Figlio di un liberto" (SAT 1, 6) ITA Classroom Insoddisfatta condizione umana (SAT I, 1) LAT vv. 1-8, T3p.209; Dedica a Mecenate (ODI I, 1) LAT vv. 1-6 LAT, vv. 7-29 ITA (Stili di Vita) Topo di campagna e topo di città, SAT 2 6 77-117 ITA</p>	13

<p>Uno sguardo alla contemporaneità; l'immaginario/iconografia del topo nel folklore e nella fiaba fino al cinema e alla letteratura. Topi letteratura Camus Maus Freud (solo Maus e Freud) Spiegelman Art Maus FUMETTO.pdf E.A. Poe Il Pozzo e il Pendolo</p> <p>Odi ODI I, 20 Vile potabis modicis Sabinum LAT Odi 4,9, vv. 1-4 Ne forte credas interitura LAT T9 p. 247 Odi I,4 Solvitur acris hiems (l'arrivo della primavera) LAT T13 p. 260 vv. 1-12 Odi I, 9 Vides ut alta stet nive (nel gelo dell'inverno) LAT Odi I, 11 Tu ne quaesieris (vivere nel presente, carpe diem) LAT Odi II, 14 Heu fugaces Postume, Postume, labuntur anni LAT ODI I, 38 Persicos odi LAT Odi II, 3 Aequam memento rebus in arduis (Classroom) FINO AL V. 24 LAT ODI III, 30 Exegi monumentum LAT</p>	
<p>6-Nucleo Fondante: LIVIO</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, pensiero, metodo storiografico. Ab Urbe Condita Libri: caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione.</p> <p>La Piccola Eneide (AbUC 1, 1-2), ITA Classroom Praefatio (AbUC, 1- 5 LAT, 6-13 ITA) Classroom Ritratto di Annibale (AbUC, XXI, 4, 1-7) LAT</p>	<p>9</p>
<p>7-Nucleo Fondante: LUCREZIO</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, inquadramento storico biografico, Opere, pensiero e poetica. De Rerum Natura: caratteristiche, temi e modelli, struttura e tradizione.</p> <p>N.Gardini "La fiducia di Lucrezio nella parola, p. 368 Inno a Venere, Proemio (DRN I, 1 – 20) LAT Il Mondo non è opera degli dei (DRN V 146-173) ITA Limpidi versi e materia oscura (DRN I 927 – 950) LAT Miele sulla tazza (DRN, IV 1-25) ITA Elogio di Epicuro (DRN, III 1-30) ITA p. 335; Elogio di Epicuro (DRN I 62-79) ITA Classroom</p>	<p>6</p>

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 4 giu 24

Firma del Docente: Deborah Papa

