



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ENRICO FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-2170201 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFECOB

PEO: bops02000d@istruzione.it PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it



PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 4 SEZ. L A. S. 2024/2025

DOCENTE: Deborah PAPA

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura e visione del mondo, voll. 2A e 2B, Loecher editore.

Nucleo Fondante: BOIARDO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, la corte di Ferrara, pensiero, poetica Orlando Innamorato. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi Orlando Innamorato La meravigliosa storia di "Orlando innamorato" (OR Inn 1, 1-3; 20-32), T3 p. 346	4
Nucleo Fondante: ARIOSTO	Ore*
Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Satire, Orlando Furioso. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi SATIRE L'intellettuale e il potere SAT I vv. 1-27; 247- 264 (Apologo dell'asino) Uno sguardo al '900 Calvino, Il cavaliere inesistente (analisi commentata della lettura estiva) Orlando Furioso L'immaginazione dello spazio oltre i confini del mondo, Mantegna a corte, D1 p. 380 La descrizione dei mostri da parte di Ariosto (OF VI, 61-63), Db1 L'Ippogrifo OF IV ott. 1-8, 16-24, 30-31, 52-54, Classroom L'Orca di Ebuda , OF X 92-93; 95-96; 100-115 Angelica trovata (e salvata) L'Orca di Ebuda (Orlando) (OF XI 32-43) Proemio Orlando Furioso (OF I, 1-4), T3 p. 416 In principio c'è solo una fanciulla che fugge (OF I, 5- 24; 31-81), T4 p. 420 Orlando entra in scena, (OF VIII, IX, passim) Il castello di Atlante, (OF XII 4-7 ; 8-12, 17-23, 26-34) T 10 p.468 La follia di Orlando (OF XIX 33—36 e XXIII, 102-16, 124-128) T11 p. 480 Astolfo sulla luna (OF XXXIV 70-87) L'archibugio di Cimosco (OF IX 28-31; 89-91; XI 22-27) T6 p. 445 Percorsi tematici: le armi Cinema, Il mestiere delle Armi Guerre Stellari, La morte di Orlando (Chanson de Roland) Atomica, necessità o paradosso; Ucraina: i droni cambiano la guerra	19
Nucleo Fondante: TASSO	Ore*
Argomenti svolti:	15

<p>Vita, pensiero, poetica Gerusalemme Liberata. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</p> <p>Inquadramento storico-biografico Torquato-tasso-tra-genio-e follia Quello-scapestrato-di-torquato-tasso Sulla legge Basaglia: riforme legislative degli anni 60-70 in Italia Lettera a Maurizio Cataneo Lettera a Mercuriale Cinema: "Qualcuno volò sul nido del cuculo"</p> <p>Gerusalemme Liberata Lettera ad Antoniano (Tasso Lettere) D4 p. 558. Discorsi dell'arte poetica II, Valore del Principio di Unità (D3 p. 557) Proemio Gerusalemme Liberata (GER LIB I, ott- 1-5) Controffensiva di Satana (GER LIB IV 6-17) Tancredi e Rinaldo (GER LIB I 45-49; 58-60)</p>	
<p>Nucleo Fondante: MACHIAVELLI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Discorsi sopra la Prima Deca di Tito Livio, Il Principe. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</p> <p>Inquadramento storico - biografico Perché Machiavelli a fumetti. Letteratura attraverso la Graphic Novel e il fumetto La lezione degli antichi (Discorsi Deca Tito Livio I, Proemio) T11p.263 Arte della Guerra "1494": l'anno della verità.</p> <p>Il Principe I tipi di principato (Princ. I) T2 p. 214 Il governo degli Stati un tempo repubblicani (Princ. V), T3 p. 216 Il principe nuovo: Cesare Borgia (Princ. Cap. VII), T5 p. 224.</p> <p>Uno sguardo al '900 Saviano, "Mi piace Machiavelli perché m'impara a cummannà", La paranza dei Bambini</p>	<p>11</p>
<p>Nucleo Fondante: GUICCIARDINI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Ricordi. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi</p> <p>I Ricordi Il Carattere Ric. 179, La fortuna Ric 30, I Ghiribizzi Ric 9 Discrezione, ric 186 Agire umano, Ric 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218, T3 p. 307</p>	<p>4</p>
<p>Nucleo Fondante: ILLUMINISMO E CONTESTI CULTURALI, NUOVI ASPETTI DEL SAPERE</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Il nuovo clima culturale e la trasmissione del sapere.</p> <p>Inquadramento storico – culturale Bologna: Il salotto Martinetti (dalla Mostra "Dicono di Lei"); Il Grand Tour a Bologna (dalla Mostra "Dicono di Lei"); Goethe, Una gita a Pozzuoli (Viaggio in Italia", D1 p. 453;</p>	<p>6</p>

<p>I caffè e la formazione di un'opinione pubblica, p. 255. Casanova "Un'avventura galante in maschera". Verri "Introduzione al Caffè"; E.Caminer "Giornale Enciclopedico" Il sapere contribuisce alla felicità Enciclopedia, Discorso Preliminare (D'Alembert) Encyclopedie, attualizzazione: G. Riotta, Wikipedia: Old e New Media, Encyclopedie e Wikipedia Old o New media? Beccaria, "Contro la pena di morte" (Dei delitti e della pene, cap. XXVIII); M.Impagliazzo "Perché bisogna abolire la pena di morte", rr. 1-20</p>	
<p>Nucleo Fondante: GOLDONI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Lettura integrale della Locandiera Analisi e considerazioni a partire dal compito di realtà svolto durante l'estate 2023. 20 ottobre 23 teatro Duse, confronto con il testo teatrale: LA LOCANDIERA di CARLO GOLDONI Sonia Bergamasco, Marta Cortellazzo Wiel, Ludovico Fededegni, Giovanni Franzoni, Francesco Manetti, Gabriele Pestilli, Marta Pizzigallo, Valentino Villa.</p>	<p>4</p>
<p>Nucleo Fondante: ALFIERI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Rime, Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso stesso. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</p> <p>Rime Sublime specchio di veraci detti (Rime CLVII); OTTIMA COMP Tacito orror di solitaria selva (Rime) Approfondimento iconografico su Alfieri e la Stolberg</p> <p>Vita Introduzione (Vita I) Primi sintomi di un carattere appassionato (Vita, Puer. Cap. III) Anni di rabbia e di ribellione (Vita, Adol. Cap. VIII) Volli sempre volli fortissimamente volli (Vita III, GIOV 18) Reminiscenze dell'infanzia (Vita I Puer cap. II) : Percorso tematico: "Infanzia e memoria" Proust La memoria involontaria: episodio delle madeleines"; testo di commento R.Fulci "Proust e le memorie involontarie: un problema di definizione" Le Scienze mar2013</p>	<p>5</p>
<p>Nucleo Fondante: PARINI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: Vita, pensiero, poetica Odi, Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</p> <p>Innesto del vaiolo (Odi, passim) La salubrità dell'Aria (Odi, passim) Percorsi tematici: le città, l'uomo e la terra Erri de Luca, Lo sputo contro vento Giovenale, Roma città infernale, SAT III 223-277 Le città sostenibili" di R.Fulci ; G.Caproni "versicoli quasi ecologici" (Res Amissa, 1991)</p>	<p>6</p>

Nucleo Fondante: FOSCOLO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Vita, pensiero, poetica</p> <p>Sonetti, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, I Sepolcri. Aspetti teorici introduttivi: contesto, genesi, caratteristiche, temi.</p> <p>Odi e sonetti</p> <p>Solcata ho fronte (Autoritratto) VII;</p> <p>Sguardo al 900: Autoritratto poetico, (Govoni, Rarefazioni e parole in libertà);</p> <p>A Zacinto (IX);</p> <p>In morte del fratello Giovanni (X)</p> <p>Ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p>Lettera da Ventimiglia 19-20 feb 1799, es. 1,4,5 p. 85.</p> <p>Incontro con Parini 4 dic 1798</p> <p>Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ott 1797) T1 p. 71;</p> <p>La divina fanciulla 26 ott 1797 (da soli);</p> <p>Sepolcri</p> <p>All'ombre dei cipressi e dentro l'urne [...], vv. 1- 50</p>	8
Nucleo Fondante: Il dibattito classici-romantici	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>Il dibattito classici-romantici</p> <p>Madame de Staël, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni</p> <p>Pietro Giordani, Obiezioni di un classicista</p> <p>Giacomo Leopardi, Ufficio del poeta è imitar la natura</p> <p>Ludovico di Breme, Un intellettuale "europeo"</p> <p>Giovanni Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo</p>	3
Nucleo Fondante: DANTE, COMMEDIA, PURGATORIO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>(i canti segnalati con asterisco sono stati svolti per intero con parafrasi, analisi e commento; gli altri sono stati svolti o parzialmente o sono stati riassunti).</p> <p>CANTI:</p> <p>I*, II*, III*, V*, VI*, VIII*, X*, XI*, XVI*, XXIII *, XXIV (parti segnate) Purg XXIV 1-24 (Piccarda); 34-63 (Bonagiunta); 70-99 (Addio a Forese), XXVI *, XXX*</p> <p>TESTI E APPROFONDIMENTI</p> <p>Intervista a Jacques Le Goff "La nascita del Purgatorio"*</p> <p>Conclusione del canto XXXIV dell'Inferno ad inizio anno</p>	27
Nucleo Fondante: LABORATORIO	Ore*
<p>Argomenti svolti:</p> <p>LAB Progetto di scienze: elaborazione di un video per meeting internazionale RM@school</p> <p>Brainstorming, base di partenza su cui costruire la sceneggiatura, predisposizione dei materiali indicati, consegna del file con il video, elaborazione della circolare scolastica/News per sito del Fermi</p> <p>Analisi di un DOSSIER: LA VICENDA DEI PORTICI DI BOLOGNA,</p> <p>Tutti sotto i portici Patrimonio Unesco (Rep. 29luglio21),</p> <p>Firenze e Bologna premiate dall'Unesco (CorSera, 29lug21)</p> <p>Firenze e Bologna premiate dall'Unesco (CorSera, 29lug21)</p> <p>Elaborazione di testi autonomi</p>	18

<p>Incontro Istituto Parri – MIGRAZIONI</p> <p>TESTO ARGOMENTATIVO</p> <p>Inquadramento del problema raccolta del materiale, scelta della tesi da sostenere, aspetti teorici dell'argomentazione , le tecniche argomentative, esordi e chiusure di un testo. Esercitazioni progressive.</p> <p>“PUNTO” SULLA GITA A PALERMO (riflessioni e materiali, mafia e legalità)</p> <p>Appendice su Palermo, Memoria e Musica, Stadio Per una Bandiera, Faletti Signor Tenente; scrivere alla maniera dei “Ricordi” di Guicciardini.</p>	
<p>Nucleo Fondante: LETTURE INTEGRALI</p>	<p>Ore*</p>
<p>Argomenti svolti: letture integrali dei testi che seguono con restituzione in classe.</p> <p>Aldo Cazzullo “Il posto degli uomini. Dante in Purgatorio dove andremo tutti”</p> <p>Antonio Ferrara, Casa Lampedusa, Einaudi Ragazzi</p> <p>Caterina Chinnici, È così lieve il tuo bacio sulla fronte, Mondadori</p>	<p>Auto nomo</p>

*comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche

Bologna, li 5 giugno 24

Firma del Docente

