



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)

Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. I a. s. 2021/2022

DOCENTE: Deborah PAPA

Libro di testo: Il Palazzo di Atlante vol. 1B, 2A, 2B. I testi contrassegnati da * sono stati distribuiti su Classroom

1- Nucleo fondante: Epica Medievale ed Epica Rinascimentale	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA Introduzione generale al genere. Pulci e il Morgante, Boiardo e L'Orlando Inamorato. In Francia: F.Rabelais.</p> <p>TESTI Chanson de Roland "La morte di Orlando"*; Ciclo Bretone Artù: "Apparizione del Graal"*; Tolkien Il Signore degli anelli "Il potere dell'anello"* Dune, La formazione dell'eroe* Rabelais "L'infanzia di Gargantua"*. Proemio del Morgante (Morg. I, ott. 1-8) Incontro tra Morgante e Margutte (MORG XVIII, 112-123;132; 137-139) - T1 p. 110 Roncisvalle: una strage spezzatino (MORG. II, XVIII, 53-57) - T2 p. 117 Proemio Orlando Innamorato (ORL. INN I, I, 1-3) - T3 p. 125</p>	11 pre
2- Nucleo fondante: LUDOVICO ARIOSTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA: Biografia, opere, poetica. Satire: caratteristiche, poetica e modelli Orlando Furioso: caratteristiche, poetica e modelli</p> <p>TESTI T1 p. 177 meglio a Ferrara che in Ungheria (SAI. I, 1-24 e passim). T2 p. 193 Il proemio (Orlando Fur. I, 1-4 T3 p. 196 Angelica scatena il racconto (OF I, 10-23; 33, 35-38), T4 p. 202 Assalto di Sacripante (OF I, 41-44; 58-65) T5 p.210 Orlando entra in scena, T 6 p. 214 Olimpia e l'archibugio di Cimoscio (OF X 27-31, 90-91, XI 26,27) fare ottave 27-31 (parla Olimpia), ottave 90-91 (parla Orlando) , ottave 26-27 p.216 (parla Ariosto). T7 p. 224 Nel Palazzo di Atlante (OF XII 4-21); T8 p. 232 Cloridano e Medoro (OF XVIII) leggere T8 Dentro il Testo (Cloridano e Medoro) p. 241; T9 p. 250 Angelica innamorata (OF XIX, ottave 32-36) + T9 Dentro il Testo p. 254, leggere le ottave da 32 a 36, 41 e 42 e comprendere la storia. T11 p. 271 Astolfo sulla Luna (OF XXXIV 70-87)</p>	19 pre
3- Nucleo fondante: NICCOLO' MACHIAVELLI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Biografia, opere, poetica, pensiero. Il Principe: caratteristiche, poetica e modelli</p> <p>TESTI: Lettera a Francesco Vettori - T1 p. 310 La struttura del Principe (I) - T2 p. 317 Tra "virtù" e fortuna: Cesare Borgia (VII); testo su Classroom "finale del cap. VII" - T3 p. 320 La verità effettuale (XV) - T4 p. 326, Essere amati o temuti? (XVII) - T 5 p. 329 La lealtà dei principi - T6 p. 335 Virtù e fortuna (CAP.XXV) - T7 p. 340 L'Arte della Guerra - p. 363 1494: l'anno della verità (Art. Guerra VII) - T11 p. 364</p>	16 pre
4- Nucleo fondante: FRANCESCO GUICCIARDINI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Guicciardini: Biografia, opere, poetica, pensiero, visione del mondo. Ricordi: caratteristiche, poetica e modelli</p> <p>TESTI: Un mondo senza regole (Ric. 6, 35, 110, 117, 155, 186) - T1 p. 437 Nel "buio delle cose" (Ric. 23, 30, 114) - T2 p. 443 La natura umana (Ric 41, 44, 134) - T3 p. 447</p>	7 pre
5- Nucleo fondante: TORQUATO TASSO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA: Tasso. Biografia, opere, poetica, pensiero, visione del mondo. Gerusalemme Liberata: caratteristiche, poetica e modelli</p> <p>TESTI T3 p. 598 Proemio lettura, parafrasi , analisi es. da 1 a 4 p. 600. File su Classroom* Analisi comparata dei personaggi di Tancredi e Rinaldo (I, 45-49; 58-60) Nell'officina dello scrittore. Tancredi sotto la lente. - p. 606</p>	5 pre
<p>6- Nucleo fondante: ILLUMINISMO</p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Illuminismo, quadro generale. Caratteristiche, movimenti e autori. Luoghi e soggetti della cultura.</p> <p>TESTI: p. 256 T2 Beccaria Contro la pena di morte; Marco Impagliazzo Perché bisogna lottare per abolire la pena di morte p. 282 Rousseau Il bambino al centro T7 p. 285 L'importanza di rispettare l'infanzia * M. Lancini L'età Tradita Distanze e vicinanze inattese" * Discorso sull'Enciclopedia D'Alembert Wikipedia, * G.Riotta Wikipedia Old o New media? Introduzione al Caffè (Verri)*</p>	6 pre
<p>7- Nucleo fondante: GIUSEPPE PARINI</p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA Biografia, opere, poetica, pensiero, visione del mondo. Il Giorno: caratteristiche, poetica e modelli.</p> <p>TESTI Dedica alla Moda (Il Giorno)* su Classroom D p. 506 La salubrità dell'aria (Odi, vv. 85-132)</p>	4 pre
<p>8- Nucleo fondante: VITTORIO ALFIERI</p>	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Biografia, opere, poetica, pensiero, visione del mondo La Vita: caratteristiche, poetica e modelli.</p> <p>TESTI: Sublime specchio di veraci detti (Rime CLVII) Lettura critica Ezio Raimondi Alfieri, interprete del cambiamento "Il parlare e molto più lo scrivere [...]" (Vita introduzione, Diapo Classroom)* L'infinito di Marsiglia (Vita Vol. I cap. IV, Diapo Classroom)* Ritratto per i posterì (Vita, Cont. della Quarta Epoca, Proemietto) Diapo Classroom* T2 p. 574 Primi sintomi di un carattere appassionato (Vita, Puer. Cap. III); D p. 586 Il pettine rotto (Rousseau, Confessioni); T3 p. 578 Anni di rabbia e di ribellione (Vita, Adol. Cap. VIII).</p>	7 pre

9- Nucleo fondante: CARLO GOLDONI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Goldoni La Vita. La riforma del teatro comico. (lettura integrale della Locandiera nel periodo estivo)</p> <p>TESTI: T3a L'arricchito, lo spiantato e il misogino (LOC atto I scene 1-4)</p>	1 pre
10- Nucleo fondante: UGO FOSCOLO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: Biografia, opere, poetica, pensiero, visione del mondo. Le ultime lettere di Jacopo Ortis: caratteristiche, poetica e modelli. I Sepolcri: caratteristiche, poetica e modelli.</p> <p>TESTI: L'incontro con Parini" (Ultime lettere di Jacopo, parte seconda, 4 dic 1798) leggere. La potenza della natura (Ortis, 13 maggio); Lettera da Ventimiglia (seconda parte, 19 e 20 febb 1799) T1 p. 109 La delusione per il "tradimento" di Campofornio (Ortis, parte I, lettera I); T4 p. 121 Il congedo dalla vita (Ortis, parte II, framm. XXXI,XXXII, XXXVII) Sepolcri vv. 16-22 ; 151 – 181 T6 p. 137 Autoritratto</p>	6 pre
11- Nucleo fondante: DANTE, COMMEDIA, PURGATORIO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>I canti segnalati in grassetto con asterisco sono stati svolti per intero con parafrasi, analisi e commento; gli altri sono stati svolti o parzialmente o sono stati contestualizzati e riassunti, secondo le indicazioni fornite accanto al canto.</p> <p>CANTI: I*, II*, III*, IV*, V*, VI*, VII riass, VIII*, IX, X*, XI*, XII, XIII, XIV, XV, XVI*, , XVII, XVII riass, XVIII riass, XIX riass, XIX riass; XXI riass (vv. 130-136), XXII riass, XXIII* , XXIV riass + 1-20; 34-63; 70-90; XXV riass, XXVI riassunto e contestualizzazione, estratti: vv. 132; 139 - 148, XXVII-XXIX contestualizzazione e riassunto, XXX contestualizzazione e riassunto, estratti vv. 22-84, XXXI-XXXII contestualizzazione e riassunto; XXXIII contestualizzazione e riassunto estratti (vv. 136-145).</p>	24 pre
12- Nucleo fondante: LABORATORIO E ALTRI LINGUAGGI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	*Ore dedicate ad ogni argomento
Incontro con la Cineteca di Bologna. L'introduzione del sonoro nel Cinema.	2 pre

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 3 giugno 2022

FIRMA DEL DOCENTE

