



LICEO SCIENTIFICO STATALE "E.FERMI"

Via Mazzini 172/2 – 40139 Bologna (BO)
Telefono: 051-4298511 - Codice Fiscale: 80074870371 – C.U.U. UFEC0B

PEO: bops02000d@istruzione.it

PEC: bops02000d@pec.istruzione.it

Web-Site: www.liceofermibo.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO

CLASSE 4 SEZ. B a.s. 2022/2023

DOCENTE: Deborah PAPA

Libro di testo: Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura Visione del mondo vol. 2A, 2B, Loecher.

1- Nucleo fondante: La Corte medica, la Brigata Laurenziana, Pulci e il MORGANTE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
TEORIA Pulci, biografia, opere Il Morgante: contestualizzazione, caratteristiche e modelli	2
TESTI: Proemio Morgante (Mor. I 1-5) T2 p. 335 Margutte si presenta (MORG XVIII 112-18- 139 142)	2
2- Nucleo fondante: Matteo Maria BOIARDO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
TEORIA: Boiardo, biografia, opere, pensiero e visione del mondo Orlando Innamorato: contestualizzazione, caratteristiche e modelli	1
TESTI: T3 p. 346 Proemio Orlando Innamorato (ORL INN I, I, 1-3; 20-32)	1
3- Nucleo fondante: Ludovico ARIOSTO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA Ariosto, biografia, opere, pensiero e visione del mondo Satire: contestualizzazione, caratteristiche e modelli Orlando Furioso: contestualizzazione, caratteristiche e modelli</p> <p>Satire T1 p. 385 L'intellettuale e il potere (Sat I, 1-27; 88-108 ; 247-65)</p> <p>Orlando Furioso Proemio, T1 I 1-4 In principio c'è solo una fanciulla che fugge" (OF 5-71; 77-81), T4 p. 420 Orlando entra in scena (OF VIII 68, 73-78; IX 7)* Il palazzo di Atlante (OF XII 4-7; 8-12; 17-23; 26-34), T47 p. 450 LE ARMI E LA CAVALLERIA (OF IX 28-31;89-91; 22-27), T6 P. 445 La follia di Orlando XIX ott. 33- 36, T10 p. 468 Astolfo sulla Luna (OF XXXIV 70-87 e XXXV 1-2)*</p> <p>APPROFONDIMENTI E COLLEGAMENTI p. 380-81 Ariosto e Mantegna "Calvino legge l'Orlando Furioso"* Vinicio Capossela "Ariosto Governatore" Testo canzone (Youtube) e articolo di presentazione dello Spettacolo*</p>	18
4- Nucleo fondante: Niccolò MACHIAVELLI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA MACHIAVELLI, biografia, opere, pensiero e visione del mondo, il metodo storiografico Satire: contestualizzazione, caratteristiche e modelli PRINCIPE: contestualizzazione, caratteristiche e modelli</p> <p>OPERE Proemio Istorie fiorentine (Ist. Fior. I)* Proemio Discorsi Prima deca Livio: Il ruolo della Storia Antica (I, Proem)*</p> <p>IL PRINCIPE Lettera a Francesco Vettori, T1 p. 201</p> <p>I tipi di principato (Princ. Cap. I), T2 . 214 Il governo degli Stati un tempo repubblicani (cap V). analisi e commento, T3 p. 216 Cesare Borgia (Princ. Cap. VII) Se sia meglio essere temuto o odiato (Princ. cap. XVII), T7 p. 237 I comportamenti adatti al Principe (Princ. Cap. XV), T6 p. 234 Morale e Politica (Princ. Cap. XVIII), T8 p. 244</p> <p>APPROFONDIMENTI E COLLEGAMENTI testo "Perché Machiavelli a fumetti" (tratto da S. Testa, M. De Luca "Vita di Niccolò Machiavelli Fiorentino" (Graphic Novel)</p>	15
5- Nucleo fondante: Francesco GUICCIARDINI	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA GUICCIARDINI biografia, opere, pensiero e visione del mondo, il metodo storiografico RICORDI: contestualizzazione, caratteristiche e modelli</p> <p>RICORDI Ricordi 9, 179, 76 D1 p. 293 La discrezione T2 p. 304 La fortuna (Ric 30, 31, 85) T3 p. 306 Agire Umano (Ric. 6,82,147,10,) Ricordi n. 117, 66, 218 , prudenza e "particolare"</p>	4
6- Nucleo fondante: Torquato TASSO	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA TASSO biografia, opere, pensiero e visione del mondo, la follia e la reclusione GERUSALEMME LIBERATA: contestualizzazione, caratteristiche e modelli, il nuovo poema: l'epica cristiana.</p> <p>TESTI E APPROFONDIMENTI Lettera a Gerolamo Mercuriale *; D1 p. 529 Lettera a Maurizio Cataneo "Il poeta ammalato"; Lo scapestrato di Torquato Tasso (Tasso a Bologna)*; Torquato Tasso tra genio e follia* Galilei lettore di Tasso, p. 520-521; 565 (vol.1B), p.46 vol (vol. 2A).</p> <p>Gerusalemme Liberata Valore del Principio di Unità (Discorsi dell'arte poetica), D3 p. 557 Lettera a Silvio Antoniano, Incanti meraviglie e amori" Proemio Gerusalemme Liberata (Ger. LIB I, 1-11), T3 p. 567 La presentazione di Rinaldo (GER LIB I 58-60)* La presentazione di Tancredi (GER LIB I, 45-49)* Rinaldo e Armida (novella Didone) (GER LIB 34 -40), T7 p. 600</p>	11
7- Nucleo fondante: IL SEICENTO : contesto storico letterario	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA: analisi dei principali avvenimenti in modo sinottico con excursus sulle altre discipline (schema vol. 2A p. 32-33)</p> <p>B. Pascal L'uomo tra due abissi (Pensieri) D3 p. 19</p>	2
8- Nucleo fondante: IL SETTECENTO, ILLUMINISMO : contesto storico letterario	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	*Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA: analisi dei principali avvenimenti in modo sinottico con excursus sulle altre discipline p. 260-261</p> <p>TESTI E APPROFONDIMENTI Approfondimento Grand Tour e Bologna (tratto dalla Mostra "Dicono di lei", Bologna 13nov21-30gen22, Museo Archiginnasio) Approfondimento Salotto Martinetti a Bologna (tratto dalla Mostra "Dicono di lei", Bologna 13nov21-30gen22, Museo Archiginnasio) Goethe Una Gita a Pozzuoli (Viaggio in Italia), p. 253 I caffè e la formazione dell'opinione pubblica p. 255 L. Muratori, Progetto di una Repubblica Letteraria, T4 p. 286</p> <p>D'Alembert Discorso preliminare dell'Encyclopédie*; Gianni Riotta "Wikipedia "old o "new" media? Attualizzazione - Riflessione : Encyclopédie e Wikipedia.</p>	4
<p>9- Nucleo fondante: Vittorio ALFIERI (collaborazione con Storia dell'Arte, percorso interdisciplinare "La città di Torino")</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA ALFIERI: biografia, opere, pensiero e visione del mondo, la follia e la reclusione VITA: contestualizzazione, caratteristiche e modelli. Un modello inquieto di intellettuale.</p> <p>RIME Sublime specchio di veraci detti (RIME CLVII)</p> <p>VITA Anni di rabbia e ribellione (VITA Adolescenza VIII)*; Primo soggiorno a Parigi (VITA III Giov., cap. V)*; Viaggio in Scandinavia (VITA III, cap. IX)* Torino nella vita di Alfieri (Vita passim)*</p> <p>TESTI E APPROFONDIMENTI E. Raimondi "Alfieri interprete del cambiamento" (da E. Raimondi, Le ombre sull'abisso) p. 435</p>	7
<p>10- Nucleo fondante: Carlo GOLDONI</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA GOLDONI: biografia, opere, pensiero e visione del mondo, il teatro. IL TEATRO: contestualizzazione, caratteristiche e modelli. La riforma.</p> <p>LA LOCANDIERA La Locandiera, ripasso della lettura estiva svolta in modo integrale Mirandolina Don Giovanni al femminile? T4 p. 402 Ripresa dei compiti assegnati delle vacanze e corretti a settembre 2022: Il reality e le maschere.</p>	5
<p>11- Nucleo fondante: Giuseppe PARINI</p>	
<p>Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato</p>	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>TEORIA PARINI: biografia, opere, pensiero e visione del mondo. ODI: contestualizzazione, caratteristiche e modelli. IL GIORNO: contestualizzazione, caratteristiche e modelli.</p> <p>ODI L’Innesto del Vaiolo (ODI, vv. 55-81)* “Vaiolo, e serendipità”, estratto da T.Pievani, Serendipità. L’inatteso nella scienza. R.Cortina editore* “Edward Jenner, uomo di scienza a cavallo tra due secoli”*</p> <p>IL GIORNO “Alla Moda” (IL GIORNO, I red.), D3 p. 490 Il Risveglio del Giovan Signore: la cioccolata o il caffè? (GIORNO, Mattino, II red. 92-125), T2 p. 496 “Come la cioccolata diventò dolce”, tratto da M.Montanari, Il riposo della polpetta e altre storie intorno al cibo, Laterza, 2009)*</p>	6
12- Nucleo fondante: Ugo FOSCOLO	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TEORIA FOSCOLO: biografia, opere, pensiero e visione del mondo. SONETTI: contestualizzazione, caratteristiche e modelli ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS: contestualizzazione, caratteristiche e modelli I SEPOLCRI: contestualizzazione, caratteristiche e modelli</p> <p>SONETTI Autoritratto (Son VII) T 7 p. 103 In morte del fratello Giovanni (Son X) T. 9 p. 110 A Zacinto (Son IX) T8 p. 107</p> <p>ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS T3 p. 77 Incontro con Parini (ORTIS lett del 4 dic1798) T2 p. 73 La divina Fanciulla</p> <p>I SEPOLCRI Sepolcri vv. 1-31 e vv. 288-295.</p>	7
13- Nucleo fondante: ROMANTICISMO: il dibattito tra classicisti e romantici	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
<p>TESTI: Mme de Stael Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani, D1 p. 223 Di Breme Un intellettuale europeo, D2 p. 226 Berchet Un nuovo soggetto il popolo, D3 p. 228 Pietro Giordani “Obiezioni di un classicista” * Giacomo Leopardi L’ufficio del poeta è imitar la natura” *</p>	3
14- Nucleo fondante: LETTURE	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
MIA di Antonio Ferrara (edizioni Settenove) con lavoro di gruppo di condivisione	autonoma
15 - Nucleo fondante: DANTE , COMMEDIA, Purgatorio	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento

<p>(i canti segnalati in grassetto sono stati svolti per intero con parafrasi, analisi e commento; gli altri sono stati svolti o parzialmente o sono stati riassunti)</p> <p>TESTI:</p> <p>I* (parafrasi e commento completo) II* (parafrasi e commento completo) III* (parafrasi e commento completo) V* (parafrasi e commento completo) VI* (parafrasi e commento completo) VIII* (parafrasi e commento completo) X* (parafrasi e commento completo) XI* (parafrasi e commento completo) XVI* (parafrasi e commento completo) XXIII *(parafrasi e commento completo) XXX *(parafrasi e commento di passi selezionati)</p> <p>TESTI E APPROFONDIMENTI</p> <p>Intervista a Jacques Le Goff "La nascita del Purgatorio"* FILE approfondimento "Il rito nel Purgatorio"* Canto VI, linguaggi: Ligabue Buonanotte all'Italia, De Gregori "Viva l'Italia" nelle diverse versioni in duetto (Dalla, Ligabue, Fedez).</p>	33
16- Nucleo fondante: Laboratorio Testi e linguaggi trasversali	
Argomenti svolti in relazione al nucleo sopraccitato	* Ore dedicate ad ogni argomento
lezione in compresenza con la prof. Vita Finzi: commento di un testo filosofico	1

***comprehensive delle ore di esercitazione, laboratorio e verifiche**

Bologna, li 3 giu 23

FIRMA DEL DOCENTE

