PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Docente: Francesco Tarozzi

**Libri di testo, altri strumenti o sussidi**:

C. Bologna, *Letteratura visione del mondo*

**Eventuali coordinamenti con altre discipline e temi di Educazione Civica**

La questione meridionale ieri e oggi (a partire dalla lettura di Fontamara)

Scienza e etica (a partire dalla lettura di La scomparsa di Majorana

**Attività di sostegno e recupero**:

Recupero in itinere

**Metodologie adottate**:

Lezione frontale

Lezione partecipata

Lavori di gruppo (esercitazioni di scrittura)

**Criteri di valutazione, numero e tipologia delle prove di verifica**:

Per la determinazione della valutazione periodica e finale saranno svolte almeno una verifica orale e due scritte nel trimestre, almeno quattro verifiche di cui almeno una orale nel pentamestre.

Le verifiche potranno essere di diversa tipologia: interrogazioni orali; domande singole con valutazione; questionari sui contenuti di studio; produzione di testi di varia tipologia, in particolare analisi di testi, saggi/articoli documentati; temi; relazioni scritte o orali di approfondimenti e ricerche personali ; altre prive scritte a risposta aperta o semistrutturate

VALUTAZIONE

Livelli di competenze richiesti per la sufficienza

COMPITI SCRITTI (criteri generali, da adattare ai diversi compiti)

1) Elaborazione concettuale

· Svolgimento pertinente della traccia

· Comprensione degli elementi essenziali del/i testo/i proposto/i

· Conoscenza degli elementi essenziali del programma svolto richiesti dalla traccia

2) Coerenza e chiarezza dell’argomentazione, adeguatezza dell’organizzazione testuale:

· Uso corretto della tipologia di scrittura e chiarezza:

· analisi testuale:/questionario: risposte corrette ai principali punti richiesti; esposizione chiara ancorché lineare, pur con alcuni errori nell’uso dei connettivi logici (terza classe); esposizione chiara e ordinata, pur con alcuni errori nell’uso dei connettivi logici (quarta classe); esposizione chiara e ordinata (quinta classe); sintassi chiara; lessico senza errori gravi che cambino il significato delle frasi;

· saggio breve/articolo documentati: tesi chiara, uso appropriato dei riferimenti e dei documenti, struttura coerente dell’argomentazione (senza contraddizioni); linguaggio chiaro (frasi comprensibili; lessico senza errori gravi che cambino il significato delle frasi

· tema: tesi chiara; uso appropriato dei riferimenti, struttura coerente dell’argomentazione (senza contraddizioni); linguaggio chiaro (frasi comprensibili; lessico senza errori gravi che cambino il significato delle frasi

3) Correttezza linguistica

· Sufficiente correttezza nell’uso della morfologia, sintassi, punteggiatura, ortografia

NOTA: Le differenza fra terza, quarta e quinta classe riguardano:

Ø contenuti letterari diversi

Ø numero e difficoltà dei documenti proposti nei saggi e articoli documentati (un paio in terza classe, due-tre in quarta, anche più di tre in quinta;

Ø la progressiva complessità della strutturazione del testo;

Ø la crescente padronanza del lessico specifico della materi o delle altre materie se le verifiche riguardano tracce dell’ambito antropologico (storico, filosofico, ecc,.)

INTERROGAZIONI/PROVE ORALI (criteri generali da adattare ai diversi compiti)

L’alunno/a riesce a cogliere il senso delle domande e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune .

Dimostra di saper parafrasare sintetizzare e analizzare un testo studiato, e di saper cogliere il senso e contestualizzare un testo non precedentemente studiato, ma relativo ad autori e problematiche studiate, pur con qualche episodico aiuto dell’insegnante.

Sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente corretto e lessicalmente accettabile, anche se con qualche improprietà

**Conoscenze e competenze acquisite e conseguenti livelli di preparazione**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Abilità linguistiche**  **(competenza attiva della lingua, orale e scritta)** | Conoscenze **relative alla**  **educazione**  **letteraria** | Conoscenze relative alla  **riflessione**  **sulla lingua** |
| * conoscere e comprendere il significato letterale e le interpretazioni note di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) spiegati, attraverso analisi testuali guidate; * comprendere il significato letterale e i temi principali di testi sia letterari sia non letterari (articoli ecc.) proposti per la prima volta alla lettura con l’ausilio di strumenti (dizionari, glossari, ..); * eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste; * conoscere e riassumere gli elementi essenziali dei moduli trattati (relativi a autore e/o opera e/o storia letteraria e/o genere letterario e/o tema); * inserire i testi letterari nel contesto del sistema letterario e culturale di riferimento, a seconda del percorso attuato in classe; * costruire testi espositivi (risposte, analisi, relazioni, questionari,…) attinenti argomenti di studio, utilizzando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi dei testi noti, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non comprometterne la chiarezza; * costruire semplici testi argomentativi documentati (fase I: pochi dati e documenti, partendo da 1-2), in forma di tema e di saggio (ed eventualmente di articolo, di commento, di recensione), illustrando la propria tesi, con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato da non compromettere la chiarezza; * collegare gli argomenti dell’italiano ad almeno un’altra materia rispetto ai nodi comuni evidenti. | Testi della letteratura italiana secondo la scansione definita nella programmazione di Dipartimento (v.) e adattata in sede di programmazione annuale | Lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti |

**PROGRAMMA DI materia**

**PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO**

**CLASSE 5 SEZ. T a. s. 2023/2024**

**DOCENTE: Francesco Tarozzi**

**Libro di testo: C. Bologna, *Letteratura visione del mondo***

**GIACOMO LEOPARDI (16 ORE)**

|  |
| --- |
| Biografia |
| Leopardi e le ideologie del suo tempo |
| Il “pessimismo” leopardiano |
| I Canti:  *L’Infinito*  *Alla luna*  *Il tramonto della luna*  *A Silvia*  *Le ricordanze* (1-49; 136-173)  *Il sabato del villaggio*  *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*  *La ginestra* (1-185; 288-317) |
| Operette morali:  *Dialogo della Natura e di un Islandese*  Operetta morale a scelta assegnata alla classe divisa in gruppi per esercitazione di scrittura |
| Zibaldone  *La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo*  *Il giardino della sofferenza* |

**CULTURA E LETTERATURA DELL’ITALIA UNITA (3 ORE)**

|  |
| --- |
| La difficile costruzione dell’identità nazionale  Pasquale Villari, *Il mondo dei cafoni e il brigantaggio*  Matilde Serao, *I bassifondi di Napoli* |
| La narrativa, genere di successo  Carlo Collodi e il nuovo romanzo di formazione  Emilio Salgari e un ”altrove” di carta |

**POSITIVISMO E DECADENTISMO (30 ore)**

|  |
| --- |
| Hippolyte Taine, I tre fattori base dello sviluppo umano |
|  |
| Il romanzo “documento” della società e l’evoluzione del narratore |
| Edmund e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione  Emile Zola, *Il romanzo sperimentale* |
| Il verismo italiano |
| Federico de Roberto, *L’immutabilità degli Uzeda 1-78*  Giovanni Verga  La visione verista  Verga e Zola  Verga e Sciascia: due sguardi su Bronte  Lettera a Salvatore Farina  Novelle:  *Fantasticheria*  *Rosso Malpelo*  *La roba*  *Libertà*  *Pentolaccia*  Il ciclo dei vinti  Sintesi temi e trame de I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo |
|  |
| La rivoluzione poetica e letteraria europea  Charles Baudelaire  *Perdita d’aureola*  *L’albatro*  *Corrispondenze*  *Il veleno*  Arthur Rimabud  *Vocali*  Stephan Mallarmé  *Un coup de dés jamais ne abolira le hasard* |
| Giovanni Pascoli  Biografia  La perdita del “nido”  *Il fanciullino*  *Gloria*  *Lavandare*  *X Agosto*  *L’assiuolo*  *Il lampo*  *Il tuono*  *Nebbia*  *Il gelsomino notturno* |
| Gabriele D’Annunzio  Biografia: la “vita inimitabile”  L’esteta e il culto della parola  Il Superuomo e la vita come opera d’arte  Sintesi trama e temi de *Il piacere*  *Il compito del poeta* (da *Le vergini delle rocce, I*)  *La pioggia nel pineto* |

**L’ETÀ DELL’INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO (30 ore)**

|  |
| --- |
| L’inconscio, il tempo e la durata: Freud, Bergson, Einstein |
| L’età delle Avanguardie  F.T. Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo*  G. Apollinaire, *Calligrammi*  C. Govoni, *Il palombaro* |
| Metamorfosi del romanzo europeo  Franz Kafka  *La metamorfosi*  *Davanti alla legge*  *Il messaggio dell’imperatore*  *Il cruccio di un padre di famiglia*  Italo Svevo: La costruzione del romanzo e il tema della malattia  Lettura e analisi di brani de *La coscienza di Zeno*  *Prefazione*  *Il padre di Zeno*  *Il finale*  Luigi Pirandello  La crisi d’identità dell’uomo moderno  Pirandello e Freud  *L’umorismo*  *Il treno ha fischiato*  *La carriola* (sintesi)  Lettura e analisi di brani tratti da *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*  *Uno strappo nel cielo di carta*  *Conclusione: Il fu Mattia Pascal*  *Non conclude (Uno, nessuno e centomila)*  Sintesi temi,trama e analisi *Sei Personaggi in cerca d’autore* e *Enrico IV*  Proiezione *Sei personaggi in cerca d’autore* nella versione di L. De Fusco con E. Pagni  Carlo Emilio Gadda (+ confronto con Giuseppe Ungaretti)  Una visione complessa del mondo  *Giornale di guerra e di prigionia*: estratti  Le pagine del *Giornale* gaddiano sono state messe a confronto con le seguenti poesie tratte da *L’allegria* di Giuseppe Ungaretti, per mettere in evidenza la diversa concezione del mondo e del conflitto da parte dei due autori:  *Soldati*  *Veglia*  *Fratelli*  *Mattina*  Lettura e analisi brani di *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana:*  *Nodi, gomitoli e garbugli* (cap. 1)  Lettura e analisi estratto *Meditazione milanese* (parte I, cap. 4):  *Il carattere estensivamente indefinito dei sistemi reali* |

**LETTURE INTEGRALI (4 ore di analisi in classe)**

Lettura integrale e approfondita analisi dei seguenti romanzi:

I. Silone, *Fontamara*

L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

**LA COMMEDIA DANTESCA: PARADISO (3 ore)**

Caratteristiche generali del Paradiso + lettura e analisi canto XXXIII